

刘兆福 著

刘兆福集

刘兆福题

自由诗卷

吉林音像出版社

刘兆福 著

刘兆福集

刘兆福题

自由诗卷

吉林音像出版社

行吟集/刘兆福 著. -长春: 吉林音像出版社 2009. 12

ISBN 978-7-88833-774-9

I. 行… II. 刘… III. 诗集—中国—当代2009. 12

ISRC CN-Q06-08-342-00/A. J6

行吟集

刘兆福 著

责任编辑: 林 牧

封面题字: 徐功进

封面设计: 张志灵

出版发行: 吉林音像出版社 (长春市泰来街1825号0431-86012870)

印刷: 通化师范学院照排印刷中心

开本: 880×1230毫米 1/32

2009年12月第1版

印张: 7

2009年12月第1次印刷

字数: 152千字

印数: 1-1000册

标准书号: ISRC CN-Q06-08-342-00/A. J6

定价: 25.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换



作者简介：

刘兆福 网名茂山愚人。祖籍山东省掖县。1957年10月生于吉林省通化县。研究生学历，会计师、高级政工师职称。曾任通化县饮食服务公司计财股股长、通化县商业局副局长、通化县供销社主任兼党委书记、通化县财政局局长、通化县人民政府副县长，现任通化县政协主席兼党组书记。中华诗词学会会员，通化市诗词学会名誉会长、佟江诗社常务理事、通化县森茂诗社顾问。作品曾发表在《长白山诗词》、《长白山池南撷韵》、《公主岭风韵》、《日新诗词》、《通化日报》等书刊杂志以及“关东诗阵”、“佟江诗潮”网上。曾主编《森茂诗林》、《酒海溢香》等书。



统一中原霸业成 千古称雄第一帝

(作者拜谒黄帝陵)



什么是惊心动魄 什么是激情澎湃

(作者在黄河壶口瀑布)



珍重和平知幸福 大同万里绿山峰

(作者在中朝边界临江)



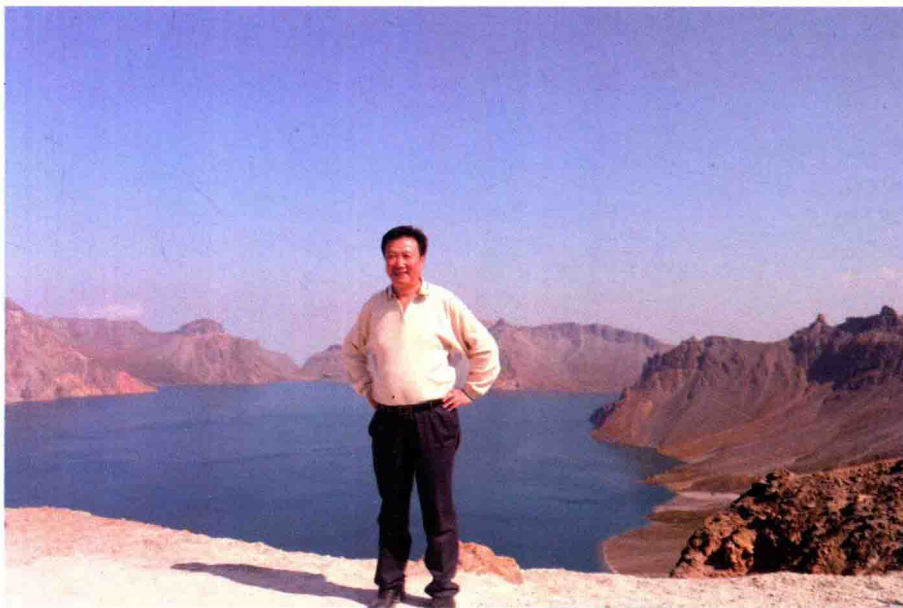
幼时心崇拜 水木清华园

(作者在清华大学校训碑前)



绿树鲜花遍岛上 歌声萦绕客无忧

（作者在南韩济州岛上）



峭壁镶成玉镜悬 一池倒影是云天

（作者在长白山天池）



三迤甲秀堪天下 尽是苍山洱海名

(作者在大理古城)



思仙梦仙 魂牵神颠

(作者在西藏岗巴拉山)

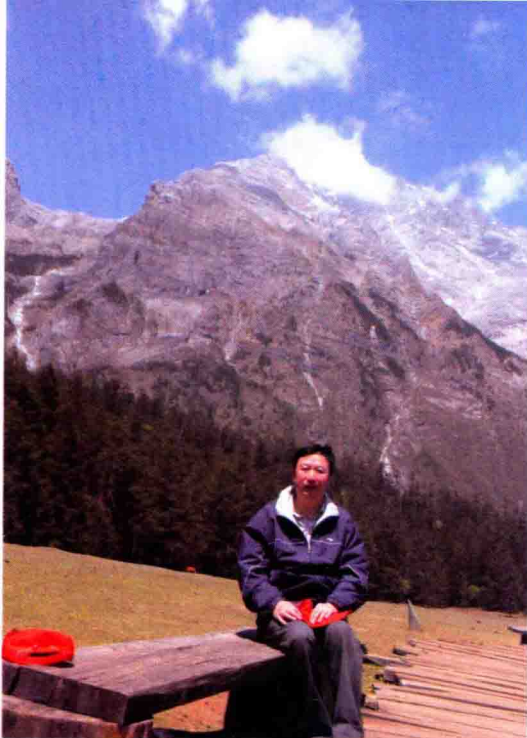


胸中无杂念 砚海地天宽
(作者学书法)



闲来弄笔墨 网上反平庸

(作者在网上)



慣看斗轉星移事
風去風來吹雨烟

（作者在玉龍雪山）



巨岩雄解仙書意
野鳥啾吟花木年

（作者在天華山）

序 言

《行吟集》是一部旧体诗和现代诗兼备的、份量比较重的诗集。作者刘兆福同志曾任通化县财政局局长和通化县人民政府副县长。现在是通化县政协主席。作为一个曾经管理过经济工作的政府官员，能够十分重视传统文化和现代文化的发展，并以身作则，在业余时间全身心投入文学创作，把自己创作的数百首新旧诗汇集成一部厚厚的《行吟集》，同时引领地方文学社团，立足当地的政治、历史、经济、文化，邀请东北三省专家、学者、诗人和作家开展“酒海溢香”诗会等有益的文化活动，锐意提升通化县的文化品味，应当说是难能可贵的。

刘兆福同志的诗，总体来说，可以用思想深刻，意境优美，恢宏大气，包罗万象来概括。具体而言，一是气象阔大，情思昂扬。在他的笔下，世事皆可玩味，一切皆可入诗，在贴切形象的背后，更有昂扬向

上的情怀,读后有很深的感染力,可见作者平时的观察细腻和深厚的艺术造诣。比如他的政治感怀诗《参观四保临江纪念馆有感》,第一首:“炮火连天月,寒冰数九冬。头颅可不要,信念固如峰。”第二首:“幸福来何苦,激怀情更浓。和谐强国日,大任负双重。”平实的语言,坦荡的胸怀,浓烈的情思,抒发了诗人强烈的爱国热情和社会责任心。这两首诗很有教育意义,对于每一个中国人来说,这都是必须具备的思想感情。

二是意境优美,想象奇特。《长白山池南采风》中的几首诗,写得都很美,其中《鸭绿江大峡谷》:“王母当年插玉簪,偶然失手落溪潭。如今秀作关东景,傍得天池在岭南。”作者把鸭绿江大峡谷比喻成王母娘娘的一根簪子,梳妆时不小心失手掉下来,化作关东一道亮丽的风景,峡谷中水波碧绿,“玉簪”之喻贴切形象,以小变大,使读者的审美认同感产生了共鸣。《炭化木》写得恢宏大气,诗中一二句“岩浆烹日月,地火煮沧桑。”大胆联想,“岩浆”和“地火”把火山爆发时的景象一下子拽到眼前,一“烹”一“煮”形象尽出,而三四句“转瞬千年事,灰飞炭未凉。”把时间和空间的距离一下子拉近了,似乎手中的木炭依然炙手可热。《松桦恋》:“根盘枝绕叶犹丰,两命相依抗雪风。情挚无须门户对,白山顶上傲苍穹。”第一句从树的形状起笔,“根盘枝绕叶犹丰”,写松树和桦树两棵树盘根错节交织在一起,“叶犹丰”看出这两棵树长势还不错,而“两命相依抗雪风”写出两棵树相依为命,抵抗着大风大雪的

袭击；第三句“情挚无须门户对”是说只要感情真挚，就不必门当户对，从写树的形状和生存状态转而写诗人的观点，第四句合到主题上，“白山顶上傲苍穹”，两棵不同的树种紧紧地依偎在一起，在长白山顶上傲然挺立，向天地间展示它们忠贞的爱情和美丽的姿态。诗人把树比作人，在感官上把树和人的距离拉近了，给树赋予了人一样的生命和感情，从而把树写活了。这首诗是通过松树和桦树的恋情来歌颂和赞美美好的爱情，那么，树既如此，何况人乎？

三是俯拾皆诗，包罗万象。在刘兆福的诗集中，有小情小景，如《骆驼草》：“大漠一驼草，孤身遗壁滩。常常思绿海，眼泪已流干。”《习字》：“半百习横竖，临池到夜阑。胸中无杂念，砚海地天宽。”一棵草，一个练习写书法的行为，可以说是小，但小中却包含着大道理，使人读后若有所思，有所触动。有刻骨铭心的爱情：他的《悼亡妻》三首诗写得痛彻肝肠，催人泪下，如第二首：“失去贤妻梦也无，班门弄斧学诗儒；于无声处偷垂泪，莫笑痴情是丈夫。”字里行间道出了作者对已逝妻子深切的怀念，用学写诗词来寄托和感怀无尽的悼念之情。他的系列诗，《游天华山》、《振国药业采风》、《游石湖老秃顶山》等，读来如电视连续剧的镜头，大有身临其境之感。

他的《咏柳》、《沉思》等现代诗写得也很有味道，有托物寄情，有咏物言志，有对人生的感叹，还有对妻子的思念。从这些诗中看出作者是一个情感丰富，热爱生活并对人生充满了信心的人。

刘兆福同志还把笔触延伸到歌词的创作上,他创作的歌曲《通化县,可爱的家乡》如数家珍,激励人们爱家乡、创大业的豪情;《我是光荣的政协委员》,让人牢记使命、充满重任在肩的激情。

余秋雨在《文化敏感带》中写到:一个民族,如果它的文化敏感带集中在思考层面和创造层面上,那它的复兴已有希望;反之,如果它的文化敏感带集中在匠艺层面和记忆层面上,那它的衰势已无可避免。由此看来,一个没有文化的民族是落后的和没有前途的民族。刘兆福同志作为一个县的领导干部,能够亲身投入文学创作,并且有一部分是比较有难度的旧体诗,足见通化乃至全省的文化氛围是非常活跃的,这对提高我们民族的整体文化素质,学习实践科学发展观,推动社会主义精神文明建设是有很大帮助的。

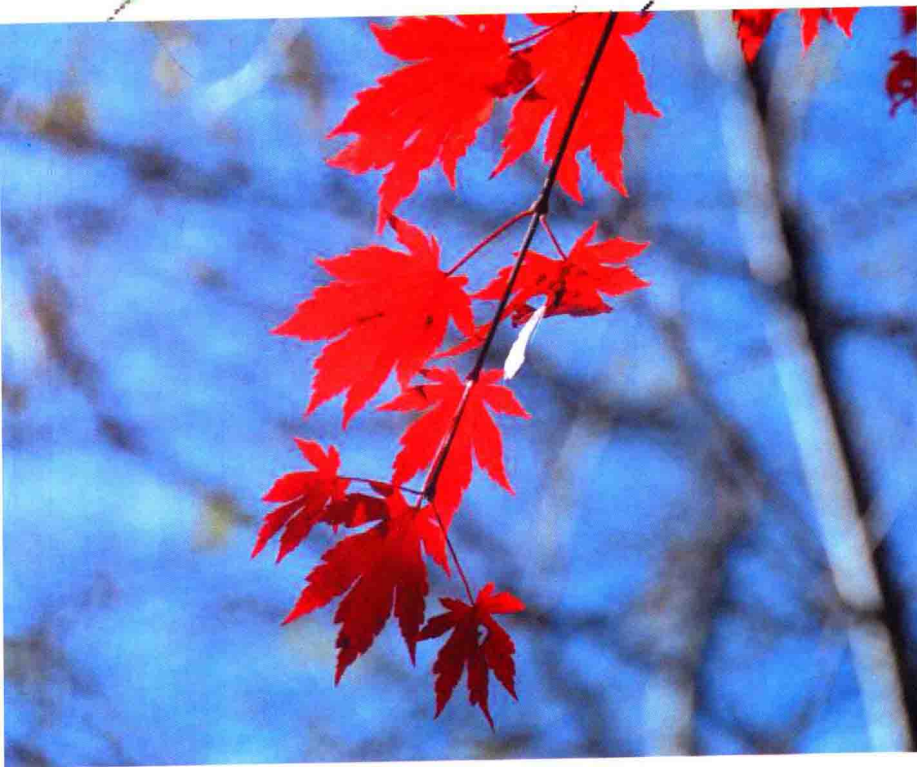
王國發

二〇〇九年十月十三日

王国发:中国人民政治协商会议吉林省委员会主席

第一辑

风花雪月



目 录

序言/王国发/1

第一辑 风花雪月

茂山/1

山脉/3

农屋/4

冰/5

玉米堆/6

路/7

树/8

树叶/9

炊烟/10