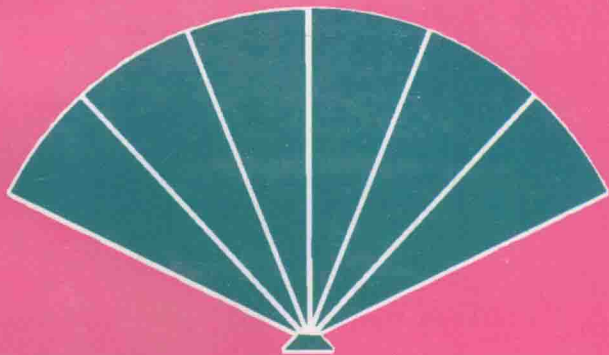


北京市海淀区 马海波 崔建一 主编

新题型 新思路

高一语文

张丽莉 等编著



海洋出版社

新题型 新思路

高中—语文 高一语文

北京市海淀区 马海波 崔建一 主编

张丽俐等 编著

海洋出版社

1998年·北京

图书在版编目(CIP)数据

新题型新思路: 高一语文/张丽俐等 编著. —北京:
海洋出版社, 1998. 1

ISBN 7-5027-4354-5

I. 新… II. 张… III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 21725 号

海洋出版社 出版发行

(北京市海淀区大慧寺路 8 号 100081)

北京媛明印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.375

字数: 220 千字 印数: 1—6000 册

定价: 10.40 元

海洋版图书印、装错误可随时退换

编写说明

为了帮助学生系统地复习初、高中各年级的各科知识,为了便于教师及家长辅导或指导学生复习,我们根据国家教委颁发的《全日制中学教学大纲》的要求和新教材的内容,组织有丰富教学经验的教师编写了这套《新题型 新思路》丛书。本丛书共有二十八个分册(初一至高三年级语文六册、数学六册、英语六册;初二至高三年级物理五册;初三至高三年级化学四册;高中历史一册)。

本丛书系统地介绍了各科基础知识,全面地归纳了各类题型、突出地点明了知识的重点、难点,认真地分析了解题思路,规范地给出了解题格式,科学地配备了相应练习。

本丛书在内容安排上,既照顾了与教材内容同步,又突出了有别于其他丛书的整体特色。基本安排是“基础知识介绍”、“典型试题分析”、“练习题”、“练习题提示及答案”四个部分。这样做的目的是:有利于学生系统地复习各科知识,掌握每一知识点的重点、难点和考点,提高分析问题和解决问题的能力,拓宽解题思路,选择最佳解题方法。

尽管在编写过程中,我们本着对读者负责的态度,进行了层层把关,但书中仍可能存有不足之处,特恳请广大读者批评指正。

本分册是由武英海主编,张丽俐、高永洁、张晓明、梁良老师编写的。

主编者

1997年10月

目 录

第 一 册

第一单元

- 一、单元内容概要 (1)
- 二、典型例题简析 (7)
- 三、强化练习 (11)

第二单元

- 一、单元内容概要 (19)
- 二、典型例题简析 (24)
- 三、强化练习 (27)

第三单元

- 一、单元内容概要 (33)
- 二、典型例题简析 (38)
- 三、强化练习 (41)

第四单元

- 一、单元内容概要 (50)
- 二、典型例题简析 (55)
- 三、强化练习 (58)

第五单元

- 一、单元内容概要 (67)
- 二、典型例题简析 (74)
- 三、强化练习 (76)

第六单元

- 一、单元内容概要 (84)

二、典型例题简析	(90)
三、强化练习	(95)

第七单元

一、单元内容概要	(106)
二、典型例题简析	(110)
三、强化练习	(113)

第 二 册

元单一章

第一单元

一、单元内容概要	(122)
二、典型例题简析	(134)
三、强化练习	(138)

第二单元

一、单元内容概要	(144)
二、典型例题简析	(153)
三、强化练习	(158)

第三单元

一、单元内容概要	(165)
二、典型例题简析	(176)
三、强化练习	(180)

第四单元

一、单元内容概要	(188)
二、典型例题简析	(192)
三、强化练习	(194)

第五单元

一、单元内容概要	(203)
二、典型例题简析	(210)
三、强化练习	(214)

第六单元

- 一、单元内容概要 (224)
- 二、典型例题简析 (229)
- 三、强化练习 (233)

第七单元

- 一、单元内容概要 (242)
- 二、典型例题简析 (248)
- 三、强化练习 (252)

综合练习(一) (261)

综合练习(二) (273)

强化练习参考答案 (284)

综合练习参考答案 (291)

第一册

第一单元 记 叙 文

本单元篇目：《雨中登泰山》《长江三峡》《难老泉》《我的空中楼阁》

一、单元内容概要

单元提示 把握文章所描写的景物特征，找准写景状物的观察点，学会运用固定立足点和移步换景观察景物的方法。

掌握引用、比喻、拟人、排比等修辞方法，体会其在写景状物中的作用。

掌握课文的主要内容、写法等基本要点。

《雨中登泰山》

(一)基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义

(1)识记：嵬 暗 嘿 虬 峻 嶂 甸 芊 嶙 蕤

纒 昇 交 龕 漆

(2)理解：崔嵬 暗恶叱咤 绮丽 瑰奇峻嶂 芊芊莽莽
嶙岩 交辽 逶迤 峥嵘 栩栩如生 豁然开朗 意兴盎然

2. 掌握下列语文常识

(1) 语法

辨析单句和复句

示例:

①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。(单句)

②心还在跳,腿还在抖,人到底还是上来了。(复句)

(2) 修辞

掌握引用、拟人、排比、比喻等修辞方法。

① 引用

“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”(出自《孟子·尽心上》)

“会当凌绝顶,一览众山小”(出自杜甫《望岳》)

“泰山岩岩”(出自《诗经·鲁颂·閟宫》)

“齐鲁青未了”“荡胸生层云”(出自杜甫《望岳》)

② 拟人、排比

有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。

③ 比喻

它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。

(二) 阅读提要

1. 记叙、描写的重点

① 登泰山的缘由

②雨中泰山的景色。重点写的是:虎山水库、七真祠、慢十八盘、紧十八盘、天街。

③ 雨中登泰山的苦趣与乐趣。

2. 全文的顺序和线索

按作者登山路线的顺序记叙的,沿登山路线移步换景加以描绘。

线索是“雨”(或:雨中登山的行踪)。

3. 文章中心

抒写了雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”,抒发了作者热爱祖国壮丽河山,热爱悠久文化传统的情怀。

4. 写作特点

①移步换景的写法,即随着立足点的变化变换了所写对象或变换了对同一景物的观察角度。按游山顺序景物依次为:

岱宗坊→虎山水库→七真祠→一天门→孔子登临处→天阶→长门洞→经石峪→壶天阁→黄岬岭→二天门→云步桥→慢十八盘→升仙坊→紧十八盘→南天门→天街

②紧紧抓住“雨中泰山”的景物特点加以描绘。

③静景与动景描写互相结合(静景—塑像、山岩;动景—飞瀑、云海)。

④综合运用比喻、引用、拟人等修辞手段描绘景物。

⑤记叙、描写中适当穿插有抒情。

《长江三峡》

(一)基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义

(1)识记:碛 夔 滟 滩 隽 坂 秭 汨 壑 绎 瑰

(2)理解:瑰丽 云蒸霞蔚 隽秀 陡然

2. 掌握下列语文常识

掌握文中运用的修辞方法。

(1) 比喻

①船如离弦之箭，稍差分厘，便会撞得粉碎。

②如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。

(2) 通感

是一种特殊的比喻，又叫“移觉”，是指人们在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，把人们某个感官上的感觉移植到另一个感官上，使不同感觉相互沟通，相互映照的一种修辞方法。

例：这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。

把一天的航行看作为“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”，这样听觉、视觉互移，使人们不禁联想到“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的诗情画意，体会到在母亲河流——长江上航行的兴奋、激动以至神采飞扬的情致。

(3) 引用

文中引用了古人诗句、神话传说及民歌民谣，不仅丰富了文章内容，增添了文章的诗情画意，创造出神奇美妙的意境，并且启示人们认识到曾经创造了灿烂文明的中华民族无比巨大的精神力量。

示例：杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上”

引用以上古诗、歌谣来描绘瞿塘峡的“雄奇”。

(二) 阅读提要

1. 记叙、描写的重点

文章紧紧抓住了三峡各自的特点，着重描写了三峡特有的景观。

①瞿塘峡的“雄奇”——像一道闸门。

②巫峡的“秀奇”——像一条迂回曲折的画廊。

③西陵峡的“险恶”——处处急流，处处险滩。

2. 行文顺序和文章的中心

课文以“江津号”的航程为顺序，记叙了作者航行三峡时的感受，描写了三峡气象万千的瑰奇景象，抒发了对祖国山河的热爱，同时启示人们认识到只要掌握了规律就可战胜困难，破浪前进。

3. 写作特点

①善于抓住三峡的特点，采用多种表现手法，运用比喻、拟人、引用等修辞手段，描形、绘色、拟声来状写三峡奇观。

②诗情、画意、哲理完美的结合和统一。

“我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”“在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的伟力所吸引了。”这是统摄全文的“神”，是其诗情。通篇描绘了三峡雄奇瑰丽的景色，是其画意。“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。”是其哲理。

《难老泉》

(一) 基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义。

(1) 识记：隼 宕 汾 匝 夔 帔 颦 绂 虬 馨

(2) 理解：局促 际山枕水 凤冠霞帔 温馨 鞭挞 掩映 可歌可泣

(二) 阅读提要

1. 全文的顺序

作者按照自己的游踪组织材料，移步换景，引导读者一步步由远及近、由外入内、由大到小地观赏晋祠和难老泉的绝色佳景。

作者游览晋祠的顺序：

山西→太原→晋祠→圣母殿(宋塑侍女)→齐年柏、长龄柏→难老泉→不系舟→对越坊→智伯渠

2. 文章中心

本文重点写难老泉“永远是活泼泼的，青春常在的”，写出了江山不老，人民不老，民族精神不老，从而表达了作者对祖国河山的挚爱之情，对中华民族悠久历史和正在焕发的青春活力的自豪之情

3. 组材特点：

①善于宕开笔墨，加大文章容量。如：明明是记游晋祠，却从山西写起，由山西而太原，由太原而晋祠，由晋祠而难老泉。

②工于缝合。在记游的过程中，史料的引用，传说的插入，精心布局，细针密线，浑然一体。

文章把古迹和新貌交织起来写，不仅表现了景色的优美和历史的悠久，更是赞颂人民的英勇和创造力。

《我的空中楼阁》

(一) 基础知识(略)

(二) 阅读提要

1. 全文的顺序

按定点观察顺序写景的。文章前一部分是立足小屋之外看小屋和周围环境的关系。后一部分是立足于小屋看周围环境与小屋的关系。

2. 文章中心

这是一篇别具一格的托物言志的抒情散文。作者借对小屋的抒写，寄托了他对“独立的”安静的生活的向往，表达了热爱大自然的情怀。

3. 写作特点

(1) 描绘景物运用多种修辞手法

示例:

①山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。(明喻)

②虽不养鸟,每天早晨有鸟语盈耳。无需挂画,门外有幅巨画——名叫自然。(暗喻)

③山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。(博喻)

(2) 文章寄情于景。前一部分重在对自然景物的描写,后一部分重在写人对自然景物的感受。

(3) 语言清新、优美。

二、典型例题简析

例题 1

从下面句子中选出一个复句。

A. 远远的霞光掩映的微山,像披着一件彩色的盛装,屹立在湖心里。

B. 才到山顶上,天就一声不响地下起了毛毛细雨。

C. 蜜蜂的启示,不但对于前代的人们,不但对于学术工作,而且对于今后的人们,对于一切工作,恐怕都是有用的吧!

D. 一般庙宇的塑像,往往不是平板,就是怪诞。

[简析] 区分单句和复句可以从①结构和意义;②关联词的使用;③分句间的停顿等三个方面去分析、判断。

复句有三个明显的特征:①有两个或两个以上的分句,句子之间互不作成分;②分句之间在意义上有关联,常常用一定的关联词语来连接;③分句之间有停顿。

而单句只有一套句子结构,特别是只有一个谓语,有些长句中间有时用逗号隔开,但隔开部分并不是分句,而往往是句子的某一成分,逗号隔开部分彼此互作成分。

以上例句中复句是D,主语是塑像,后边是两个分句,“不是”“就是”是表示选择关系的关联词。

A、B、C句为单句。A句主语前边有定语,又有一个状语,因此句子易被误认为是复句。B句是个时间状语在句首的句子,也需细心辨识。C句最长,它是个由四个介宾短语充当状语的句子,而句中还有关联词“不但”、“而且”,因此也容易误认为是复句,必须认真分析、辨别。这一句的句子主干是“启示有用”或“启示是有用的”。

例题2

下列句子有明喻(a),有暗喻(b),有借喻(c),请你在每个比喻句后面的括号内写上相应的代号。

(1)树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼。()

(2)紧十八盘仿佛一条灰白大蟒,匍匐在山峡当中……()

(3)乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水。()

(4)两条白线,曲曲折折,是滦河,是汶河。()

[简析] 比喻的形式一般有明喻、暗喻、借喻。明喻的形式为“本体+比喻词+喻体”,常见的比喻词有:象、似、若、如、好像、仿佛,如同,象……似的,象……一样等。暗喻的形式为“本体+是+喻体”,“是”是用来把本体和喻体联系起来的词。暗喻没有比喻词,常用来代替比喻词的词有:是、简直是、成、成为,等于等。

另有一种暗喻形式是只有本体和喻体,根本没有把二者联系起来的词语。例如:

但在我们的母亲河流上,第一次,为这样一种大自然的伟

力所吸引了。

在这个比喻句中本体是“河流”，喻体是“母亲”，根本没有联系词。

借喻是只出现喻体的比喻。例如“江随壁转……”中“壁”是喻体，本体应是“陡峭的山，被省略了”。

(1)句中有本体“灯光”，喻体“眼”，有将二者联系起来的“是”，所以是暗喻。

(2)句中有本体“紧十八盘”，喻体“灰白大蟒”，有比喻词“仿佛”，所以是明喻。

(3)句中有本体“乌云四合，层峦叠嶂”，喻体“水墨山水”，有联系词“成了”，所以是暗喻。

(4)句中只有喻体“两条白线”，没有本体和喻词，所以是借喻。

例题 3

阅读下面一段话，回答问题。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是[甲]。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧”[乙]带动年轻人，背起挎包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。

1. “天是灰的，心是沉的”这两个表判断的短语放在一起，是为了强调_____。

2. [甲]处应填入的词是()

A. 苦闷

B. 憋闷

C. 憋气

D. 苦恼

3. [乙]处应补上的标点是()

A. ”。

B. ”。”

C. ”!

D. !”

4. 文中写了“等”的神态,天色稍一“转白”,便迫不及待地“喊了一句”,“带动年轻人”启程的举动,表现了作者怎样的思想感情? ()

- A. 对泰山的一往情深
- B. 盼望登山的焦急心情
- C. 登山前的憋闷心情
- D. 登山前的喜悦之情。

[简析] 这道阅读题考查词语的选择、对词语的理解、标点和文段的主要内容。答案是:(1)盼望登山的急切心情;(2)B;(3)D;(4)C。

例题 4

下面是《雨中登泰山》中的一段话,后面列出的四种分析中,哪一种更能确切地反映作者的意图和表现方法?

……但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。不管怎么样,都让你觉得它们是泰山的天然主人,好像少了谁都不应该似的。

- A. 作者运用借代、拟人等修辞方法,表现了松树在逆境中奋斗的自豪和旺盛的生命力。
- B. 作者运用比喻,拟人等修辞方法,表现了松树的千姿百态,各具情趣的自然美。
- C. 作者运用比喻、拟人等修辞方法,表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。
- D. 作者运用拟人、借代等修辞方法,表现了松树的千姿百态,各具情趣的自然美。