



附送精心录制的手绘教学视频

马克笔



麓山画室 编著

最美植物绘

- 46种四季植物马克笔手绘图精美呈现
- 马克笔植物绘专业技法实例逐步讲解



化学工业出版社

马克笔最美植物绘

麓山画室 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

这是一本专门讲解马克笔手绘植物的普及性图书，全面系统地讲解了马克笔植物手绘的基本知识和实用技法。内容包括：马克笔植物手绘基础；春晓植物；夏季植物；秋收植物；冬眠植物。

全书案例丰富，步骤讲解详细，对手绘重点和难点进行了细节分析，配以马克笔手绘表现时用到的色号标注来解析案例，指导性更强，更加贴心。并免费赠送精心录制的手绘教学视频，以提高读者学习效率。

本书具有很强的针对性和实用性，可作为相关专业的手绘表现教材，也可作为广大手绘爱好者、相关从业者的自学教程。

图书在版编目(CIP)数据

马克笔最美植物绘 / 麓山画室编著. — 北京：化学工业出版社, 2016.2

ISBN 978-7-122-26020-8

I. ①马… II. ①麓… III. ①植物—绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第006659号

责任编辑：张兴辉

装帧设计：尹琳琳

责任校对：蒋宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张14³/₄ 字数342千字 2016年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：69.00元

版权所有 违者必究

前言

关于马克笔手绘表现

随着时代的发展与艺术设计的进步,手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐,而马克笔手绘表现是最直接、最快速的表现方法。植物手绘表现是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一,手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

本书编写的目的

本书的编写目的是为了广大读者了解马克笔手绘表现的技法和表现步骤,能够清楚地认识到如何把设计思维转化到表现手段,如何灵活、系统地进行马克笔手绘表达。

本书特色

内容丰富,实用性、指导性强:本书从一年四季中常见的植物手绘等介绍开始,到常见的植物搭配组合马克笔手绘表现,逐步深入、系统的案例讲解,涵盖实例范围广阔,具有更强的针对性和指导性,让读者告别单一的手绘技法。

形式新颖,版式简洁:打破常规同类书籍中的内容等形式,更加注重实例的练习,基础知识等文字部分相对减少,整体简练利落,具有很强的针对性和实用性。最具自己的风格特色,不单调枯燥,案例手绘表现细致入微,刻画到位,最适合于临摹学习和工作参考用书。

读者定位

1. 各大高校建筑学、园林景观、环境艺术设计等专业的马克笔手绘教材。

学校里的专业课上,老师也是需要从手绘基础开始讲解,这时候多彩多姿的单体练习就起到举足轻重的作用。虽然老师在课堂上有讲解,但是由于时间等关系,也只能选取典型的、有针对性的实例来讲解,这样本书的价值就体现出来了,特别适合课堂课外的手绘学习,最有利于手绘知识的巩固和练习,有效提高学习效率。

2. 马克笔手绘爱好者和相关从业者的自学教程。

对于一些从事相关职业的读者来说,在工作中需要用到某一类植物的手绘时,这时候就可以根据本书来选取所需,可以及时有效的解决各种问题,同时也可以利用闲暇时间来练习,提高自身的手绘水平。

3. 各大培训机构马克笔手绘教材。

本书作者

本书由麓山画室编著,具体参加编写和资料整理的有:陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、毛琼健等。

由于作者水平有限,书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时,也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

作者邮箱:lushanbook@qq.com

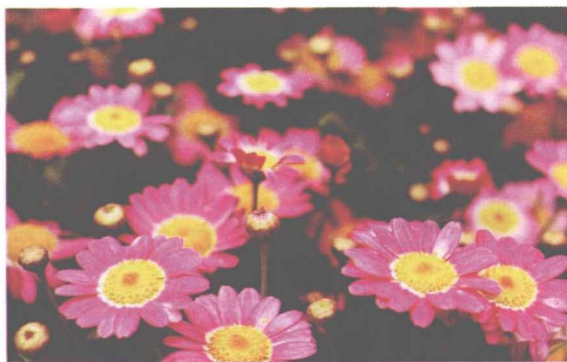
读者QQ群:327209040

目录

1 马克笔植物手绘基础 ···· 1

- 1.1 植物手绘效果图表现步骤·····2
- 1.2 手绘的基本学习方法·····4
- 1.3 手绘工具的介绍·····5
 - 1.3.1 绘图铅笔·····5
 - 1.3.2 针管笔·····5
 - 1.3.3 马克笔的特点及选择·····6
 - 1.3.4 马克笔的用笔方法·····7
 - 1.3.5 马克笔的用色规律·····8
 - 1.3.6 马克笔色彩的过渡练习·····8
 - 1.3.7 马克笔上色常见的错误·····9
- 1.4 纸张的选择·····10

- 1.5 辅助工具·····10
- 1.6 线条的训练·····11
 - 1.6.1 直线线条训练·····11
 - 1.6.2 曲线线条训练·····12
 - 1.6.3 抖线线条训练·····12
 - 1.6.4 针管笔的线条训练·····13
 - 1.6.5 马克笔的线条训练·····14
- 1.7 构图与取景·····14
 - 1.7.1 构图的基本规律·····14
 - 1.7.2 取景·····15
- 1.8 手绘姿势·····16
 - 1.8.1 握笔姿势·····16
 - 1.8.2 坐姿·····16



2 春晓植物 ····· 17

- 2.1 喜迎春天的迎春花·····18
- 2.2 春意盎然的兰花·····23
- 2.3 破土而出的嫩芽·····28
- 2.4 繁花似锦的山茱萸·····32
- 2.5 洁白幽香的白玉兰·····37

- 2.6 富丽端庄的牡丹·····40
- 2.7 娇艳动人的樱花·····44
- 2.8 灿若红霞的紫荆花·····48
- 2.9 枝叶婆娑的垂柳·····53
- 2.10 浪漫的紫色薰衣草·····58
- 2.11 营养丰富的木瓜·····61
- 2.12 红艳艳的火龙果·····67



3 夏季植物 73

3.1 清丽脱俗的铃兰 74

3.2 玲珑剔透的李子 78

3.3 玉洁冰清的荷花 82

3.4 花团锦簇的芍药 86

3.5 坚韧永恒的木槿 91



3.6 甘甜多汁的西瓜 95

3.7 营养丰富的水蜜桃 99

3.8 开胃生津的杨梅 103

3.9 润燥清热的雪梨 108

3.10 酸甜适口的枇杷 112

3.11 金黄庄严的向日葵 116

3.12 朝气蓬勃的牵牛花 122



4 秋收植物 128

4.1 成熟的小麦 129

4.2 晶莹剔透的葡萄 135

4.3 秋季的山楂 139

4.4 秋阳下的葫芦 144

4.5 丰腴饱满的花生 148



4.6 金灿灿的玉米 152

4.7 斑斓的红枫 156

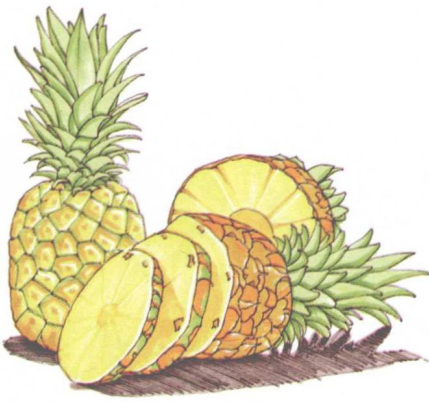
4.8 纯洁的木棉 161

4.9 清幽淡雅的菊花 165

4.10 秋天的银杏 169

4.11 黄澄澄的柑橘 174

4.12 酸酸甜甜的菠萝 180



5 冬眠植物 187

5.1 威武挺拔的苏铁 188

5.2 傲然屹立的松树 191

5.3 哀婉的枯藤老树 195

5.4 凌寒独放的蜡梅 200

5.5 圣洁无瑕的雪莲 204

5.6 冬季枯萎的草 208

5.7 饱经风霜的梧桐树 212

5.8 龙飞凤舞的蟹爪莲 216

5.9 翠绿欲滴的芦荟 220

5.10 寒风凛冽的白杨树 224



马克笔植物 手绘基础

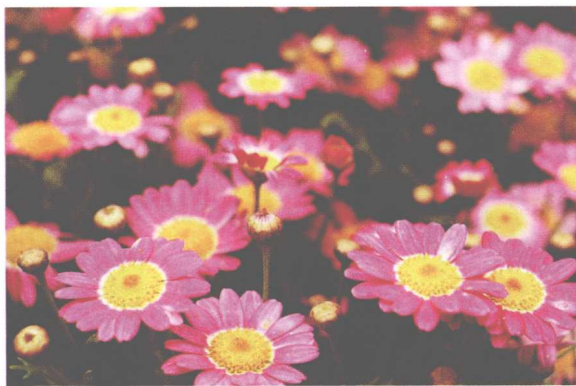
在学习绘图之前我们首先应该要对绘图工具做一些介绍和了解，了解马克笔是学习绘图的第一步，也是必要的的一个步骤，同时也需要多加练习才能够在下笔的时候更加自信。

本章主要讲解了植物手绘效果图表现步骤，手绘的基本学习方法，手绘工具的介绍，纸张的选择与运用，辅助工具，线条的训练，光影的画法，构图与取景以及手绘姿势等。让大家对马克笔植物手绘和手绘工具等基础有个初步的认识，并为后面内容的学习打下坚实的基础。

1.1 植物手绘效果图表现步骤

马克笔的作画步骤一般包括：准备、草图、正稿、上色、调整几个步骤。

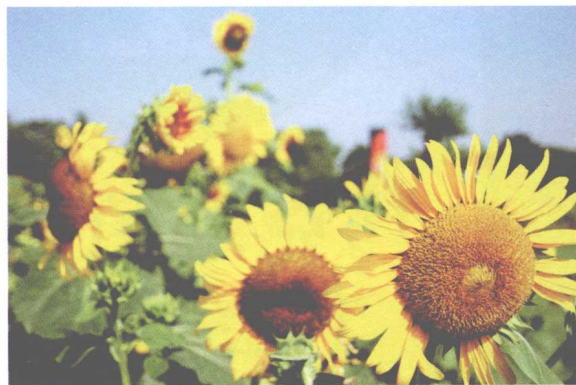
01 首先要先根据需求查找并搜集相关资料，例如文字、参考图片等。下面是春、夏、秋、冬四季中常见植物的相关图片展示。



春季植物 1



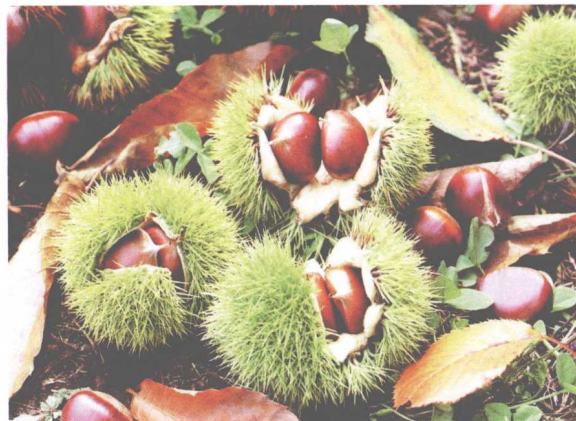
春季植物 2



夏季植物 1



夏季植物 2



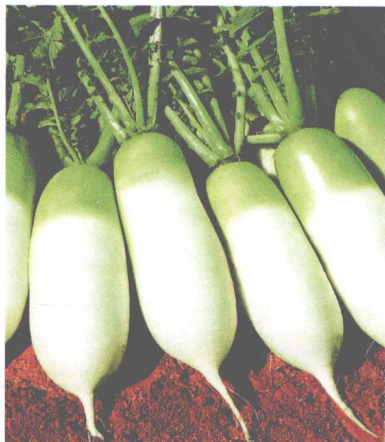
秋季植物 1



秋季植物 2



冬季植物 1



冬季植物 2

02

然后选择一张需要表现的图片，观察并分析透视和外形等初步构思画面，等构思成熟后，用铅笔起稿，用轻松随意的线条勾画出植物的大体轮廓，初步划分功能区域和面积，确定画面的构图，注意把握好整体比例关系，这一步不需要考虑局部细节刻画。



铅笔草稿构图 1



铅笔草稿构图 2

03

先思考清楚准备把哪一部分作为重点表现，从这一部分着手用黑色勾线笔刻画，然后是视觉重心周围的其他部分，注意线条要有虚实对比，周围的部分相对视觉重心刻画要简洁，遵循先近后远、先上后下的原则依次绘制。



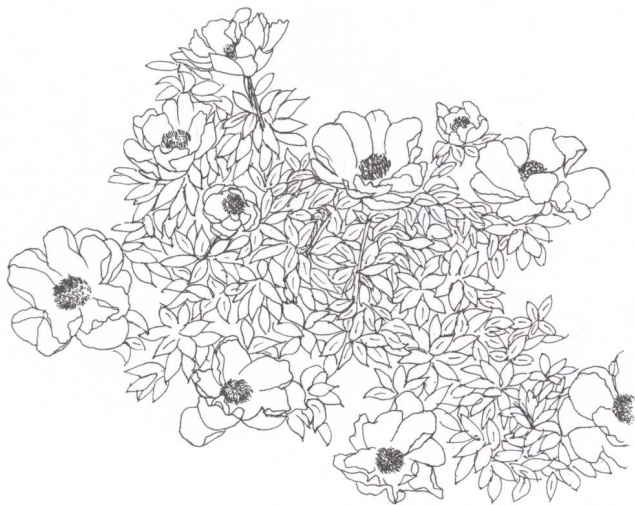
针管笔墨线稿的绘制 1

04 上色前要先考虑画面整体色调，再考虑局部色彩对比，甚至整体笔触的运用和细部笔触变化，做到心中有数。然后按照黑白线稿的绘制顺序由浅到深进行上色，注意植物的质感表现和光影表现，尽量不让色彩渗出物体轮廓线。

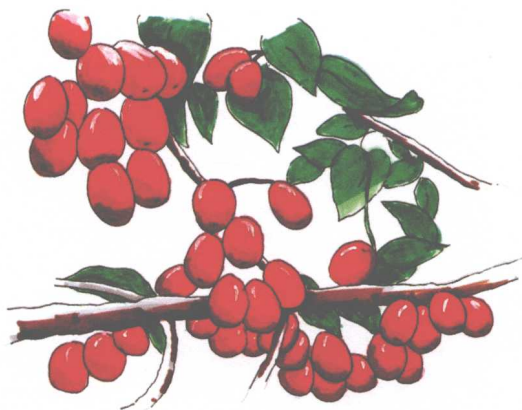
05 运用灵活多变的笔触整体铺开润色，确定整体色调后，可以适当调整整个画面，使画面颜色和谐统一，并刻画局部特殊感。

06 调整画面的平衡度和疏密关系，注意植物色彩的变化，添加环境色、光源色等。加强因着色而模糊的结构线，用高光笔提高植物的高光点和发光点，并画出反光部分。

下面是针对植物马克笔上色进行的案例欣赏。



针管笔墨线稿的绘制 2



植物马克笔上色案例欣赏一



植物马克笔上色案例欣赏二

1.2 手绘的基本学习方法

初学者要树立正确的学习观念并具备良好的学习态度。首先，在平时的学习中要养成画速写的习惯来培养自己的设计意识和能力。勤学苦练、持之以恒，练好形象准确、线条简练和概括性强的速写基本功。在学习过程中，遵循科学的学习方法：先基础，后创造，急于求成是不能够真正学好手绘的。

01 临摹很重要。临摹别人的作品是最直接和最有效地学习别人的经验、观察及表现的一种方法。临摹的时候要明确自己的学习目的和方向，要勤思考，而不是一味地临摹，在临摹的时候，可以整体地临摹，也可以局部地临摹，着重形体、空间、表现技法的学习。如学习塑造形体的时候，最好将临摹品和物体对照一下，观察分析别人是如何把握和处理形体的大块面

及细节上的变化,哪些可以忽略,而哪些要深入。一开始画手绘的时候,最好着重加强线条方面的训练,对形体的准确把握很有帮助。

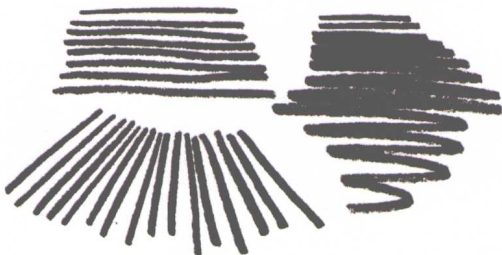
02 写生不可少。下笔之前,要对所画的对象感兴趣,这样才能全心投入地观察,去认真分析所画对象的形体关系,准确地描绘形体结构。画时要注意整体关系上的把握,如明暗、主次等关系,不要被细节所左右。

1.3 手绘工具的介绍

工具的选择对植物手绘有着至关重要的影响,选择合适的手绘工具有利于植物手绘效果图的表达,直接影响着绘画者的心情和画面的质量。在选择工具时并不是价格越高的工具越好,最主要的是适合自己,自己在手绘过程中用得得心应手,才能很好地把握手绘工具。手绘工具种类繁多,功能齐全,下面将针对植物手绘中常用的绘图铅笔、针管笔、马克笔等工具一一介绍。

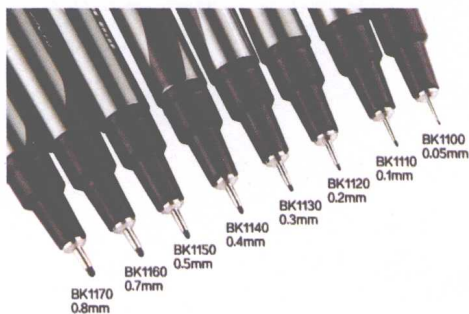
1.3.1 绘图铅笔

绘图铅笔笔芯质地较软,对纸张硬度及绘图用力程度非常敏感,并能由此产生出丰富的黑、白、灰变化效果,因此,仅用几只绘图笔便能描绘出画面结构及光影变化。我们所说的素描便是利用了绘图铅笔的这种特性,但本书主要用绘图铅笔来进行草图的勾画。



1.3.2 针管笔

针管笔是绘制植物手绘效果图的基本工具之一,它绘制的线条均匀一致,可以表现丰富的层次感。针管笔有不同粗细,可以画出不同宽窄的线条,它的针管管径有0.1~1.2mm的各种不同规格,在山水风景手绘图中至少应备有细、中、粗三种不同粗细的针管笔。





提示

对于刚接触手绘的初学者来说因为需要大量的练习，所以并不需要使用太昂贵的针管笔，笔者推荐使用晨光牌的会议笔练习即可，各地文具店都有销售，物美价廉。

1.3.3 马克笔的特点及选择

马克笔具有色彩丰富、容易着色、成图迅速、易于携带等特点，尤其是用于手绘效果图的绘制中，下面将针对植物手绘中常用的三种马克笔类型进行介绍，即水性马克笔、油性马克笔、酒精性马克笔。

1. 水性马克笔

水性马克笔颜色亮丽有透明感，但多次叠加颜色会变灰，而且容易损伤纸面。用蘸水的笔在上面涂抹的话，效果跟水彩很类似。

2. 油性马克笔

油性马克笔干得快、耐水，耐光性也相当好，颜色多次叠加不会伤纸。常见的品牌有韩国 Touch 油性马克笔、美国三福油性马克笔、美国 AD 高端马克笔等。

3. 酒精性马克笔

酒精性马克笔可在任何光滑表面书写，它的特点是干得快、防水、环保，被广泛应用于婚礼现场等的设计。



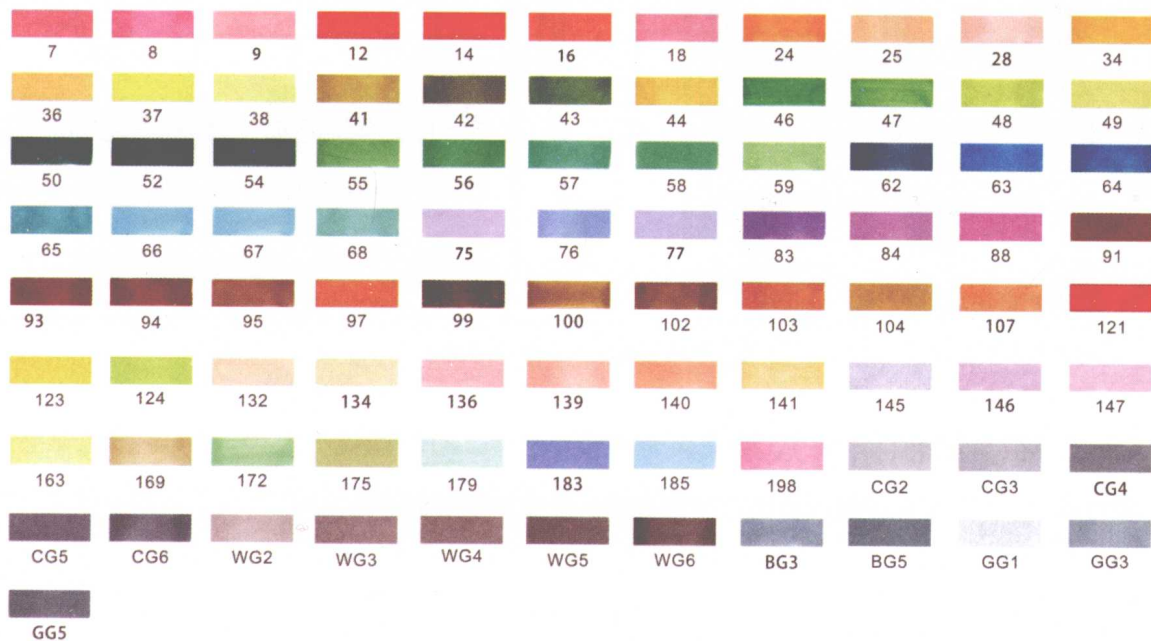
提示

因为是酒精性的马克笔，所以容易挥发造成马克笔没有“墨水”的情况，在这种时候只要在笔头处注入一些酒精马克笔就可以使用了。

笔者推荐在需要大量练习的阶段购买相对物美价廉的 Touch 三代马克笔就行，市面上销售比较多，购买方便。

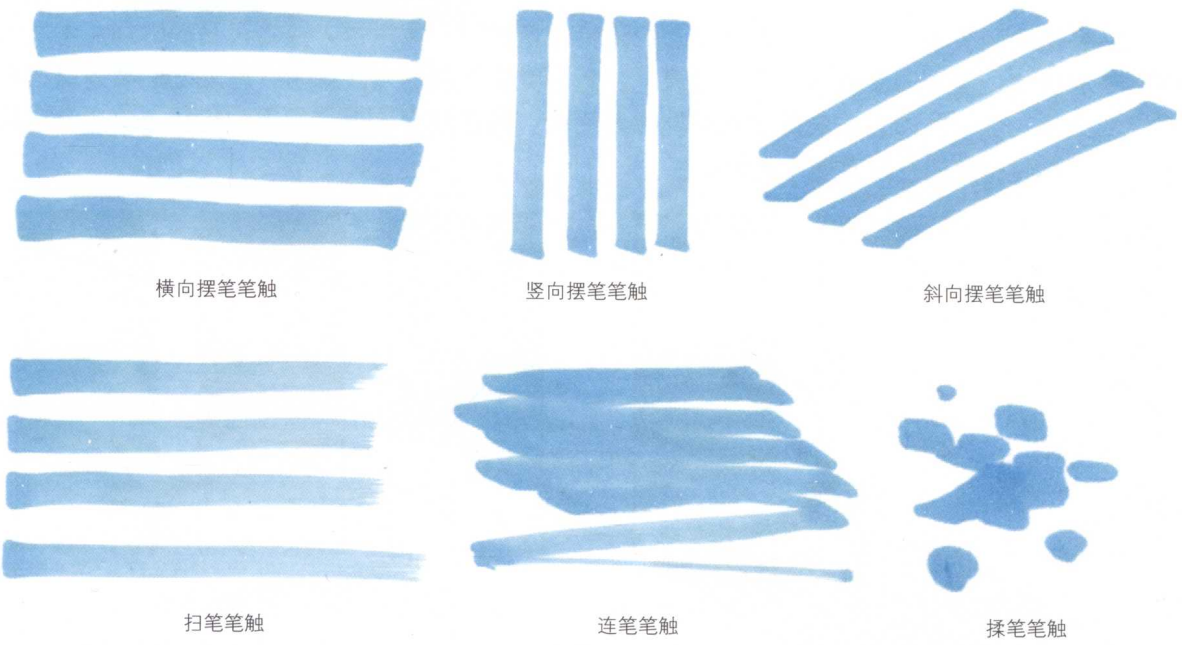
本书主要以 Touch 三代马克笔为例进行解析。Touch 马克笔以数字来区别不同色号，如 7、8、9、12、14 等，灰色一般有 5 个系列，最常用的有 3 个系列，即 CG（中性灰色系）、WG（暖灰色系）、BG（冷灰色系），BG 和 GG 是自成体系的灰色。

这里选择市面上性价比较高的一款 Touch 三代马克笔制作了一张 89 色色卡，供读者了解和参考。

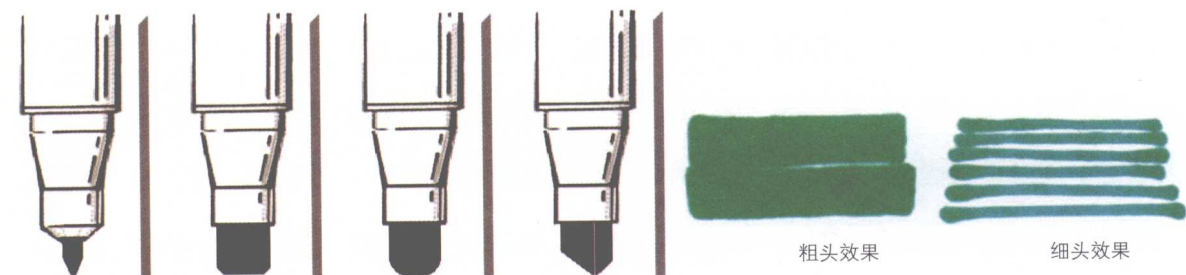


1.3.4 马克笔的用笔方法

马克笔的用笔方法大多通过不同的运笔笔触来体现，笔触是最能体现马克笔手绘表现效果的，下面将针对植物手绘中常用的横向摆笔、竖向摆笔、斜向摆笔、扫笔、连笔以及揉笔笔触进行展示。



而双头马克笔有粗细之分，粗头部分主要用于大面积铺色，而细头部分则用于细节部分的处理。除此之外，马克笔笔头还有圆头和方头之分，其表现效果也有所差异。



提示

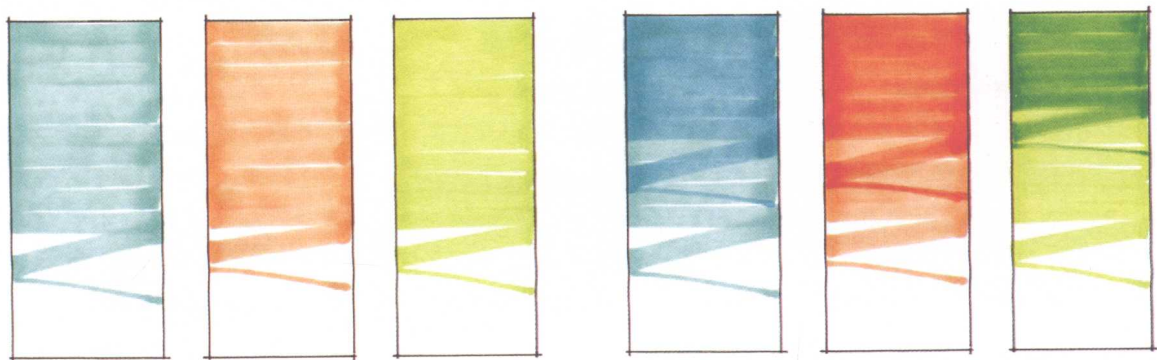
使用马克笔要放开，要敢画，要不然画出来很小气，没有张力。

1.3.5 马克笔的用色规律

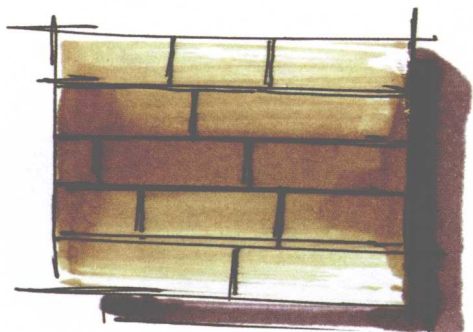
01. 先用冷灰色或暖灰色的马克笔将图中基本的明暗调子画出来。
02. 在运笔过程中，用笔的遍数不宜过多。在第一遍颜色干透后，再进行第二遍上色，而且要准确、快速。否则色彩会渗出而形成混浊之状，而没有了马克笔透明和干净的特点。
03. 用马克笔表现时，笔触大多以排线为主，所以有规律地组织线条的方向和疏密，有利于形成统一的画面风格。可结合点笔、跳笔、留白等方法，需要灵活使用。
04. 马克笔不具有较强的覆盖性，淡色无法覆盖深色。所以，在给山水风景手绘效果图上色的过程中，应该先上浅色而后覆盖较深重的颜色。并且要注意色彩之间的相互和谐，忌用过于鲜亮的颜色，应以中性色调为宜。

1.3.6 马克笔色彩的过渡练习

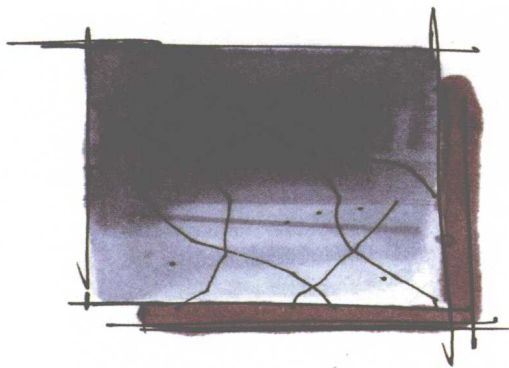
马克笔的笔头较小，不适合大面积上的渲染，所以对于面积过大或者过长的时候，需要做概括性的表达，手法上要做些必要的过渡。注意马克笔色彩的过渡练习，笔触之间要有疏密和粗细的变化，学会利用折线的笔触逐渐地拉开间距，概括地表达过渡效果即可。下面是马克笔单色过渡练习和叠加色过渡练习的展示。



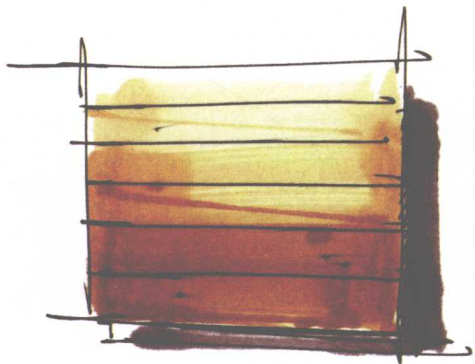
在学习了马克笔色彩的基本过渡方法之后，接下来将增加难度，把色彩的过渡运用到具体的手绘过程中。下面将针对墙砖和木材等几种材质作为绘制对象来示范马克笔色彩过渡的效果，这样可以将马克笔的练习与实际运用结合在一起，在这几种材质绘制过程中分别采用不同的过渡绘制方式，供读者参考。



这个墙砖材质的过渡方式是从中间往两条逐渐过渡，使用 169 号 () 马克笔绘制，第一遍从中间沿边缘线铺画，往两头用笔要迅速。干了之后再以同样的方法重复铺一遍。



瓷砖材质的过渡绘制是从上往下逐渐过渡，分别使用了 CG1 号 () 马克笔、BG3 号 () 马克笔、CG5 号 () 马克笔绘制过渡效果。在表现过渡的色彩区域用笔速度很重要。



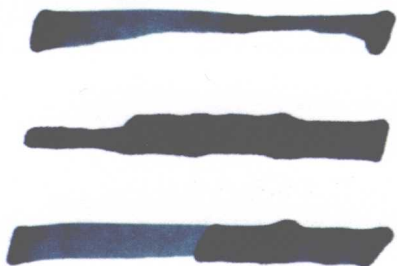
图中采用了从下往上的过渡方法表现木材的过渡颜色，分别使用了 141 号 () 马克笔、104 号 () 马克笔、100 号 () 马克笔进行绘制。

1.3.7 马克笔上色常见的错误

刚接触马克笔或者不了解马克笔的正确使用方法常会出现一些用笔笔触的错误，对马克笔比较生疏的初学者往往在上色的过程中不能很好地把握和控制而出现类似以下的几种错误：笔触不能完全落到纸上；对马克笔的笔头还运用不灵活；下笔不自信导致画出来的颜色线条不流畅等。

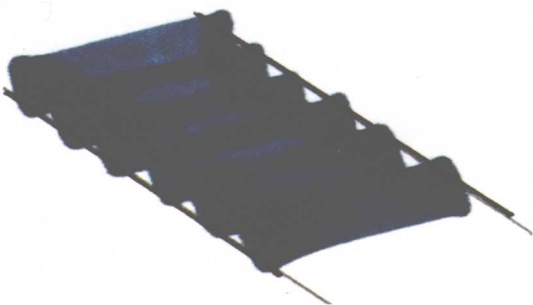
01

笔头的宽度与纸张页面不平行，没有将笔头完全接触纸面。笔触运用不灵活。

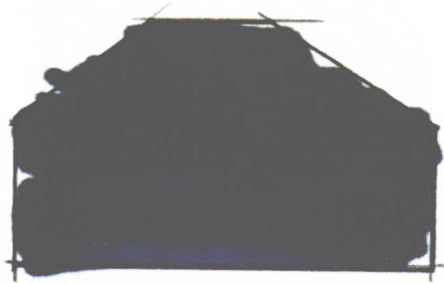


02

用笔方向错误。



03 笔头没有完全落到纸上导致笔触没有画在物体结构上。



04 竖线画不直，用笔不自信。



1.4 纸张的选择

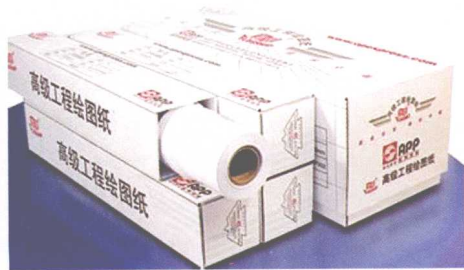
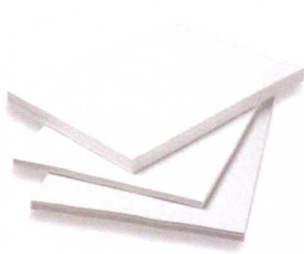
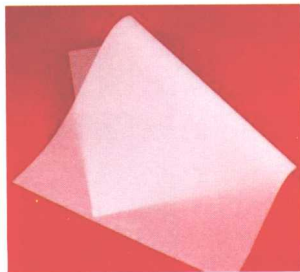
绘图纸、打印纸、硫酸纸都是常用的植物手绘绘图用纸，画纸对图画效果影响很大，画面色彩度及细节肌理常常取决于纸的性能。利用这种差异可使用不同的画纸表现出不同的艺术效果。

硫酸纸 硫酸纸又叫拷贝纸，表面光滑，耐水性差。由于其透明的特性，可以方便地拷贝底图。纸张上色会比较灰淡，渐变效果难以绘制。

复印纸 复印纸价格便宜，性价比较高，渗透性适中，但不能承担多次重复运笔。它是常用的手绘练习用纸（本书案例主要使用复印纸来绘制）。

绘图纸 绘图纸渗透性较大，价格较贵，可以承担多次重复运笔，在绘制优秀作品时常常使用绘图纸。

此外，马克笔也有专业的马克笔绘图纸等，在绘图时，可以根据实际情况选择合适的纸张。



1.5 辅助工具

其他辅助类工具一般用于效果图完成之后的调整和点缀，如高光笔、修正液等。

1. 修正液

在植物手绘效果图中，修正液主要用于最后修饰与调整画面。在效果图基本绘制完成后，常在画面高光处用修正液修饰提亮，这样往往能给画面带来意想不到的效果。

2. 高光笔

相对于修正液，市面上的高光笔能更好地控制出水量及线宽，更细腻、更专业地修饰画面，使用更加方便。



修正液



高光笔

1.6 线条的训练

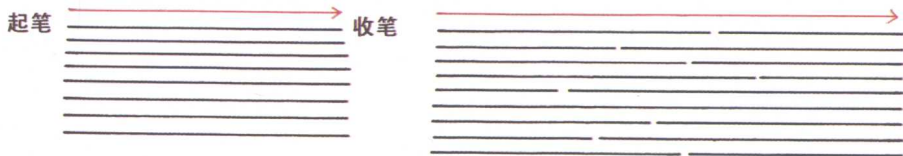
植物手绘除了对手绘工具的熟知与运用外，还要学会用线条来表现形体，以及空间结构转折、细节处理等，掌握好线条是学习植物手绘的第一步，所以，线条的训练必不可少。

1.6.1 直线线条训练

直线是手绘效果图中运用比较频繁的一种线，它是点在空间内沿相同或相反方向运动的轨迹，是两端都没有端点，可以向两端无限延伸的线。画直线时需注意运笔要放松，一次一条线，切忌分小段往返描绘；过长的线可以断开，分开再画，如果连在一起很容易出现节点，给人不自信的感觉；直线要有起笔、运笔、收笔。

下面将针对基础直线的练习与练习时常见的错误进行讲解。

正确的直线画法



错误的直线画法

