

当代油画家
Contemporary Oil Painters

王力克



主编/姜衍波

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

王力克

图书在版编目 (C I P) 数据

当代油画家 王力克 / 王力克著. — 青岛 : 青岛出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5552-0809-9

I. ①当… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106532号

书 名 当代油画家 王力克
主 编 姜衍波
著 者 王力克
出版发行 青岛出版社 (青岛市崂山区海尔路182号)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策划编辑 刘 咏
责任编辑 王大鹏 董建国
装帧设计 李开洋
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
出版日期 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
开 本 8开 (787mm × 1092mm)
印 张 14.75
图 数 48幅
书 号 ISBN 978-7-5552-0809-9
定 价 120.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话: 0532-68068629

本书建议陈列类别: 艺术类

目 录

10	百花峪的早晨	62	穆妮拉
12	初春	64	妮娜
14	清晨	68	清茶
16	大一学生	72	暖融融的阳光
18	东厢·花	74	秋日海边
22	倒影	76	日出鸡鸣岛
24	心理学家	78	如歌的行板——钢琴课
26	歌手	80	女生
28	格格	82	松风
30	哈萨克老人	84	汪格格
32	海风	86	微山岛日记·秋（一）
34	河口村的清晨	88	微山岛日记·秋（三）
36	红果	90	蔚蓝的海
38	红樱桃	94	微山岛日记·秋（十）
40	静静的湖	96	喜事
44	金色的湖	98	五月花
46	看门人	100	下午茶
48	老船长	102	小生
50	爱读书的女孩	104	小伊
52	雷阵雨	106	闫勇
54	黎明	108	油菜花开（二）
56	女博士	110	阵雨
58	美丽的哈萨克族女孩星星	112	正午·泊
60	暮归2	114	着盛装的乌日达

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

王力克

 青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

序

西方油画艺术传入中国，大约已有四五百年的历史，而其真正作为一个画种在中国确立，应该是20世纪初期的事。但仅仅这百年之间，中国油画艺术的发展，在几代艺术家的不懈求索、践行和探研下，从朦胧到明晰，从起步到成熟，从播种到收获，使中国的油画艺术有了极大的进步，并取得了累累硕果。

如今，油画艺术已成为画家众多、佳作众多、观者众多、藏者众多，并为人们喜闻乐见的“主力”画种，在当今诸多绘画艺术门类中独领风骚。特别是改革开放以来，在极大地解放社会生产力的同时，也极大地解放了艺术生产力。艺术创作的环境较之以往呈现出明显的宽松、自由的氛围，油画家们摆脱了过去的禁锢和束缚，创作出一批又一批主题鲜明、风格各异的精品佳作。这其中，既有老一辈油画家创作热情的焕发和亲身传授，又有中生代油画家的继承和突破，更有新生代油画家的不断创新。当今中国的油画事业正处于蒸蒸日上、繁花似锦之时。

青岛出版社近些年着力打造艺术出版品牌，出版了许多有影响力的艺术图书。《当代油画家》系列画册以反映中国当代油画艺术创作成果为宗旨，重点展示当今国内优秀中青年画家的创作现状与探索。我认为，这是一件令人击掌相庆的好事。此举将为推动中国油画事业的发展起到积极的促进作用。

《当代油画家》系列画册首批入选的11位油画家，多年来活跃在艺术创作前沿，他们曾创作了许多在全国有影响力的优秀作品，取得了可喜的成就。这些画家，或在油画创作中独树一帜，成绩斐然；或在教学岗位上教书育人，在学术上颇有建树；或在油画语言和技法的探研中取得了骄人的成果。总体上说，他们代表了山东油画近些年来的创作水准，反映了山东油画事业蓬勃发展的面貌。我相信，随着《当代油画家》系列画册的陆续编选出版，将会有更多的国内优秀油画家借此平台登场亮相。这也会使该系列画册出得更好，水准更高，走得更远，以无愧于这个在油画艺术舞台上名家辈出且百花齐放的时代，为中国油画的发展作出应有的贡献。

我们共同期待着！

姜衍波

2014年6月

自我观照

王力克

作为一名画家，我觉得是一件快乐的事情，它不仅是我从小理想，更是我现在喜爱的工作。多年来，它已变成了一种生活方式和状态，工作越忙往往作品越多，有人说是勤奋，我说是真正的热爱，所以放不下。每当面对自然，心中就会有许多的感慨；每当深入到现实生活中，又会有许多的美好需要表达，这个时候心就会变得越来越平静，也就充满了更多的美好，渐渐地感受到，世界充满着诗意。这世界是心中的世界，一切物象已经脱离了它原本属性，都变成了表达美的符号。

作为一名画家，又始终与烦恼纠缠不清，这不仅仅是对绘画本身的认识，更是以什么样的心境和视角看世界。我们不停地在现实与艺术之间寻找自己的坐标，但总是难以把握和犹豫不定，我们解决了绘画的造型问题，又面临着绘画艺术取向和意旨的问题，脚步总在问题的交织中前行。我们始终在形式和内容的问题上纠缠，始终在继承和创新之间徘徊，这一切源于对事物认识的哲学依据。在今天，面对一个如此包容、如此多元的文化背景，我们应该思考的太多。

我所坚持的写实绘画，与教育工作者的身份密不可分。在教学中，写实是基础，是基本功，它已经具备了形式本身的取向，也可以说它是传承的一部分。在这样一个氛围中，我们个人实验性的创作就相对要受到一定制约，因为传授是对昨天经典的重温与讲述，是在相当长时间里能够传承的规范。如此说来，写实绘画的实践就没有了认识的空间了吗？答案肯定是否定的，当下所有写实绘画的实践已经说明了这个问题。再一个原因是我的个性和气质都使我觉得，自己适合于写实绘画语言的表达。多少年来，我对写实绘画的认识除了坚守，还有全面认识，从写实内部的抽象和结构入手，使写实本身变得鲜活，以使它在秩序的框架下得以有效实现，我已在论文和著作《绘画与秩序》中进行过探讨。这一过程不仅使写实绘画本身得以丰富和升华，更是写实绘画作为语言表达的一种全新体验。

画家绘画说到底还是表达个人对世界的理解和认识。按

照黑格尔的说法：“艺术是心灵的产物”，那么艺术也一定具备精神力量，是一种个人和世界的对话方式。仅有写实外壳，其语言的选择往往是空洞的，用写实手法对精神的表达才是更为重要的，在这一过程中有画家个人心理诉求的传递。“诗意”的写实就是我的个人追求，这其中包括对色彩、造型、用笔的运用都有一定的实践和思考，这些纯属于绘画本体的东西和内容无关，但它与文化和精神密不可分。

我对“诗意”写实绘画的追求，不是从文字检索中得来的组合，而是在长期绘画实践中出现的画面效果，它纯粹是从画面中生长出来的逐渐清晰的诗性，是我内心在漫长的艺术历程中，最希望遇到的真实的自己。在现实当中，一个画家的感受就像火柴棍儿擦到磷片一瞬间所产生的火花是灵感的闪现，它能否成为持久创作动力，还是一闪而过的瞬间冲动，这完全取决于个人的心灵体验。所以，画家与自然和现实的关系就变得十分重要，重视这种关系就是一种艺术态度，就会产生接地气的作品。正如古人认为的“澄怀观象”是一种最佳观照方式，其实生活当中充满了诗性和美好，不管你是否在意，它就在那里，关键是画家心中有什么。只要我们心中有了诗情，眼睛就会看到，作品就会变得生动起来，诗性也会蕴含在其中。艺术表达需要能力，能力是多方面的，其中手头功夫是画家的看家本领，对于写实画家尤为重要，对艺术本体的认识和不断的修炼，往往就会成为能力高度的标尺。因此，也成为很多人努力的目标。但是叹为观止的能力有时候并不能完全成为艺术的高度，所以艺术精神的内在力量往往是推动作品品位的真正原动力，二者不应是互为主客的存在关系，更是相互依存、相伴相生的共同体。画家有了这样一种自觉意识，才可能创新和发展，这就是艺术之路的历程中始终与我们纠缠的艺术问题。

当下，中国油画家最有价值的追求就是对本土文化的新认识，以及对西方绘画语言的重新审视和融合，从这一角度来说，写实绘画也将进入新的艺术语境之中，对此，我们当有清醒的认识和把握。



王力克

Wang Like

祖籍河北省巨鹿县，1960年11月生于山东威海。

中国美术家协会油画艺术委员会委员

中国美术家协会会员

山东省美术家协会副主席

山东油画学会副主席

山东艺术学院副院长、教授、硕士研究生导师

山东省教学名师

1983年毕业于山东艺术学院美术系油画专业，1989年考入中央美术学院第五届油画创作研修班深造两年。曾先后赴前苏联、东欧考察，并到澳大利亚格里菲斯大学、韩国檀国大学、又松大学、法国巴黎第八大学、巴黎美术学院、法国大沙龙音乐学院、美国印第安纳大学海伦艺术学院访问并进行学术艺术交流。

艺术成就

1984年：作品《追赶春天的人》入选第六届全国美展，作品《交通站》被中国美术馆收藏。1987年：作品《新媳妇》入选首届中国油画展。1989年：作品《雀巢》获第七届全国美展银奖，被中国美术馆收藏；连环画《雪国》获第七届全国美展铜奖。1990年：作品《故土》等参加在新加坡举办的中央美术学院油画、雕塑展；作品《山·羊》等参加韩国中国油画展；作品《雀巢》参加法国秋季沙龙艺术大展。1994年：作品《老家》获第八届全国美展优秀作品奖。1998年：作品《风铃》获第四届全国水彩画展银奖。1999年：作品《斜阳·花》参加中国油画名家百人油画展；水彩画《花雨》获第九届全国美展优秀作品奖；作品《雀巢》入选20世纪中国油画展。2004年：作品《钢琴课·如歌的行板》《邻家女孩》入选第十届全国美展。2006年：作品《花雨》入选中国百年水彩画展（1905—2006）。2007年：作品《红樱桃》参加“融合与创造”2007·中国油画名家学术邀请展。2008年：在美国印第安纳波里斯艺术中心举办“来自孔子故乡的艺术”画展。2008年：作品《雀巢》参加在台北美术馆举办的“展开的现实主义——1978年以来中国大陆油画大展”。2008年：作品《雀巢》参加由文化部主办的“改革开放三十周年美术作品展”。2009年：作品《金色的湖》入选第十一届全国美展。2010年：作品《甲午·1894》入选山东省重大历史题材创作工程。2013年：作品《甲午·1894》《金色的湖》入选第十届中国艺术节全国优秀美术作品展。2013年：作品《红樱桃》《小艺》参加全国美术精品观摩展，作品被收入《中国美术年鉴》《中国美术全集·油画卷》《当代中国油画》《当代中国油画艺术》《20世纪中国美术》《20世纪中国油画》等大型艺术典籍。出版学术专著《绘画与秩序》，在许多重要期刊发表了《绘画中的自由与秩序》《克罗齐与现代绘画》《在历史与现实之间——大型历史画〈甲午·1894〉创作谈》等多篇论文。作品多次参加国内外比赛和展览并获奖，作品曾被中国美术馆以及国外美术机构、团体及个人收藏。

目 录

10	百花峪的早晨	62	穆妮拉
12	初春	64	妮娜
14	清晨	68	清茶
16	大一学生	72	暖融融的阳光
18	东厢·花	74	秋日海边
22	倒影	76	日出鸡鸣岛
24	心理学家	78	如歌的行板——钢琴课
26	歌手	80	女生
28	格格	82	松风
30	哈萨克老人	84	汪格格
32	海风	86	微山岛日记·秋（一）
34	河口村的清晨	88	微山岛日记·秋（三）
36	红果	90	蔚蓝的海
38	红樱桃	94	微山岛日记·秋（十）
40	静静的湖	96	喜事
44	金色的湖	98	五月花
46	看门人	100	下午茶
48	老船长	102	小生
50	爱读书的女孩	104	小伊
52	雷阵雨	106	闫勇
54	黎明	108	油菜花开（二）
56	女博士	110	阵雨
58	美丽的哈萨克族女孩星星	112	正午·泊
60	暮归2	114	着盛装的乌日达

10

当代油画家
巴力虎

百花峪的早晨

120 × 120cm

2010年



2010.8

12

当代油画家

王力虎

初春

120 × 120cm

2010年

