

真假縣令

——李劍昌戲劇曲藝作品集

李劍昌 著

藝苑叢書

中國戲劇出版社

真假

李 剑 昌 著



中国戏剧

縣令

黎力竹題



大版社



真假县令——李剑昌戏剧曲艺作品集

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

广东台山市金利达彩印厂 印刷

3000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 150 印张 16 插页

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 套

ISBN 7-104-01292-3/J·563 全十册定价: 280 元

本册定价: 23 元



在中国艺术研究院主办的戏曲编导班开学典礼上，作者（后左三）与张庚、郭汉城、曲润海、薛若琳、王安葵、黄在敏、吴毓华、王蕴明、王孝充等戏剧前辈及老师、学友在一起。（陈静 摄影）



作者与台山市粤剧团《真假县令》剧组成员在湖南韶山参观，后排右二为万素老师，后排左六为李观璇导演。

在文化部举行的《映山红》戏剧节颁奖大会上，文化部副部长潘震宙接见广东省代表刘仲强（右一）伍锐强（左一）作者（中）和廖文灿。

（谭美英 摄影）



作者赴京领奖归来，台山市委书记黎力行（右一）、市长赵瑞彰（左二）勉励其戒骄戒躁、再创佳绩。

（邝自信 摄影）



日本早稻田大学演剧博物馆研究员稻叶明子（右二）与学友生田美惠子（左二）到台山进行民歌采风，与作者夫妇在一起。

（甄月姿 摄影）

作者应邀赴港出席粤韵曲艺苑成立二十周年活动，与嘉宾和艺友在一起。



▲ 粤韵曲艺苑会长萨丽怡女士向作者颁发荣誉顾问聘书。
香港太平绅士叶国忠先生



作者（前右起）、叶国忠太平绅士、钟沛林太平绅士、邬晓锋校长与粤韵曲艺苑执委在一起。

作者夫妇与旅港乡亲、曲艺爱好者
邝碧素女士（右二）、胡燕华女士（
左二）在一起。



作者在台山民歌表演唱《归侨游侨乡》中饰演老华侨。（邝自信 摄影）



作者与旅台湾乡亲、戏曲活动热心人士伍沃禧先生在一起。（谭美英 摄影）



作者与旅美乡亲、曲艺爱好者林鸿志先生在一起。（谭美英 摄影）



作者在大型歌舞《台山颂》中，指挥民乐队演奏《欢庆锣鼓》。

（邝自信 摄影）

目 录

评 介 文 章

序.....	华永建(1)
从《真假县令》看“两争”精神 ——写在李剑昌戏剧曲艺作品集《真假县令》出版之际.....	伍锐强(4)
奇思妙想 引人入胜.....	姜志涛(8)
一场人格的“考课”.....	黄心武(11)
《真假县令》座谈会纪要.....	刘仲强(14)

戏 剧 作 品

风雨奇情(新编大型古装粤剧).....	(20)
真假县令(新编大型古装粤剧).....	(80)
石花仙子(新编大型民间歌舞剧).....	(147)
出院时刻(话剧小品).....	(198)
十字街口(话剧小品).....	(205)
重上黑牛山(小粤剧).....	(213)
妈妈的梦(话剧小品).....	(229)
心愿(话剧小品).....	(238)
过年(话剧小品).....	(245)
愿望(小话剧).....	(250)

曲 艺 作 品

兄妹游湖(广州方言小演唱)·····	(260)
四公砍竹(台山卖鸡调)·····	(265)
新婚夫妇买猪苗(广州方言小演唱)·····	(266)
临崖忆苦辩恩仇(粤曲)·····	(272)
售货员(广州方言表演唱)·····	(275)
个体劳动也光荣(广州方言表演唱)·····	(279)
水乡炮仗声声响(台山卖鸡调)·····	(283)
金叶璀璨十周年(广州方言歌舞)·····	(284)
侨领暮年寄壮志(粤曲)·····	(291)
我地系巡回医疗队(广州方言表演唱)·····	(298)
山村新景数校园(南音)·····	(303)
绿染隆文果飘香(客家山歌表演唱)·····	(304)
烦恼的职业(相声)·····	(311)
归侨游故乡(台山民歌表演唱)·····	(318)
南粤春潮(粤曲合唱)·····	(324)
颂歌高唱麦伟贤(南音)·····	(329)
台山是个好地方(台山民歌表演唱)·····	(337)
台山群英赞(粤曲合唱)·····	(343)

论 文

剧作者应站在改革潮头·····	(351)
在古装剧作中寻求历史与现实的结合点·····	(358)
论台山民歌从民间走向舞台·····	(364)
后记·····	(370)

序

华永建

1996 年上半年，李剑昌出版了他的戏剧曲艺作品集《旺街 28 号》。时隔 4 年，他又拿出了这第二个集子。这样的速度，不要说是位业余作者，就是专业剧作家，也不是容易做到的。这很能说明李剑昌在创作上的勤奋。剑昌同志的工作很忙，他是台山市文联副主席兼秘书长、文化局创作室主任和台山市民间艺术团常务副团长，仅是这些已够他忙的了。他还身兼数职，我看了他的名片，兼任的社会职务竟超过了 10 个。他搞行政业务，组织演出活动，还做社会工作。但他 30 多年来，始终没有放下手中那杆笔，坚持从事业余戏剧和曲艺创作，他的这种精神是很值得我们学习的。

放在这本集子里的戏剧作品中，大型古装粤剧《真假县令》在第五届中国映山红民间戏剧节中获 11 个奖项，他个人获编剧二等奖和音乐唱腔设计二等奖；话剧小品《出院时刻》在中国剧协举办的全国百优小品大赛中获三等奖。大型古装粤剧《风雨奇情》、话剧小品《出院时刻》、《重上黑牛山》和相声《烦恼的职业》等，先后在我省近年业余作品评选中获奖。

从 60 年代开始，李剑昌就在台山从事群众文化工作。30 多年来，他为家乡所发生的地覆天翻的变化而雀跃欢欣，就通过手中

的笔杆，抒发了他对新生活的热情赞颂。30多年来，他始终生活在基层，和群众保持着最密切的联系，他对群众是了解的，就用作品表达了群众的心声。因而，李剑昌的作品始终是贴近时代，反映现实，高奏时代主旋律的。这是李剑昌戏剧作品的一个显著特色，这个特色也体现在本书中的《重上黑牛山》和《出院时刻》中。李剑昌创作的新编古代戏，也有很强的思想潜力。据剑昌同志介绍，《真假县令》完全是对现实生活有感而发的。他下乡时，见到一位管理区干部终日沉迷于麻将桌面，无心处理公务。春耕时节，群众有急事找他，他却约了一班人到旅游区赌钱去了。他的妻子迫于无奈，只好代他出面，及时处理了一些重大问题。群众反映说，如果换上他的妻子当管理区领导就好了。这件事对李剑昌触动很大，据此构思了《真假县令》的主要情节。李剑昌把现实生活中发生的事，作为古代题材戏剧中的戏核，这种做法不一定妥当，因为生活中那个干部妻子做得到的事，古代妇女不一定做得到，她毕竟生活在封建时代，当时社会不允许她这样做。但作者在创作《真假县令》时，努力寻求历史与现实生活的契合点，这却是我们创作新编古装戏时应遵循的原则，只有这样，才能提高剧目的思想潜力。

李剑昌写戏，注意写人。《重上黑牛山》中的厂长蔡适秋，主动申请下岗后，带领一班下岗工人，集资上黑牛山开发山区，有很强的时代感。正是这个蔡适秋，20多年前作为县工作队队长，到黑牛山大砍资本主义尾巴。这就写出了这个人物的历史纵深感。作者就是通过蔡适秋的重上黑牛山，写出黑牛山人民20多年来的生活历程，有很强的艺术概括力。作者又通过杨十二前后写的两副对联，从“欲求山中富，寄望岭外财”，改为“欲求山中富，寄望岭内财”，写出杨十二的思想发展轨迹。这些地方均可看出作者的艺术功力。作者还善于通过细节塑造人物形象。

《出院时刻》中的陈姨出院时，手术做得很好，只听说徐医生没有收下她送的红包，忽然感到伤口很痛。作者就是通过这个细节写出她的心态，这在广东一些市民阶层中是相当典型的。作为主治医生的徐良也是这样。在医院里，他可以不收陈姨送的红包，但当他求陈姨的丈夫办事时，却想方设法送去了红包。可见送红包这种社会风气，当今已经泛滥到何等严重地步！而这一切又是作者通过剧中人的戏剧行动体现出来的。

李剑昌长期从事群众文化工作。结合自己的工作，他已写出了不少不错的作品，起到很好的社会效益，这一点，我们应给予充分的肯定。作为一个业余剧作者，剑昌同志有很强的事业心和责任感，今后，他一定会写出更多更好的作品。而要做到这一点，应该给自己提出更高的要求，使自己的作品能达到一个更高的审美层次。这是我们寄望于剑昌同志的。我们相信，他也是一定会做到这一点的。

2000年7月

(本文作者系中国戏剧家协会会员、广东省艺术研究所二级编剧、华南文艺成人学院影视剧系副教授)

从《真假县令》看“两争”精神

——写在李剑昌戏剧曲艺作品集《真假县令》出版之际

伍锐强

李剑昌从《旺街 28 号》解脱出来，到《真假县令》水落石出，相隔整整四年。这段说长不长说短不短的日子，他是怎么走过来的？且让他自己这本集子作证：两个大戏、一批戏剧小品和曲艺作品的面世，消耗了作者多少心血，催白了作者多少根头发，徒令作者度过了多少个不眠之夜……这不是有目共睹的吗？与其评介《真假县令》是作者在创作水平上的一次突破，不如剖析《真假县令》是作者在实践“两争”精神的一次飞跃。

“两争”精神是我市文化部门多年来所倡导的。“两争”：一是争气，二是争取。所谓争气，既要爱岗敬业，努力做好本职工作；又要辛勤耕耘，多出好作品；还要甘当“人梯”，使艺术人才脱颖而出——有作为自然有地位。所谓争取，既要争取各级党委对文艺工作的重视，又要争取海外乡亲的支持，还要争取有关部门的通力合作——有合力必然有硕果。对此，李剑昌是身体力行深有体会的。

《真假县令》是李剑昌创作的第二部戏剧曲艺集，而新编大型古装粤剧《真假县令》，则是这部著作中的重头戏。为了这出

戏的问世，身为文联副主席兼秘书长的他，日间处理日常工作，晚上伏案争分夺秒写作，双休日闭门谢客。功夫不负有心人。起名为《风雨奇情》的初稿，终于1997年初夏问世。一些行家看过之后，认为没“戏”。李剑昌既虚心接受又毫不气馁，他坚信有“气”就有“戏”！凭着这股“气”，他请了创作假，一头钻进深山招待所，埋头修改，剧本终于在省艺术研究所主编的《南粤剧作》发表。

剧本是否成功，二度创作十分重要，“梨园子弟”李剑昌比谁都清楚。但是，要找一个文艺团体来排演一台新编古装大戏谈何容易。然而，李剑昌并不泄气，他积极做工作，在市委领导的支持下，组织拍档多年的由“戏剧发烧友”组成的台山民间艺术团来排演。他自告奋勇出任导演，与演员们利用业余时间，在舞台上摸爬滚打了二十多个晚上，他喉咙哑了，身体消瘦了，医院也开出休息证明书了……但他依然“我行我素”，死缠烂拼硬是把《风雨奇情》这出大戏于市第五届艺术节期间搬上舞台。观众当场报以热烈的掌声，“行家”看过之后也情不自禁地发出感叹声：“我算服了他！”是的，李剑昌这么争气，还有谁不服呢？有！省戏剧创作的几位专家特地前来观摩，看过之后就有点不“服”。他们站在更高的角度，对剧本提出了很尖锐的意见。要是别人，可能早就沉不住气而放弃了，但李剑昌却忍耐得住，静静地细听，沙沙地记录……往后，他根据专家的意见，又在剧本的修改上花了很大功夫。在领导的支持下，1998年夏天，他带上改名为《真假县令》的第三次修改稿，赴京参加中国艺术研究院戏曲编导班进修，期间，请北京十多位专家进行研讨，使剧本有了很大的提高。

然而，再好的剧本也需要有一定水平的艺术团体来演出，才能收更好二度创作的效果。为此，李剑昌跑了三百多公里路，凭

“三寸不烂之舌”，硬是把在湛江、茂名等地演出的台山粤剧团领导的心打动了。于是他与剧团艺员同吃同住同排练，一干就是半个月，终于又把《真假县令》在舞台上树起来。当省戏剧家协会领导重看这出戏时，脸上露出了少见的笑容，并当场拍板：由《真假县令》剧组代表广东省参加1999年11月初在湖南长沙市举办的中国第五届映山红民间戏剧节。

一件业余作者的作品，一个县级市的剧团，将参加全国性的戏剧节演出，无疑是一个历史性的突破。喜讯传来，侨乡文艺界无不向李剑昌祝贺。李剑昌啊，这回你该敞怀大笑了吧！然而，他还是笑不出来。原中国女排教练袁伟民不是有句话“最后笑才好看”吗？是啊！戏剧节上强手如林，届时孰优孰劣，还是“下回分解”呢！

此时此刻，李剑昌更感责任重大。经过一番“争气”，剧本修改和演出水平有了同步的提高，已经得到各方的肯定。但是，还要“争取”，要争取各方支持解决这支40多人的演出队伍参加会演的经费，这实在不容易。为此，他与文化局领导一起，一再向市委市政府领导汇报，经书记市长拍板支持，解决了剧团赴湘的基本经费。随后，他又做旅美乡亲林鸿志先生的工作，争取捐款添置不足的设施。接着他又东奔西跑，争取了广东粤剧院二团和江门市粤剧团领导的关注，借来短缺的演出物资……成如容易却艰辛。

天道酬勤。由台山粤剧团以台山民间艺术团名义主演的《真假县令》，一举在映山红戏剧节夺得了十一项大奖，其中，李剑昌除获得编剧二等奖外，还获得音乐唱腔设计二等奖。他们的成功演出，被评委们誉为“给湖南吹来一股清新的海风！”

2000年1月18日，中国第五届映山红民间戏剧节颁奖大会，在北京国家文化部会议厅隆重举行。当李剑昌接过奖状并接

受文化部副部长潘震宙等领导祝贺和合影留念时，他终于笑了，而且笑出了泪花……

去年，《真假县令》演出成功，是李剑昌实践“两争”精神的结晶；今天，《真假县令》结集出版，是李剑昌实践“两争”精神的硕果。

“两争”精神永无止境，李剑昌也不愿止步。你看，他那“十年磨一戏”的牛劲未改，正在听取上下左右的意见，潜心进一步锤炼《真假县令》。争气争气再争气，务求使之成为文艺精品。你听，他又像一位文化使者在游说，争取争取再争取，争取各方支持共创侨乡文艺繁荣。他，无愧于“广东省德艺双馨中青年艺术家”这一光荣称号！

2000年7月

（本文作者系台山市委宣传部副部长、市文化局长、文联主席）