

張行周著

浮生樂記

民主出版社印行

張行周著

浮生樂記

毛德傳

民主出版社印行

浮 生 樂 記

中華民國八十六年一月出版

著作人：張

行

周

住址：臺北市羅斯福路五段二一八巷四號五樓
電話：九三四〇四六七

出版者：民

主

出

版

社

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺業字第〇九三二一號
郵政劃撥儲金帳號 0005507-0

印刷者：協

聯

印

書

館

臺北市貴陽街二段二三二巷四號
電話：三三一九一七二

經銷處：臺

北

市

寧

波

同

鄉

會

臺北市寧波西街一二六號
電話：三〇五二八八五—六

定價：每冊

新

臺

幣

貳

佰

元

正

作者簡介



作者近影

張行周，乳名瀛洲，譜名世燮，浙江省定海縣人，民國七年生於滬上，定海私立舟山中學及上海三極無線電專門學校畢業。初任職於上海郵政管理局包裏封發組，民國廿七年赴浙參加抗戰，擔任軍中電訊工作，歷任報務員、領班、通訊台長，卅年夏奉派赴滬佈置秘密電台，曾兩次遭敵偽拘捕羈獄。抗戰勝利獲釋，先後奉派於第三方面軍、首都衛戍總部、第一綏靖區司令部、總統府第三局任參謀、組長等職。卅八年春調上海市警察局專員，國軍撤離淞滬，轉任舟山羣島防衛司令部上校參議兼稽查處秘書。卅九年五月來臺轉入新聞界，歷任中國聯合通訊社副社長兼總編輯、社長、發行人，香港中南日報、上海日報及曼谷世界日報臺灣分社主任，影劇周報、讀友畫刊發行人；民國四十六年創辦民主出版社，公餘並參加各項社會活動。先後當選為臺北市記者公會理事、中華民國新聞通訊事業協會理事及常務理事，全國雜誌事業協會理事、監事、常務監事，臺北市浙江、寧波、舟山三同鄉會理事、常務理事，兼編「浙江月刊」「寧波同鄉」及「舟山鄉訊」；七十年十二月起又兼中華民國瑜伽協會秘書長，並主編「瑜伽雜誌」歷時十年。文筆流暢，勤於寫作，作品散見上述刊物及臺港其他報章雜誌。

何志浩先生序

古哲說夢者曰：世界爲富貴利達馳驅者，均不知其是夢也。故精神念慮，日紛紜於靡麗之場。耳目心思，日徵逐於繁華之地。聚人世之美音以悅耳，聚人世之美食以適口，聚人世之美服以彰身，在彼自以爲醒之時，則無一不足以悅耳快目適口彰身也。然夢之境奚自而來，彼固不知，夢之時，奚自而去，彼更不知。觀念至此，則知人生於靡麗繁華之況，雖未必全屬夢境，而究其實，則終歸一夢也。大夢誰先覺，其惟智者自處之耳。

曾記前人有沈三白者作「浮生六記」膾炙人口，風行於世，乃實有其人、實有其地、實有其物、實有其事，故讀者愛不釋手。今張君行周亦有六記其人生旅程，余一一爲其寫序。今之書名曰「浮生樂記」，比諸前人之「浮生六記」更具意義，余竟尋找先哲有真樂之說者，謂凡天下皆樂也，而人不知一身皆樂也，而人不悟。四時起居，樂境也，人忘其樂。萬物動靜，樂機也，人昧其樂。然其所以樂者，非樂於富貴也，非樂於酒色也，非樂於家室也，非樂於爵位也。然而所謂樂者何在，其惟爲善最樂乎。然爲善之樂，果何樂哉。萬物涵育，

樂道心也。志氣清明，樂化機也。飭紀敦倫，樂聖賢也。廣行陰隲，樂利濟也。成人利物，樂仁智也。天下之樂，有如此之極樂乎。

張君早年服役軍旅，備嘗艱辛。嗣後從事新聞事業，卓有蜚聲，爲一有名之散文作家，樂觀奮鬥力行不懈。其爲人也，亦若范文正公先天下之憂而憂，後天下之樂而樂者，故余樂爲之序。

中華民國八十五年國慶日 何志浩書於臺灣其家

何志浩先生

曹伯一先生序

在多元社會中，價值觀原難期一致，因為發自不同出發點的思維前提不一，則其推演自然有異。

「浮生」云云，也許可解作：「不過來一趟而已。」，來去匆匆，何必認真，遊戲可也。但如就另一角度觀察，似乎又不妨解之爲：「來一趟也不容易」，既是人生苦短，來此一趟總得有所交待。於是遠之者希望對宇宙、人類、社會增添創意；近之者則願對家庭、個人有所裨益。各取所好，各抒所見，皆無不可，蓋皆有所持也。

行周學長「浮生樂記」付梓，第六記出版，並預期還有七記、八記。人生雖短，能有如此豐碩收穫，行周兄應可洋洋自得：「此行不虛矣」！況七記、八記將接踵而來，行周兄確可以自傲：「無負浮生」。

治史者除着力於正史之探析外，必同等重視野史之印證功能，因正史常經過層層框框過濾，可能已不復歷史本來真貌；唯野史者本屬率性道來，無拘無束，故札記、私函乃至詩詞、劇曲，更足以真實映現當時之社會真貌。行周兄謙以「蕪文小記祇是些身邊瑣事」，實則

「身邊瑣事」正真切地說明社會真相，各別身邊瑣事的累積，自然成為社會大事的基礎。如本集中之八、九次還鄉所記，參觀臺灣十大建設等等，都充分道出海峽兩岸社會實況。更可以進一步印證制度的功能，對當時社會是多麼具有影響力。

本集命名為「浮生樂記」，無負浮生，樂在其中，而且樂可以忘憂，忘憂即可增益健康，忘憂健康，則長命百歲有何不可！行周兄又豈祇七記、八記而已！

中華民國八十五年十一月

曹伯一於臺北市

曹伯一先生

作者自序

余自從民國六十五年八月，在寧波同鄉會刊寫第一篇「浮生小記」，迄今倏逾二十年。想不到這一開筆，竟會持續不斷的寫了這麼久；更想不到自七十一年一月出版第一集單行本後，還會「續記」「散記」「斯記」「吾記」的繼續出版下去，至今年這一本已是第六集了。依照正常命名，此集應為「浮生六記」，但有先儒沈三白先生的《浮生六記》名著在前，後輩何敢掠美，故仍擬仿照以往辦法，取個音同字不同的書名。

同鄉摯友李隆義兄建議我取名「浮生樂記」，此名甚好。後於複校之時，發現內容悼念文字竟多至五、六篇，其他在「什記」和「雜感」兩欄中的文章，也是悲苦感慨多，賞心樂事少，如以「樂記」命名恐嫌文不對題。因而一度思改用「陸記」；因「陸」為「六」字的正寫，也含有陸續不斷的意義。但此時何老的序文已來，文中還專為「樂」字作了很多註釋。商諸曹伯一兄，他也認為「樂記」較「陸記」佳，文中苦樂固無傷於大雅，故仍用「浮生樂記」。

自「浮生吾記」出版又屆兩年，檢視過去七百多個日子的寫作成果，竟還不滿十萬字。雖說蕪文小記祇是些身邊瑣事，心頭感觸，此類題材應該俯拾皆是，但有意義可與讀者共享

者卻不可多得。有時提起筆來想了很久，竟覺沒有什麼可寫；有時塗鴉半天，自己看看覺得無甚價值，祇好丟入廢紙簍中。大概是人老了，思維衰退不如當年，故樣樣感覺力不從心。我很佩服鄉前輩何老將軍志浩先生，今年高齡九十有三，雖然耳有重聽，視力衰退，但是老當益壯，頭腦清明，每日還是寫作不停，這種精神和毅力，實在值得我們後輩學習。

這一集文字大多爲八十三年十一月至八十五年十二月，在《浙江月刊》《寧波同鄉》《舟山鄉訊》三本同鄉會刊中發表過的，其中尤以去年第八次和今年第九次返鄉紀行爲重點，文字也較長。另一篇「參觀臺灣經濟建設追記」，則爲民國六十九年舊作，此篇記述內容，今日看來似已「明日黃花」，但十大建設與臺灣經濟起飛關係極爲重要，筆者當年蒐集的一些統計數字和人事背景資料，或可作爲後人研究臺灣發展軌跡的參考，故一併收集在內，藉以充實篇幅。

感謝何志浩、曹伯一兩位先生再次爲本集作序，尤以何老將軍今已九三高齡，本來不敢再去煩擾他，但何老於獲悉筆者又將結集出版「浮生樂記」後，主動表示要再爲我寫序，並賜預祝說：「願你的浮生系列叢書，《七集》《八集》繼續出版下去，我也願爲你繼續寫序」。如是豪語令人感動不已，但願如他金口玉言，我們大家都能腦清筆健，長命百歲。

民國八十五年十二月 張行周於臺北景美寓所

浮生樂記 目錄

序：何志浩先生序……………一

曹伯一先生序……………三

作者自序……………五

一、紀遊：

第八次返鄉摘記（民國八十四年）

奉母歸葬故土……………一

定海祖音寺恢復佛事……………二

參觀東港經濟開發區……………四

舟山中學和東海職專……………六

試乘舟滬車客輪渡……………七

在定海迎接許文貴先生……………八

目錄

上海的新興觀光景點……………九

北京去來……………一四

寧波之旅……………二〇

第九次故鄉行（民國八十五年）

訪寧波會館和東錢湖同鄉墓園……………二四

故鄉定海近貌……………二七

江蘇無錫之旅……………三一

遊「三國城」與「歐洲城」……………三三

江北名城揚州去來……………三四

道經江陰訪要塞……………三七

五十年後重遊金華……………三九

上海今又變了樣……………四三

浮生樂記

由上海再去寧波·····	四五
寧波會館開幕誌感·····	四七
十次返鄉紀行·····	五〇
舟山中學七五周年校慶·····	五一
舟山鑽石樓大酒店·····	五四
東海職專授獎典禮·····	五五
寧波大學創校十周年慶·····	五七
參觀臺灣十大經濟建設追記·····	六〇
交通兩大主脈·····	六〇
中正國際機場·····	六二
臺中港一瞥·····	六三
中鋼與中船·····	六五
中油高雄煉油總廠·····	六八
高雄夜市·····	六九
壽山公園之晨·····	七一

二、什記：

高雄港前途如錦·····	七二
澄清湖慈暉樓·····	七四
舟山同鄉慈湖謁陵記·····	七六
金門三日遊·····	七八
慈湖謁陵兼遊西湖渡假村·····	八七
甲戌臘八記事·····	九一
正月初三吃湯糰·····	九三
元宵燈謎憶往·····	九五
憶童年故鄉掃墓·····	九七
為先人重新營墓·····	一〇〇
寧波同鄉婦工會返鄉訪問側記·····	一〇二
寧波市大專學生參訪團來臺隨記·····	一〇七
寧波同鄉會中的通訊兵·····	一一五

記兩位深居簡出的老鄉長……………一二七

舊時家鄉的清明美食……………一九

浙江小百花越劇團再度來臺……………三二

觀高氏一門三傑聯展……………三四

三、雜感：

時間永遠不夠用……………一三七

舟山同鄉會第九屆理監事改選後感……………一三九

重陽敬老與被敬……………一三四

讀徐著《抗戰史話》有感……………一三七

白髮人送黑髮人……………一四〇

葉落歸根……………一四三

計時度日……………一四五

丙子歲暮偶感（詩）……………一四七

四、悼念：

同鄉前輩老成凋謝……………一四九

悼老同學舒明量兄……………一五一

悼老友鄭琛森兄……………一五四

悼姜常務理事滌萍兄……………一五八

哀悼謝起兄……………一六三

萬里聞耗悼莊嫂……………一六七

悼同鄉老友——李子瑜和陳如一……………一七〇

五、編後補遺：

年終歲末港澳行……………一七五

第八次返鄉摘記

奉母歸葬故土

筆者於民國八十四年五月又作第八次返鄉之行，此番回去主要任務爲奉母歸葬故土，以遂家母生前葉落歸根之願。家母俞太夫人係於民國六十四年二月病逝臺北，遺體葬在三張犁寧波同鄉墓園，迄今已屆二十年，因家鄉定海規定祇能火葬，我於前年返鄉時已在定海旅臺同鄉公墓區中爲她營建一座骨灰墳，故還須經過一番啓棺檢骨火化的手續。五月二日我和長女近永、堂弟世祺，攜帶家母的骨灰罈搭國泰早班機飛港，轉中國東方航空班機飛往寧波，事前聯絡好我的兩位堂弟和一位表弟由定海雇車在櫟社機場等候，飛機抵達寧波時間爲下午一時二十分，骨灰罈放在一個旅行包內，出關時行李也未經查檢迅速通過，故旅途非常順利。車經白峯渡海，抵達定海東門老家爲下午四時。此時家中廳堂中早已擺好兩張八仙桌及香燭糕點等供品，依照家鄉舊俗，死者不能見天，故下車後由我女兒捧着骨灰罈，另一位家鄉的弟媳撐着一頂黑傘遮着由大門進入，把骨灰罈和先母照片安置供桌上位。當天晚上還找來

五個瞎子「唸伴」誦經陪夜，法器叮叮咚咚的敲到翌日清晨四時方息，焚燒錫箔冥紙更不在話下。這些迷信玩意，改革開放前在大陸是絕對禁止的，現在居然比臺灣還流行。家鄉親屬代我作了如此安排，我當然欣予同意。

二日晚間天忽下雨，而且雨勢不小，大家都擔心明日上山進穴如仍下大雨如何辦事？幸而第二天一早雨停，等我們於上午九時到達墓園還微見陽光。這次參加葬禮的除我家鄉十餘個親戚外，定海區臺辦潘主任和臺聯會舒會長也都陪同送到山上，故滿滿的坐了兩輛麵包車，車子也由潘、舒兩位的單位提供，真是盛情可感。山上回來又在家中做了兩桌羹飯祭拜祖先，作爲圓滿結束。這些事務都由我在家鄉的堂弟繼恒夫婦預作安排，要是沒有他們幫忙，我真還不知如何料理呢？！

定海祖音寺恢復佛事

定海城內祖音寺已有七百餘年歷史，殿宇高大佛像宏偉，四大金剛的威嚴尤勝於普陀山中的前寺和後寺。但舟山易幟後在「文革」期中遭到嚴重破壞，佛像全毀，殿宇房屋移作別用。我前幾年返鄉時該寺還是「舟山博物館」。近年經「佛教協會」努力爭取，才獲中共當局同意恢復。博物館已於去年年底搬遷，據說由普陀山的總方丈妙善大師撥了三百萬元人民

幣給舟山博物館作爲搬遷費用；並請來原寧波阿育王寺住持化通法師來作祖音寺的監院，主持重塑佛像，恢復寺宇任務。化通法師今年已七十四歲，在佛教界頗有地位，阿育王寺又是浙東名刹，他這次肯放棄大寺院的高位而來祖音寺出任艱巨，一則妙善大師情面難卻，二來他是舟山人，爲家鄉的佛教振興供獻心力似也責無旁貸。經其半年餘來的努力，現大雄寶殿的三尊大佛和十八羅漢都已塑就，並於四月初一（農曆）上座，不過大佛還是黑色漆布裹身，十八羅漢俱是白木胚子，尚欠貼金修飾手續；天王殿中四大金剛和彌勒韋陀等佛像都付缺如，現供奉一尊觀音大士，並以此殿供民間作誦經追薦等佛事用。後殿則供有一尊由緬甸運來的玉佛，經常有善男信女在此誦經修行。舊有鐘鼓兩樓，西首鼓樓於解放前火災焚毀，東面的鐘樓則供奉地藏王菩薩，也有善男信女們在此誦經。祖音寺除住持化通法師外，現祇有九個和尚，都很年輕，據化通師告：因作業繁重、生活艱苦，和尚的流動性也很大；不過自復寺以來善男信女絡繹不絕，還有很多志願來寺服務的男女義工，佛菩薩的號召力還是很強。農曆四月初一大佛上座那天，舟山各縣區鄉鎮聞訊來寺隨喜參拜的信眾足有一萬餘人，那天正逢大雨，各處殿所都擠得水洩不通，如此盛況，足證佛教信仰已深入民間，其對社會的影響實非政治力量所能改變。

我經臺聯會舒會長介紹，於五月四日在祖音寺爲先父母誦了一天經，晚間還施放蘭盆燄