



红楼梦

Honglou
meng

艳齐主编

中华五千年·稀世珍本



中央民族大学出版社



中华五千年·稀世珍本

红楼梦

上卷

(清)曹雪芹 高鹗著

周书文 点校

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/ (清)曹雪芹著, (清)高鹗著; 周书文校订. —北京:
中央民族大学出版社, 2004. 5
(中华五千年. 第2辑)
ISBN 7-81056-890-6

I. 红… II. ①曹…②高…③周… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 027143 号

中华五千年

·稀世珍本·

红楼梦

(清)曹雪芹 高 鹗 著 周书文 校订

出版者:中央民族大学出版社

中国北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印刷者:廊坊京华万圣印刷有限公司

发行者:新华书店

开 本:850×1168(毫米) 1/32 印张:176 字数:3900 千字

版 次:2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81056-890-6/I·59

定 价:400.00 元 (全八卷)

版权所有 翻印必究 (本社图书如有印装错误,负责调换)

出版说明

了解祖国的历史,传承民族的文化,对于每一位华夏子孙来说,都是一项应当做的事情。为此,我们特编辑出版本书。

与目前社会上的同类图书相比,本书与其不同之处在于:前者多因追求容量而只能粗线条地概述中华五千年历史的变迁,给人所提供的东西,只是简单的轮廓,而无法让读者进入中华五千年文化之深层;而本书则既有容量之恢宏,又可细观其极致之瑰丽。也就是说,本书在展示中华五千年灿烂辉煌的同时,更对其文化精华或重新校勘或加注加释,赋予先哲珍著以通俗的面目,使今天的读者更便于品读。

本书编释工作从1992年初即开始进行,中间虽有中断,但力求精确、通俗、厚重的编辑主旨从未受过影响。本书主编艳齐从事编辑工作20余年,享有国家高级职称,并为中国作家协会会员,著作及古籍校著36部。参与本书编校工作者为:周书文、于跃、王永宽、张万钧、张燕、张海英、王元、郝华、堵军、夏春燕、雷宏基、刘文,在此一并致谢。

前 言

《红楼梦》这朵蜚声中外的文学奇葩，划时代的艺术瑰宝，蕴涵着丰富的艺术经验，潜藏着难以穷尽的美学矿藏，像一座取之不尽、理之难竭的艺术宝库，不论什么时候去研究她，都会有新的艺术发现。她那百科全书式的密集生活容量，光华四射的网状转动结构，奇彩缤纷的艺术妙笔，涉笔成趣的声光色调，摇人心旌的审美情趣，又像一幢奇彩夺人的万花筒，每转换一个视角就会呈现出不同的艺术神彩。不论从哪方面欣赏她，都会使你如饮甘醇，若醉若痴；又会使你如沐春风，心旷神怡，给人以目不暇接之感、心灵悸动之功，即便对今天的文学创作也仍然有跨时代的营养价值与艺术活力。

本书由中国红楼梦学会理事、研究员周书文老先生根据列宁格勒博物馆藏本《石头记》点校而成，弥补了其他版本的疏漏，是目前国内最为完整的一部《红楼梦》。

点校说明

列宁格勒藏抄本《石头记》，是迄今为止在国外发现的唯一抄本。它是1832年流传到俄国，于1962年被发现的，经过原苏联汉学家π·H·缅希科夫和H·π·里弗京的撰文介绍，便立即引起国内外红学界的高度重视。1984年，冯其庸、周汝昌、李佩三位红学名家应邀赴苏考察这个抄本后，便于1986年由中华书局影印出版。据我所知，这个抄本迄今仍未在国内点校出版，这是很令人遗憾的。我是搞《红楼梦》文本的小说学研究的，从未搞过版本的梳理校勘，但是，我在对这个抄本的阅读比较中，发现它有着与普及本不同的、值得重视的自身特色，应该像庚辰本、程甲本那样得到流传。所以，当出版界友人要把它作为珍藏本出版发行，要我加以点校后，我便冒然答应了。在点校过程中，发现四个抄手的水平不一，有的比较熟练，错漏较少，有的比较粗疏，错漏较多，出现许多漏字漏句、衍字衍句，更增加了点校的难度。但是，总的看来这是一个不可忽视的本子，有以下一些值得深入研究、校勘、考证的问题：

一、书名题署问题。此抄本没有书前总题署，但各回回目前大多题作《石头记》第×回，唯第10回单写为“红楼梦第十回”，第63回、64回、72回回末却分明写出“红楼梦第×十×回终”字样。反映出这个抄本听依据的抄本，至少是这个抄本抄写之时，《石头记》与《红楼梦》已作为总书名同时出现了，决非只是在甲辰本或程甲本时才开始出现《红楼梦》的名称。

二、抄本分回问题。17、18两回，在己卯本、庚辰本中都未分开，称作“第17回至18回”。此本已明确分作两回，17回回目为“大观园试才题对额，荣国府归省庆元宵”，回目与回首诗都与庚辰本、己卯本相同；18回只有标回，尚未拟出回目，而甲辰本、程甲本、程乙本虽都分回，但都是以“此时不能表白”处为分界；此本却是以“宝玉听说，方退了出来”

作为 17 回末,以“话说宝玉来至院外”为 18 回的开端。与诸本更为不同的是,第 79、80 回没有分回,浑然为一整回,只称作“石头记卷七十九回”,回目与庚辰本 79 回相同,为“薛文龙悔娶河东狮,贾迎春误嫁中山狼”。表现出作者“披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回”的已分或未分的原始风貌。

三、正文存缺问题。此本基本上可以称为前 80 回的全璧,可惜第 5、6 两回遗缺。许多抄本缺 64、67 两回,此本这两回却完整无缺;特别是 67 回与程甲本(即中国艺术研究院红楼梦研究所校注的庚辰本《红楼梦》,由程甲本补入)文字迥异。经过比较对照,觉得此本似较程甲本文字较为合情人理,符合诸多人物在特定情境下的性格表现,特别是符合凤姐、兴儿在此境此情中的心态语态与外在表现。第 12 回回末到“却为身染重疾,写出”处缺。第 22 回末与庚辰本同,到探春灯谜后缺。第 32 回末,庚辰本是到“王夫人将他母亲叫来拿了去”处结束;此本却直到庚辰本 33 回开头一小段文字“他母亲磕头谢了出去”处作为 32 回末,33 回是以“宝玉会过雨村回来”处开始。第 50 回末,“宝钗也有了一个念道”后缺。第 63 回后半部,没有芳官又称耶律雄奴与玻璃,荳官又称阿荳、荳童的长段文字,第 77 回末“也是他们的高意”后缺大段文字。看来有的是所依抄本本身的残缺,如 22 回;有的就可能是此抄本本身抄录或装订时的错讹残缺;有的又可能是所依抄本的原貌,如 32 回与 33 回回末与回始划分文字的不同。

四、结尾套语问题。除第一回是“下回便晓”,第 7 回是“且有第 8 卷”,第 9、11、12、22、50、75 诸回,或是没用通行套语结束,或是结尾残缺外,大体有四种类型:一是在说到“要知后事”或“后事如何”,或“到底何事”等后,为“下回分解”,包括 14 回“下一回分解”,共为 15 回。二是“且看(听)下回分解”,有 2 回。三是“且听(看)下册分解”,集中在 21 回至 40 回,且多数是将回字划去,在其旁改为册字,共有 22 回。四是“且听(看)下回分解”,集中在 47—79 回,共有 28 回。而且同一类中,抄手又并非一人。同一个抄本,结尾套语竟出现如此繁杂不同情况,虽然无关宏旨,但却可以看出并非抄手自作主张的信笔涂鸦,却反映出所依据的抄本可能并非源出一体,而是多源依本的合璧。

五、原始迹象问题。从第 17、18 回已分回,17 回有回目、回前诗,18 回虽已标回分出,却尚未拟出回目、回首诗,还有第 79、80 回浑然一体并未分回来看,说明作者确是先成文、后分回,再“纂成目录,分出章回”,写出回首、回末诗,使之定形的。应该说这四回文字是接近初成稿的。而第 4、7、8、9、13、21、23 诸回仅有回后诗,没有回前诗;而第 17 回仅有回前诗,未有回末诗;19 回回末仅有“只是”,回末诗还未拟就。这大约反映出:作者从分出章回,拟出目录,打算采取传统的回前、回后诗的形式,分别进行纂写,到最后干脆不写回前、回后诗的过渡情形。这些章回的文字,应该说也是较接近原始风貌的。

此外,我在点校比较中,发现一个有规律的现象:多数有回前、回末诗,或拟写回末诗的章回正文中,作为介词,表示相关、比较意义,或作为连词,表示联合、跟、与意义的“和”字,常常以“合”字出现,“和”字出现的频率较少。如第 64 回,和字仅出现了 3 次,合字则 10 次,第 19 回,独出现合字 8 次。第 21 回,独出现合字 12 次。第 23 回,独出现合字 5 次。而 17、18 两回,没有出现这两个字。79 回,和字出现 5 次,合字为 6 次。唯 4、7、8 回分别独出现和字 3、18、11 次。除有回首诗、回末诗的章回外,“且听下回分解”,有 27 回,和出现 176 次,占 69.8%,合则为 76 次,占 30.2%。其中第 70 回,合为 11 次,和为 6 次;第 57 回,和为 19 次,合为 12 次。第 20 回和为 3 次,合为 7 次;第 16 回,独有合字 5 次。“且听下回”有 2 回,第 18 回没有和、合二字出现;第 13 回,和为 4 次,合为 2 次。“下回分解”有 13 回,和为 140 次,占 83.3%,合为 28 次,占 16.7%;“且听下册分解”共 20 回,和达 173 次,占 91.5%,合仅 16 次,占 8.5%。这反映出:由“且听下回分解”到“且听下回”,到“下回分解”,再到“且听下册分解”的结语套语,逐步出现以和代合的趋势,这大约反映出多次增删、多次传抄的语言风格的变异与整合情状。

六、文字特色问题。这个抄本,总的看来字句较为简炼,重复、拖沓、多余的话语较少。如第 59 回,庚辰本在写到春燕转述宝玉的话时,说:“出了嫁,不知怎么就变出许多的不好的毛病来。”显然“不好的”与“毛病”相重,既是毛病,当然就是不好的,岂有“好的”“毛病”?此本就没有相重的“不好的”三字。第 62 回庚辰本写贾环把彩云所赠之物,照

彩云脸上摔去时,说:“这两面三刀的东西!我不稀罕。你不和宝玉好,他为何肯替你应。你既有担当给了我,原该不与一个人知道,你如今既然告诉他,如今我再要这个,也没趣儿。”此本便没有“你既有担当给了我,原该不与一个知道”这些话,显得干净利落,又含意清楚明了。庚辰本第70回写宝玉看了《桃花行》后,立即看出是黛玉所作,便直问宝琴:“你怎么得来?”明明问的是此诗怎么到了你的手上?可是,宝琴却是答非所问地说:“你猜是谁作的?”宝玉笑答:“自然是潇湘妃子稿。”接着又是宝琴笑道:“现是我作的呢。”宝玉笑道,“我不信,这声调口气,迥乎不像蘅芜之体,所以不信!”列藏本却根本没有宝琴那答非所问的笑问:“你猜是谁作的?”及宝玉笑答:“自然是潇湘妃子稿。”这两句对话,而是由宝琴正面答:“现是我作的呢!”而且宝玉说的也不是“蘅芜之体”,却是“琴妹妹之体”。这样,便把答与问互相吻合,语意贯穿,合情入理。

这样看来,列藏本确有自身的一些优点、特色与普及价值,将它点校出版,在读者中流传普及似有必要,即便对红学研究也不无意义。考虑到庚辰本经过中国艺术研究院红楼梦研究所权威的校注并大量发行后,已为广大读者、研究者所了解与接受,所以,对列藏本的点校,就应该与普及本相衔接。对列藏抄本中因明显的笔误而出现的衍字衍句、漏字漏句,便以普及本为重要参照加以更正与填补;对其中一些章回的残缺,或正文中似乎并非笔误而出现的不连贯,或某些细节的欠缺处,都以普及本文字加括号补入,以利读者及研究者阅读比较,择善而从。

由于笔者才疏学浅,没有作过版本的校勘梳理,所以,在点校中难免会出现这样那样的欠缺或错误,就是这篇前言也难免毛病百出,言不及义,敬希读者与专家们批评指正。

周书文

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	9
第 三 回	托内兄如海酬训教	接外孙贾母惜孤女	15
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	24
第 五 回	(游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦)	30
第 六 回	(贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府)	39
第 七 回	尤氏女独请王熙凤	贾宝玉初会秦鲸卿	47
第 八 回	薛宝钗小宴梨香院	贾宝玉逞醉绾芸轩	54
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	61
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	67
第 十 一 回	庆生辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	72
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	78
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	82
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	88
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	94
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿大[夭]逝黄泉路	99
第 十 七 回	大观园试才题对额	(怡红院迷路探曲折)	107
第 十 八 回	(林黛玉误剪香囊袋)	贾元春归省庆元宵	115
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	124
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	134
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	139
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	146
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏言[语]	牡丹亭艳曲警芳心	153
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕染[惹]相思	159
第 二 十 五 回	魔魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽[蔽]遇双仙	168
第 二 十 六 回	蘅芜院设言传密语	潇湘馆春困发幽情	177

目 录

第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	185
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	191
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	202
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿灵[龄]官划蔷痴及局外	211
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	217
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	224
第三十三回	手足眈眈小动唇舌	不肖种种大承笞挞	230
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	235
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺俏[巧]结梅花络	243
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	251
第三十七回	秋爽斋偶结海棠灶	蘅芜苑夜拟菊花题	258
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹韵	268
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	274
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	281
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫	290
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补馀香	297
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	305
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	312
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	319
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓却[绝]鸳鸯偶	327
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	335
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	343
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	349
第五十回	芦雪庐争联即景诗	暖香坞创制春灯谜	357
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	365
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	372
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	381
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	389
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	398
第五十六回	贾探春兴利除宿弊	薛宝钗小惠全大体	406
第五十七回	慧紫鹃情辞试宝玉	薛姨妈爱语慰痴颦	414

目 录

第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	426
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符	433
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	439
第六十一回	投鼠忌器宝玉认赃	判冤断狱平儿行权	446
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	453
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	465
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	477
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳三[二]郎	487
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	494
第六十七回	馈[见]土物[仪]饯卿	念故里 讯家童凤姐蓄阴谋	499
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	512
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	519
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	526
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	533
第七十二回	王熙凤倚强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	542
第七十三回	痴丫头误拾绣香[春]	囊 儒小姐不问累金凤	550
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	557
第七十五回	开夜宴异事发悲音	赏中秋新词得佳谶[兆]	569
第七十六回	凸碧堂品笛感凄凉	凹晶馆联诗悲寂寞	578
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	587
第七十八回	老学士闲征姽婳词	痴公子杜撰芙蓉诔	598
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	610
第八十回	(美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方)	615
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	622
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	629
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	637
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	645
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	653
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	661
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	667
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	674

第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓顰卿绝粒	681
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	687
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	693
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	698
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	705
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	712
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠	720
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	727
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	733
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	743
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	749
第一〇〇回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	755
第一〇一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	761
第一〇二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	769
第一〇三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	773
第一〇四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情	780
第一〇五回	锦衣军查抄宁国府	驄马使弹劾平安州	786
第一〇六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	792
第一〇七回	散馀资贾母明大义	复世职政老沐天恩	797
第一〇八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	804
第一〇九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	811
第一一〇回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	820
第一一一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	826
第一一二回	活冤孽妙尼遭大劫	死讎仇赵妾赴冥曹	833
第一一三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	840
第一一四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	847
第一一五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	852
第一一六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	859
第一一七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	866
第一一八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	873
第一一九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	881
第一二〇回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	890

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰：“甄士隐”云云。但书中所记何事、何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上，何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无如何之日也。当此，则自欲将已往所赖天恩祖德、锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之辈，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以致今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人。我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖、瓦灶绳床，其晨夕风露、阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传；复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰：“贾雨村”云云。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则有趣味。待在下将此来历注明，方使闻者了然不惑。原来当年女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高径十二丈、方径二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩下了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得气骨不凡，丰神迥异。来至石下，席地坐而长谈。只见一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小，可佩可拿。那僧托于掌上笑道：“形体倒也是个宝物了，还只无有实在的好处，得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后，好携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华之地、温柔富贵之乡，去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知弟子那几件奇处？又不知携了弟子到何处？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着便袖了那石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍去了。

后来，不知又过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大

荒山、无稽崖、青埂峰下经过，忽见一大石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天、幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽一番离合悲欢、炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁寄去作奇传。

诗后便是此石坠落之乡、投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代、年纪、地舆、邦国却反失落无考。

空空道人向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有此趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来：第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷、治风俗的善政，其中不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，令我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难也？但我想：历来野史皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或败人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，坏人子弟又不可胜数。至若佳人才子等书，到有千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己那首情诗艳赋来，故假拟出男女二人之名姓，又必旁出一小人，其间拨乱，亦如戏中之小丑然；且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大非情理之话，竟不如我半世亲睹、亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷也；有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则追踪又躐迹，不敢少加穿凿，徒为供人之目而反失其真传也。今之人，贫者为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色，好货寻愁之事，那里有工夫去看那理治之书？所以，我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他当那为醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩。岂不省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦？再者，亦令世人换新眼目。不比[那]些胡牵乱扯、忽离忽遇，满纸才子、淑女，子建、文君、红娘、小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何

如？”

空空道人听如此[说]，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良、父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事；又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。因空见色，由色生空，传情人色，自色悟空，空空道人遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足，如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名英莲，年方三岁。

一日，炎暑永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听那道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将遭劫历世去，但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的故事。只因西方灵河岸上、三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来，既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造

历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”因此一事，就勾出多少风流冤家，陪他们去了结此业案。”

那道人道：“果是罕闻。实未有闻还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概，以及诗酒篇章而已；至家庭闺阁中一饭一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不将儿女真情发泄其一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你我也去下世，度脱几个。岂不是一场功德？”那僧道：“正合我意。你且同我到警幻仙子宫中，将此蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一讲，则洗耳谛听，犹能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄者。到那时，只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何者，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去。与道人竟过一大石牌坊，上大书四字，乃是“太虚幻境”。两边又有副对联，写道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐竟欲也跟了过去，方举步时，忽听得一声霹雳，有若山崩地陷[陷]。士隐大叫一声，定睛一看：只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了对半。又见奶母正抱了英莲步来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，斗他顽耍一回。又带至街门前，看那过往人热闹。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。那僧则癞头跣足，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了门前，看见士隐抱着英莲，