

刘兆福
编著

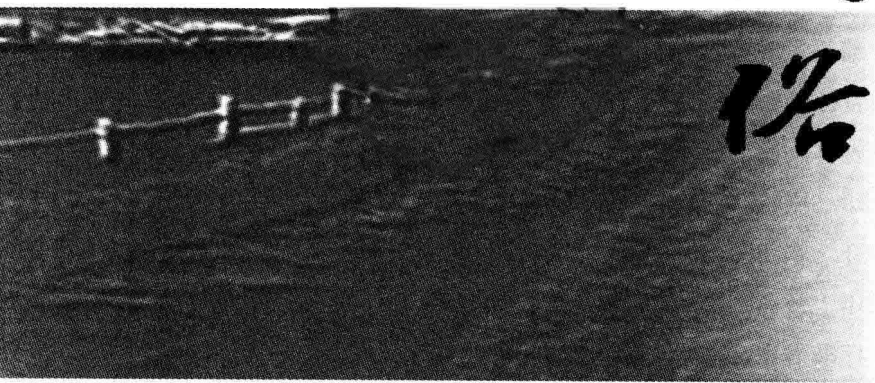
南長白山民俗



吉林人民出版社

南長白山民俗

刘兆福
编著



吉林人民出版社

南长白山民俗

编 著:刘兆福

责任编辑:于二辉

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:通化金泰包装印刷有限公司

开 本:880×1230mm 1/32

印 张:8 字 数:200 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-06793-8

版 次:2011 年 10 月 1 版 印 次:2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

纯朴绚丽的文化源头

翻开《南长白山民俗》，仿佛有一扇进入自然、社会、生活、历史的大门正在缓缓地打开，人一步迈进去，就无法出来，或者说再也不愿出来了。那些生活与自然的独特的民俗文化在这里一一展开，是那么丰富，那么精彩，无论是自然中的一草一木，无论是社会上的一行一走，无论是家庭中祖先晚辈的音容笑貌，无论是村落中生命的来来去去，在《南长白山民俗》中均可以找到生存的行为指南和生命的存在规范。其实民俗就是自然与人存在的规范。规范有的很死板，《南长白山民俗》却让人轻松和幸福起来，读着它，仿佛是在听一位白发苍苍的慈祥的老人在讲一个遥远而又现代的故事，内容是那么丰富而又多样，又仿佛是一首山林人的古歌，记载了南长白山人那久远而艰难的生存

岁月，充满了奇特，难忘，惊奇，幽默，发现，开拓与各种心灵的认知和感叹，山里人过年怎么贴“年画与福字”，“老牛老马也过年”，除了传统的民间节日外，山里的“满族人爱吃‘粘耗子’”，东北人为什么“睡扁头”，小时候为什么“捆绑”起来睡觉，满族剪纸，住房的“地炕”、“婿屋”都是怎么回事，还有诸多南长白山一带的精灵与鬼怪，还有那些奇特的地方的地名，快大茂，葫芦套，英额布，金斗，石湖，哈泥河，螭蛄河，赶马河，虎马岭……渐渐的，人们的心灵便被《南长白山民俗》吸引进去了。

我与《南长白山民俗》作者刘兆福其实是心灵上的文友。在我们还没有正式谋面之前就已读到过他大量的著作《行吟集·格律诗卷》、与胡玫合著的《关东酒王——关宝树》、《通化县风土人情》、《通化县文史资料》等等，这时候我已感受到兆福其实已是我省乃至国内一位资深的文化人，也是辛勤的文化劳动者，其实我们一起早应该是知心的挚友啦。在不久后的一次谋面，果然我们一见如故。有省委宣传部副部长张福有先生在。他以精通长白山地域历史、地理、民俗、考古等方方面面的鸿博知识把《南长白山民俗》引入了话题，这愈加深化了这部著作的思想性，精神价值和社会历史作用，我也感谢兆福对我的信任，于是我们便共同去感受这部著作带给社会、历史和人类的重要价值，对我是一种真正的学习和走进。

首先我觉得“南长白山”其实就是“长白山南”，因是以“山”来定位，这是自然的地理定位，也是一种文化的定位，

是以地域来限定文化,是让文化更加深化和明确,这给人一种明确的自然方位感和指向感,也限制了文化的发生和走向。这种称呼和叫法在历史上也有自己的惯例,如在青藏高原,人们习惯把林芝地区称为“山南”,是指青藏高原的喜马拉雅山之南,这就是以山定向的文化称谓。不言而喻,南长白山当然也指以东北亚的最高峰长白山为定位,在它的西南一带地域称为“山南”或“南长白山”,而这里的文化民俗,我们便称为“南长白山民俗”了。

南长白山一带的民俗,是一种与众不同的民俗,它不但记载和保留了通化、集安、柳河一带原住民的生活文化,又与连接这里的白山(浑江)、抚松、长白有着密切的联系,同时由于千百年来山水相连,它与辽宁的东部和由于鸭绿江的走向而连接起来的辽宁中部和朝鲜北部、西部都有着许多交叉的文化联系与整合。这里是一种具有多民族相融合存在的复合型民俗,是一种多样化,多样性并存又有自己固定和代表性的一种民俗存在,首先是森林文化的民俗存在,这是一种最生动的文化存在。翻开《南长白山民俗》不觉又想起我和兆福见面时讲到的南长白山的一个故事,其实,人要了解一种民俗就必须走进生活和自然之中去感受“民俗”,因为文化形态和民俗的形成有突出的地域性特征。如在南长白山区的满族中,早期不食狗肉,但与之交融生存在一起的朝鲜族和汉族都食狗肉,然而地域文化形态也呈现出自己的不同。在南长白山老岭一带,有个地方叫五道阳岔,这里有个叫刘元喜的猎人,刘元喜和父

亲、爷爷都是从前长白山里出名的猎人。他的父亲从前有一大一小两条猎狗。他小时记得父亲说(那时,父亲也就十七、八岁),一天傍晚,爷爷对父亲说,快吃饭,吃完饭后马上睡觉,南山来了两只狍子,明早上咱们早起去捕。爷爷对父亲说这话时,一大一小两条狗正趴在屋里炕沿底下。第二天早上,爷爷和父亲吃完了饭,备好了枪和狩猎工具,唯独不见了狗。记得爷爷气得大骂:“这个作孽的东西!等它们回来,我收拾它们。要上山了,它们却不知跑到哪去了。”正说着,只见小狗满脸是血的回来了。爷爷很吃惊,小狗却一劲叨爷爷的裤腿子。爷爷和父亲跟着小狗上了山。到了山上,爷俩大吃一惊,只见那只大狗也是满脸是血,眼角里满是沙子和土,正死死地按着地上的大狍子。爷爷说,他当时心里无比震惊。昨天晚上他和儿子说话时,狗就趴在屋地上,原来,它们是听懂了爷爷和父亲说的话,它们自己起大早上山捕猎去了。爷爷忍不住地叫道:“黄啊黄!”一下将它搂在了怀里。接下来,冬天到了。长白山里的冬天,寒风刺骨。头一场大雪一落地,爷爷和父亲就出发狩猎了。进山后他们在一棵老椴树下发现了“地仓”(冬天熊作的窝)洞窝口有白霜,说明熊在里面。爷爷就去“叫仓”(以斧子敲击树干)。他正敲着,突然熊不知什么时候已蹿了出来,并绕到爷爷的身后撕咬他的棉裤。在这危难时刻,黄上来了。黄平时看上去好像是一只挺笨的那种狗,民间又称笨狗。可这时,它以极灵敏的动作冲上去撕咬熊的屁股眼。熊感到痒痒难忍,急忙松开了爷爷,回身扑向黄。就这样,爷爷有

空伸枪了。爷爷当时使的那种老枪是一种自制的“老土炮”，子弹又粗又大，只听“咕咚”一声响，一股火烟冲向老熊。老熊是射倒了，可是子弹穿过熊又射进了黄的下身，就见黄的肠子和五脏当时就淌了出来。这时，黄是从熊的尸体旁爬了过来。它的下身已完全瘫痪了，它只用两只前腿爬向主人。到了爷爷跟前，它拼命咬爷爷，往死里咬哇……黄仿佛在说，主人哪主人！你怎么不看着点呀？你怎么能打我呀？主人哪，你呀，你怎么这么干哪！黄的淌着浑浊的血泪的眼光里和沙哑的叫声里都仿佛有着一种复杂的东西……爷爷傻了。他一下子抱住了黄的头，大颗的泪花从他的眼中淌出。后来，黄不咬他了。爷爷和父亲，把黄抱回了家。半年之后，黄死了。爷爷给黄埋了个狗坟，就在长白山老岭山里一个叫花砬子的地方。从此，南长白山五道阳岔这一带汉族村屯随即产生了一个习俗，他们不再吃狗肉了。

文化形态和民俗的形成与产生往往来自于一个经历或一种事项，这是人类生活的一种结构。这是一种精神的结构，是一种思想的结构。由于人们念念不忘并滔滔不绝地去讲述这个存在，于是记忆便形成了形态，形态成为民俗，民俗又使文化形态更加固定。这就是人类生存历程中的一种精神遗产，一种珍贵的文化存在。这也正如冯骥才主席所说，人类一面前行，一面把其创造的精神留在遗产里。

民俗形态的形成和传承其实决定民俗自身的形成能

力和传承能力。而这两种能力都在于人类要不断地对它们的存在去进行挖掘和认知，我们称之为走进民俗中去，也就是走进文化形态生成的记忆中去。而其实任何记忆都不可能静止。有时看去仿佛静止或停止了，其实那只不过是这种民俗转换了一种角度仍然存在。这要看我们活着的人如何去看待这种民俗形态。比如狗的经历的民俗史，今天此时此刻依然活在世上，就是站在“狗坟”这堆土面前，不是还有刘元喜在指认这堆土的存在吗？不是还有兆福先生总结、搜集、记载下来的“南长白山”民俗文本的存在吗，如果我们顺着这个民俗结构再深入走进去，寻找和勾画出记忆存在时的生动样子，感染力，以及许许多多曾经的存在，这就会把一种文化、自然的、生活的、历史的民俗立体的保存下来，传承下去了。

《南长白山民俗》告诉我们接受民俗，其实是人类在感受一种记忆。一旦这种记忆被人类和社会长久传承，就产生了一种认同。认同就是一种规俗的传承理由。这是一种在使用和传承中建立起来的一种自己的文化体系和思想体系，最终形成了民俗文化，我们称为地域民俗，或生活的文化规范。这其中又分长久的文化规范，一个时期的文化规范，或一时一地一处的文化规范。这些，都是文化的生命力。在我顺着兆福所记载的关于南长白山民俗的文化记忆走进生活和自然中时我们发现，自然和生活中的诸多行为已成为人们时刻在提起表述并去认同的一种文化存在，它的文化形态已成为长白山里的南长白山一带人们时刻关

注和遵循的一种民俗形态，已成为人们精神生活的一部分。于是，民俗文化就这样形成了珍贵的价值。民俗形态有自己的传承能力，主要是生活需要这种民俗。民俗文化起始于传统性，又包含着它的现实性和未来性。那些从远古传承至今的民俗文化如果依然活着，就证明了这种文化形态的鲜明思想性和鲜活地域性，珍贵的记忆文化是人类真正的精神文化，它是人类生命的共同体，是历史生命的共同体，也是自然生命的共同体。

《南长白山民俗》还挖掘出许多人与自然依赖的生活内容。山里的端午节也吃粽子，插挂艾蒿，但采艾蒿时要顶着阳光上山，这又让阳光将露水“收一收”，足见这里有南长白山人的一种与自然融合在一起的活法。放山挖参人的许多禁忌是南长白山民俗中丰富而重要的民俗，手持“索宝棍”和“打草蛇”其实是讲述了“人参与蛇”的自然存在。集安的老岭和五道阳岔一带属于长白山南坡，又叫“南长白山”，这里有一个“药王谷”，据说是高句丽朱蒙时期指定的采药之地，野山参很多，可是人一走进深山老林一带一种恐惧突然袭来。那没人深的林草中根本没有路，脚下全是烂石头，上面长满了青苔，一些烂树枝子，树叶子烂在那里，中午阳光透过树叶照下来，蛇喜欢出来晒太阳。人们深一脚浅一脚走，生怕踩在蛇上。人们必须手提一根索拨棍，边走边打草。这就是民间所说的“打草惊蛇”。这时也才真正懂得了挖参文化习俗。其实人参之所以贵重，还因为挖参人是冒着生命危险在老林中寻参的。采挖人参是一种命

断山林的生存记忆,是人类的生命文化,也是大自然的文化。有了这种习俗的展现,人们再也不说人参贵了。

山的民俗,也就离不开采摘,但采摘与进山的种种生存习俗是南长白山民俗的重要生命之本,如在老林中如何“喝水”。人在茫茫原始森林中放山、挖参、狩猎、采集山菜等等自然活动,是人与大自然打交道,人要尊重自然才能活下来。如进山的人往往自带水壶,以备无水时充渴,在老林里走动,人不怕饿,怕渴。饿了可以吃野果,甚至吃蘑菇或野菜、野草、树叶、树枝,树皮也可以充饥,但如果带的水喝完了,渴了怎么办?民俗告诉人们“自掘水井”去解渴。

在老林中渴了,身边如没有水沟、山泉时,就要选一处林中坡下的洼地处,用手抠出一个泥坑,这叫“水井”,然后等地下水慢慢地在坑内上升,汇聚。这叫自己打井自己喝。由于林中潮湿,用不了多久,就见那坑里会一点点地升上一些水来。但由于是在土草和泥砂之中,水和泥土会混在一起,人要蹲在地上耐心地等待泥土沉淀下去。在等水中泥砂沉淀时,人要蹲下,甚至“跪”在坑边。因为那水升得快,但泥土沉淀澄清的时刻非常短暂。见它清了,要立即低头撅腭去喝!不然由于土坑泥砂滑动和虫子爬过蹬下泥沫,那水转眼间就浑了。要抓住喝水的机会。喝,还要喝的巧。有些人一见土坑中的水清了,立刻用手去捧水喝,殊不知,人手一碰那水,水会立刻变浑,而且捧起的水会从手指缝处淌下,淌浑了本来好不容易才澄清的水就喝不上了。这些都是生存经验。

在老林里，遇到野果还要会上树。上树也有讲究，一定要先“观”树。

观树，就是确定是什么树，结的什么果。接着还要仔细去看树的干上、树枝上是否趴着蛇，野鼠，桦鼠子，树耗子，贴树皮等等动物和虫子，以免伤着人。然后才能上树蹬树摘果。采摘时还要注意采摘手法和民俗。不要连枝折下，吃哪个摘哪个。这叫讲究。人忌在树上边摘边吃，要摘后下来吃。这叫不能“蹬树吃树”，属于忘恩负义之人，也是不懂山规的人。有了吃，喝，人就会爱惜大山。这表明了人的生存品质。山林“救”了人，人也要爱惜山林。这样，人才能与大自然和谐与共，人才能融合在茫茫的自然之中，让所有的生命都得到尊重并平等存在。

于是，我们充分地感觉到，《南长白山民俗》其实是生动的自然习俗，久远的历史民俗和多民族融合的生活民俗的集大成者，它是与山联系起来，与水联系起来，与人联系起来的一种综合体的珍贵而灿烂的人类文化遗产。它是一首古老的民歌，山林之歌，生活之歌，一旦人们唱起这支歌，就会倍感祖先往昔生活的模样，情感，行为和理念的生动性和具体性，一切幸福和苦楚都被它集中起来，保存下来，表述出来，又充分地被释放出去了，一切的一切都会涌上人们的心头。《南长白山民俗》这首岁月之歌，岁月之神，民俗生活生存的生动文本，它是祖先开拓长白山的生存历程和奋斗的足迹呀。

民俗引导人走进岁月的印迹，在累累的生存历程的旅

途中让人去品读人类的行踪,感受地域的民族情感,更应该感谢的是兆福先生,是他把一种生动和绚丽的文化凝聚在一起,保留给昨天,展示给今天,传递给未来。历史会感谢他,生活会感谢他,未来的岁月也会永远感谢他,因为他给人类留下了一部有用的书。

写下以上的话是为序。



2011年9月11日于长春

曹保明:

中国民间文艺家协会副主席,吉林省民间文艺家协会主席,吉林省文联副主席,《民间故事》杂志社主编,吉林省非物质文化遗产保护工作专家组组长,中国文化遗产保护十大杰出人物之一。

目 录

序 纯朴绚丽的文化源头 / 曹保明

第一章 婚丧嫁娶篇

一、婚俗/001

二、丧俗/012

第二章 生养育儿篇

一、性生活禁忌/024

二、孕妇的诸多禁忌/024

三、分娩的禁忌/027

四、产褥期的禁忌/028

五、育儿杂俗/032

第三章 时令生肖篇

一、二十四节气/040

二、干支纪时/046

三、十二生肖/047

第四章 节日篇

一、春节/054

二、元宵节/071

三、二月二/075

四、清明节/078

五、山神节/082

六、端午节/084

七、鬼节/093

八、中秋节/096

九、寒衣节/100

十、腊八节/102

第五章 民族风俗篇

一、满族/105

二、朝鲜族/130

第六章 交往出行篇

一、交往禁忌/143

二、出行禁忌/145

第七章 乔迁建房篇

一、乔迁/147

二、建房/149

第八章 诸事禁忌篇

一、放山挖参人禁忌/154

二、其他禁忌/156

第九章 吉凶预兆篇

一、生理现象兆吉凶/162

二、梦兆/163

三、灵物驱邪/165

四、放生/166

五、首饰/166

第十章 宗教信仰篇

一、关于神仙/168

二、佛/183

三、人死后的世界/188

第十一章 地域方言篇

一、二字方言及其含义/197

二、三字方言及其含义 200

三、四字方言及其含义/203

四、其它方言及其含义/206

第十二章 地名来历及传说

一、长白山/207

二、浑江/209