

若有隐之心，处处皆是终南山

一位80后诗人，回家，4000元租下终南山小院20年使用权，
花费几千元将老宅改造，实现“诗意栖居”。

借山而居

以自己喜欢的方式过一生

冬子 著



中国华侨出版社

借

山

而

居

冬
著
子

图书在版编目 (CIP) 数据

借山而居 / 冬子著. —北京: 中国华侨出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5113-5761-8

I. ①借… II. ①冬… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第264395号

借山而居

著 者: 冬 子

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 叶 辞

装帧设计: 门乃婷工作室

经 销: 新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

版 次: 2015年12月第1版 2016年2月第2次印刷

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 10 字数: 220千字

书 号: ISBN 978-7-5113-5761-8

定 价: 39.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82068999 传 真: (010) 82069000

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336





第一章

若有“隐”之心，处处皆是终南山



借山而居 2

续借山居 12

续借山居续 20

留言板 23

回留言 25

逃离的快感 32

床底下，门后面 39

神秘主义的小把戏 44

仪式的能量 49

山居速写 51

叫凤霞的鸡 56

叫幼婷的鹅 64

叫土豆的狗 70

叫郑佳的狗 75

猫，这种动物 80

山花烂漫 86

嘉陵，我的摩托车 94

小菜园记 99

今日有雪 104

不过如此 108

立此存照 113

第二章

在我的世界里，我是我自己的王



露个富 118

回家 121

终敢斗胆提及“隐居” 125

安全感 131

存在的真相 136

对死亡的想象 138

上可上，下可下 143

抽烟 147

挖树根 151

一梦百年 154

意义 156

阅微知著：论“不读书” 160

催眠术 169

父与子 174

秋生 178

父母是要“骗”的 184

旧美学 187

第三章

最好的爱是一生只爱一个人



气场与磁场 194

爱的质感 197

爱情的嫁接技术指南 199

你的身上有妖气 202

打针 207

打架的爱情 209

吵架 212

男权女权 217

美女病 221

那只是一种情怀，我知道她不存在 224

自律让美好喷薄 226

相遇的概率 228

也写爱情 230

接受 234



第四章

幻想的热情，挣脱的魄力

灵感 240

神秘而新鲜的陌生感 244

悲观与希望 246

孤独 249

精神，病的界限 251

镜子 253

靠窗的位置 256

科学症患者 258

流感小记 260

奇怪的会是现在 262

林青霞西安签名售书会小记 264

美味的城市 266

明亮的孤独感 268

谦卑的自负 271

人间好热 274

自拍 277

时间的沙砾 279

我宅 282

子非鱼 284

语境的重要性 287

含蓄内敛的民族优越感 291

自我的战争与认同 297



第一章

若有『隐』之心，
处处皆是终南山

借山
而居

借山
而居



终南山的云彩，不但可以盖宫殿，还可以揪一块嚼着吃。

选择终南山的原因有很多，足够写一篇长长的文章，只是更多的是对西安的某种情结，或者是对民族文化根基的某种依赖吧。

（铺路）把一块一块石头搬进院子，在院门正对堂屋的位置，码出一条与院子宽度比例适当、构成合理的小路，再往缝里一铲一铲填上细土，接下来的任务就是坐在门台上，抽支烟，等一场雨。

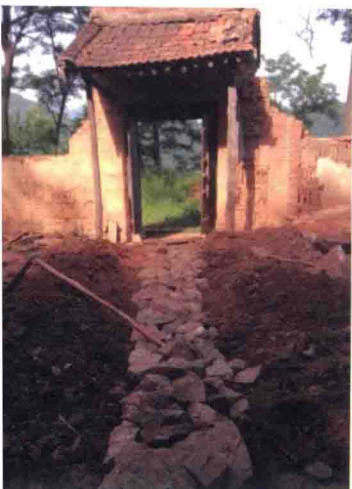
（刷墙）干净就行了，而平整却会显得刻意，所以在改造老房子的时候，只需要刷白就行了，留着那些颗粒与斑驳，也许是质朴而又极富美感的肌理。

我比较喜欢砖地或者水泥地，只是如果要运到山上，得把砖一块一块背上来，所以将就用水泥了。

喜欢砖地（合缝齐整的青砖），其实还是美学上的偏爱，质朴、厚重，还有心理上的轻松，弹个烟灰或者喝茶的时候泼出去茶根儿，都不用太拘谨。

地板砖是最让人浑身不自在的材料，就像有些人因为裤子很贵，累得要死也不愿意坐到地上，太作。

屋里收拾得差不多了，也该慢慢搬家当了。孤家寡人，除了诗和画，也没什么有分量的家当，就这点儿东西。



画案很重要。案子是用来放工具的，就像茶壶是用来喝茶的，讲究价值一百万整页儿板的黄花梨还是几万元的紫砂，那是富家子弟炫耀的玩意儿，吃不饱饭的艺术家就别和人家比了。

当然话说得也有点儿死，有些是玩意儿，而有些“玩意儿”是艺术品。从文化、材质、工艺等审美的角度去买一个玩意儿的人和从价格的角度去买一个玩意儿的人，不是一个等级，不能一概而论。

我偷偷告诉你一个美学的规律，你不要和别人说，“极简（造型）+ 朴素（材质）+ 高级灰（色调）”，这几个大关系控制好，就不用找设计师了。

