

义务教育课程标准实验教科书

语文

四年级 下册

YUWEN

教师用书



河北教育出版社
Hebei Education Press

义务教育课程标准实验教科书

语文

四年级 下册

YUWEN

教师用书



河北教育出版社
Hebei Education Press

图书在版编目(CIP)数据

语文教师用书. 四年级. 下册 / 陶月华编. —2版. —石家庄: 河北教育出版社, 2013. 10 (2015. 11重印)

义务教育课程标准实验教科书

ISBN 978-7-5434-6344-8

I. ①语… II. ①陶… III. ①小学语文课—教学参考资料IV. ①G623. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第226327号

主 编 郭振有 陶月华

副主编 王金勇 李学红

作 者 张东兴 杨振兴 张恩永 李学红 白玉山 潘晓琳
刘艳文 李妙红 王晓宇 陶月华 刘金瑞 苗荣斌

书 名 义务教育课程标准实验教科书

语文 四年级 下册 教师用书

责任编辑 赵莉薇

责任印制 王淑英

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路 705 号, 邮政编码: 050061)

发 行 河北省新华书店

印 刷 河北省武强县画业有限责任公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 12.75

字 数 298 千字

版 次 2013 年 10 月第 2 版

印 次 2015 年 11 月第 10 次印刷

印 数 34741-37540

书 号 ISBN 978-7-5434-6344-8/G·4208

定 价 34.00 元

版权所有 翻印必究

如有印刷质量问题, 请与本社出版部联系调换, 电话: 18603114066
联系电话: (0311) 88643600

让每一天都有新享受

——写在前面的话

亲爱的语文教师朋友，当您拿到四年级下册语文教科书时，您是否意识到，四年级的孩子们已经慢慢长大，他们每天都有些新想法，经常会有些新举动？您是否意识到在课改的今天，经常会遇到些新问题，经常会见到些新信息，经常会引发些新思考？您是否会意识到，很多的问题经常在您的头脑中萦绕：新教材该怎样教出新理念？老课文怎样学出新收获？哪些老办法是我们的“传家宝”，哪些旧观念已经是课改的“绊脚石”？……是啊，语文教师每天都在教语文，学生每天都在学语文，怎样才能让语文教得更有激情，更有创意，也更有实效？怎样让语文学得更有情趣，更有价值，更有韵味？一句话，让我们的每一天都有一种新的享受！

那就先从了解我们的新一册教材开始吧！

一 本册教材总体内容简介

一本书的目录有什么作用，您留意过吗？您告诉过您的学生吗？翻看一下目录，您很快就能了解这册教材的总体面貌。

全册书由六个单元组成，后面附有生字表，要求会认的生字共有 161 个，要求会写的生字共有 294 个。前五个单元分别围绕着一个文化主题，由五篇课文、一个阅读链接和一个综合学习组成。五篇课文按照两篇精读——一篇略读——两篇精读的编排方式排列。课文的后面是以图文为主要形式，一般由几个板块构成的阅读链接。第六个单元是“永远的冰心”文学单元，该单元由六篇课文、相关文字及图画信息和综合学习构成，综合学习仍然是围绕着冰心及其作品等文化信息设计，并安排了综合性的语文活动。

一般来说，每个综合学习由“我的采蜜集”、“读读背背”、“口语交际”、“我的小笔头”四个基本栏目组成，有的单元穿插安排了和软笔书法有关的“漫步书林”、渗透学习方法的“我的好方法”等栏目。

现在，了解了这册教材的大体构成情况，您也许会想：这样的构成和中年段的其他册教材是相类似的，只是文学家单元在每个年级的下册才有。也就是说，这些类似的教材内容在教学中应该遵循的原则和规律是相通的。是的，这样，您前几年的经历和探索，就会为您把握好这册教材提供一个良好的积累和前提，“陌生”感消失了，您和这套教材也就很容易亲近起来了。

二 各单元文化主题及课文

已经使用过几年本套教材的您对按照文化主题构建单元的方式一定已经有了深刻的理解。每篇课文有每篇课文的立意，这不必说。但是，当阅读完每一组课文时，它们给读者、给学生心灵的影响力、冲击力甚至震撼力就不是几篇课文的简单“叠加”了，这就是单元文化主题的魅力所在。

值得一提的是，我之所以没有在教材中把单元主题明确地罗列出来，就是因为，我们不想以编者的理解来代替教师和学生的理解，不想用单元的主题来使原本人文内涵丰厚的、多元的作品被简单化。也就是说，下面我们对单元主题及相关课文的阐释，只是编者的一种解读，这并不妨碍您和您的学生对课文有更丰富的认知。

第一单元 童年的足迹

《宿新市徐公店》和《清平乐》是古诗词，一个“古”字好像离孩子们的生活有点遥远，但是古代的“儿童”和现在的“儿童”都是“孩子”，有了这样的认识，您一定会想办法让这些古诗词和学生亲近起来：想想诗中的童年情趣，说说自己的亲身经历，记录的都是童年的足迹；留下的都是值得回味的记忆。

世界上有很多的孩子，他们生活在不同的地方，他们走过的道路都不一样，他们身后留下的小脚印也不相同。请看——

《天窗》中那被关在乡下屋中的孩子，是那一方天窗让他们的想象丰富起来，也让他们的渴望丰富起来，天窗虽小，但是，却把他们的心引得好远、好远。

《快乐的足球赛》是诗歌，足球赛是孩子们诗意的生活。课文为我们呈现的是孩子的群体形象，阅读的过程就是快乐在迅速地传递。足球赛是热闹的，心情是快乐的，但是热闹之余还需要我们静下心来做些什么呢？

孩子都有孩子的小把戏，芦叶船就是其中之一。芦叶是自然的赏赐，做芦叶船则可以看出孩子是否手巧，是否心灵。芦叶船在水上漂，它会漂向哪里？后面的故事会是怎样的呢？还是让孩子们自己去编吧！

《女孩儿乌塔》中的乌塔的世界要大得多，而且，她的这个大世界是自己闯荡出来的，看起来很潇洒，也很让中国的孩子羡慕。女孩儿的故事给人的启示是多方位的，孩子有孩子的感受，那作为教师的您呢？是不是也该想想对学生“该放手时就放手”的问题？作为家长呢？是不是也该对如何呵护自己的孩子有一个新的思考？如果真的这样，那课文的意义就更广了，语文的价值就更大了，语文课呢，也就活了！

第二单元 动物是人的一面镜子

动物就是动物，它是自然界中的存在。但是，自从“人”和“动物”有了分别，那么怎样去看待动物，也就成了一面镜子，这镜子可以照出人的心地，也可以照出灵魂。不信，就请你来照一照吧，只要人与动物打交道，只要人会思考，那镜子就会存在。

《我们家的猫》是老舍先生家的，但是，它毕竟还是猫，所以它有着自己的性格和特点。这特点是什么呢？老舍先生写出来了，读者需要读文才知道。这些特点是“好”还是“坏”，全凭人来判断。不同的人有不同的看法，不是吗？这不就是我们说的那面镜子吗？再说点有趣的事，一般的宠物都有个名字，这只猫该叫什么名字呢？让学生们一起来说一说吧。如果您这

当老师的也童心未泯，那就一起来吧！

《小狮子爱尔莎》让狮子这种“庞然大物”一下子可爱起来——因为这里介绍的是小狮子和人在一起。爱动物，好理解，但是这“爱”的方式也有个说道。对小狮子的照顾和体贴是我们平时所常见的爱的方式；那么，要把小狮子放归自然呢？这也是爱。于是，我们就又有了一面镜子。

《树上的鞋》这题目就让人奇怪：鞋为什么会跑到树上去呢？这个问题其实就出现在这篇课文的题目旁边。为什么？因为人们就是这样来阅读的——看到题目，想到了问题。小鸟落下来，它需要一个“家”，于是，它找到了那只“鞋”。我爱小鸟，想给它一个温暖的家，于是，那只鞋就不再是“鞋”，而成了——成了什么呢？这也是一面镜子啊？给这只鞋起个温馨的名字吧！

人和人相处需要一个过程，人和动物相处、相知也需要时间来见证。《老人和鸟》中的这位老人，来到森林中的时候，鸟儿们不了解他。后来，老人爱树、爱鸟的行为让老人可爱起来。人到底可爱不可爱？小鸟不就是一面镜子吗？于是，我们看到了神话中才会有情节，看到了诗中才会有意境，成百上千的鸟儿用树叶和花瓣，陪伴老人步入天堂……

那《自然之道》呢？也是一面镜子。人要爱动物，那没错。但是该怎样去做呢？肉吃多了会腻，糖吃多了会厌，那爱要是太多了呢？绿龟的故事在提醒我们：人有人的活法，动物有动物的活法，也许最好的爱动物的方式就是互相留一份空间，各自留一份余地，彼此留一份自由。

第三单元 生活中的智慧

孩子有孩子的心思，《锁不住的心》就是孩子对妈妈说的心里话。诗中的孩子也许就是更多的孩子的缩影，他的话也代表了很多孩子的心声。这样，学生与诗中的“我”就很容易产生共鸣。此时的学生就成了“我”，那么，谁该来听呢？读给妈妈听，说给妈妈听，也许只有这样，语文才融入了生活。

《小溪流的歌》写的是小溪流，但是，小溪流的歌却更像是人们自己的歌。小溪流是流动的，是跳跃的，它一路歌唱，当然，要听懂它，也需要我们，需要学生跟着它的脚步一路走，也跟着它的歌声一路想。

认识了乌塔，《成长》中又介绍了一个叫“约翰”的意大利男孩儿。约翰靠自己的劳动有了收入，但是，他却从不奢侈。也许，只有劳动换来的钱才更珍贵。那么中国的孩子呢？接受过“自食其力”教育的又有多少？懂得珍惜的又有多少？如果缺了这一课，那么就通过这个叫约翰的男孩儿的故事来补上吧。不在乎做些什么，更重要的是想不想做，愿不愿做。

有的时候，智慧是通过比较才获得的。《差别》中两个同龄的年轻人，同在一家店铺工作，拿同样的薪水，最后的发展却不同。那是课文中的人物。如果我们能从这个故事中明白点什么，那么读它的人也就聪明起来。阅读能丰盈人的心灵，此话不假。

《给予的故事》中那种面临的抉择在生活中也许不多见，但是，生活中需要做出选择的情况却是非常多的。故事中的旅行者做出了正确的选择，因为他相信别人，同时也是因为他考虑的不仅仅是自己。让学生读懂这个故事很重要。当然，当面临选择时，也许还有别的角度要考虑，别急，那就慢慢让学生变得更富有智慧吧。

第四单元 人在画中游

《颐和园》文中提到：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游览观赏。”有的学生去过，那好，就对照着读一读，讲一讲吧。多数学生没去过，那就到文

中去游历吧。边读边看，边走边想。有时候，不能身临其境是遗憾，但是能够通过阅读达到“如临其境”也是一种享受。

颐和园虽大，但是大不过大自然造化的自然景观。东北的大森林很奇妙，四季如画。那就一个季节一个季节地去了解它。了解了它的景物之美，也就了解了它的文章的结构。景美要用精美的文字才描绘得出，阅读则是既观“美景”，又赏“美文”。

“海市蜃楼”也是“景”，但是它的不同之处在于它的虚幻与缥缈，在于它的形成需要科学的解释才说得清。那么就依它的特点来吧，知道这是怎样一种“奇景”，当然，也要了解为什么会有这样的奇景。这样，奇景就不足为“奇”了。至于是否能够亲眼所见，那就只能看是否有缘了。

《水乡行》说的是水乡，但是离不开水乡的人。水乡的景，水乡的人，共同构成了水乡的风土；水乡的客，水乡行，才了解了水乡人的生活。读一程，想一程，且跟诗人水乡行！

威尼斯是水城，水城离不开小艇，因此，要写威尼斯，值得写小艇。但是，读读课文就知道了，写小艇不能不写人，写小艇其实就是在写威尼斯人的生活。威尼斯是一幅画，威尼斯人就生活在画中。而我们呢，就是那赏画的人。

第五单元 倾听探索者的脚步声

《向卫星求救》发生在1982年，好像离现在已经有些远，但是，这个故事却是人造卫星救人的“第一次”，每一个第一次都是人类迈出的可喜的一大步，当然，后面还有很多的脚步。这个故事也许很简单，了解它的来龙去脉就可以了。但是，它给我们留下的确实是我们人类的自豪：真不简单！

人们常说：“脚踏实地。”但是，现在，人类的脚步已经到了太空。只不过，到过太空的人还只是少数。所以，有更多的人要通过阅读文章去了解那神奇的太空生活。因为是高科技，不是人人都懂，有些词语不知道，那就查查资料吧，也许，今天的学习中就会有一颗科学的幼芽萌发，也许，今天的点滴思考就是一颗科学的巨星蹒跚启程。

假如，假如，很多的发明、发现都源于假如。《假如记忆可以移植》是一种假如，只是这一种假如就已经有很多奇妙的想法诞生。那么假如还有其他的“假如”呢？这就由诗歌中的这个假如来引发更多的“假如”吧，由作者的“假如”引发自己的“假如”吧，也由作者的诗歌，引发自己的诗歌吧。

《蝴蝶的家》读来让人感到内心很紧张，呼吸很急促。为什么？一个是因为有爱心在，为暴雨中的蝴蝶担心；再就是很好奇，暴雨中的蝴蝶到底哪里去了，它的家到底在哪里？作者在想，读者也在想；作者在探索，读者也可以接着去探索。只要没有找到答案，探索者的脚步就不会停歇，只要还有疑问，学习者的脚步也不会停下来。不是吗？于是，语文就有了期待……

探索者有探索者的精神和风采，探索者有探索者的故事和经历。伽利略就是探索者，他小时候的喜欢辩论也许跟他成为科学家不无关系，《两个铁球同时着地》的故事更是被长久地传扬。讲讲这个故事也许并不难，但是要从故事中悟出道理却不那么简单。看来，具备某些好的品质对一个探索者来说是多么重要。

第六单元 永远的冰心奶奶

以往我们习惯了“读文”，现在我们慢慢地开始习惯“读作家”、“读人”。只见其文，不见其人，往往就不能很好地把握课文文字背后的内涵。读作家，不能不读冰心，因为，冰心一直在为孩子们而写作，因为冰心的精神就是“有了爱就有了一切”，而现在的孩子既需要爱的滋润，又需要体会爱的存在，有一颗感恩的心。

《别踩了这朵花》、《再寄小读者》，那就是冰心奶奶在对我们说，那就认真倾听吧！

《只拣儿童多处行》是冰心奶奶的内心独白，那我们就边听其言，边了解其行吧！

冰心小的时候也吹过肥皂泡，也有自己的童年舞台，冰心奶奶是名人，但是她和我们大家是一样的呀。那我们就去读她的作品，了解她的故事，去和她亲近吧！

《送别冰心》，冰心奶奶被称为“百岁老人”、“世纪老人”，但是她还是离开了，那就让她的精神常存吧！

至于怎样从整体上把握这个单元，后面还有该单元教学的整体设计，希望它能为您提供帮助。

三 教学中应该注意的问题

了解了这一册书的全貌，您是否觉得和教材亲近了呢？我们平时提倡“四心相通”：作者的心，编者的心，教师的心，学生的心，注重沟通，彼此了解，这样的语文教学才会让人“心领神会”，才会让人“置心其中”，陶醉其中，享受其中。

了解了教材，知道了教什么，您当然还希望了解“怎样教”。其实，您作为语文教师一路走来，您伴随着新课改一路走来，肯定有不少的思考和心得，继续走下去好了。您已经了解了《课程标准》中年级段的教学要求，并参考我们的教学建议进行了三个学期的教学，继续做下去好了。

为了您的方便，我们还是想为您提供一把衡量自己教学行为的“尺子”——《课程标准》中的相关要求。尽管有的是“老生常谈”，有的是“一家之言”，我们还是将我们想到了的一些建议和思考提供给您。

（一）识字与写字。

1. 《课程标准》中关于中年级段识字写字的要求。

- （1）对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
- （2）累计认识常用汉字 2500 个，其中 2000 个左右会写。
- （3）会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。
- （4）能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
- （5）有条件的地方可以学习使用键盘输入汉字。

2. 关于中年级段识字、写字教学的温馨提示。

常言道：授之以鱼，不如授之以渔。在这里，我们要说，教给学生识字的方法，培养学生识字的能力远比让学生僵化地、机械地去记住一个生字更重要。

（1）有些字学生自己通过预习，借助注音、生字表、工具书，或是请教别人能够学会，那您就让他们充分地自学好了。您要做的也许就是在课堂上去检验他们自学生字的效果，然后想办法去针对性地进行强化训练，去矫正那些容易写错的、经常写错的字。我们反对让学生反复地抄写生字，但是，对那些难写的字，在教给“学生怎样去写”以后，一定要有一定数量的强化练习加以落实。

（2）不知您想过没有，那些在生字表中列出来的字，并不是对所有学生来说都是“生字”。也就是说，识字应该是个性化的过程。认识到了这一点，在教学中，您就可以让那些“会”的学生教“不会”的学生，让“学生”当“先生”，这样做可谓“一举而多得”，不信

您算算账!

(3) 识字有方法,写字有讲究,您不妨多和学生一起给生字“相面”。比如,一课有十个生字,我们原来的习惯做法是按照顺序一个个地处理。现在,您不妨先把它们分分类,看看哪些是形声字,可以借助“形旁表义,声旁表音”的规律去记忆;也可以看看哪些字是结构相同的,哪些字需要写得“左宽右窄”,哪些字需要写得“左右等宽”;还可以将一组字对比着来区分清楚……

(4) “提笔忘字”是常有的事,而经常“见面”就会避免遗忘。遗忘的规律是先快后慢,那您就不妨“对症下药”,让您的学生们与生字、生词来个“当天见个面,三五天碰次头,每周照回面”,一回生,二回熟,巩固识字效果也就不再是老大难。其实不仅仅是识字,其他需要记忆的内容也是同理。

(5) 脱离开具体的语言环境,汉字就没有了生命力。现在,仍然有不少的教师在让学生孤立地去识字。这样不仅效率低下,而且不能学以致用。您一定清楚,汉字是由音、形、义构成的,但是并不一定这三者一起处理。结合读课文解决字音,借助理解课文把握字义、词义,设置专门的书写环节掌握字形。这是一条不错的思路。您认可吗?

(6) 软笔字的书写练习有被逐渐淡化的趋势,这要有个对策才行。教师如果用“墨香”去熏陶学生,学生就会喜欢上它。即使没有专门的书法课也没有关系,反正仅靠那么几节课也练不出像样的毛笔字来。因此,教师应该多下工夫,激发学生的兴趣,教给学生基本的方法,帮助学生选择字帖,督促学生养成习惯,为学生搭建展示的平台。我们不能指望所有的孩子都成为书法家,所以对多数孩子来讲是普及;我们也希望培养小书法家,因此对少数孩子来讲要提高。从这个意义上讲,“书法兴趣小组”、“书友会”之类也许是个不错的选择。

需要写字的时候,把字写对;需要写字的时候,把字写好。写一手漂亮的字,打造一张亮丽的名片,对学生来说很重要。如何去做,您是否已经心里有了底?也许,继续选择与课本配套的《写字》,将会给您和您的学生带来便利。

(二) 阅读。

1. 《课程标准》中关于中年级段阅读的基本要求。

- (1) 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- (2) 初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。
- (3) 能联系上下文理解词句的意思,体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累,理解生词的意义。
- (4) 能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情。
- (5) 能复述叙事性作品的大意,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,与他人交流自己的阅读感受。
- (6) 在理解语句的过程中,体会句号与逗号的不同用法,了解冒号、引号的一般用法。
- (7) 学习略读,粗知文章大意。
- (8) 积累课文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
- (9) 诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,背诵优秀诗文 50 篇(段)。
- (10) 养成读书看报的习惯,收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于 40 万字。

2. 关于中年级段阅读教学的温馨提示。

(1) 当您明确了阅读教学的基本要求,您的心中就有了一把尺子。但是,怎样去教好一篇课文呢?当您面对一篇老课文的时候,您也许首先想到的是原来怎样教的,哪位名师是怎样

教的；当您面对的是一篇新课文时，您也许首先想到的就是要看看参考书中是怎样设计的。其实，最重要的，应该是静下心来把课文读几遍，弄明白关于文本的这样几个问题：

事理：文章写了什么？

情理（或道理）：文章表达了怎样的感情，说明了怎样的道理？

文理：文章在表达上有怎样的特点是需要学生学习借鉴的？

学理：通过本文的学习，可以教给学生怎样的学习方法？

（2）除了读懂文本，读透文本，您还应该再问一个为什么：为什么要学习这篇课文？是因为编者把它选入了教材？那就太简单了。其实我们还要思考一个文本和学生的关联性的问题。例如《别踩了这朵花》，从品德教育的角度来讲，中年级的孩子仍然要进行环境保护的教育；从诗歌的表达上来讲，冰心奶奶是在对小朋友们说话，而学生就是冰心奶奶要谈话的对象，就是“听众”。当您找到了学生的“小听众”的角色，有了这样的意识，您再教这篇课文时也就容易找到感觉和“出彩”了。

（3）阅读教学应该是一个有层次的过程。一篇课文阅读教学的目标是成系列的，往往由几课时的目标组成。这就需要费些心思，理出个头绪来。“读通”是前提——“读懂”是浅层次的基本要求——“读透”是高层次的基本要求。阅读课文本身是基本要求，向课外、向综合、向生活延伸则是高层次的要求。明白了这些基本的层次，再确定教学策略的时候就容易多了，有的需要多种形式的“读”，有的需要不同方式的“议”，还有的需要动笔写一写，动手做一做，演一演……

不知您是否注意到每课的“课后习题”？是否研究过每一道题的设计意图？其实阅读教学的层次性在课后题中也有明显的体现：

“朗读”、“背诵”等是基本的要求，需要根据阅读教学的不断推进，才能逐步达到“有感情”，或是“能背诵”。当然，您肯定不会因为这些要求是放在习题的最前面而先去进行，这只是为了教材体例上的简单、统一而已。

每课的习题中一般都有把握全文基本内容的题目，然后就是涉及文章的立意、情感、道理、写法、学法等层面的题目。

除了关注文章的整体，有些题目还对文中比较重要的段落、词句或是特殊的语言现象进行了点拨和提示，这就需要您引导学生关注课文的某些细节和局部。

（4）谈到“阅读”，不能不提“怎样去读”。语文课要有语文的味道，语文课要听到读书声，这您一定是认识到了。但是，读有读的讲究，读有读的策略，您想过没有？①读要有目标地读——在教学中，让学生读课文，您一定要清楚为什么要读，读这遍课文您要达成怎样的学习目标和任务：是为了验证字音，还是为了把握大意；是为了体会情感，还是为了揣摩表达的技巧……当您明确了这些之后，您才会给学生提出明确的学习要求，提出明确的学习提示。也许，在不知不觉中，学生就学会了读书。②要选择恰当的方式来读——读的方法有很多，但是方法的选择却是要动一番脑筋的。有的时候需要边读边想，也许这个时候最好的办法不是齐读，而是默读；有的时候需要提供一定的气势来加深对情感的理解，也许这个时候就需要诵读；有的时候需要品词析句，也许这个时候需要边读边想，边勾画边批注；有的时候，需要身临其境，也许这个时候就需要选择一个安静的环境，或是一段适当的配乐；有的时候需要看学生的第一反应和第一印象，也许这个时候更需要浏览，需要速读。考虑到这些，您也许就不会在学生刚接触课文的时候就要求他们“读出感情”——因为感情是需要“培养”的；您也许就不会在学生静心思考的时候播放一段音乐——读书是需要一定的氛围的；您也许就不会在学

生刚开始潜心阅读的时候就“草草收场”，不会刚提出问题，就让学生回答——读书是需要时间的，思考是需要过程的……③怎样对学生的“读”进行评价，这也是很多人在思考的问题。您是不是也有自己的想法呢？我们常常见到，在课堂上，一位学生读完，老师和学生纷纷指正其“错误”的情况。从“读对”的角度讲是应该的，但是您想过没有：读课文的学生的心情会怎样？会不会以后不想再读，以免成为“众矢之的”；听的同学会不会因此而只注重于“挑毛病”，而忽视了对课文内容的关注？还有当您让学生评价读课文的学生“读得怎样”的时候，学生往往不知所云，或是只有声音洪亮不洪亮、有没有感情之类的苍白语言？如果您思考了，也许您的教学中就会有所改变：您会想办法让“读者”投入地读；您会想办法引导其他学生以“倾听者”的心态去听；您也许会更突出让学生以“建议者”的身份去“现身说法”，通过实际的朗读来说明“怎样读更好”……

(5) 阅读有“精读”、“略读”、“浏览”，课文有“精读”、“略读”、“阅读链接”，不同的阅读教材应该有有不同的阅读任务和要求，有不同的侧重点。所以，您在阅读教学中一定要先明晰：是该“精”还是该“略”；是该“扶”还是该“放”；是该立足课内，还是该放眼课外……

略读课文的教学，把握课文主要内容是基本的阅读要求，充分发挥学生的主体作用、培养学生自读能力是重要的教学目的，而以课文内容为依托的综合、延伸性的学习活动则是常见的教学现象。

“阅读链接”，要阅读课本中提供的材料，这是保底的要求；根据提供的信息和线索进行拓展性的阅读则需要您想办法实现的理想目标。至于何时“链接”，不知您想过没有。有的时候，在精读、略读课文的阅读教学之前“链接”，以此作为阅读教学的前提；有的时候需要在课文教学中“链接”，以此作为阅读教学的补充；有的时候，则需要在课文教学之后“链接”，以实现语文课的向外延伸……“何时链接”，“链接什么”，“怎样链接”，想必您会做出自己的最佳选择。

(6) 阅读课要重视阅读，但是“阅读”并不是阅读课的全部，因为语文并不是由简单的几部分附加而成，语文课也不应该是“单打一”的旧模式。您不妨也尝试着在阅读教学中实现识字与阅读的巧妙穿插；实现阅读与“小话题”等口语交际的巧妙结合；实现阅读与“小练笔”等书面表达的相辅相成；实现阅读与综合性语文活动的融会贯通；实现阅读与学生生活的有机结合……

(7) 对于“课外阅读”的研究也许仍然是一个新的课题，要将课程标准中对学生课外阅读的教学要求落到实处，不是简单的事情。在这个过程中，作为语文教师的您该做些什么呢？

让学生喜欢读书，说起来容易，做起来难。那就想些办法吧！只靠课堂和学校不行，那就和家长乃至社会有关部门一起来做些什么吧。

“开卷有益”是俗话，但是读书要读好书才是正理。那就尽些心力，帮助学生来选择图书吧。不过要注意的是，要让他们读他们自己爱读的书，这样他们才有兴趣；还要引导他们读一些他们原来不爱读、不曾读的书，这样他们的视野才开阔；要让他们读他们“一读就懂”的书，这样他们才觉得读书不是件很难的事；要让他们读他们“要费些心思才能读懂”的书，这样他们才能长见识，有提高。

课外阅读主要功夫在课外，那就请您多督促学生，养成读书的习惯吧，一旦养成了习惯，学生就会享受一生；那就请您多组织交换书籍吧，在流通中书的价值会变得更大，我们就可以花最少的钱而使更多的学生受益；那就请您多组织学生交流思想和感受吧，这样，一个人的阅

读心得就会经常在彼此的分享中升华。

阅读是一扇窗，透过它就能看到整个世界；阅读是一盏灯，点亮它就能照亮心灵；阅读还

是一根接力棒，它让人类香火绵延，永世传承。

既然如此，那就请您培养学生良好的阅读习惯，培养他们自主阅读的能力，引导孩子们享受阅读的美好吧！

（三）习作。

1. 《课程标准》中关于中年级段习作的基本要求。

（1）留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。

（2）能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的、或印象最深、最受感动的内容。

（3）愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

（4）能用简短的书信便条进行书面交际。

（5）尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

（6）根据表达的需要，使用冒号、引号。

（7）学习修改习作中有明显错误的词句。

（8）课内习作每学年16次左右。

2. 关于中年级段习作教学的温情提示。

谈到“习作”，不能不谈对“小学生习作”的认识，课程标准中强调的是“习”，这对减低小学生的写作难度，提高他们的写作兴趣很有帮助。但是，我们还要强调的是，小学生们写的东西，更应该是他们童年生活的真实体现，因此，“写生活”应该成为小学生习作的永恒主题，我们教材中的“小笔头”其实就代表了我们的这种认识。基于这样的认识，您在教学中不妨考虑一下我们的如下建议：

（1）培养书面表达的兴趣是第一重要的事情。这是课程标准的要求，大家也逐渐地认识到了。但是，一提“培养兴趣”，教师们总喜欢在“创设情境”等角度去想办法，也许您也可以尝试着从“生活的需要”的角度去，让书面表达成为学生生活的一部分。例如，写生日贺卡，为班报、校报、广播站写稿，给学校、老师提建议，为运动会写口号，为荣登光荣榜的同学写颁奖词……这个时候，书面表达已经融入了生活，“我要写”、“我该写”、“我能写”将成为学生内在的动力和源泉。这样的书面表达是有意义的，有价值的，它的魅力也是远远超过了“作业”和“要求”的。这样的思想支配下的“作文”，就不应该仅仅是在作文本上，而应该以更多的形式展现出来。

（2）提高学生的书面表达能力，仅仅靠每学期的几次综合性的作文课是远远不够的。您不妨将台阶铺得矮一些，密一些，多让学生进行“小练笔”。写日记，记录身边事，这是一个方面。您还可以根据一些课文的具体情况，在阅读教学时设计一些小的练笔环节。“没有小练笔，难成‘大部头’”，这个道理您一定非常清楚。

（3）对学生作文的指导要有讲究。不知您留意过没有，现在有两种不太恰当的做法：一种是指导过于“细致”，结果学生写出来的东西千篇一律，毫无新意，几乎没有什么可读性。还有一种就是“淡化指导”，以至于“不指导”，这样的结果是学生的水平得不到提高。其实，这是两种极端的做法，最恰当的当然是兼顾一下，既要教给学生方法，又要“留白”，留给学生自由表达的空间。

（4）学生作文完成后怎样对待？传统的“给分数”、“定等级”、“写几句空洞而模式化的

评语”的做法肯定是行不通了。那么，您就多想些办法，组织学生交流吧。师生交流，生生交流，学生与家长交流，甚至，将学生的作品拿到社会中去交流，如建立友好学校之间的书信交流，利用网络平台的交流等等。这样，交流就是多元的，多向的，也是鲜活的。在交流中，学生的文章有了读者，有了意义，也应该得到好的建议，以进一步得到提高。

(5) 提出一个新话题：面对学生的文章时，作为语文教师的您到底是谁？下面的这种说法您认同吗？

当您拿到学生的作文的时候，您是否意识到，作为语文教师，您有幸成为学生作品的“第一读者”，那就请您去读懂孩子们的心声吧。

当您阅读学生的作品时，您作为老师，作为成人，有义务帮助他们在原来的基础上提高，那就请您想办法，以他们乐于接受的形式，给他们一些建议吧。

如果通过书面的表达，能够建立起一座人与人之间沟通的桥梁那该多好！如果您也有这种美好的意愿，那就去努力实现吧。

(四) 口语交际。

1. 《课程标准》中关于中年级段口语交际的基本要求。

(1) 能用普通话与人交谈。在交谈中能认真倾听，领会要点，并能就不理解的地方向对方请教，就不同的意见与人商讨。

(2) 听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

(3) 能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。

(4) 能具体主动地讲述故事，努力用语言打动他人。

2. 关于中年级段口语交际教学的温馨提示。

(1) 当我们谈论“说”的时候，其实不能忽视“听”，有“说”有“听”才构成了交际。也就是说，当您进行口语交际的教学时，创设一种交际的氛围和情境很重要。

(2) 让学生学会倾听，教给他们“听”的礼仪，这样的交际才更和谐。教给他们“听”的艺术，这样他们才能听懂别人的话，抓住要领，与人沟通。

(3) 关于口语交际话题的确定，教材中在每个综合学习中都有一次安排。但是，在这里要提醒您的是，更多的口语交际的机会和话题是在生活中，是在平时而不是在口语交际课上。认识到了这一点，您也许就可以这样做：①将班主任工作、少先队工作、语文课甚至社会生活、家庭生活统筹考虑，确定最需要、最恰当的话题和时机，让学生们进行口语交际。搞班干部竞选是口语交际，开主题班队会也可以是口语交际，给远方的爷爷奶奶打电话祝寿也是口语交际……当您的视野打开以后，您就会发现：身边可以开发的资源真是丰富得很。②在阅读课的教学中，其实口语交际的比例是很大的。那就请您将您提出的问题和话题再斟酌斟酌，请您在听学生发言的时候也留意一下其他学生该充当什么“角色”，该做些什么吧。③有的教师利用上课前的三五分钟，或是三五分钟的“课中课”，让学生讲故事，播报新闻，谈读书心得，持之以恒，学生的口语表达能力就有了提高。如果需要，您也不妨一试。④有的人习惯地认为口语交际就是“动口”，其实，也可以考虑“动手”。如果说“打电话”是“动手”有些牵强，那么“采访”呢，您就可以让学生先列提纲，然后再去采访，这样书面表达和口语表达就结合在一起了，学生的受益也就是综合的了。

(五) 综合性学习。

1. 《课程标准》中关于中年级段综合学习的基本要求。

(1) 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。

(2) 结合语文学习,观察大自然,观察社会,书面与口头结合表达自己的观察所得。

(3) 能在教师的指导下组织有趣味的语文活动,在活动中学习语文,学会合作。

(4) 在家庭生活、学校生活中,尝试运用语文知识和能力解决简单问题。

2. 关于中年级段综合性学习教学的温馨提示。

当您分析了课程标准中关于中年级段综合学习的基本要求,您可能就会发现,综合性学习其实并不是独立的,它和阅读、口语交际、习作等学习内容有着不可分割的联系,甚至也可以说,语文学科的综合性学习活动包括了我们平时所说的听、说、读、写等多个方面。

教材中的“综合学习”并不是和“综合性学习”完全等同的。“综合学习”有综合的、归纳的意义,但是还不是综合性学习的全部。综合性的学习活动体现在更多的方面和教学环节。

“搜集资料,共同讨论”——阅读教学中可以有这样的安排,口语交际、习作中同样可以有这样的安排。

“观察自然,观察社会,表达自己的观察所得”——阅读教学中可以有这样的安排,口语交际、习作中同样可以有这样的安排。

“组织有趣味的语文活动”——阅读教学中可以有这样的安排,口语交际、习作中同样可以有这样的安排。

当您这样思考的时候,您也许会发现——

语文学习其实在很多情况下就是在综合的语文活动中通过多种形式的学习活动实现的。

识字、阅读、口语交际、习作,只是课程标准中为了叙述方便而分列出来,其实它们本来就不应该被彼此割裂的。

有了以上的认识,您的语文课也许就会更贴近生活,更有趣味,更具有综合性,方法也许会更多一些,效率也许就会更高一些,那种“单打一”的高耗低效的弊端也许就更容易被克服了。

四 教材的配套材料

为基层教师服务,为广大学生服务,这是我们的一贯宗旨。而丰富多彩的配套资料正是我们这种愿望的体现。您知道吗,除了语文教科书和教师用书,我们还为您和您的学生准备了《同步练习册》、《写字》等教辅用书。如果您在教材使用中有什么问题,可以登陆“播种者社区”“快乐语文”论坛,或致电 0311—66005982 (编写), 88643528 (发行)。

亲爱的朋友,语文使我们同路,教材使我们结缘。学生每天都要学语文,您每天都要教语文,我们每天都会迎来新的太阳。希望我们的每一天都不是简单而无味的重复,希望我们的每一天都有新的创意,每一天都有新的思考,每一天都有新的变化,每一天都有新的享受!

目 录

让每一天都有新享受	(1)	16 颐和园	(94)
1 古诗词二首	(2)	17 东北大森林	(98)
2 天窗	(5)	18* 海市蜃楼	(103)
3* 快乐的足球赛	(9)	19 水乡行	(107)
4 芦叶船	(13)	20 威尼斯的小艇	(110)
5 女孩儿乌塔	(18)	 行走四方	(113)
 儿时游戏	(24)	● 综合学习四	(115)
● 综合学习一	(26)	21 向卫星求救	(118)
6 我们家的猫	(30)	22 妙趣横生的太空生活	(123)
7 小狮子爱尔莎	(36)	23* 假如记忆可以移植	(129)
8* 树上的鞋	(41)	24 蝴蝶的家	(132)
9 老人和鸟	(46)	25 两个铁球同时着地	(137)
10 自然之道	(51)	 不会被历史遗忘的科学家 ...	(141)
 神奇的动物 丰厚的文化 ...	(56)	● 综合学习五	(144)
● 综合学习二	(58)	26 别踩了这朵花	(150)
11 锁不住的心	(62)	27 再寄小读者	(154)
12 小溪流的歌	(66)	28* 只拣儿童多处行	(159)
13* 成长	(74)	29 肥皂泡	(165)
14 差别	(79)	30 大舞台	(170)
15 给予的故事	(83)	31 送别冰心	(175)
 道理可以这样讲	(86)	● 综合学习六	(182)
● 综合学习三	(90)	生字表	(185)
		附录	(189)

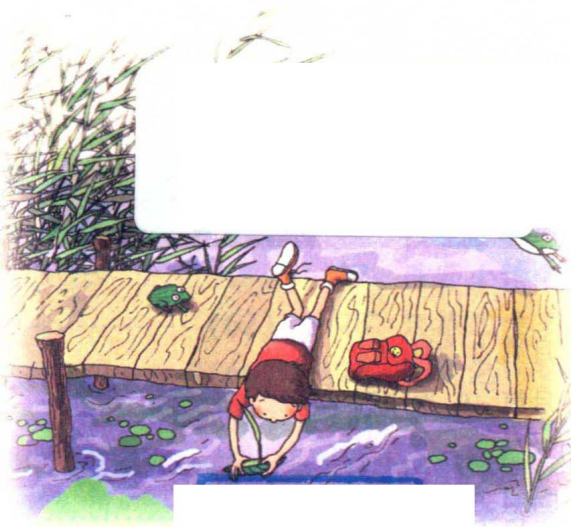
义务教育课程标准实验教科书

语文

四年级 下册

YUWEN

教师用书



河北教育出版社
Hebei Education Press

【教学要求】

1. 学会十二个生字。
2. 理解诗句的意思，了解古代儿童的生活乐趣。
3. 有感情地朗读课文，背诵课文。能默写《宿新市徐公店》。

【教材分析】

古时候儿童的生活情景是怎样的呢？我们通过阅读古人留给我们的诗文就会知道。

《宿新市徐公店》的作者是宋朝诗人杨万里，他为我们描绘了一幅儿童追春图。新市，古县名，在今湖南省攸县北。徐公店，即姓徐的人开的店。诗人留宿在新市的徐家客店，用他那善于观察的眼睛，发现了这样具有诗情画意的一幕。

“篱落疏疏一径深。”篱落，篱笆。疏疏，稀疏。径，小路。深，幽深。这句话的意思是，稀疏的篱笆下，一条小路伸向远方。

“树头花落未成阴。”未，没有。阴，树阴。这句话的意思是，树上的花落了，但是叶子还没有长茂密。

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”急走，奔跑。这两句的意思是，儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶，黄蝴蝶飞入黄色的菜花之中，再也找不到了。

1 古诗词二首

宿新市徐公店

〔宋〕杨万里

篱落疏疏一径深，
树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶，
飞入菜花无处寻。



这首诗描写了南方农村的暮春景色。在一派田园风光中，穿插了儿童追逐蝴蝶的场面，写出了儿童的天真烂漫，富有儿童情趣。这首小诗的突出特点在于设色：黄黄的蝴蝶，飞进大片的金黄的油菜花中，一下子看不见了，这是一种绝妙的不同事物的色彩融合。面对这样一种情景，追赶蝴蝶的顽童会是一种怎样的神态？对照前面“急走”的情形，我们不难想象，孩子是多么希望捕捉到那美丽的蝴蝶！然而，蝴蝶更加顽皮，它置身大自然这一切生灵的守护神的怀抱中，是大自然的博爱掩护了那娇小的蝴蝶。这时，孩子会有些惆怅，但小诗给我们读者留下的却是盎然的春意，别样的情趣！

《清平乐》的作者是宋朝的辛弃疾。这首词为我们描绘了一幅江南生活劳作的图景。

“茅檐低小，溪上青青草。”茅，茅屋。溪，小溪。这句的