

管弦乐总谱

《爱格蒙特》序曲

贝多芬作曲



人民音乐出版社

管 弦 乐 总 谱

《爱格蒙特》序曲

〔德〕贝多芬作曲

人民音乐出版社

一九七八年·北京

《爱格蒙特》序曲

〔德〕贝多芬作曲

★

人民音乐出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

850×1168毫米 32开本 38面乐谱 1.375印张

1962年10月北京第1版 1978年5月北京第2次印刷

书号：8026·3414 定价 0.26元

关于《爱格蒙特》序曲

18、19世纪之交与戏剧音乐有着密切联系的、单乐章的古典序曲，经历了漫长的发展道路以后，在贝多芬成熟期的创作中得到了最终的完成。这时它已成为戏剧音乐中极其重要的部分，在歌剧或舞剧等的序曲中，作曲者往往以最简洁的手法来概括全剧的中心思想和基本的音乐形象，序曲有时甚至可作为脱离戏剧而存在的交响音乐作品在音乐会上独立演奏。贝多芬是这种具有深刻艺术表现力的管弦乐序曲的奠基人之一，他的《爱格蒙特序曲》与他另外几首著名的序曲如《科里奥兰序曲》、《列奥诺拉序曲之三》等同为这一领域中的重要作品。

贝多芬对同时代的德国诗人哥德怀着很深的敬爱，曾为他的许多诗篇谱曲，他们之间一直保持着很好的友谊。哥德以16世纪弗兰德（荷兰）人民争取民族独立解放的斗争为题材的悲剧《爱格蒙特》使贝多芬感到十分激动，他为该剧写作了十段音乐，其中最流行的是序曲。《爱格蒙特》的音乐于1809年至1810年初之间在维也纳写成，1810年6月首次演出。

《爱格蒙特序曲》高度集中了哥德的戏剧的中心思想和主要内容，热情地歌颂了弗兰德的人民英雄和领袖爱格蒙特伯爵，他由于领导人民起来反抗异族压迫，最后被捕入狱慷慨就义。序曲表现了被压迫人民为争取自由的艰苦奋斗和以牺牲换取幸福、欢乐的坚强信心。

序曲缓慢的引子的前八小节就具有初步揭示音乐所刻划的两种不可调和的敌对力量的意义。以乐队全奏开始，然后由所有弦乐继续演奏的主题片段（总谱第1至第4小节），带有起源于古代西班牙宗教葬仪音乐的萨拉班德舞曲节奏特点，它严峻而沉重，象征着西班牙殖民统治者的暴戾和压迫；紧接着与此鲜明对比的是以木管演奏的另一主题片段（第5至第8小节），含有叹息、哭泣

音调，表现被蹂躏人民的苦难。这样，在引子中就预伏下了整个序曲音乐戏剧性发展的基础。

随后进入的奏鸣曲式快板部分（总谱第25小节起）体现了引子中所对比的矛盾的直接冲突和斗争。奏鸣曲式呈示部中激昂的、蕴含着强烈斗争气息的主部主题（第29小节起）来源于引子中表现人民苦难的主题材料；在副部中则将代表两种敌对力量的音乐材料进行了更加尖锐的对置（第82小节起）。音乐中矛盾冲突不断加强的这一趋势，使整个呈示部形成浑然一体，不强调各基本组成部分的界限，因此，典型奏鸣曲式呈示部中的连接部和结束部在这里都只能认为是些具有过渡和补充性质的段落。简短的展开部（第116小节起）只是矛盾斗争过程中的一个片断，音乐发展的戏剧性顶点是再现部的末尾：这里出现了描写爱格蒙特之死的、规模不大的插部（第259小节起）。矛盾力量继续对峙、变化，从降D大调通过降b小调到主调f小调的调性转换增加了音乐戏剧性的色彩。插部中与人民苦难主题材料有联系的音调在几次出现后猝然中断，和紧接着微弱的、木管演奏的长时值和弦的对比，带来了深刻悲剧性的效果。

这个插部和其后改变速度和节拍部分（Allegro con brio, 4/4）起始的八小节，在曲式结构中还起着结尾（第295小节起）之前的过渡段落的作用，这在音乐所表达的内容、思想方面也有着类此的意义：人们将通过斗争和牺牲过渡到自由与欢乐。在序曲的结尾乐队奏出辉煌的、庄严、雄伟的颂歌，它的材料取自《爱格蒙特》音乐的第十段，即标题为《胜利交响乐》的戏剧终场的音乐，体现了人民对胜利的信心，号召对压迫和奴役的反抗。

由于这首作品的丰富的构思、强烈的戏剧性发展与严谨、完美的艺术形式相结合，使得它达到了与作者的著名交响乐作品同样高度的水平。

吴祖强

《爱格蒙特》序曲

Ouverture

zu

Goethes Egmont

Sostenuto ma non troppo

贝多芬

Beethoven, Op. 84
1770-18272 Flauti
(Flauto II später Fl. picc.)

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I II in F

4 Corni

III IV in Es

2 Trombe in F

Timpani in F-C

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

2 Flauti
(Flauto II später Fl. picc.)

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I II in F

4 Corni

III IV in Es

2 Trombe in F

Timpani in F-C

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cor.

(Esb)

Vl.

Vla.

Ve.

c. Cb.

Fl. 1. *pp* 20

Ob.

Cl. 1. *pp*

Fg.

(F)
Cor.

(E♭)
Tbe.

(F)
Timp.

Vl.

Vla.

Vo.
e Cb.

Ob. *espress.*

Cl. *espress.*

Fg.

(F)
Cor.

(E♭)
Tbe.

Vl.

Vla.

Vo.
Cb.

Allegro

30

VI. *cresc.* *sf*

Vla. *sf*

Vc. *cresc.* *sf*

Cb. *sf*

VI. *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Fl. 1. *p* 40

Ob. 1. *p*

Cl. 1. *p*

Fg. *p* *zu 2*

(F) *p*

Cor. 3. *p*

(E+) *p*

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.
Cl.
Cor. (F)
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

1. 2.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Measures 45-49. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments (Ob., Cl., Cor. (F)) enter in measure 48 with a sustained note, marked *cresc.* The woodwinds (VI., Vla., Vc., Cb.) play a continuous eighth-note pattern. The strings (Vc., Cb.) play a continuous eighth-note pattern.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (F)
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

50
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Measures 50-54. The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass instruments (Ob., Cl., Fg., Cor. (F)) enter in measure 50 with a sustained note, marked *cresc.* The woodwinds (Fl., VI., Vla., Vc., Cb.) play a continuous eighth-note pattern. The strings (Vc., Cb.) play a continuous eighth-note pattern.

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cor.

(Es)

Tb.

(T)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

zu 2

3 3 3

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)
Cor.

(Es)

Tbe.
(F)

Timp.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 70, contains measures 70 through 72. The score is written for a large orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), French Horn (F), Cor Anglais (Es), Trombone (Tbe.), Timpani (Timp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 70-71) features woodwinds and strings. The second system (measures 71-72) features brass and woodwinds. The third system (measures 72-73) features strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Fl. 1. 90 *p dolce* *p cresc.*

Ob. *p dolce* *p cresc.*

Cl. *p dolce* *p cresc.*

Fg. *p dolce* *p cresc.*

Cor. (Es) *p dolce* *p cresc.*

Vl. *ff*

Vla. *ff* *p cresc.*

Vc. *ff* *p cresc.*

Cb. *ff* *p cresc.*

Fl. *f* *ff* 100

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

(F)
Cor. *ff* zu 2

(E♭)
Tbr. (F) *f* *ff* zu 2

Timp. *ff*

Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* Bassi *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)
Cor.

(Es)

Tbr.
(F)

Timp.

Vi.

Vla.

Vc.
e Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
(Es)

Vi.

Vla.

Vc.
e Cb.