

广东省干部党性教育现场教学基地系列教材

岭南文化集萃地

LINGNAN WENHUA JICUI DI

周峰 主编

SPV

南方出版传媒
广东人民出版社

广东省干部党性教育现场教学基地系列教材

岭南文化集萃地

LINGNAN WENHUA JICUI DI

周峰 主编

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南文化集萃地 / 周峰主编. —广州: 广东人民出版社,
2016. 3

(广东省干部党性教育现场教学基地系列教材)

ISBN 978-7-218-09985-9

I. ①岭… II. ①周… III. ①地方文化-文化研究-广东省
IV. ①G127.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 013258 号

岭南文化集萃地

周 峰 主编

版权所有 翻印必究

出 版 人: 曾 莹

责任编辑: 王 宁 卢雪华 胡扬文

封面设计: 李桢涛

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东新华印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.25 字 数: 200 千

版 次: 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240 83791487

编委会

主 任	李玉妹		
副主任	杨汉卿	马星光	余甫功
编 委	毕 德	蔡 兵	成 龙
	周 峰	伍俊斌	林盛根

总 序

党性教育是党校的主业和主课。习近平总书记指出，党性是党员干部立身、立业、立言、立德的基石，要坚持把“党校姓党”作为党校的灵魂，突出抓好理论教育和党性教育。党性教育现场教学基地是党性教育的重要载体，是党性教育课堂的有效拓展和延伸。广东是民主革命的策源地和先行地、改革开放的桥头堡和排头兵，拥有丰富的党性教育现场教学资源。为挖掘利用好这一资源，由省委党建工作领导小组作出部署，省委组织部和省委党校主办，依托各地级以上市委党校建成了广东省干部党性教育现场教学基地。

经过近三年的努力，广东省干部党性教育现场教学基地已成为覆盖全省的现场教学基地网络。现场教学基地按照“四个全面”战略布局和五大发展理念，突出广东特色，以对中国特色社会主义道路的探索为主线，将党性教育、爱国主义与革命传统教育、国情省情教育融为一体，与经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、党的建设的理论教育结合起来，形成了一套完整的党性教育体系。

作为现场教学基地建设的重要内容，教材建设是增强教学理论性、体系性的重要措施。为此，我们特别组织了一批治学严谨、理论素养高、熟悉广东历史和省情的专家学者编写了广东省干部党性教育现场教学基地系列教材。系列教材

分为《民主革命策源地》、《改革开放先行区》、《特色理论阐发地》、《对外交流桥头堡》和《岭南文化集萃地》，分五个专题解读了广东在民主革命、社会主义建设、改革开放历程中的探索和贡献，同时辅以相关教学点基本情况介绍和点评，为教师 and 学员提供了较为全面的参考。

本教材既不同于理论专著，又不是一本简单的教学点介绍，编者力图让该系列教材更鲜活地体现现实与历史相统一、理论与实践相结合，实现教学相长，入脑入心的目的。诚然，编印这样的教材是一种新尝试，限于经验和水平，偶有偏颇和错误在所难免，敬请有关专家学者、教师学员和广大读者批评指正。

在本教材的编写过程中，时任常务副校（校）长谭泽中同志与副校（院）长杨建伟同志付出了大量的心血、作出了具体的指导，值此之际，向他们表示衷心的感谢！

编者会

2015 年 12 月

目 录

第一章 岭南文化的历史与特质	001
第一节 岭南文化的历史	001
第二节 岭南文化的本质特征	011
第三节 作为原生与集萃的岭南文化	019
第二章 兼容并蓄的广府文化	026
第一节 广府文化溯源	026
第二节 广府文化的特质	034
第三节 广府文化的主要景观	037
第三章 崇文重教的客家文化	059
第一节 客家与客家人	059
第二节 客家文化的特质	065
第三节 客家文化的主要景观	072
第四章 精细乐群的潮汕文化	086
第一节 潮汕文化溯源	086
第二节 潮汕文化的特质	095
第三节 潮汕文化的主要景观	103
第五章 意境高远的禅宗文化	113
第一节 禅宗文化之魅力	113
第二节 禅宗文化之今读	122

第三节 禅宗文化之景观	133
第六章 古朴厚重的雷州文化	143
第一节 雷州与雷州文化	143
第二节 雷州文化的特质	149
第三节 雷州文化的代表景观	154
第七章 争放异彩的特色文化	165
第一节 华侨文化	165
第二节 香山文化	173
第三节 五邑文化	179
第四节 莞香文化	186
结语 岭南文化的未来	195
后 记	202

第一章 岭南文化的历史与特质

岭南，指的是五岭之南，五岭由越城、都庞、萌渚、骑田、大庾五座山峰组成。从地理上说，岭南包括现在的广东、广西、海南，以及湖南和江西等省的部分地区。在历史上，岭南也曾包括越南红河三角洲一带。宋代以后，岭南的概念逐渐将越南北部排除在外。因此，现在提及到“岭南”一词，主要指广东、广西和海南三省区，而江西和湖南部分位于五岭以南的县市并不包括在内。一般而言，所谓岭南文化通常指以广东为代表，在地域上囊括桂、琼二省区的一种地方文化。本书中的岭南与岭南文化则专指广东地区，并不包括桂、琼二省区。

第一节 岭南文化的历史

在中国历史中，由于五岭之隔，从地理上就长期割断了广东与北方的直接联系，造成广东与中原地区的联系不便。以前北方人到广州来，要先乘船从湖南的湘江到广西的漓江，再从漓江转到广东的西江，从西江沿江而下才能到达广州，行程非常不便。直到唐朝时一代名相张九龄开凿了梅岭古道，贯通了粤北和江西，这种状况才有所改观。

一、岭南地理

岭南北有五岭，南则面向大海。浩瀚的太平洋，又使岭南与大

洋彼岸的世界相隔。在生产力不发达的年代，外人难以进入岭南，岭南人也难以走出去，这种地理上的封闭性，无疑对岭南地区与其他地区的交流产生阻碍作用。除了山川与大海的阻隔，岭南气候尤为北方人所不适应。岭南属热带、亚热带气候，日照时间长，气温高而湿润，雨量充足，河流纵横，原始森林茂密，毒蛇猛兽出没。因而岭南长期以来即被视为“瘴疠病毒”多发的蛮荒之地。淮南王刘安谏汉武帝远征岭南就曾说：“南方暑湿，近夏瘴热，暴露水居，蝮蛇蜚生，疾病多作，看作未刃血，而病死者十之二三。”唐韩愈贬潮州时做《潮州刺史谢上表》亦云：“州南近界，涨海连天，毒雾瘴氛，日夕发作。”他对死在瘴氛之地极为忧虑：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”（《左迁至蓝关示侄孙湘》）可见当时北方人对岭南气候尤其是瘴气的不适与恐惧。

这种“蛮荒”的地理气候，其文化自然显得落后。屈大均先生对广东文化有过总结：“粤处炎荒，去古帝王都会最远，固声教所不能先及者也。”（《广东新语·文语》）在秦始皇统一中原前时，各国已经处于奴隶制时代，岭南却仍处于氏族社会末期，生活在蒙昧时代：“九疑之南，陆事寡而水事众。于是民人被发纹身，以像鳞虫。短给不绮，以便涉游。短袂攘卷，以便刺舟，因之也。”（《淮南子·原道训》）因此，当时的岭南文化较之中原文化具有巨大的差距，在视岭南为化外之地的蛮夷的文化底色下，岭南人甚至被视为吃人肉的蛮夷。鲁阳文君语子墨子曰：“楚之南，有啖人之国者桥，其国之长子生，则鲜而食之，谓之宜弟，美则以遗其君，君喜则赏其父。岂不恶俗哉？”（《墨子·鲁问》）

所以，在先秦时代，“岭南地区在方位上被定在‘天下’的南部或‘中国’的南方，在文化上被称为与华夏族不同的‘南蛮’，属于‘四夷’之一”^①。岭南，在政治经济上被中央政权提防制约，在文化上需要华夏文明的以夏变夷。

^① 程潮：《论岭南文化评价标准的历史演变》，载《现代哲学》2010年第6期。

二、岭南文化的“蛮夷”渐退

《汉书》中记载赵佗与陆贾言：“高后自临用事，近细士，信谗臣，别异蛮夷，出令曰：‘毋予蛮夷外粤金铁田器；马、牛、羊即予，予牡，毋与牝。’”（《汉书·西南夷两粤朝鲜传》）在这段文字中，汉王朝不仅将南粤直接称呼为“蛮夷”，更对其采取限制防范政策：不给赵佗的南粤国以铁器等金属农具，如果给马、牛、羊，则只给雄的，不给雌的。总之，此时的南粤文化是低下的异质的野蛮的夷文化。也正因如此，在赵佗以魑结箕踞的夷人姿态会见陆贾时，陆贾即指责赵佗说，“足下中国人，亲戚昆弟坟墓在真定。今足下反天性，弃冠带”。因赵佗是河北真定人，故陆贾以“反天性，弃冠带”指责发髻如椎、蛮夷装扮的赵佗背离了华夏文明。而身为秦朝故龙川令、“处粤四十九年”的赵佗，虽自认“蛮夷”，却也不否认己身为“故粤吏”，并且将自己“身定百邑之地，东西南北数千万里，带甲百万有余”，但仍然“北面而臣事汉”的原因归结于“不敢背先人之故”。（《汉书·西南夷两粤朝鲜传》）从而表现出强烈的文化归服意味。

事实上，岭南虽然与中原相隔，岭南文化与中原文化的交流碰撞却始终未停止过：

“当始皇时，南海尉屠睢以苛法钳制粤人，粤人不服，乘秦人疲惰，潜出奇兵攻之，遂破五军。器至，抚绥有道，不敢以秦虎狼之威，复加荒裔，于是民夷稍稍安辑。当是时，秦北有蒙恬，威誓漠庭，南有任嚣，恩洽扬越，而始皇乃得以自安。”（《广东新语·坟语·任嚣墓》）

秦合并六国后，开始对岭南地区进行了包括军事、政治与文化上的全面开发。大体而言，其主要措施包括以下三点：一是实行郡县制，设置桂林、象和南海三郡，实行徙民实边，以变蛮俗。此之谓“秦并天下，略定扬粤，置桂林、南海、象郡，以适徙民与粤杂处”。（《汉书·西南夷两粤朝鲜传》）二是使用汉字与汉度量衡。三是推行秦朝的刑法，如黥刑、劓刑。通过采取“书同文”、“车同轨”、“度同制”、“行同伦”、“地同域”和“修秦律”等措施，

在军事征服的同时，完成文化上的统一。^①在秦对南粤的开发征战中，曾遭到激烈的反抗，南粤人趁秦军疲惫，出奇兵而破秦五军：“尉屠睢将楼船之士南攻百越，使监禄凿渠运粮，深入越，越人遁逃。旷日持久，粮食绝乏，越人击之，秦兵大败。秦乃使尉佗将卒以戍越。”（《史记·平津侯主父列传》）以至于后来的南海尉任嚣弃前任屠睢之苛法，而改以“抚绥有道”。到赵佗治理岭南时，进一步采取了“和辑越人”的政策，赵佗自称“蛮夷大长”，以蛮夷之“魑结箕踞”而见陆贾，部分地接受了越人的习俗，使得原生性的岭南文化与汉文化交融结合。

应当说，此时的岭南文化虽呈现出混生交融的特点，但汉文化的影响力是巨大而日渐起主导作用的。即使是赵佗，“他在岭南提倡汉、越通婚，一方面仍尊重地方习俗，同时又引进中原文化和礼乐制度，‘以诗书化国俗，以仁义团结人心’，（《大越史记全书·越鉴通考总论》）用儒家经学的道德伦理对当地人民进行教化，从而使岭南的社会风气在中原文化的熏陶下逐步改变”^②。特别是郡县制度的建立，其影响更是巨大。自秦设三郡后，汉武帝时期在南粤郡设置九个初郡。初郡的设立不仅使中央统治势力得到极大的发展，而且对于岭南地区的文化发展发挥了巨大作用。初郡居民并不因该郡县加重了负担，恰恰相反，该郡县可以得到下列种种利益：（1）郡县官吏的封建统治比原来的豪酋的奴隶主统治要文明得多，虽然封建统治本身也带有野蛮性。（2）改郡县后，汉制铁器和一般生活必需品，不受关市限制，可以自由购买，生产力得以提高。“毋予蛮夷外粤金铁田器”的现象不会再发生。（3）与汉人杂居，汉文化帮助各族逐渐脱离落后状态，向高级文化前进。还有一点是各族得以保留旧风俗习惯，汉官不加干涉。因此，初郡顺利地成为汉郡县的一部分，原因在此；初郡要经过几十百年，才变成普通郡

① 参见程潮：《论岭南文化评价标准的历史演变》，载《现代哲学》2010年第6期。

② 李锦全：《岭南文化的生成、发展与评价》，载《粤海风》1999年第1期。

县，原因也在此。^① 因此，郡县制的设立，为岭南文化的发展奠定了强有力的制度保障。

随着秦汉以来中央政权对岭南地区的开发以及岭南与“中国”的政治经济文化的联系日渐密切，岭南终于摆脱了蛮夷的地位。然而在中原文化起主导作用的时代，岭南文化在漫长的岁月中始终处于一种弱势的地位，在外人看来，它似乎总是保留了些“蛮夷”的底色。

直至南北朝时，广州地区还被视为“俚僚猥杂，皆楼居山险，不肯宾服”之所（《南齐书·州郡志》）。有一个非常著名的故事在相当程度上反映了岭南文化在当时的处境：

“弘忍和尚问慧能曰：‘汝何方人？来此山礼拜吾，汝今向吾边复求何物？’慧能答曰：‘弟子是岭南人，新州百姓，今故远来礼拜和尚，不求余物，唯求作佛法。’大师遂责慧能曰：‘汝是岭南人，又是獠僚，若堪作佛！’慧能答曰：‘人即有南北，佛性即无南北；獠僚身与和尚不同，佛性有何差别？’”（《坛经校注》）

所谓“獠僚”即指不通文字只识捕猎之岭南人，不仅求佛如此，甚至以后各类科举考试也是这样。从汉到隋长达八百余年中，广东被朝廷察举人才总共不过 24 人。唐朝开科取士，北方进士、诗人如群星灿烂，而在广东唐朝前期没有一个进士，唐朝后期广东进士仅 5 人，占全国 0.7%，仅在广西之上。

对此，梁启超先生亦有感触：“吾粤之在中国，为边徼地，五岭障之，文化常后于中原；故黄河流域、扬子江流域之地，开化既久，人物屡起，而吾粤无闻焉。”^② 因此，岭南虽有慧能、陈献章等一时巨擘，却无力从根本上改变岭南文化的从属地位。“在宋元以前，岭南实在没有什么学术文化之可言，虽然在唐时，我们已经有一个张曲江（九龄），宋时，我们还有崔清献（与之），李忠简

① 参见范文澜：《中国通史》（第二卷），人民出版社 1978 年版，第 117 ~ 118 页。

② 楼宇烈整理：《康南海自编年谱》（外二种），中华书局 1992 年版，第 239 ~ 240 页。

(昂英),余安道(靖),都是一时的人杰,然这些人之于岭南,犹沙漠之有水泉,之有嘉木。实在是一个例外。实在讲,岭南能够有一些些的学术文化,都是由外面得来的,质言之,都是由中原传入来的。”^①

三、岭南文化精神的近代确立

然而,以前寂寂无闻的岭南文化,却因时代的变迁而在近代中国大放异彩。

近代岭南文化的光彩华章,究其本因,在于其由“得风气之先”而“开风气之先”。所得“风气”,即由海外贸易先行引领。

史料记载,早在西汉时期的岭南沿海,如合浦(今属广西)、徐闻,已成为对外贸易的港口,徐闻古港则是汉代海上丝绸之路的始发港。从公元3世纪30年代起,广州取代徐闻、合浦成为海上丝绸之路主港,海外贸易发达繁荣,有力地带动了岭南地区的经济社会发展。“在古代中国社会发展的历史上,相对中原而言,广东长期处于落后的状态。到了明朝中后期,广东逐渐赶上。到了清代,广东整体得以跻身于先进地区行列……随着广东经济实力的增强,与广东相邻的省份,如广西、湖南、江西、福建等,都不同程度地受到广东辐射影响。”^②到了清代,岭南地区在中国的重要地位进一步突出,在鸦片战争与《南京条约》签订之前,“前此欧人至中国者,以广东为雷池不得越一步”。

据有关统计,1811—1842年,传教士在广州和澳门出版的中文报刊就达13种之多,在马六甲、巴达维亚、新加坡等地亦出版了大量中文书刊。这些地区虽不属岭南地区,但这些以中国读者为对象的出版物首先大量流入岭南地区。这些书刊虽大多为宗教宣传品,但也有一些是介绍域外地理、各国历史等内容的书刊。此外,西方人士还在广州、澳门等地出版大量外文书刊,如《广州纪事

① 黄尊生:《岭南民性与岭南文化》,民族文化出版社1941年版,第25~39页。

② 颜广文:《古代广东史地考论》,中山大学出版社2007年版,第13页。

报》(1827)、《广州杂志》(1831)、《中国丛报》(1832)、《广州周报》(1835)等。这些中外文书刊,日后均成为岭南文化精英们开眼看世界的珍贵资料,并对他们起了可谓振聋发聩的功效。

1820年,由祖籍嘉应州程乡金盘堡(今广东省梅州市梅县)、身历诸洋番国的谢清高口述、杨炳南笔录的《海录》在粤刊刻,即是岭南地区“得风气之先”重要标志。《海录》记录了九十余个国家的情况,大体可分为东南亚、南亚、欧美三个部分。林则徐曾向道光皇帝推荐《海录》,徐继畲《瀛环志略》共有八处直接引用了《海录》中的原文,《海国图志》更是包含了《海录》的全部内容。由此可见,在鸦片战争爆发之前,岭南地区确实已经接触到域外文明、西方文化,在这方面,确实是得风气之先。

得海外文化风气汲取之先,自然成为睁眼看世界之先行者,在这种先行的路途中,岭南先知先觉者不断开出民族文化发展与变革之风气。清时,魏源即首倡“师夷长技以制夷”;何启、胡礼垣在其《新政论议》中明确提出开设议院的主张;而郑观应则在其《盛世危言》中对“立议院、达民情”以“张国威、御外侮”思想进行了较为系统的阐述。康有为、梁启超与戊戌六君子等人一起更是推动了百日维新之清朝变法行动。康有为在《应诏统筹全局折》中说:“观大地诸国,皆以变法而强,守旧而亡。”“夫方今之病,在笃守旧法而不知变……法既积久,敝必丛生,故无百年不变之法。况今滋之法,皆汉唐元明之弊政,何尝为祖宗之法度哉?”

伟大的民主革命先行者孙中山先生,在继承中国古代的优秀思想的基础上,吸纳了当时西方先进文化成果,创建出“三民主义”理论,发出“振兴中华”的伟大号召,在岭南地区率先推动中国民主革命的历史进程。

对于自己的思想,中山先生自己总结道:“余之谋中国革命,其所持之主义,有因袭吾国固有之思想,有规抚欧洲之学说事迹者,有吾所独见而创获者。”^①即综合吸收中西文化而予以扬弃发

^① 《孙中山全集》(第7卷),中华书局1985年版,第60页。

展。他强调文化道德的作用，“有道德始有国家，有道德始成世界”^①，他强调中国必须向西方学习，“我们要学外国，要迎头赶上去，不要向后跟着他”^②；他对本土文化从不妄自菲薄，在传统与西方的关系上，他认为：“讲到中国固有的道德，中国人至今不能忘记的，首是忠孝，次是仁爱，其次是信义，其次是和平。这些旧道德，中国人至今还是常讲的。但是，现在受外来民族的压迫，侵入了新文化，那些新文化的势力此刻横行中国。一般醉心新文化的人，便排斥旧道德，以为有了新文化，便可以不要旧道德。不知道我们固有的东西，如果是好的，当然是要保存，不好的才可以放弃。”^③

他发扬传统，但并不拘泥于传统：“世界潮流的趋势，好比长江、黄河的流水一样，……但是流到最后一定是向东的，无论是一怎么样都阻止不住的。所以世界的潮流，由神权流到君权，由君权流到民权；现在流到了民权，便没有方法可以反抗。”^④

世界浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡。孙中山即是这样与时代共进步，而不像康有为日趋保守。“康有为说过，他的学术和政治思想在三十岁以前就完全定了，以后不能改变，也不求改变。所以，他从早年的先进人物变成晚年的顽固派。人们觉得奇怪，康有为为什么变了呢？其实康有为没有变，而是时代变了。”^⑤

从得风气之先到开风气之先，从睁开眼睛看世界到融入时代的潮流，一向被视为南蛮荒野之地的岭南大地，唱出了那个时代的文化最强音，不仅改变了自身长期积弱的文化面貌，而且塑造了后来整个中国文化发展的革命方向。

从开风气之先到得风气之先，这种局面的形成，既源于特定的

① 《孙中山全集》（第3卷），中华书局1985年版，第25页。

② 《孙中山全集》（第9卷），中华书局1985年版，第252页。

③ 《孙中山全集》（第9卷），中华书局1985年版，第243页。

④ 《孙中山全集》（第9卷），中华书局1985年版，第267页。

⑤ 冯友兰：《三松堂全集》（第10卷），河南人民出版社2000年版，第504页。

历史文化条件，也包含着岭南文化先辈们的卓越努力，更与岭南文化的本质属性密不可分。

长期以来，岭南文化处于弱势地位，受到中原文化的支配制约，在中原文化面前，岭南文化是落后的，前者始终是后者学习的对象。但是在鸦片战争之后，原本强势的中原文化忽然遇到一个前所未有的强大对手——西方文化，并在与这个对手的交锋中屡屡败北。这种惨败直接导致了传统文化危机，这种危机尤以儒家思想为甚。“按儒家的中国观，‘华夏’与‘夷狄’的区分一直是从文化上来强调的，因此，中国人最关切的是中国文化与文明的延续统一。”^①在西学东渐的事实面前，中原文化尤其是儒家思想的信奉者和追随者们不仅有斯文扫地的失落，也有力不从心的沉痛，更有在这种失落与沉痛中睁开眼睛对这个曾被轻视的对手的再认识。从“师夷长技以制夷”的“夷”到“中学为体、西学为用”的“西学”，词语的变化反映着这种认识的深入。在相当程度上，这种认识的深入同时也意味着对西方文化的某种接受认同、意味着西方文化影响力的逐步深入。

西方文化影响力逐步深入的过程同时也是中原文化影响力逐渐衰弱的过程，当中原文化的至高无上的神圣性被欧风美雨所侵蚀，当它的影响力一度受到前所未有的削弱时，却意外地为岭南文化的发展提供了一个意想不到的机遇：偏处一隅的岭南，受各种自然条件的限制、商业氛围的浓厚兼之长期远离政治中心，使得它受中原文化、儒家思想的影响本不如其他地区，这导致岭南文化在价值观念、思维方式、审美情趣等方面保有相当的独立性与异质性。这种独立性与异质性在中原文化足够强大时尚可对岭南文化有效钳制，但当中原文化的影响力衰落时，它们一定会充分地显现出来、发展起来。时代的变化，使得西学成为一部分岭南人学习的对象，而岭南独特的位置更是为这种学习提供了优越的条件：传统的商业都市和开放港口，长期与外部世界保持着广泛的接触联系，商业氛围与

① 冯友兰：《中国哲学简史》，北京大学出版社1985年版，第221~223页。