

儿童文学
金牌作家书系

给你我的所有

DE YOU



中宣部“五个一工程”奖得主最新力作
畅销书《我会好好爱你》《我和老爸的战争》
《我想和你在一起》《全世界请原谅我》
姊妹篇

不要走，请你不要走，你的自私、你的叛逆、你的倔强，所有的这些，在你的可爱、你的率真面前，统统可以忽略。你是这世上另一个我，经历着我不想却不得不经历的种种，我要将你收入灵魂，从此变成一个整体，我们一起强大……

我愿给你
我的所有
这不是承诺
而是爱的守候

“我的爱”
系列小说

徐玲 著
XU LING
WORKS

中国少年儿童新闻出版总社

“我的爱”
系列小说

给你我的所有

徐玲
XU LING
WORKS
著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

给你我的所有 / 徐玲著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2016.4
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-2993-8

I. ①给… II. ①徐… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 041874 号

GEINI WODE SUOYOU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

责任编辑: 王 苏

插图: 阿斯巴甜

责任校对: 刘成聪

著 者: 徐 玲

美术编辑: 高 煜

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12.25

2016 年 4 月第 1 版

2016 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 158 千字

印数: 20000 册

ISBN 978-7-5148-2993-8

定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50余年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿

童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化为有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有50余年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长和壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既

能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，金牌作家书系也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过几年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一本图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

○徐玲

我们来读一个故事。

圣诞节快到了，哥哥送给保罗一辆新车作为圣诞礼物。圣诞节的前一天，保罗从办公室里出来的时候，看见一个男孩在他闪亮的新车旁走来走去，有时候伸手轻轻地摸一下，满脸羡慕的神情。

保罗饶有兴趣地看着这个男孩，从衣着来看，他的家庭显然不宽裕。看见保罗在望着自己，男孩问道：“先生，这是你的车吗？”

“是啊，”保罗点点头说，“这是我哥哥给我的圣诞礼物。”

男孩睁大了眼睛：“你是说，这车是你哥哥给你的，你不用花一分钱？”保罗点点头。男孩惊叹地说：“哇！我希望……”

保罗以为男孩希望也有一个这样的哥哥。男孩却说：“我希望自己也能当这样的哥哥。”

保罗吃惊地看着这个男孩，不由自主地问了一句：“你愿意坐我的车兜一圈吗？”

“当然，我非常愿意。”

车开了一段路，男孩转过身来，眼睛里闪着亮光，说道：“先生，你能把车开到我家门口吗？”

保罗微微一笑，他理解男孩的想法：坐一辆又大又漂亮的车子回家，在小朋友的面前是很神气的事。但是，保罗又错了。

“麻烦你把车停在台阶那里，等我一下，好吗？”

男孩跳下车，三步两步跑上台阶进了屋。不一会儿他出来了，背着一个小孩，显然是他的弟弟，看上去腿有残疾。他把弟弟放在最下面的台阶上，两个人紧靠着坐下。他指着保罗的车，说：“看见了吗？很漂亮，对不对？这是他哥哥送给他的圣诞礼物！将来，我也要送你一辆这样的新车。到那时候，你就可以坐在车里，亲眼看看我跟你讲的那些好看的圣诞礼物了。”

保罗的眼睛湿润了。他下了车，把小弟弟抱进了车里。那个男孩眼睛里闪着喜悦的光芒，也坐了进去。他们三个人一起过了一个难忘的夜晚。

这个夜晚，保罗从内心里感受到，给予是令人快乐的。

没错，给予是快乐的。

这个故事的作者是美国作家丹·克拉克。如果你书包里的课本是人教版或苏教版，那么，你一定读过这个故事。

全世界的孩子都应该好好读一读这个故事，大人最好也读一读。

这是一个简单却震撼心灵、涤荡灵魂的故事，关于给予，关于爱，关于成长，关于生命。

“给予”是一个听起来就令人心生不舍的词，意味着拿出去，是付出，是割舍，是失去，是奉献。与它相反的，是接受，是索取，是得到，是拥有。

谁不渴望拥有？谁愿轻易付出？仿佛我们来到这个世界就是为了索取，一如草木索取阳光雨露，海洋索取江河，黑夜索取星光。

我们索取妈妈的乳汁，以滋养身体；我们索取爸爸的拥抱，以茁壮心灵。糖果、蛋糕、牛排、巧克力；玩具、漫画、游戏、网络；一个善意的眼神、一抹亲切的微笑、一声真诚的问候、一句贴心的鼓励……都是我们发自内心的需要，这需要一点儿都不为过，我们的索取也因此看起来极为自然、坦诚，甚至理所应当。

然而，假如这世上只有索取，而没有给予，那世界将面临失衡，人间该多么阴冷可怖，了无生趣。

幸好在我们索取的时候，有人无私地给予着。

我们索取阳光，太阳无私地给予着；我们索取水分，河流无私地给予着；我们索取粮食，大地无私地给予着；我们索取爱，亲人、朋友、同学、老师，连同一些善良的陌生人，无私地给予着；我们索取自由、温暖、浪漫、坚韧、欢笑，生命无私地给予着……

我们在索取中成长，而成长也不断教会我们给予。

妈妈的乳汁真甜，肚子饱饱，给予妈妈一个满足的笑脸；爸爸的故事真好听，心里暖暖，给予爸爸一串脆亮的笑声；奶奶的饭菜真香，回味无穷，给予奶奶一枚了不起的大拇指。

我们给予同学纯真的友谊，给予老师崇高的敬意，给予校车司机感激的挥手，给予西饼店的服务生如花的笑靥；我们给予一片云丰盈的遐思，给予一棵开花的树虔诚的赞美，给予每一个黎明和黄昏深情的拥抱和祈愿；我们给予陌生人善意的微笑，给予流浪猫小心翼翼的呵护，给予小说里命运坎坷的主人公澎湃的同情和祝福……我们给予这个世界尊重、关怀、信任和爱。

一边索取，一边给予。

给予带给我们喜滋滋的成就感，这感觉让我们从心底不断滋生出新的更强烈的给予的欲望，我们渴望拥有更加强大的能力去给予，就像故事里的那个男孩，会因为要给予弟弟一辆新车而加倍努力，我们的成长也会因为有了给予的需要而产生源源不断的动力。

一边给予，也一边收获，一边拔节成长。

我们在索取中感受爱、获得爱，又在给予中付出爱、回味爱，有来有往，有舍有得，来来往往、舍舍得得中，我们和这个世界建立了丰富而美好的亲密联系，我们的成长也因此变得生动和愉快，渐入浪漫和幸福的佳境。

没错，给予是快乐的，更是幸福的。

我曾经以为，在这个世界上，我最在乎的人是自己，我是自己的公主，在我的城堡里，我拥有至高无上的权力和随心所欲的快乐。然而当我遇见你，亲爱的妹妹，我的世界发生了变化，你让我明白，付出即是拥有，给予才是幸福。我走不进你的城堡，可我的城堡是向你敞开的，做我的公主吧，妹妹，让我好好疼你爱你。你要知道，我愿意给你我的所有，这不是承诺，而是爱的守候。



目录



001	第一章	被遗忘的生日
010	第二章	世上最疼我的老男孩
018	第三章	这一次真的愤怒了
026	第四章	让我好好爱你
034	第五章	再见,我的前任公主
043	第六章	逃去如飞
050	第七章	玫瑰会说话
058	第八章	意外消息
066	第九章	归心似箭
075	第十章	计划天衣无缝
082	第十一章	扬起巴掌
089	第十二章	你真是个厚脸皮

097	第十三章 把祝福留下
105	第十四章 谁陪我提篮揽春
113	第十五章 琴格格
122	第十六章 她没有爸爸了
129	第十七章 亲爱的小兽
138	第十八章 偷来的梦
146	第十九章 无力挽留
153	第二十章 右下角的爱
160	第二十一章 天堂伸过来一只手
168	第二十二章 别说想我，我会哭
177	第二十三章 给你我的所有





被遗忘的生日

这是一张心形的贺卡，掌心那么大，被一只拳头大的泰迪熊撑开的双臂抱着，卡片淡淡的粉色表面在台灯乳白色光芒的照射下，仿佛覆上了一层温柔的纱，那行炭黑色的字在轻纱上游动，遒劲潇洒，透出亲切和慈爱的光，字字灼痛我的眼。

星星，我亲爱的公主，请接受一个失败的父亲简单却真诚的祝福，生日快乐，永远爱你！

爸爸的祝福是被一件温暖的羽绒服包裹着快递过来的。

那时我正倚在教室外走廊的栏杆边，握着朱自清的散文集，看得投入。学过《背影》，被朱先生细腻质朴的文笔打动，便跑去书店买了这本书。书卷透着淡淡忧伤却又不乏温暖气息，正是我喜欢的，于是便每天捧起来读两篇。

阳光照在书页上，也照在我身上，亮亮的，暖暖的，让我有一种被宠爱的幸福。就在这时候，有人推了一下我的胳膊，抬起眼，撞见那君抱着



一个大大的纸盒子站在我身旁。

“嘿，有你的快递，我帮你拿上来了。”

阳光在他长长的睫毛上闪烁，那清爽的斜刘海被镀上了一层淡咖啡色的光芒。

逃开他的眼睛去注意那个夸张的纸盒子，一眼扫见快递单上熟悉的笔迹。于是抱着盒子一个人躲到教学楼后面的亭子里，心跳加速地享受拆包的激动和喜悦。

爸爸，谢谢你记得我，谢谢你在每年的这个时候为我寄来礼物。

从中午到傍晚，我的目光已经在这张粉嘟嘟的卡片上来来回回刷了千遍，每刷一遍，爸爸的形象就在脑海里更清晰一点儿。

可是我知道，无论思念多么泛滥，他都不可能回来了。

他在北京安了家，有了个可爱的小男孩。

这些不是妈妈告诉我的，是新爸爸对我说的。新爸爸叫余博文，一米七不到，圆脸，头发快要掉光了，戴一副黑框眼镜，喜欢笑，不喜欢抽烟喝酒，对书籍情有独钟。

如果把亲爸爸和新爸爸放在一起，大家一定会说，他们一个是黄晓明，一个是王宝强。

“看什么看呆了？”

煜辰闯入房间打断我的沉思。我把卡片抽出来塞进抽屉缝，一只手已经冲着泰迪熊伸过来了。

“哇，好可爱的泰迪熊，我喜欢！”她把它抓在手上，翻来覆去地看，“我可以把它挂在书包上，或者拿去学校跟同桌交换礼物。她有一枚白色的发箍，上面缀满珍珠，我好羡慕……”

她叽叽哇哇兴奋地说着，厚着脸皮把泰迪熊装进裤兜，去开我的衣柜。

好看的蘑菇头应该配乖女生的形象，她是个例外。

“还给我吧。”我站起身盯住她的裤兜。

她侧过来看我，黑布林一般的大眼睛空洞无物，瘦削的脸却带着夸张的惊讶：“你这么大了还玩泰迪熊？装嫩哦。”

说完她忽地打开衣柜门。那些矜持或张扬的外套，还有花花绿绿的毛衣被她的指尖一一拂过。

“明天我要去参加同学的生日会，得挑件特别点儿的。”

“你小我三岁，我的衣服你穿不合适。”我提醒道。

“谁说的？”煜辰扭头朝我扬了扬眉毛，拎了拎自己脖子上的高领，“上个星期程尚阿姨给你买的羊绒衫，我不是穿着吗？”

我无语。

“唉，你的这些衣服，都没什么新花样。”

她说完咂咂嘴，机灵的小眼睛朝我的小床扫过来……无可逃脱，崭新的羽绒服被她收入眼底。

“喔，有新衣服！好特别的款式！”她双眼发亮，饿狼扑食般朝着羽绒服扑过去，一边把它拿起来往身上穿，一边迫不及待地照镜子，“薰衣草的颜色，宽大的双层领，细边的斜插口袋，我好喜欢呀！”

我急了：“这件不能给你。”

“为什么？”她朝我嘟嘴巴，把长长的袖子拼命往上卷，“这件本来就是短款，只不过袖子长了一点儿，卷一下藏起来就没事了。”

“可这不是童装，是少女装。”我很生气但还是尽量保持着宽容的微笑。

“哇，少女？”她笑得狡黠，“你说自己是少女？好吧……你是少女，我难道是少男？”

“辰辰，这件羽绒服不适合你。”我的表情变得严肃。

她把双手插在羽绒服口袋里，梗着脖子看我，眼睛一眨不眨，不再说一个字。

她的嘴唇有事没事都微微上翘，看上去永远都在生气。

每次都这样，要抢我的东西就摆出这副天不怕地不怕的架势，次次得逞。

“你明天是去参加同学的生日会，应该穿最适合自己的衣服，而这件很明显从款式到大小都不适合你。还是从你自己的衣柜里挑吧，妈妈上个星期给你买的格子大衣就很好……”

她伸长脖子朝我瞪眼睛。

“好妹妹，拜托了。”我几乎乞求道。

“我，不，要！”她抬高下巴，“苏烨星，我就要你的这件羽绒服，不仅明天穿，后天还穿。以后它姓余，不姓苏了！”

看着她嚣张的模样，我努力压制的火就快冒出来了，但还是拼命咬牙告诉自己别激动：“辰辰，姐姐衣柜里的衣服任你挑，哪一件都行，就是这件不能给你。”

“为什么？程尚阿姨不是说了吗？你的，就是我的。”她搬出了我妈妈。

“但是这件真的不能给你。”我走过去抱着她的肩膀，抚摸被她穿在身上的属于我的羽绒服，一个字一个字地说，“这件衣服，来自遥远的北京。”

“哦——”煜辰拖着长音吁口气，眼珠子骨碌碌转了几圈，点点头，“是……你爸爸寄给你的？”

“嗯。今天刚刚收到。”我强调，“我爸爸很少给我寄礼物。”

煜辰耸一下鼻子又朝我耸肩膀：“不错，那个钢琴家果然有眼光，这么会挑选衣服……唔，你应该让他多送你一些。哇哦，有个时尚的老爸真好，哪像我……”

她挣脱我的手臂，斜着身子对着镜子里的自己做鬼脸，一脸的没心没肺。

我站在她身后，说服自己把蹿到胸膛的火一点一点压下去，像个木