

全国音乐院系教学总谱系列

Edition Eulenburg

No.767

原版引进

MOZART

莫扎特

长笛与竖琴协奏曲

C 大调

K299

总谱



Eulenburg

湖南文艺出版社

全 国 音 乐 院 系 教 学 总 谱 系 列

WOLFGANG AMADEUS MOZART

莫扎特
长笛与竖琴协奏曲

C 大调

K299

鲁多夫·格贝尔 编辑



奥伊伦堡音乐出版公司

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特长笛与竖琴协奏曲:C大调/(奥)莫扎特作曲. —长沙:湖南文艺出版社,2003.4 (全国音乐院系教学总谱系列) ISBN 7-5404-2974-7
I.莫... II.莫... III.①长笛—协奏曲—奥地利②竖琴—协奏曲—奥地利 IV.①J657.113②J657.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013795 号

Original edition

©Schott Music International, Mainz, Germany

朔特音乐国际出版(有限)公司,德国,美茵茨

Chinese language edition:

©2003 湖南文艺出版社

版权所有 翻印必究

著作权合同图字:18—2003—27

莫扎特

长笛与竖琴协奏曲

C大调

K299

责任编辑:孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:2.5

印数:1—4,000

ISBN7-5404-2974-7

J·676 定价:8.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

莫扎特 长笛与竖琴协奏曲

1788年3月23日^①，莫扎特和他母亲来到了巴黎。他们于前一年9月离开萨尔茨堡，目的是让莫扎特在某个宫廷得到一个永久的职位，或者，如果实现不了这一梦想，至少能让他在某个大城市落脚，成为那里最重要的作曲家、教师和演奏家，从而得到一份稳定的收入。然而，他们一路过来却没有任何收获，莱奥波尔德·莫扎特现在将儿子成功的希望寄托在了法国首都身上。

莫扎特自己一开始好像也和他父亲一样乐观，不过他在心里瞧不起法国音乐和法国的音乐鉴赏力。他立刻拜访各位王公贵族，将自己的推荐信呈现给他们，结果几天之内就结识了教

① 原文有严重错误，正确时间应为1778年3月23日。——译者注

会音乐会的指挥勒·克洛、作曲家戈赛克^①和歌剧院的芭蕾舞教师诺沃尔。他还结识了德·吉尼斯公爵。这位公爵曾担任法国驻伦敦的大使，也是一位热心的业余音乐家。据莫扎特说，这位公爵长笛吹得“非常好”。公爵的女儿成了莫扎特的学生，跟他学习作曲。尽管她显然缺乏作曲天才，莫扎特却称赞她的竖琴演奏“优美动听”。莫扎特这首《长笛与竖琴协奏曲》就是为他们父女而作的——这两种乐器碰巧是他最不喜欢的，但巴黎人却对它们情有独钟，尤其是竖琴。

莫扎特在接受这个委托时，显然受到了父亲的忠告的影响，因为父亲告诫他要考虑“人们的喜好”。如果莫扎特早知道公爵在付钱时多么不情愿，他在接受委托时一定会犹豫再三的。在这首协奏曲的整体构思过程中，莫扎特一定对法国人普遍喜欢复协奏曲形式这一事实作出了让步。在这首协奏曲中，长笛和竖琴不仅常常在没有乐队伴奏的情况下一起演奏，而且还与乐队合在一起演奏，当然主要是弦乐——因为双簧管和圆号主要留作演奏纯乐队乐段。“小行板”乐章只用弦乐伴奏，中提琴给乐队全奏乐段的谐和统一增添了一丝温暖，在其他地方则给独奏乐器提供轻盈的伴奏。由于采用了中提琴而不是大提琴来演奏乐队的低音，所以竖琴有时也被用来加强低一个八度的旋律。乐谱中还有其他一些有趣的处理：第一和第三乐章中由弦乐器与竖琴拨奏出和弦；第一乐章有个地方长笛吹出的低音包括了极为少见的降D和C音，目的是突出竖琴伴奏中

^① 弗朗索瓦·戈赛克（1734—1929），比利时作曲家，创作过30部交响曲、15部歌剧、教堂与合唱作品、芭蕾舞剧。——译者注

的低音；在回旋曲末乐章的结束处，双簧管和圆号在几小节中协助着独奏乐器。这是首消遣性作品，其品位和难度完全为委托人量身定做。

罗纳尔德·伍德汉姆

(路旦俊 译)

长笛与竖琴协奏曲

I

W.A.莫扎特
1756-1791

Allegro
a 2

2 Oboi

2 Corni in C

Flauto Solo

Arpa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

Ob.

Cor. (C)

VI.

Vla.

Vo. e B.

cresc.

f

p

10

Ob.

Cor.
(C)

VI.

Vla.

Vc.
e B.

Ob.

Cor.
(C)

VI.

Vla.

Vc.
e B.

Ob.

Cor.
(C)

VI.

Vla.

Vc.
e B.

Ob. *p*

Cor. (C) *p*

Vl. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso *p pizz.*

Ob. *p*

Cor. (C) *p*

Vl. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

B. *p*

30

Ob.

Cor.
(C)

Vl.

Vla.

Vcl. e Basso

arco

f *p*

Ob.

Cor.
(C)

Vl.

Vla.

Vcl. e B.

p *f*

Ob.

Cor.
(C)

Vl.

Vla.

Vcl. e B.

40

a 2

p

Ob.

Cor.
(C)

Fl.

A.

Vi.

Vla.

Vo.
e B.

Fl.

A.

Vi.

Vla.

Vo.
e B.

50

cresc.

f

Fl.

A.

Fl.

A.

VI.

Vla.

Vc. e B.

Fl.

A.

VI.

Vla.

Vc. e B.

80

Fl.

A.

VI.

Vla.

Vo.
e B.

==

Fl.

A.

VI.

Vla.

F1.

A. *sotto voce*

Fl.

A.

VI.

Vla.

pizz.

Fl.

A.

VI.

Vla.

Vc. & B.

80

pizz.

tr.

Fl.

A.

VI.

Vla.

Vc.
e B.

Ob.

Cor.
(C)

Fl.

A.

VI.

Vla.

Vc.
e B.

arco

f

p

90

Fl.

A.

VI.

Vla.

Vc.
e B.

p
pizz.

a 2

Cor.
(C)

Fl.

A.

VI.

Vla.

Vc.
e B.

p