



被称为东方魔块的汉字，是世界上最神奇的文化载体之一。它除有表意实用价值外，还具有审美价值，是以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。它超迈的意趣，飞扬的神采，最鲜明地体现着中国文化精神。经过几千年的发展已成为独立于世界艺苑的绚丽花朵，是我们中华民族的骄傲、象征。学习研究书法对于发扬传统文化，振奋民族精神具有永恒的意义。

几千年来，汉字作为记录汉语的符号，为我们保存了博大精深的文化遗产，为我们民族的发展起到了极其重要的作用。它是世界上惟一能够形成独立的艺术门类的文字。它以简练的线条造型，表达复杂的思想情趣。一幅优秀的书作，能够吸引千万个观赏者，更能使观赏者如同欣赏优秀的绘画、雄壮的雕塑、高雅的音乐、轻盈的舞蹈、内涵丰富的诗歌、戏剧等一样。它使人联想起美好的生活，在陶冶性情的过程中，得到美的享受。

王敬致 著

经典碑帖临池秘要

▲ 辽宁美术出版社

被称为东方魔块的汉字，是世界上最神奇的文化载体之一。它除有表意实用价值外，还具有审美价值，是以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。它超迈的意趣，飞扬的神采，最鲜明地体现着中国文化精神。经过几千年的发展已成为独立于世界艺苑的绚丽花朵，是我们中华民族的骄傲、象征。学习研究书法对于发扬传统文化，振奋民族精神具有永恒的意义。

几千年来，汉字作为记录汉语的符号，为我们保存了博大精深的文化遗产，为我们民族的发展起到了极其重要的作用。它是世界上惟一能够形成独立的艺术门类的文字。它以简练的线条造型，表达复杂的思想情趣。一幅优秀的书作，能够吸引千万个观赏者，更能使观赏者如同欣赏优秀的绘画、雄壮的雕塑、高雅的音乐、轻盈的舞蹈、内涵丰富的诗歌、戏剧等一样。它使人联想起美好的生活，在陶冶性情中，得到美的享受。

经典碑帖临池秘要

王敬致 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典碑帖临池秘要 / 王敬致著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2001.6

ISBN 7-5314-2556-4

I. 经… II. 王… III. 汉字—碑帖—汇编 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 76090 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 180 千字 印张: 13

印数: 1-3000 册

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 杜凤宝

责任校对: 王迪虹

版式设计: 李蒸蒸

技术编辑: 谢茉莉

定价: 26.00 元



殷·龟腹甲契刻文

这是河南安阳出土的一块龟腹甲，刻有当时的文字，当时将要刻的文字以铜刀刻在龟甲和兽骨上，故通称为甲骨文。这块龟腹甲所刻文字的大意是记录辛酉这一天占卜“春”这件事的结果。学者们对于甲骨文虽然大部分都能认识，但这一块甲骨上头的若干字则不能确认。

目 录

概论

第一节 汉字渊源·····	1
第二节 线的构成及书法特质·····	15
第三节 文房四宝·····	16
第四节 笔法·····	18
第五节 结字规律·····	23
第六节 章法布局·····	25

第一章 魏碑

第一节 魏碑源流初探·····	27
第二节 《爨龙颜碑》·····	30
第三节 《郑文公碑》·····	32
第四节 《张猛龙碑》·····	39
第五节 《张黑女墓志》·····	48

第二章 楷书

第一节 唐·欧阳询的楷书艺术·····	55
第二节 唐·颜真卿的楷书艺术·····	60
第三节 唐·柳公权的楷书艺术·····	68
第四节 元·赵孟頫的楷书艺术·····	75
第五节 略谈小楷艺术·····	87

第三章 隶书

第一节 隶书渊源概说·····	93
第二节 浅谈汉隶结构、体势规律·····	94
第三节 试析汉碑隶书的用笔、点画特征·····	97
第四节 汉碑隶书的结体特征·····	100
第五节 隶书的章法·····	103

第四章 行书

第一节 行书略论·····	107
第二节 晋·王羲之的行书艺术·····	111
第三节 唐·颜真卿的行书艺术·····	124
第四节 宋·苏轼的行书艺术·····	132
第五节 宋·米芾的行书艺术·····	137

第五章 草书

第一节 草书源流·····	145
第二节 草书风格流派·····	148
第三节 草书与楷书的关系·····	148
第四节 草书的用笔·····	149
第五节 草书的用墨·····	151
第六节 草书点画构成·····	152
第七节 草书的曲线构成·····	157
第八节 草书结构变化规律·····	159
第九节 草书流派分析·····	166

第六章 篆书

第一节 篆书的由来·····	177
第二节 篆书的用笔·····	179
第三节 篆书的基本笔画笔顺·····	185
第四节 篆书的结构、章法·····	187
第五节 篆书的用纸、笔、墨·····	188
第六节 篆书流派及其特色·····	188

概 论

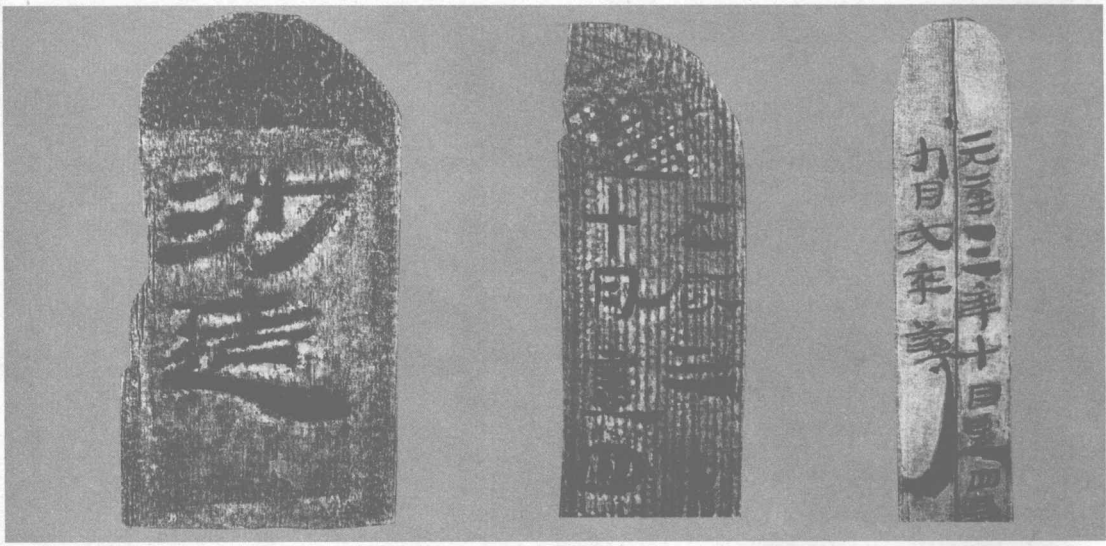
被称为东方魔块的汉字，是世界上最神奇的文化载体之一。它除有表意实用价值外，还具有审美价值，是以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。它超迈的意趣，飞扬的神采，最鲜明地体现着中国文化精神。经过几千年的发展已成为独立于世界艺苑的绚丽花朵，是我们中华民族的骄傲、象征。学习研究书法对于发扬传统文化，振奋民族精神具有永恒的意义。

第一节 汉字渊源

几千年来，汉字作为记录汉语的符号，为我们保存了博大精深的文化遗产，为我们民族的发展起到了极其重要的作用。它是世界上惟一能够形成独立的艺术门类的文字。它以简练的线条造型，表达复杂的思想情趣。一幅优秀的书作，能够吸引千万个观赏者，更能使观赏者如同欣赏优秀的绘画、雄壮的雕塑、高雅的音乐、轻盈的舞蹈、内涵丰富的诗歌、戏剧等一样。它使人联想起美好的生活，在陶冶性情的过程中，得到美的享受。

书法艺术从甲骨文算起，距今已有约5000余年的历史。虽然甲骨文是用刀刻在龟甲、兽骨上，考古发掘中尚无发现毛笔的实物，但从甲骨文上的痕迹可分析出，亦有先用毛笔书写的字样，然后再契刻。有的刻后还用毛笔填朱填墨。商代甲骨文的刻写已讲究行距、字距以至整幅排列，有了章法。两周的金文、石鼓文古朴浑厚，人们不能忘记。钟鼎文、石鼓文、简书、帛书等以及大量精彩朴厚的民间作品。虽没有留下作者姓名，可他们在书法史上，占有一席之地，其价值不可估量。秦李斯为秦始皇统一六国文字为小篆，流传至今的《泰山刻石》、《琅琊刻石》就是他的代表作品；程邈在秦统一隶书中起到了重要作用。汉有张芝以草书闻名于世；蔡邕主持刊刻熹平石经，且制定了汉隶的标准体。魏有钟繇隶楷在书法的继承与革新上有突出的贡献。东晋王羲之的行书《兰亭序》，人称“天下第一行书”。还有《丧乱帖》、《初日帖》等传世。南北朝时期是民间书法家大显才华的年代，所留墨迹、刻石十分丰富，后世称魏体，主要是指当时北魏书体。隋有僧智永，传说他异常刻苦，用废的笔堆成冢。他的《真草千字文》至今仍是学书楷模。唐有唐太宗的老师虞世南的《夫子庙堂碑》，书风凝练、劲健。欧阳询的《九成宫》楷书掺以隶法。褚遂良以隶笔作楷，有《雁塔圣教序》等碑石传世。颜真卿乃忠烈大臣，书法高强雄伟，以《勤礼碑》最为有名。他的行书《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。柳公权为唐代又一书法大家，他的书法瘦硬挺劲，代表作《玄秘塔》、《神策军碑》，世有“颜筋柳骨”之美谈。草书有张旭、怀素，人称“颠张醉素”，最富书法的抒情性。人们还不该忘记，唐人写经小楷手抄本大量留传于世，像《灵飞经》、《善见律》等小楷佳作，是眼下临摹的好范本。五代有杨凝式，人称“杨疯子”，他的行书飘逸洒脱，章法结字清新，如《韭花帖》等。宋有苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄，统称“宋四家”。苏轼的《黄州寒食帖》，被誉为“天下第三行书”。米芾的书法不仅古人、今人喜欢，在东南亚地区也倍受崇爱。此外，还有宋徽宗赵佶创立的“瘦金体”，别具一格，深得历代人的喜爱。元有赵孟頫一家，夫妻、父子皆能书画，各书体均佳。同时又有鲜于枢与之齐名。明有董其昌为一代大家，风格古雅空灵。另有祝允明、文徵明，其书秀逸遒丽。宋克融章、今、狂草为一炉写出了个人风格。明末倪元璐、黄道周书法个性极强。清代是书家辈出的时代，有誉满东南亚、韩国、日本的王觉斯（王铎）、傅青主（傅山），此外还有书法篆刻俱佳的邓石如、何绍基、郑板桥、钱南园、翁同和、赵之谦、吴昌硕、康有为、齐白石等。其书法墨迹、刻石流传至今最丰厚。古往今来，这些书法巨匠以他们的非凡劳动，培养了姹紫嫣红的书法艺术之

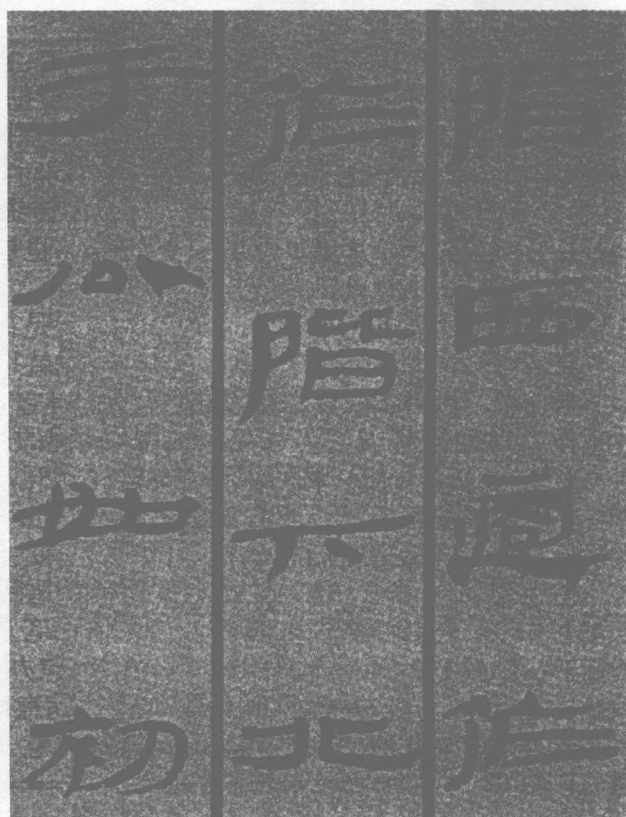
花，开遍了世界各地。成为国之瑰宝，它是中华民族的骄傲。挖掘、继承、弘扬这一文化艺术遗产，是我们华夏子孙责无旁贷的神圣职责。



西汉·木牌



汉简



汉简

之帝二年二月
所取之焦
即曰疾此腰四節不事

大壽區大初三年十一月八日
馬田敦煌永壽
田事已

肩水侯官元康四年十二月四時
集簿

西汉·木简和木牌

竹木简是承受书写的材料，在没有纸的时候，是将文字写在竹木简上面的。简是竹木制作的长条板，在其弧面或平面上写字。

申禮防以自持於是洛靈感焉從倚仿徨神光離
 合乍陰乍陽擢輕軀以鶴立若將飛飛而未翔踐
 樹塗之郁烈子步衡薄而流芳超長吟以慕遠子
 聲哀厲而彌長爾迺眾靈雜遘命疇嘯侶或
 戲清流或翔神渚或採明珠或拾翠羽從南湘之
 二妃子携漢濱之遊女歎姬媧之無匹子詠牽牛
 之獨處揚輕袿之倚靡子翳脩袖以延佇體迅飛
 王叔十三行為歌之小指代表作風致翩恍如王樹臨
 風前極意臨之不能似也 番禺麥華三書

現代書家麥華山臨寫的《洛神賦十三行》(局部)

晉·王羲之《二事帖》(局部)

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 於會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水

晉·王獻之《吾當帖》(局部)

吾當之字必為自今以後
 正也然之字亦十
 村法何如之字是
 兒之字何如之大理

晉·王羲之《淳化閣帖》(局部)

首一曰羲之白魚
 秋月任之或之新之
 九月七日之六之
 曰揚之字亦之
 可之字亦之

君諱寶子
達寧同樂

東晉 《爨玉子碑》

州府招辟莫
之能致值有
晉弗竟君道

北魏 《鄭文公碑》



唐·怀素《食鱼帖》

謝
大
惟
鑒
察
謹
狀
之
餘
銘
肌
載
切
謹
終
狀
陳
其
肥
新
實
謂
弥
羞
充
腹
秋
之
初
乃
韭
花
逞
味
之
始
助
簡
翰
猥
賜
盤
飧
當
一
菜
郵
晝
寢
乍
興
朝
飢
正
甚
忽
蒙
家

五代·杨凝式《韭花帖》

錦東南第一州
棘時照襄陽
野老
愛分星
愛泉石

今年 故惜春主不
 客惜今年又苦雨五月社
 蕭瑟北窗海棠花泥
 污遊支雪閣中偷賣
 去年半具有力何殊少
 羊子病起頭已白
 春江欲入户雨势未
 止而小屋如溪舟濤
 水雲裏空庭更寒甚
 破竈燒濕薪那
 知是寒食但見烏
 銜帛 東門深

宋·苏轼《寒食帖》(局部)

宋·黄庭坚《苏东坡书法跋》(局部)

公楊少師李西臺
 筆意試使東坡
 復有之未必及此日
 東坡或見此書應心
 笑我於無佛處
 稱尊也

竹前槐後午陰環
系
領毒脊屢注還
雅興
欲為十字宮具
人和端
使一身閑



橋畔垂楊下碧溪
 家元在北橋西來時
 不似人間每日暖花
 香山鳥啼

宋·吳璠《自書詩》

寒孫今日危從徑
 侵人僵臥玉哺象
 惠新萌珍感常
 常瞻數

宋·蔡襄書札（局部）

似
 丹青
 下
 造

宋·趙佶（瘦金書）

祥龍石者立於珠
碧池之南芳洲橋
之西相對則勝瀛



宋·赵佶（草书纨扇）