

SHUZI HUA TUXIANG KONGJIAN

数字化图象空间

● 乔天富 著

一个摄影师学习
Photoshop的
操作笔记

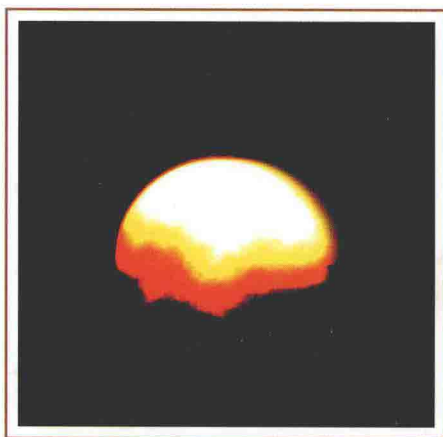


长城出版社

数字化图像空间

一个摄影师学习 Photoshop 的操作笔记

乔天富 著



长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数字化图像空间 / 乔天富著. —北京: 长城出版社,
2003.7

ISBN 8-80017-646-0

I. 数... II. 乔... III. 艺术摄影—摄影集—中国
—现代 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057306 号

书 名: 数字化图像空间

作 者: 乔天富

编 辑: 乔天富

装帧设计: 袁学军 乔天富

出 版: 长城出版社

电脑制作: 长城出版社电脑室

地 址: 北京市甘家口三里河路 40 号

邮 编: 100037 电话: 66816982

印 张: 8 印张

版 次: 2003 年 7 月第一次

印 刷: 2003 年 7 月第一次印刷

印 数: 1-3000 册

印 刷: 北京市嘉彩印刷有限公司

ISBN 7-80017-646-0

定 价: 88.00 元



目录

1——目录

2——前言

图像调整颜色控制:

4——航天港晨曦

6——日出东方

8——秋染边关

10——阿勒泰秋色

12——郁金香

14——青春

16——奇兵

18——榜样

20——金山

22——莲花白

24——嘉峪雄关

26——梦

28——群英荟萃

30——归航

32——人之初

“滤镜”使用效果:

34——双黄蛋

36——舞

38——综合扫雷车

40——漫画

42——母亲

44——战地浴室

46——雪乡

48——如箭离弦·“夜航”

50——军中梨园

52——“神舟”飞天

54——博风击浪

56——不能忘记!

58——长城

60——敦煌壁画

62——入水瞬间

64——旋

66——人人戒烟

68——巍巍发射场

70——博

72——周庄

74——国门卫士

76——迎客松

78——黄山烟雨

80——父亲

82——爱之梦

84——兵

86——老朋友

88——数字化玫瑰

90——“太阳风”

92——“敌后”侦察

使用“工具”:

94——国徽

96——数字化士兵

98——直上云霄

100——中央电视塔

102——玉树琼枝

104——日照金山

106——中华世纪坛

108——军威

110——大渡河在诉说

112——黄河之水天上来

学习笔记:

114——Photoshop7.0操作界面

115——图像调整、色彩控制

117——“滤镜”目录

118——“滤镜”子目录

120——“工具箱”简介

122——学电脑操作笔记

目录

1——目录

2——前言

图像调整颜色控制:

4——航天港晨曦

6——日出东方

8——秋染边关

10——阿勒泰秋色

12——郁金香

14——青春

16——奇兵

18——榜样

20——金山

22——莲花白

24——嘉峪雄关

26——梦

28——群英荟萃

30——归航

32——人之初

“滤镜”使用效果:

34——双黄蛋

36——舞

38——综合扫雷车

40——漫画

42——母亲

44——战地浴室

46——雪乡

48——如箭离弦·“夜航”

50——军中梨园

52——“神舟”飞天

54——博风击浪

56——不能忘记!

58——长城

60——敦煌壁画

62——入水瞬间

64——旋

66——人人戒烟

68——巍巍发射场

70——博

72——周庄

74——国门卫士

76——迎客松

78——黄山烟雨

80——父亲

82——爱之梦

84——兵

86——老朋友

88——数字化玫瑰

90——“太阳风”

92——“敌后”侦察

使用“工具”:

94——国徽

96——数字化士兵

98——直上云霄

100——中央电视塔

102——玉树琼枝

104——日照金山

106——中华世纪坛

108——军威

110——大渡河在诉说

112——黄河之水天上来

学习笔记:

114——Photoshop7.0操作界面

115——图像调整、色彩控制

117——“滤镜”目录

118——“滤镜”子目录

120——“工具箱”简介

122——学电脑操作笔记

数字化暗室的魅力

乔天富

形势比人强，我是被数字化的浪潮胁迫着进入电脑时代的。

在我从事专业新闻摄影的三十年间，新技术革命使世界和中国发生了深刻的变化。我所供职的新闻单位经历了两次革命性的变革，“告别铅与火”，“告别纸与笔”。“告别铅与火”是印刷厂的事，激光照排代替了铅字铸造与排版，可编辑部的工作方式依旧不变。“告别纸与笔”则是对编辑部工作方式的变革。电脑（台式PC机）摆上了每个人的办公桌，手提电脑成了摄影记者外出发稿必备的工具。尔后，日臻成熟的数码相机又成了新闻摄影记者的首选。

电脑知识，是新时代摄影人必须掌握的知识。对我而言，电脑知识就像数字化时代的一条“拦路虎”，让我进不得，退不了。打字，是普通人学电脑的第一关，我却没有过去。多年来，因患多种疾病：甲肝、肝炎后综合症，萎缩性胃炎、肠炎、贫血、血小板低、白细胞低，身体极度虚弱，甚至到了集中精力用脑就浑身难受

的程度。直至今天我仍不会用键盘打字。面对别人熟练地操作电脑，尤其是看见技术人员用电脑制作出一幅又一幅新颖的图像时，只能是“望屏兴叹”。转眼进入了新世纪，数字化浪潮汹涌澎湃，我与时代的距离越拉越远：虽然学会了用电脑发稿，但只要一出现小问题就无法解决；到野战部队采访，发现ACDC看图软件已经广泛运用于科技练兵，而我这个专业的摄影工作者桌上电脑看图居然还只能从“资源管理器”进入；到了数码彩扩部不知道K、MB、“兆”这些词汇为何物……

我有很多缺点，但自学却是我的一个长处。下定决心，自学电脑操作技术，不懂就学，不会就问，不耻下问，鼻子底下就是路，走到那问到那，学到那。电脑技术员，彩扩部电脑操作员是我最好的老师。在学习过程中，我采用了一个最笨、最原始的办法，记笔记，一个动作一个动作地记录电脑操作程序，尔后每套程序作重复十遍练习，就像新兵刚入伍



走正步，拔慢步练分解动作一样，以期熟能生巧。

真正把我领入数字化制图领域的是我的老同事，老朋友林茂兰。2001年8月，他陪我上中关村海龙大厦买来了汉王笔，为我的电脑安装了 Adobe photoshop 6.0 制图软件，并手把手地教我操作要领。把我领入了数字化图像制作的广阔空间。我边学习，边作笔记，边试验，并现炒现卖，用数字化图像制作技术创作出五幅摄影绘画作品，刊登于2001年8月24日的《解放军报》“摄影天地”艺术画刊。初战的成功使我兴奋不已，也使电脑与我的“感情”与时俱增，办公桌上的PC机成了我名副其实的“数字化暗室”。

电脑数字化作品源源不断地从我的电脑中产生出来，也使我真正体会到了“不怕做不到，只怕想不到”，这数字化技术的魅力。

在摄影技术领域，传统的暗室技术既复杂又枯燥，掌控其技术难度让人望而生畏。电子计算机数字化暗房技术不

仅把我们从暗室中解放出来，而且以其快捷和无穷变幻让我们领略创作的愉悦。它不仅可以锦上添花，还有化腐朽为神奇的功能。一幅看似平淡的照片，经过数字化处理，轻击几下鼠标，走过几道程序，新作品就诞生了。但是和其它文艺形式一样，任何艺术作品都源于生活而又高于生活，是内容与形式，思想性与艺术性的统一体。电脑数字化作品也不例外，作者的政治立场、思想感情、知识水平、艺术修养通过高技术统一于一体。这是数字化暗房创作的难度所在。

至于在数字化时代处理新闻照片，我们遵循的原则仍然是：“真实”二字。电脑不过是个工具。

感谢解放军画报社社长贾明祖同志为本书赐名，感谢长城出版社社长李培义同志鼎力支持。

感谢曾经认真教过我的老师、朋友和同事。他们是吴方、陈泰伟、姚义、尹大明、周景叶、田华、李萌、涂敦法……

001 航天港晨曦



001A 航天港晨曦

酒泉卫星发射中心组建于1958年，是我国组建最早，规模最大的火箭、卫星发射中心，是名副其实的“中国航天第一港”。数十年来，一代又一代航天人在艰苦卓绝的科研实践中创造了令中华民族扬眉吐气的一个又一个奇迹：1960年，我国第一发地地弹道导弹在这里发射成功；1966年，我国导弹核武器从这里成功发射；1970年4月，我国第一颗人造卫星“东方红”一号从这里发射进入预定轨道；1980年5月，“东风5号”远程运载火箭从这里飞向太平洋……

1999年11月20日，新型长征运载火箭在酒泉卫星发射中心新建的载人航天发射场发射升空，把我国第一艘“神舟”号试验飞船送上太空，为我国再一次创造了辉煌。

我有幸参加了这次重要活动的摄影采访。发射前一天，巨大的“神舟”一号飞船已与新型运载火箭结合好，静静地矗立在发射塔架的怀抱中。凌晨，一轮红日从东方升起，发射场沐浴在朝晖之中。我分别用300MM和500MM镜头摄下了这航天港的壮景。

原图片已作为新闻照片在报刊上发表。作为艺术创作，为了强化航天港的辉煌这个主题，我在学习使用Adobe photoshop6.0制图软件技术过程中，利用图像色彩调整技术对《航天港晨曦》这幅作品做了多次试验。得出了多种不同的色彩效果，这是其中较为满意的一幅。

具体操作程序：

1、点击“文件”→从电脑中调出《航天港晨曦》原图数字化图像文件001A。

2、点击“图像”→调整→自动色阶（通过这一步骤把原图片文件的颜色校正）

3、点击“图像”→调整→色彩平衡。

调整“色彩平衡”，可拖动鼠标分别对图片中的高光、中间调、暗调色彩进行数字化调整。

●暗调

色阶

青色 -100

洋红 -39

蓝色 +25

●高光

色阶

红色 +55

绿色 +51

黄色 -49

→确定。

做完以上程序，一幅令人满意的数字化作品《航天港晨曦》制作成功。

4、点击“文件”→另存为新文件名001B TIF→保存。





001B 航天港晨曦

002 日出东方



002A 日出东方

《日出东方》这幅照片的原作和《航天港晨曦》几乎是同一时间拍摄的。运用350MM镜头加1.4倍接圈，使太阳在画面空间中的比例变大突出。在电脑上制作时，反复多次运用“图像”→调整中的“色彩平衡”和“曲线”对《日出东方》的色彩进行调整，直至满意为止。

具体操作程序：

1、点击“文件”调出→《日出东方》原图数字化图像文件002A。

2、点击“图像”→调整→色彩平衡

色彩平衡数据：

●暗调

色阶

红色 +91

洋红 -40

黄色 -58

●高光

色阶

青色 -39

洋红 -33

黄色 -71

→确定。

3、点“图像”→调整→色彩平衡

●高光

色阶

红色 +61

绿色 +55

黄色 -15

●中间调

色阶

红色 +1

洋红 -100

黄色 -14

●暗调

色阶

红色 +66

洋红 -7

黄色 -1

→确定。

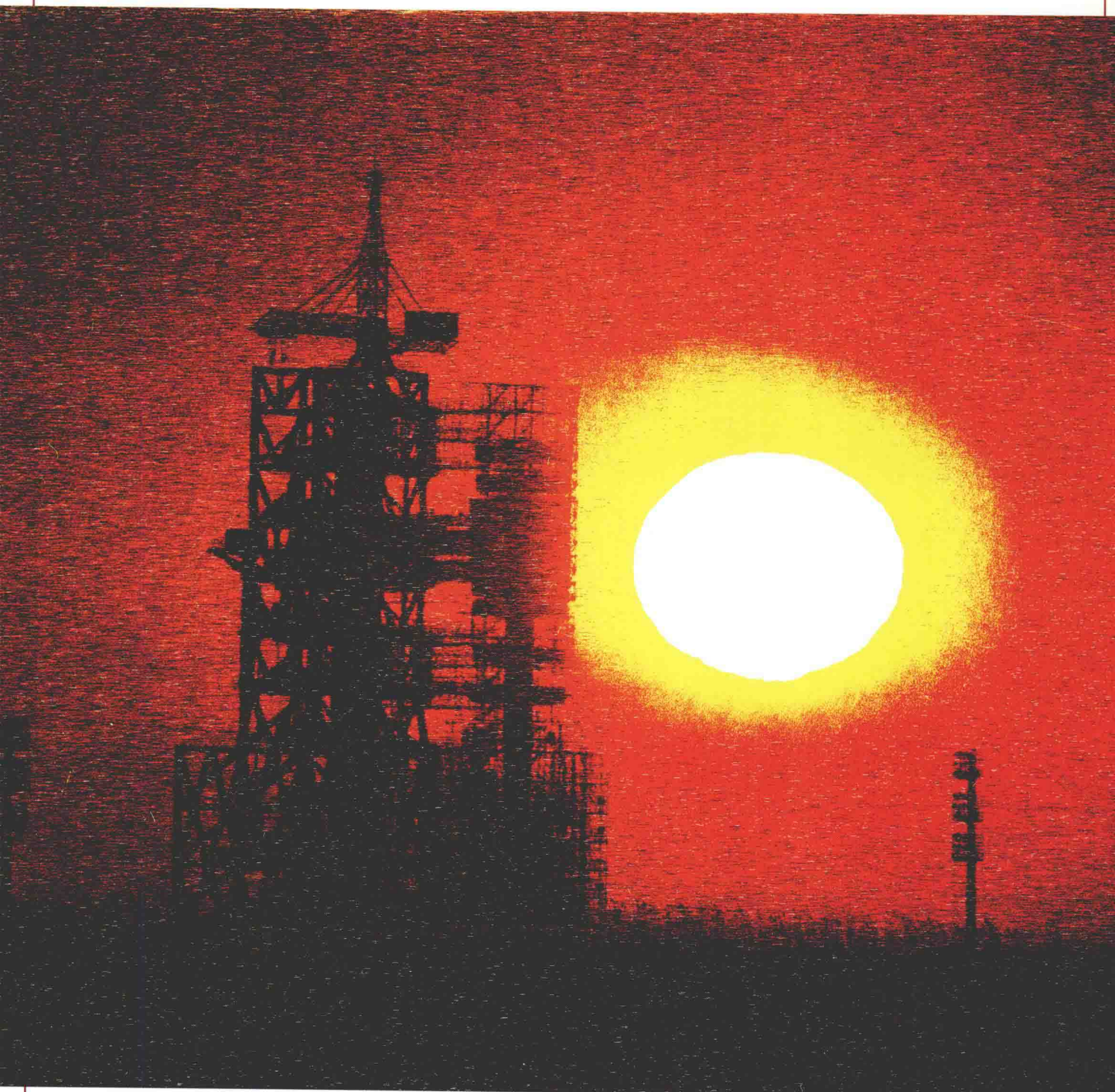
4、点击“图像”→调整→曲线，拖动鼠标，调整至满意为止。

5、点击“滤镜”→像素化→铜版雕刻→短线，对此图作再处理。

6、点击“文件”→另存为→新文件名002B.TIF→保存。

经过在“色彩平衡”、“曲线”、“滤镜”上反复调整，一幅金光灿灿的数字化摄影作品《日出东方》诞生了。





003 秋染边关



003A 秋染边关

这是 1999 年 10 月摄自新疆军区北疆边防的一幅照片。醉人的秋色使边关层林尽染。照片的本色就像一幅油画，为了强化这种视觉效果，遂用图像色彩调整技术对这幅作品作了技术上的处理。

具体操作程序：

1、点击“文件”→调出《秋染边关》原图作数字化图像文件 003A。

2、点击“图像”→调整→亮度/对比度

●亮度/对比度数据：

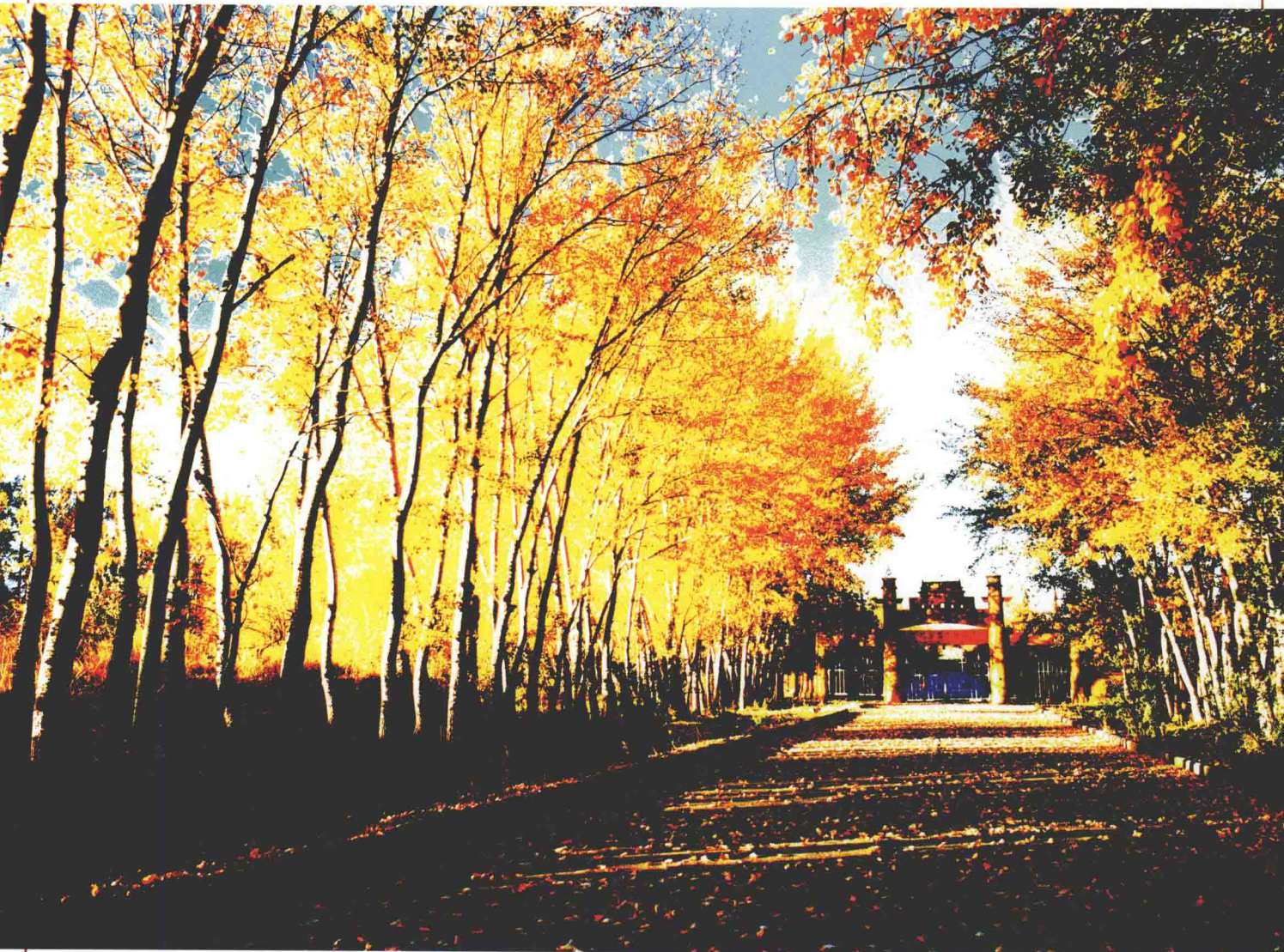
亮度 B +3

对比度 +71

→确定。

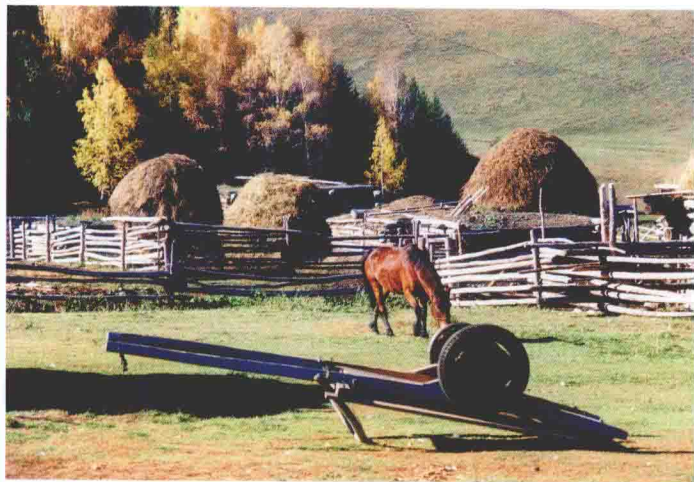
3、点击“文件”→另存为→新文件名→003B.TIF
→保存。





003B 秋染边关

004 阿勒泰秋色



004A 阿勒泰秋色

秋天的阿勒泰是金色的，草黄了，树黄了，在太阳光的作用下一片金黄。

1991年我到新疆北疆边防采访时来到了阿勒泰。白哈巴村是让摄影人着迷的一个地方。站在白哈巴边防连的围墙外即可拍到白哈巴村令人心醉的秋色。拍完晨景，上午10时我告别白哈巴村继续北上，突然一幅村景映入我的眼帘，像一幅油画一样，我旋即按下快门。但经验告诉我，油画般的感觉只有在早晚的光线作用下才可能出现，上午10点拍出的照片效果与脑中的，眼前的景象大相径庭。冲出胶卷扩出照片果然如此。我舍不得扔，把这张底片保留下来。学习电脑数字化图像处理技术之后，我用ACDC绿眼睛看图功能上的“图像增强器”作了处理，屏幕上，记忆中的油画效果出现了。

ACDC是浏览、处理图片的另一个软件。ACDC看图软件方便快捷，也具备一部分数字化暗室的技术。这个软件，具有剪裁、调整文件大小、旋转、调整黑白灰度、色彩色调、饱和度、亮度、清晰、模糊、去斑、底片效果、浮雕等功能。

具体操作程序:

- 1、点击“文件”调出原图作数字化图像文件 004A
- 2、点击“图像增强器”。
- 3、→颜色→对饱和度→亮度，色调逐一调整至自己满意为止。
- 4、选项→最佳质量→确定。
- 5、点击“文件”→另存为→新文件名 004B TIF→保存。





004B 阿勒泰秋色

005 郁金香



005A 郁金香

荷兰的郁金香以姿态的美和颜色的多彩艳丽闻名于世。改革开放使中华大地遍开郁金香。这幅照片是我陪家人游北京植物园时用佳能D30数码相机拍摄的。回到家中在笔记本电脑反复试验，运用photoshop 6.0制图软件中“色彩平衡”、“色彩/饱和度”等功能，一气做出了十几幅不同色彩的郁金香图片，这是其中的一幅。

具体操作程序:

1、点击“文件”→调出《郁金香》原图数字化图像文件005A。

2、点击“图像”→调整→色彩/饱和度。

●色彩/饱和度数据:

色彩: -109 (-180—+180)

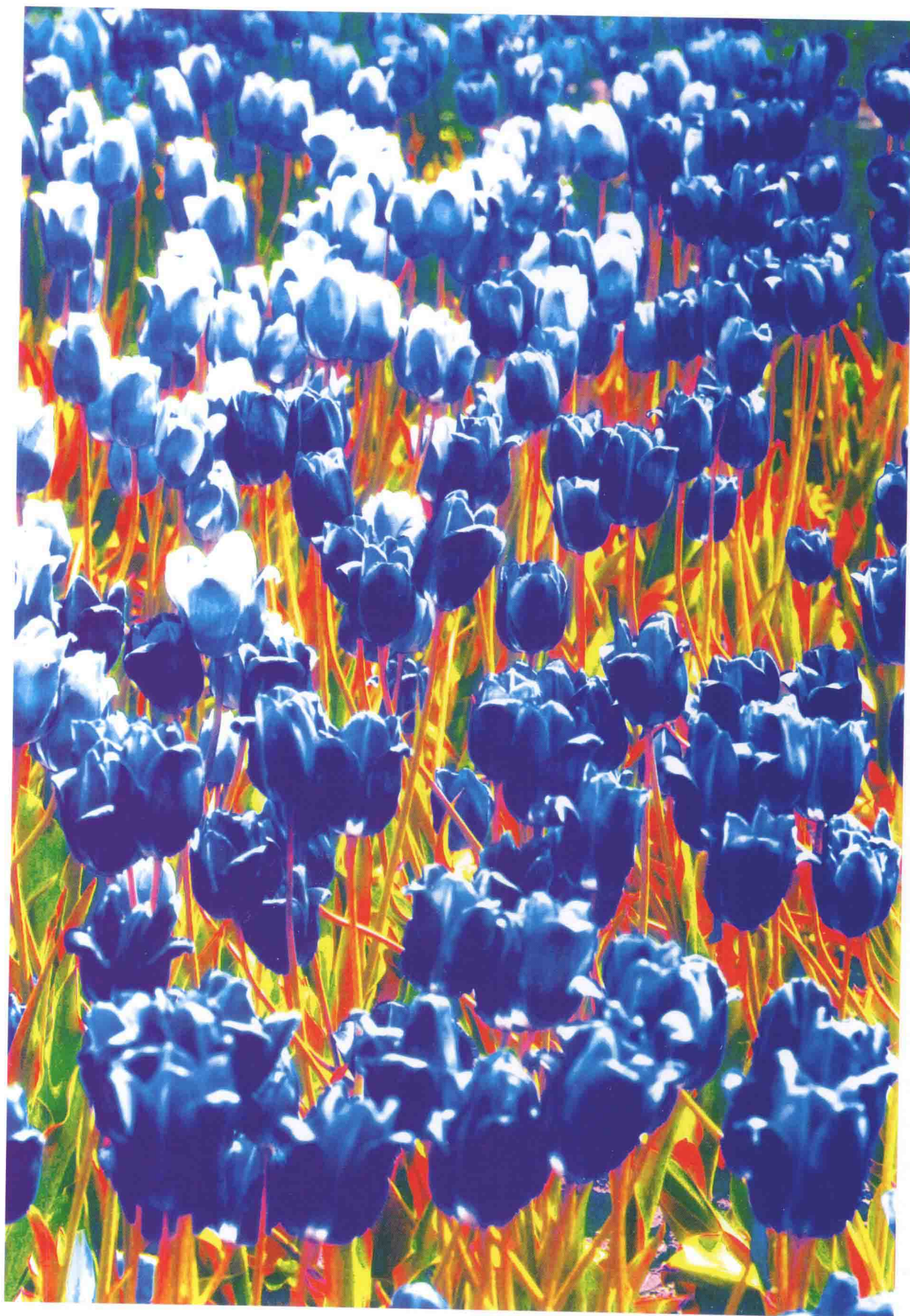
饱和度: +70 (-100—+100)

亮度: +27 (-100—+100)

→确定。

3、点击“文件”→另存为→新文件名005B.TIF→保存。





005B 郁金香