

GUITAR
民谣金曲流行金曲

快速入门·简单实用



吉它最新金曲弹唱

古典吉它弹奏技巧
现代吉它弹奏技巧
民谣吉它弹奏技巧

吴惑 编著 新疆青少年出版社

吉它金曲弹唱

民谣、古典吉它校园劲歌专辑

吴 感 编著

新疆青少年出版社

责任编辑:杨夫立
责任校对:王 兵

吉它金曲弹唱

吴 惑 编著

新疆青少年出版社出版发行
乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001
甘肃省新华书店新文印刷厂印刷

787×1092 毫米
16 开 12.5 印张
字数:140 千字 印数:10000—15000
1998 年 10 月第 2 版 1998 年 10 月第 2 次印刷

ISBN7-5371-2211-3/J·90 定价:14.80 元

如有印装问题请直接同承印厂调换

目 录

第一章 吉它的有关知识

- (28) 一、吉它各部位名称 (1)
- (32) 二、吉它的定音与调弦 (2)
- (38) 三、吉它的指板的示意图 (2)

第二章 乐谱知识

- (42) 一、六线谱记谱法 (3)
- (44) 二、省略记号 (4)
- (46) 三、吉它音符的时值划分 (6)
- (48) 四、休止符 (6)
- (50) 五、和弦图说明 (7)
- (52) 六、附点和延音线 (7)

第三章 乐理知识

- (56) 一、乐音体系及音的名称 (8)
- (58) 二、音的分组 (8)
- (60) 三、半音、全音及变音记号 (9)
- (62) 四、音域与音区 (10)
- (64) 五、节拍、节奏、小节与拍号 (10)
- (66) 六、切分音 (11)

第四章 弹奏方法

- (70) 一、持琴姿势 (12)
- (72) 二、右手的指法符号与放松的右手形态 (12)
- (74) 三、右手弹法 (13)
- (76) 四、左手的指法符号与自然放松的左手形态 (14)
- (78) 五、左手按法 (14)

第五章 吉它基础练习

- (82) 一、第一把位上的音阶练习 (15)
- (84) 二、第一把位上的半音阶练习 (15)
- (86) 三、和弦音型练习 (16)
- (88) 附录一 和弦配置参考表 (18)
- (90) 附录二 和弦推算图 (19)
- (92) 附录三 常用调的基本三和弦图解 (20)

第六章 名歌金曲

- (96) 心酸的情歌 (24)

录 目

班长	(25)
依靠	(27)
流浪歌	(30)
追求	(32)
浪人情歌	(34)
(1) 好汉歌	(37)
(2) 蒙古人	(39)
(3) 涛声依旧	(41)
(4) 千万次地问	(42)
(5) 雾里看花	(43)
(6) 问情(电视剧《戏说乾隆》主题曲)	(45)
(7) 别怕我伤心	(46)
(8) 成长的烦恼	(47)
(9) 九月九的酒	(50)
同宿舍的哥儿们	(51)
想说爱你不容易	(54)
牵挂你的人是我	(55)
天不下雨天不刮风天上有太阳	(56)
(01) 蓝蓝的夜,蓝蓝的梦	(59)
(02) 分点梦想给你家	(60)
(11) 烟火	(62)
别问我是谁	(63)
(S1) 用心良苦	(65)
(S2) 你有他乡还好吗	(66)
(F1) 你的柔情我永远不懂	(67)
(41) 偷心	(69)
(42) 其实不想走	(70)
(S1) 我的最爱	(71)
(S2) 饿狼传说	(73)
(01) 流浪歌手的情人	(74)
(81) 同桌的你	(75)
(01) 梅花三弄	(76)
(02) 祝福	(77)
Don't Break My Heart	(78)
(03) TAKE CARE	(80)

Feelings(真情)	(81)
CASABLANCA(卡萨布兰卡)	(82)
Scarborough Fair(斯卡布罗集市)	(83)
Say You, Say Me(说你,说我)	(84)
对你的爱越深就越来来越心痛	(86)
爱与喜欢之间	(88)
我要回家	(89)
Unchained Melody(《人鬼情未了》主题曲)	(90)
候鸟	(93)
中华民谣	(94)
四季歌	(96)
站台	(97)
我听过你的歌	(99)
潮水的诺言	(100)
蕾	(101)
当初应该爱你	(102)
没名字的歌 无名字的你	(104)
执著	(106)
孤星 119	(108)
爱那么重	(110)
看未来有什么不一样	(112)
往事随风	(113)
民谣流行歌吉它弹奏法	(115)

第七章 民谣双吉它伴奏曲选

PHOTOGRAPHS AND MEMORIES(睹照思伊人)	(120)
THESE DREAMS(些许幻梦)	(123)
I'LL HAVE TO SAY I LOVE YOU IN A SONG(情歌舒心怀)	(127)
NEW YORK'S NOT MY HOME(何处是归程)	(130)
DREAMIN' AGAIN(再入梦中)	(132)
AGE(时光)	(135)
TIME IN BOTTLE(瓶中时光)	(138)
ALABAMA RAIN(阿拉巴马之雨)	(142)
LOVER'S CROSS(爱人的十字架)	(146)
A LONG TIME AGO(许久以前)	(150)
NEXT TIME, THIS TIME(寄情何时)	(154)

- (18) ONE LESS SET OF FOOTSTEPS(往日足音)..... (157)
- (38) RECENTLY(近况)..... (160)
- (38) I GOT A NAME(吉获圣名)..... (164)
- (18) HEY TOMORROW(明日之机)..... (167)
- (38) WALKIN' BACK TO GEORGIA(走回乔治亚)..... (171)

第八章 古典吉它经典

- (38) Fur Elise(给爱丽丝)..... (173)
- (38) Beautiful Dreamer(梦中佳人)..... (175)
- (38) Kojo No Tsuki(荒城之月)..... (177)
- (18) Oriental Dance(东方舞曲)..... (178)
- (38) Heiden Roselein(野玫瑰)..... (180)
- (38) L'ean Vive(激流)..... (181)
- (38) Blue Bell(风铃花)..... (183)
- (100) Walk Thru' The Rye(当我经过麦堆)..... (184)
- (101) Brahms Wigenled(布拉姆斯摇篮曲)..... (185)
- (101) Long Long Ago(往事难忘)..... (186)
- (101) Romance de Amor(爱的罗曼史)..... (188)
- (101) Lsle of Capri(卡布里岛)..... (190)
- (101) Home Sweet Home(甜蜜的家庭)..... (192)
- (110) Torna Surriento(归来苏连多吧!)..... (193)

第十章 民族双吉它伴奏曲选

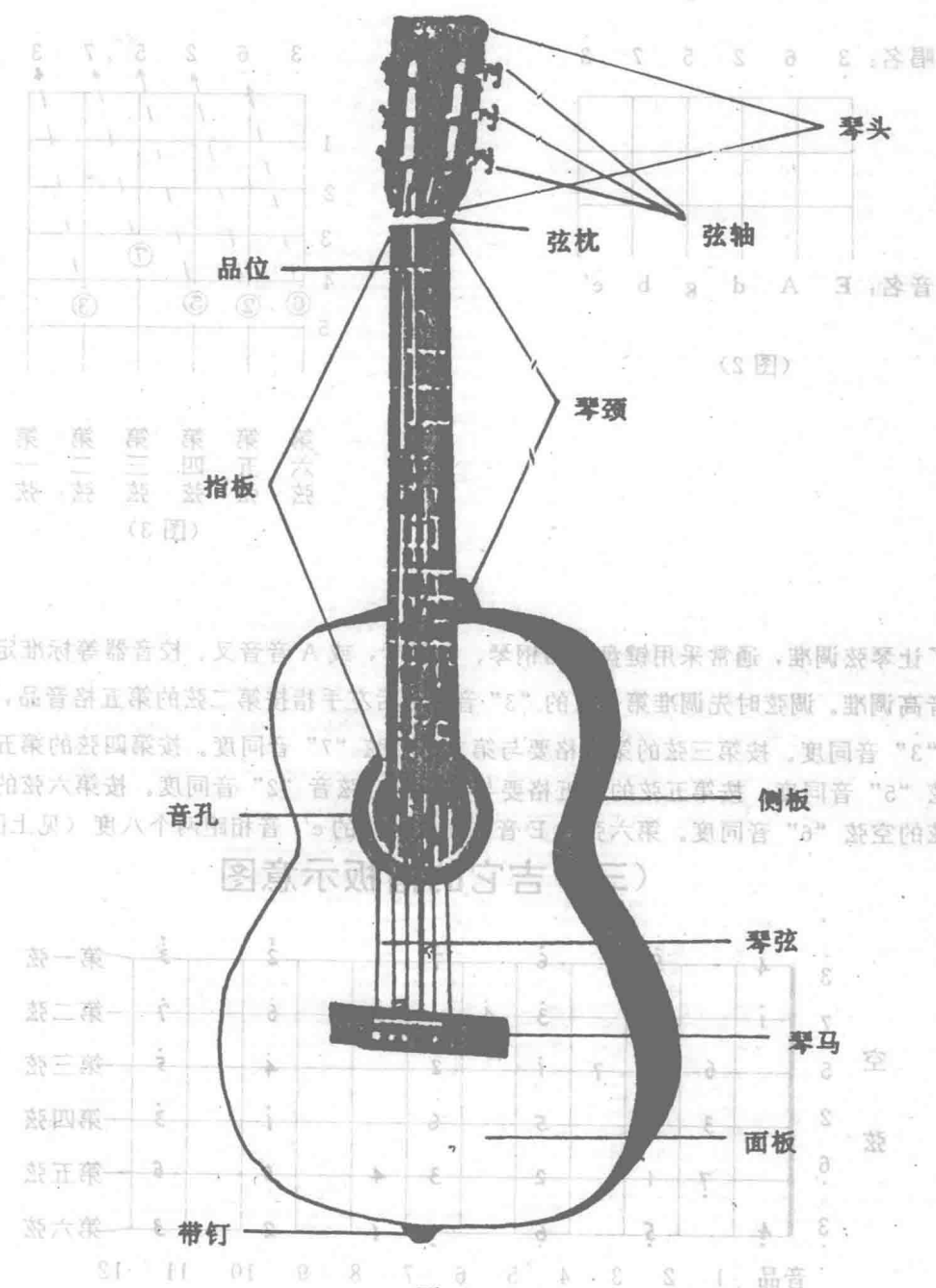
- (130) PHOTOGRAPHS AND MEMORIES(照片与人)..... (130)
- (133) THESE DREAMS(这些梦)..... (133)
- (137) I'LL HAVE TO SAY I LOVE YOU IN A SONG(情爱诗心)..... (137)
- (130) NEW YORK, SNOT MY HOME(何处是归程)..... (130)
- (135) DREAMIN' AGAIN(再入梦中)..... (135)
- (135) AGE(时差)..... (135)
- (138) TIME IN BOTTLE(瓶中时光)..... (138)
- (145) ALABAMA RAIN(阿拉巴马之雨)..... (145)
- (146) LOVER'S CROSS(爱人的十字架)..... (146)
- (150) A LONG TIME AGO(很久以前)..... (150)
- (154) NEXT TIME, THIS TIME(下次, 这次)..... (154)

一、吉它的有关知识

份(弦一第)音高(弦六第)音由是相的吉,琴弦六第又,器承的的弦六第一星吉。

宝的弦三第自弦二第制, e, d, (一) 吉它各部位名称 弦谷, ①③④⑤⑥, 式5和

(S图)下见, 更四第音相四更, 升更三第音

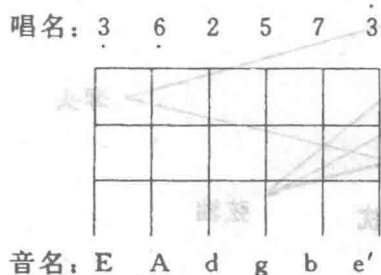


(图1)

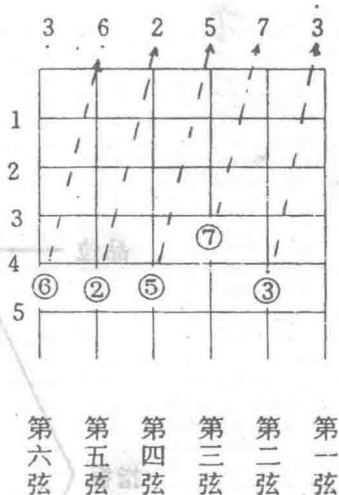
(图2)

(二) 吉它的定音与调弦

吉他是一种六弦的弹拨乐器，又名六弦琴。它的弦序是由低音（第六弦）到高音（第一弦）分别标记为：⑥⑤④③②①。各弦的空弦音高分别为 E、A、d、g、b、e'，除第二弦与第三弦的定音相差三度外，其余各弦定音相差四度，见下（图 2）。



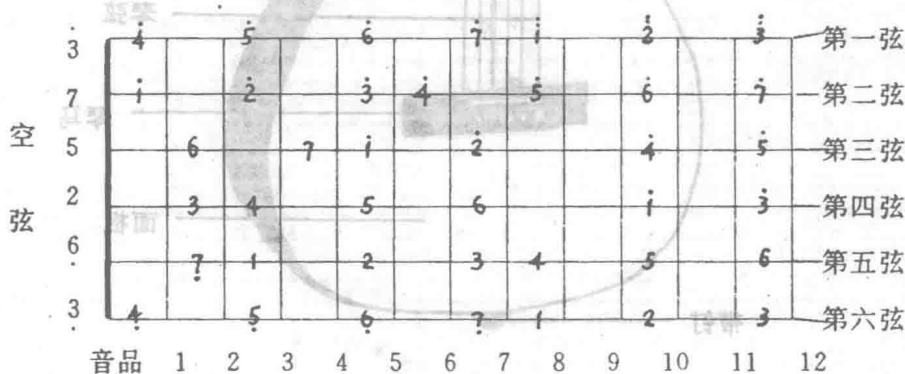
(图 2)



(图 3)

为了让琴弦调准，通常采用键盘乐器钢琴、电子琴，或 A 音音叉、校音器等标准定音乐器来将空弦音高调准。调弦时先调准第一弦的“3”音，然后左手指按第二弦的第五格音品，要与第一空弦的“3”音同度。按第三弦的第四格要与第二弦空弦“7”音同度。按第四弦的第五格要与第三弦空弦“5”音同度。按第五弦的第五格要与第四弦空弦音“2”音同度。按第六弦的第五格要与第五弦的空弦“6”音同度。第六弦的 E 音则同第一弦的 e' 音相距两个八度（见上图 3）

(三) 吉它的指板示意图



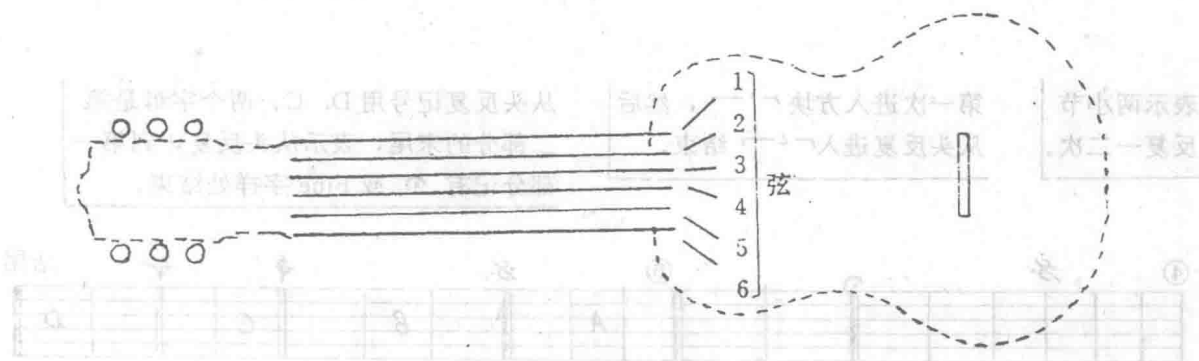
(图 4)

二、乐谱知识

(一) 六线谱记谱法

所谓六线谱，是专为吉它而设的一种谱，它代表吉它的六根弦，用来记录演奏者两手的位置和弹奏动作。

六根线代表琴上的六根弦



(图 5)

1. 旋律记谱法

“O”表示空弦，符杆上用“1、2、3、4”等数字来表示琴格，数字所在的线表示应弹的弦；



右手弹 4、3、2、1 空弦。

左手按 3 弦的第 2 格，
2 弦的 3 格，1 弦的
第 4、5 格。

空弦与品格按
指综合弹奏。

2. 音型记谱法

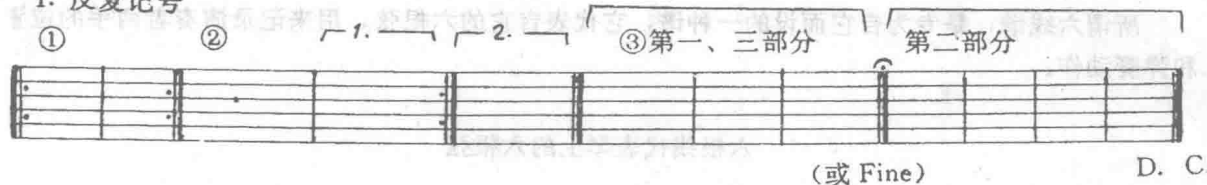
歌曲弹唱中，用“×”符号表示右手应弹的音符，当“×”记录在某一线上即表示应弹的弦



(二) 省略记号

乐曲中的某小节，或乐句、乐段重复时使用的符号叫反复记号；小节内音型的重复、同音的重复及小节的重复则用省略记号代替。现将这些各种不同的符号说明如下：

1. 反复记号



表示两小节
反复一二次。

第一次进入方块 $\frown$ ，然后
从头反复进入 $\frown$ 结束。

从头反复记号用 D. C，两个字母是第
二部分的末尾，表示从头反复，到第
一部分记有 $\frown$ 或 Fine 字样处结束。



从头反复不是从乐曲第一部分
开头处，而是乐曲的 $\frown$ 处，
在第二部分结束处写上 D. S.
或 $\frown$ ，然后奏（唱）到 $\frown$ 处结束。

从头 A 奏到 B，然后到 C，
C 奏完后再反复到 B，B 奏完后
接 D 完后结束。

2. 省略记号

①小节内的音符重复

记法

奏法

记法

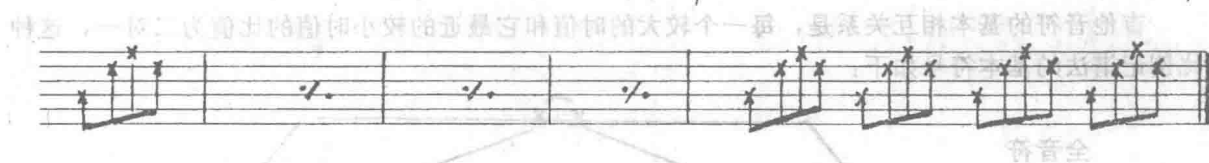
奏法



②整小节的重复, 用%或%·记号标记。

记法

奏法



③两小节的重复记法。

奏法与前两小节相同

新音伏二

新音伏四

新音伏六十

新音伏二十三



④同音重复记法

记法

奏法

记法

奏法

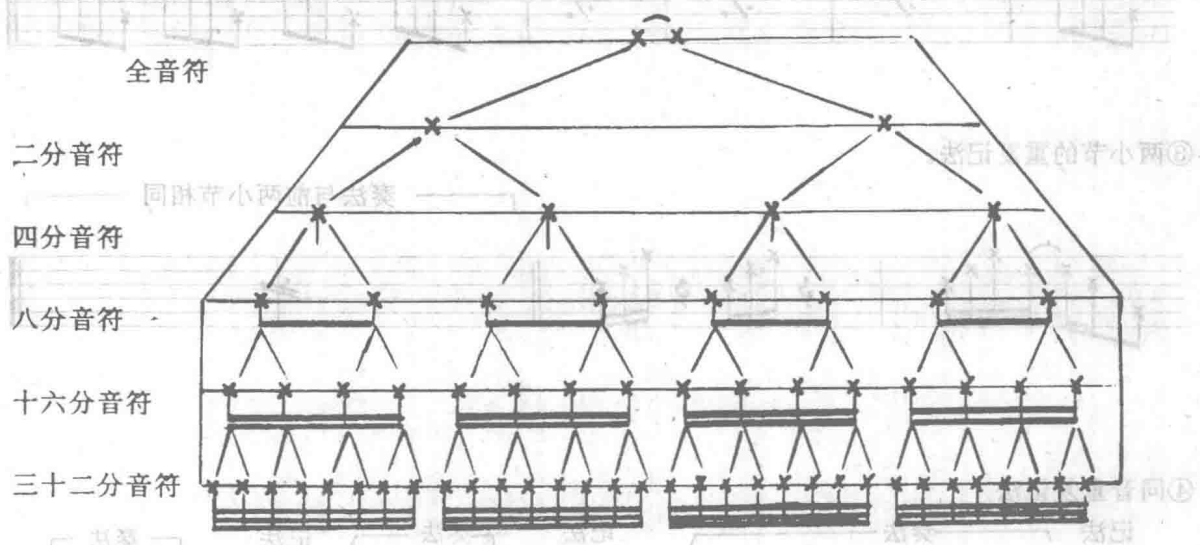
记法

奏法



(三) 吉它音符的时值划分

吉它音符的基本相互关系是，每一个较大的时值和它最近的较小时值的比值为二对一，这种比例记谱法的基本符号如下：

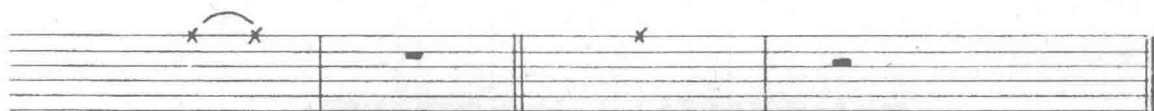


(四) 休止符

在吉它弹奏中，用来静止弹奏的符号叫休止符，它的时值如下：

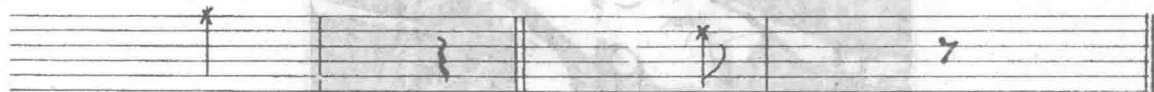
全音符 全休止符
相等时值

二分音符 二分休止符
相等时值



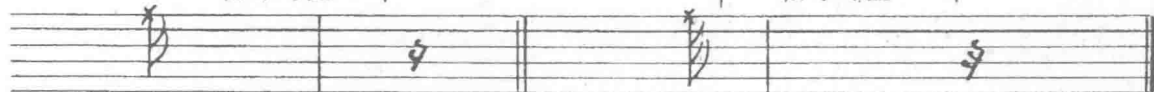
四分音符 四分休止符
相等时值

八分音符 八分休止符
相等时值



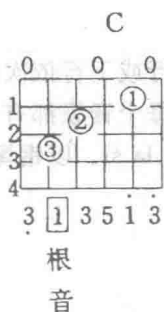
十六分音符 十六分休止符
相等时值

三十二分音符 三十二分休止符
相等时值



(五) 和弦图说明

由六条竖线和数条横线组成的小方块称为“和弦图”。如下：



小方块“C、Am、Dm”代表三个和弦。C和弦根音为1，位于第五弦第三格，由1、3、5三个音构成。Am和根音为6，位于第五弦空弦，由6、1、3三个音构成。Dm和弦根音为2，位于第四弦空弦，由2、4、6三个音构成。

以上各图中横线为品位名1品、2品、3品等，六条竖线分别代表吉它的六根弦，方块内圆形数字表示左手手指在指板上的按弦音位与指法。

(六) 附点与延音线

写在音符右边的小圆点，叫做附点。表示延长前面音符时值的一半。常见的附点音符如下：

二分附点音符 $\times \cdot = \times + \times$

四分附点音符 $\times \cdot = \times + \times$

八分附点音符 $\times \cdot = \times + \times$

余类推。

带有两个附点的音符叫做复附点音符。第二个附点延长第一个附点时值的一半，即：

二分复附点音符 $\times \cdot \cdot = \times + \times + \times$

四分复附点音符 $\times \cdot \cdot = \times + \times + \times$

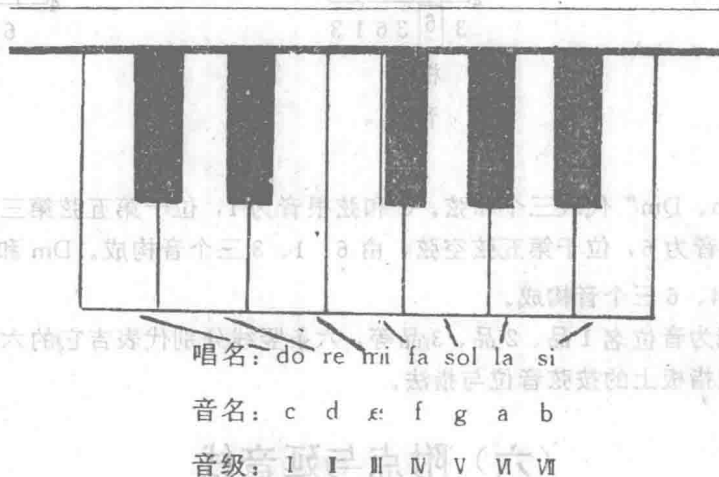
用来连接音高相同两音之间的弧线叫做延音线。延音线可以连续使用，吉它弹奏时只能奏成一个音，但音的时值长度包括延长线内的所有音。



三、乐理知识

(一) 乐音体系及音的名称

音乐中使用的，有固定音高音的总和叫做乐音体系。乐音体系中按照上行或下行依次排列起来的音，叫做“音列”。音例中有七个独立的基本音级，即“c d e f g a b”，每个音级都有一个名称，叫做“音名”；如果将这些音名唱出来，叫做“唱名”，即 do re mi fa sol la si。以钢琴为例，如下图所示：



(图 6)

乐音体系中，除七个基本音级名称以外，还有若干个高低不同的音，它们都是由七个基本音级名称变化而来的。

(二) 音的分组

为了区分乐音体系中的音名相同而音高不同的各音，将这些音分为几个组，叫做“音的分组”。

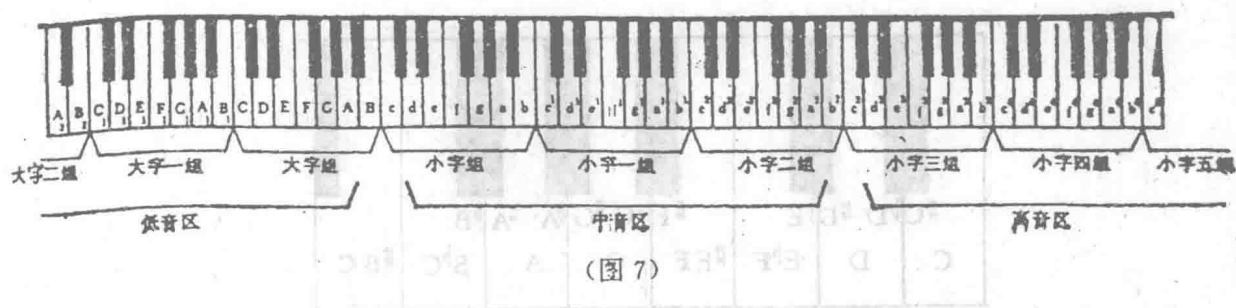
音列中央的一组叫做小字组，用小写字母 c、d、e、f、g、a、b 来标记。

小字组右边的一组叫做小字一组，用小写字母记写，并在字母左上方依次用数字“1”来记写，即：c¹、d¹、e¹、f¹、g¹、a¹、b¹。

比小字一组高的各组依次定名为小字二组，小字三组，小字四组，小字五组。其标记是小写字母右上方依次加写数字 c²、d²、e²、……小字二组，c³、d³、e³……小字三组，c⁴、d⁴、e⁴……小字四组……等。

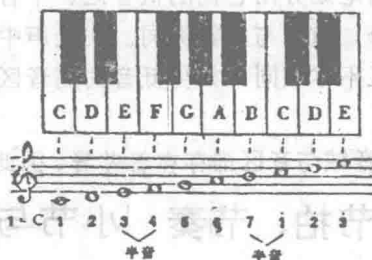
小字组左边的一组叫做大字组，用大写字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记，再往下数为大字一组，在字母的右下方依次记写 C₁、D₁、E₁……，大字二组记作 A₂、B₂。

一个完整的音组共包括十二个高低不同的音。乐器中最多的音是钢琴，共 88 个音，分为七组多音，其中小字五组和大字二组为不完全音组，原因是前者只有一个音，后者有三个音。(如下(图 7)所示)：



(三) 半音、全音及变音记号

在钢琴的任意一组完全音组中，包括七个白键、五个黑键，共十二个音。凡是相邻的两键（包括黑键），是音高的最小单位，即为“半音”。两个半音相加，等于一个“全音”。指两个白键之间插有一个黑键，这两个白键就包两个半音，即一个全音（见下图 8）：



(图 8)

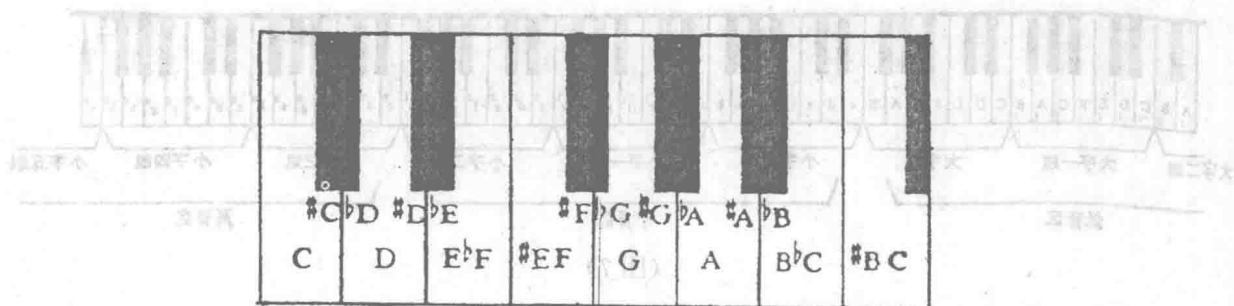
变音记号，是指用来升高、降低或还原音级的几种专用符号。符号共有五种，记在音符左边，表示升高或降低这个音符所代表的音级，记写在原音符所在的线或间内。

五种变音记号：

- ①升号（#）——表示升高一个半音；
- ②重升号（x）——表示升高一个全音；
- ③降号（b）——表示降低一个半音；
- ④重降号（bb）——表示降低一个全音；
- ⑤还原号（♮）——取消升降号或重升、重降记号作用。

下面是基本音、升音、降音、重升音、重降音在键盘图上的位置：





(图9)

(四) 音域与音区

音域是指音的区域，音区是音域中的一部分。前者指所有乐器或各种人声在整个乐音体系中所能达到的范围，后者是指音域中的其中部分，如高音区、中音区、低音区。

在所有的中西乐器中，从它们能发出的最低音到最高音，称为有效音域。如钢琴的音域为 $A_2 - C_5$ ，共七组多音；小提琴的音域为 $g - g^4$ ，共四组音；吉它音域为 $E - a^2$ （实音），共三组多音。这些不同的乐器音域内，即可不同地划分出它们的低音区、中音区、高音区。

各种人声有关音域音区的划分，道理与乐器类同。在人声中，男声与女声，天然形成纯八度之差，他们各自的有效音域、音区不尽相同。如男低音的高音区即是女低音的中高音区，男高音的低音区又是男低音的中音区等。

以上说明，各种乐器、人声的音域与音区都存在着差异，因此在表现特性方面各具特色、魅力

(五) 节拍、节奏、小节与拍号

音乐进行中，按照一定的次序循环反复交替出现的强弱规律叫做“节拍”。由一个单位拍构成的节拍叫一拍子；两个单位拍构成的节拍叫二拍子；依次类推。

“节奏”则是指音乐中的律动，体现音的长短关系。任何旋律进行，除音高、音色、强弱关系以外，节奏在里边起到非常重要的作用。

记谱中，把旋律分成拍数相等的单位叫做“小节”。乐谱中的有若干小节用纵线来断开，为“小节”线。乐曲结束处，用一细一粗双纵线来表示结束。

记录节拍的符号叫“拍号”。用分数形式标记，分子代表每小节所含拍数，分母表示单位拍的音符时值。常用的拍号如下：

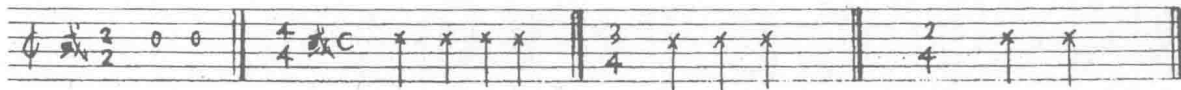
谱例 8：

读作二二拍

读作四四拍

读作四三拍

读作四二拍



以二分音符作一拍，
每小节两拍，即数
1, 2 两拍。

以四分音符作一拍，
每小节四拍，即数
1, 2, 3, 4 拍。

以四分音符作
一拍，每小节三拍，
即数 1, 2, 3 拍。

四分音符作一
拍，每小节两拍，
即数 1, 2 拍。