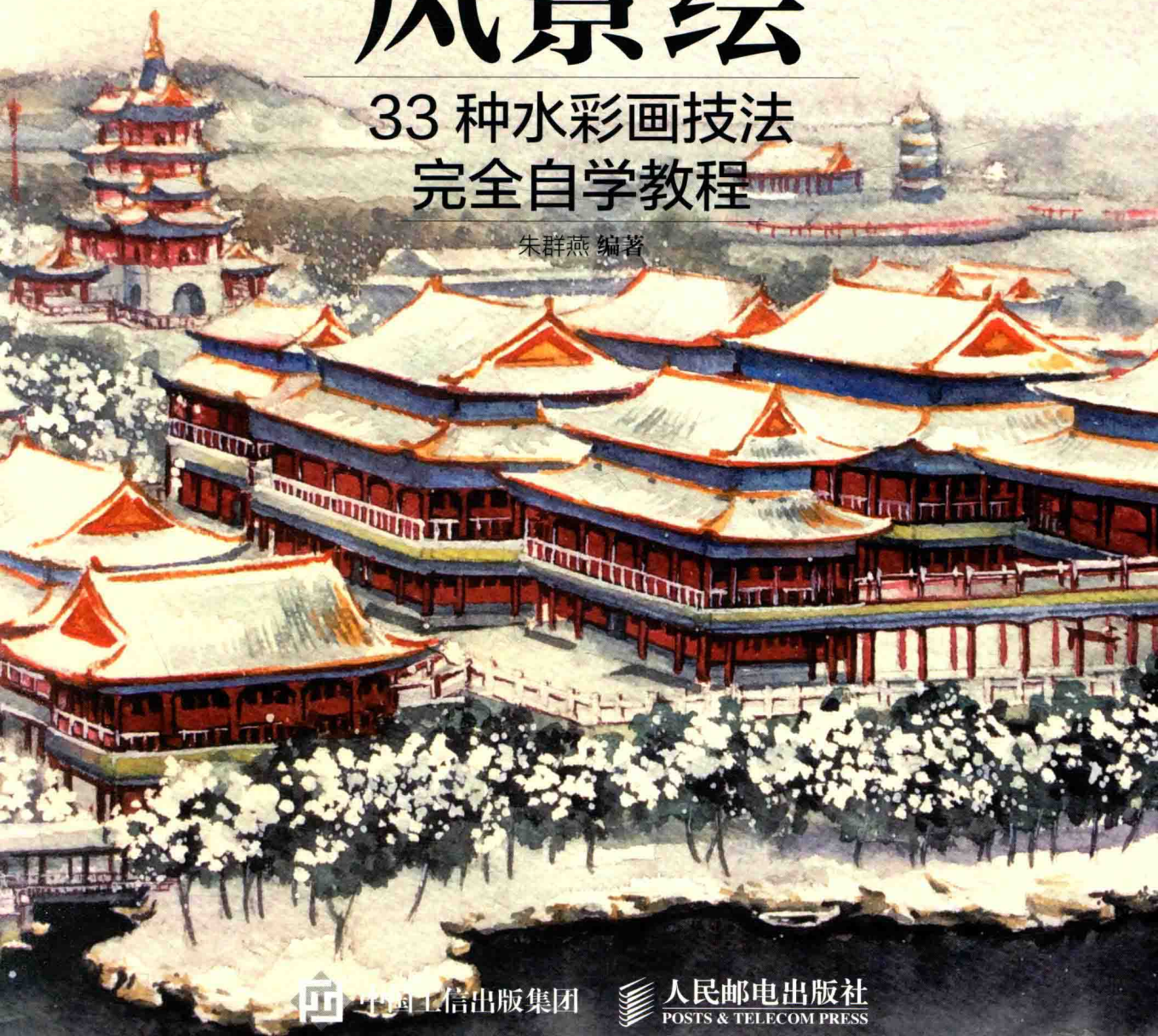


Landscape Painting

风景绘

33种水彩画技法
完全自学教程

朱群燕 编著



中国工信出版集团



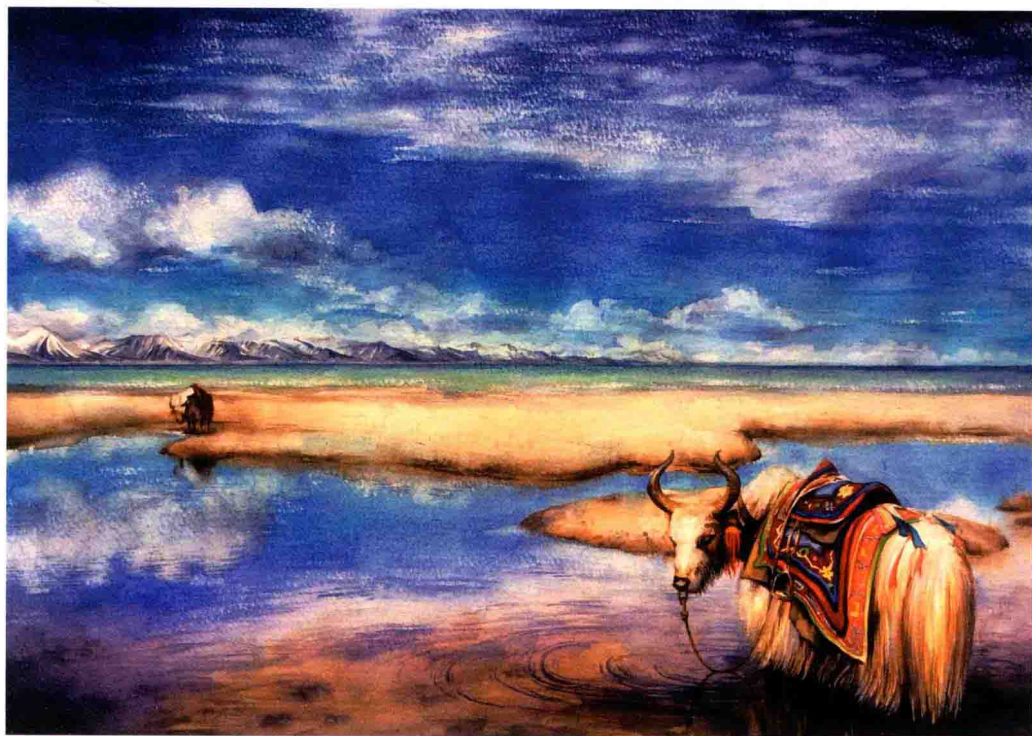
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Landscape Painting

风景绘

33 种水彩画技法
完全自学教程

朱群燕 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

风景绘 : 33种水彩画技法完全自学教程 / 朱群燕编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-40652-1

I. ①风… II. ①朱… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第254443号

内 容 提 要

世界这么大,带上画笔一起去看看吧!旅途短暂无法停留,但我们可以把旅行中那些名山大川、名胜古迹和无限风光留在画纸上,让每一场旅行都变成不会终结的流动盛宴。

本书是水彩风景画技法书。书中向读者展示了 33 种独特的水彩风景画绘画技法。每种技法在讲解时都首先进行了相应的介绍和重点说明,再以适合的风景为绘制对象进行绘画解析,将各种技法的特色发挥到极致,画出绝美的水彩风景画。书中讲解生动,步骤清晰,注重应用。让读者在欣赏的过程中,练习和巩固水彩技法。

本书既适合水彩画爱好者阅读,也可作为美术培训机构的参考教材。

◆ 编 著 朱群燕

责任编辑 董雪南

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 13.4

2016 年 1 月第 1 版

字数: 501 千字

2016 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



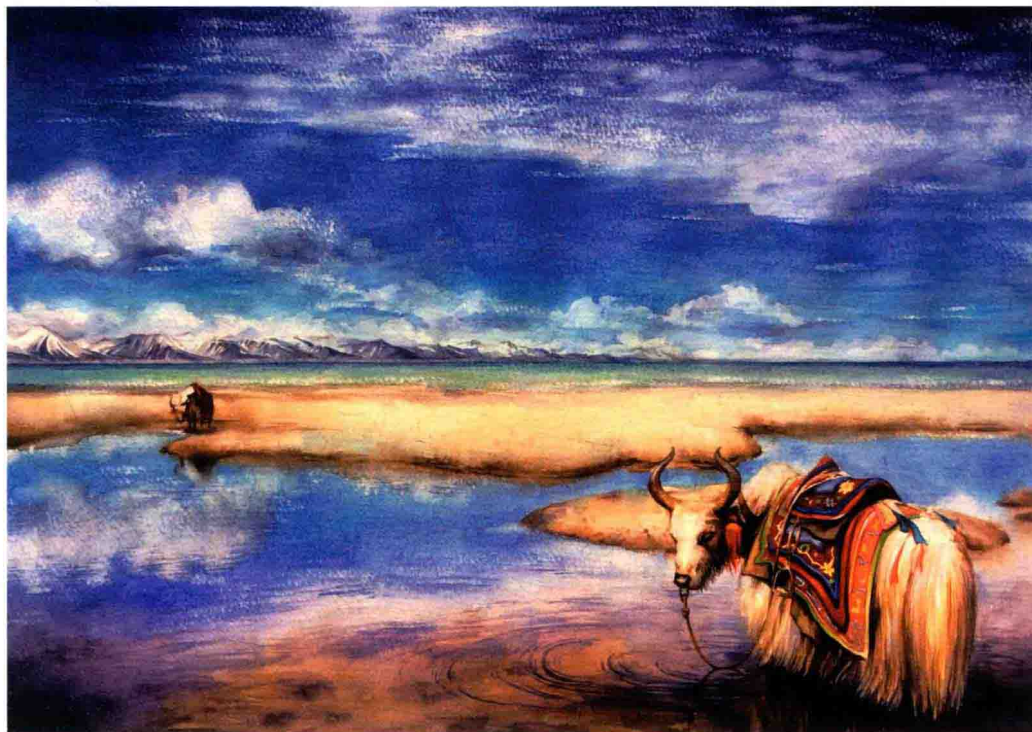
Part1	基础技法	5
Part2	混色法	18
	黑龙江漠河北极光	
Part3	玻璃压印法	23
	吉林雾凇	
Part4	贴纸法	31
	辽宁关门山	
Part5	揉纸裂纹法	42
	内蒙古胡杨林	
Part6	色线法	49
	北京八达岭长城	
Part7	撒盐法	58
	天津之眼	
Part8	映衬法	68
	河北白洋淀芦苇荡	
Part9	空白法	77
	山东蓬莱仙境	
Part10	敲击法	87
	山西壶口瀑布	
Part11	刀刮法	96
	陕西油菜花田	
Part12	刮擦法	101
	宁夏沙湖	
Part13	流淌渗纹法	108
	甘肃月牙泉	
Part14	泼溅法	117
	青海湖	
Part15	点绘法	126
	新疆杏花沟	
Part16	砂纸擦除法	133
	西藏纳木错	
Part17	稀释法	140
	江苏乌镇	
Part18	色粉法	145
	上海外滩	
Part19	海绵扫绘法	153
	安徽宏村	
Part20	做底法	159
	河南龙门石窟	
Part21	滴彩法	169
	湖北神农架瀑布	
Part22	吹气法	181
	重庆酉阳桃花源	
Part23	牙刷喷洒法	191
	四川九寨沟	
Part24	胶水法	200
	浙江西塘	
Part25	淡彩法	208
	福建土楼	
Part26	夹色法	215
	湖南凤凰古城	
Part27	夹油法	221
	贵州甲秀楼	
Part28	晕染法	230
	云南元阳水稻梯田	
Part29	绳子粘纹法	237
	广东开平碉楼	
Part30	枯笔擦纹法	243
	广西桂林山水	
Part31	喷水法	249
	台湾月亮桥	
Part32	平涂法	254
	香港湾仔	
Part33	水迹法	259
	澳门三巴牌坊	
Part34	纸巾擦去法	263
	海南三亚	

Landscape Painting

风景绘

33 种水彩画技法
完全自学教程

朱群燕 编著



人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

风景绘 : 33种水彩画技法完全自学教程 / 朱群燕编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016.1
ISBN 978-7-115-40652-1

I. ①风… II. ①朱… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第254443号

内 容 提 要

世界这么大,带上画笔一起去看看吧!旅途短暂无法停留,但我们可以把旅行中那些名山大川、名胜古迹和无限风光留在画纸上,让每一场旅行都变成不会终结的流动盛宴。

本书是水彩风景画技法书。书中向读者展示了 33 种独特的水彩风景画绘画技法。每种技法在讲解时都首先进行了相应的介绍和重点说明,再以适合的风景为绘制对象进行绘画解析,将各种技法的特色发挥到极致,画出绝美的水彩风景画。书中讲解生动,步骤清晰,注重应用。让读者在欣赏的过程中,练习和巩固水彩技法。

本书既适合水彩画爱好者阅读,也可作为美术培训机构的参考教材。

◆ 编 著 朱群燕

责任编辑 董雪南

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 13.4

2016 年 1 月第 1 版

字数: 501 千字

2016 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

前言

PREFACE

“世界那么大，我想去看看。”

前段时日这个话题被传得沸沸扬扬，许多人受之感染也想要来一场说走就走的旅行。在这匆忙而快节奏的生活步伐里，来一场自由洒脱的旅行实属不易。而在这种难能可贵的洒脱中，美丽的物象总如昙花一现。人们往往习惯用各种摄影器材来留住旅行中那难忘的一刻，但其总不如用笔描绘更加令人刻骨铭心。

在此，我希望通过这本书，让大家体验到绘画的美妙之处，并很好地运用到生活当中。通过绘画，把自己的情、念、魂都投入进去，勾勒出只供自己独享的美好回忆。在本书中，我给大家详细而全面地介绍了水彩风景画的基本技法和特殊技法的综合运用，以精细的作品展示图、技法说明图、步骤分解图和文字说明等内容，通过写实的绘画风格带大家领略祖国的大好河山。即便此刻我们还无法抽身去看整个世界，但仍要为了以后能够更好地踏入旅途而准备着。

期待这本书能对热爱生活的大家有所帮助，并且祝每一位热爱生活以及热爱画画的朋友都能有个好心情。最后，让我们带上这份美好的心情，一起出发去看看吧！

朱群燕

2015年7月8日



Part1	基础技法	5
Part2	混色法	
	黑龙江漠河北极光	18
Part3	玻璃压印法	
	吉林雾凇	23
Part4	贴纸法	
	辽宁关门山	31
Part5	揉纸裂纹法	
	内蒙古胡杨林	42
Part6	色线法	
	北京八达岭长城	49
Part7	撒盐法	
	天津之眼	58
Part8	映衬法	
	河北白洋淀芦苇荡	68
Part9	空白法	
	山东蓬莱仙境	77
Part10	敲击法	
	山西壶口瀑布	87
Part11	刀刮法	
	陕西油菜花田	96

Part12	刮擦法	
	宁夏沙湖	101
Part13	流淌渗纹法	
	甘肃月牙泉	108
Part14	泼溅法	
	青海湖	117
Part15	点绘法	
	新疆杏花沟	126
Part16	砂纸擦除法	
	西藏纳木错	133
Part17	稀释法	
	江苏乌镇	140
Part18	色粉法	
	上海外滩	145
Part19	海绵扫绘法	
	安徽宏村	153
Part20	做底法	
	河南龙门石窟	159
Part21	滴彩法	
	湖北神农架瀑布	169
Part22	吹气法	
	重庆酉阳桃花源	181
Part23	牙刷喷洒法	
	四川九寨沟	191

Part24	胶水法	
	浙江西塘	200
Part25	淡彩法	
	福建土楼	208
Part26	夹色法	
	湖南凤凰古城	215
Part27	夹油法	
	贵州甲秀楼	221
Part28	晕染法	
	云南元阳水稻梯田	230
Part29	绳子粘纹法	
	广东开平碉楼	237
Part30	枯笔擦纹法	
	广西桂林山水	243
Part31	喷水法	
	台湾月亮桥	249
Part32	平涂法	
	香港湾仔	254
Part33	水迹法	
	澳门三巴牌坊	259
Part34	纸巾擦去法	
	海南三亚	263



基础技法

01 湿画法

湿画法是指在绘画过程中在湿润的纸面上或是尚未干透的水彩画面上，较快地涂上一层颜色或是反复添加颜色，使颜色与颜色之间相互流动和渗透，最后呈现出理想的画面效果。

水彩绘画中运用湿画法所形成的水色韵味就如同写意风格美国画中的水墨效果一般，用笔灵活多变，水色交融，自由渗透，使湿润柔和、朦胧淋漓的各色效果跃然纸上。此种绘画技法一般多用于表现大面积画面的颜色晕染，如水天一色的景致以及远处虚化朦胧、轮廓模糊的自然物象。

虽然湿画法带来的画面效果生动、自由、形象，但湿画法的运用需要建立在追求原有物体形象基础上，因此运用此技法时对于水分的掌控尤为重要。如果颜色水分过多，上色后就会快速渗开而失去了形；如果水分太少，就显现不出湿画法给水彩画所带来的独特魅力。

与此同时，湿画法对于绘画时间上的拿捏也是十分重要的，如我们在一幅尚未干透的水彩画面上运用湿画法对其添加颜色，如果画面的湿度过高，添加上的颜色就会与画面上原有的颜色混淆在一起，而不成形；如果画面湿度过干，添加上的颜色则无法与原有的画面颜色自然融合，达成理想的画面效果。

另外，湿画法中还涵盖了5种不同的绘画方式和基本技法，包括湿重叠法、破色法、湿接法、渲染法和沉淀法。

以下面这幅作品《黑龙江漠河北极光》为例，画面中天空上的极光表现就结合了湿重叠法、破色法、湿接法等绘画方法，让各色极光之间渗透自然但又有各自明确的形象。



湿重叠法

湿重叠法是指在水彩绘画过程中让湿润的颜色相互重叠渗透，以达到理想的画面效果。它可使整个画面颜色与颜色之间相互渗透自然，颜色笔触减弱而变得柔和，其效果也自然饱满。适用于铺大面积的基本色调或表现雨雾气氛，又或者是表现空间虚远的物象。

湿重叠法的运用分为两种。一种是将整张画纸泡在水里浸湿或是用毛笔蘸满清水刷湿，然后趁纸面湿润的时候上色，形成颜色向四周扩散渗透的画面效果（见图1）。另一种是上了一层颜色后，趁颜色未干透而在上面重叠添加颜色。重叠的颜色可以是同种颜色不同浓淡程度之间的重叠，也可以是不同色相颜色之间的重叠。这样可形成颜色与颜色之间的相互渗透和自然过渡（见图2）。

使用此技法绘画时需要注意的是水量的控制和把握。避免因水分过多而使颜色反复重叠后原来的形越扩越大，甚至已经超出了所画形体的边线范围，并且所上

颜色逐渐变柔甚至被统一掉了。不仅如此，如果水分过多，反复叠色后反而会使画面变得越来越脏。

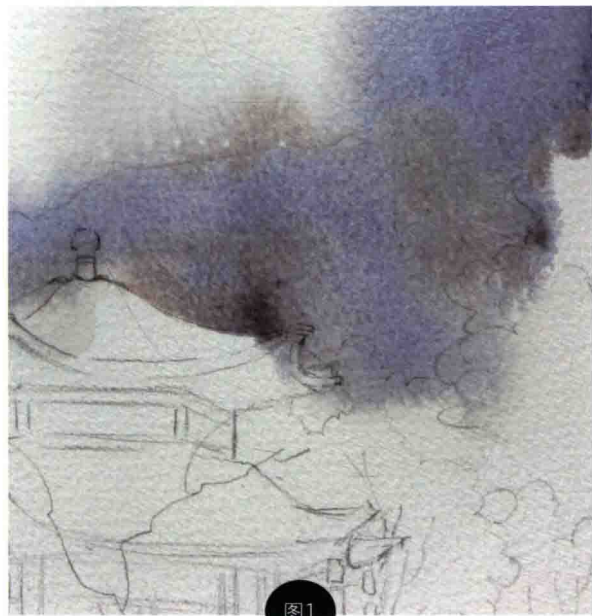


图1

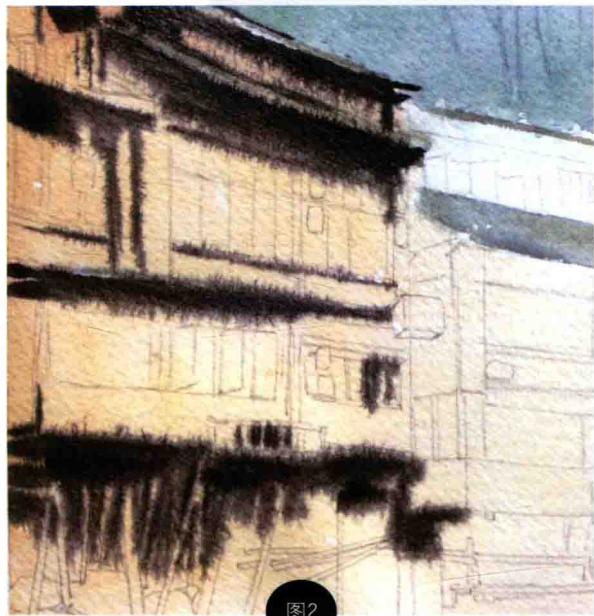


图2

破色法

破色法是指在水彩绘画过程中用另外的颜色破坏底色（原本的颜色），并与底色渗透后让画面产生生动自然的破色效果。而这种独特的水渍纹理破色效果主要可以起到提亮画面的作用。

破色法的运用分为两种。一种是浓破淡，即在颜色未干透的时候，调和含水分较多的浓色滴入或者扫入未干透的颜色中，使浓色冲破淡的底色并向四周扩散，从而在底色中呈现出较重的水纹效果（见图1）。另一种是淡破浓，即调和含水分较多的淡色滴入或者扫入未干透的颜色中，使淡色冲破底色向四周扩散，在底色中产生较浅较亮的水纹效果（见图2）。

使用此技法绘画时同样需要注意水量的控制和把握。避免破色时颜色水分过多而破色过度，导致底色被

覆盖或是被冲刷掉了。



图1



图2



湿接法

湿接法是指在水彩绘画过程中让两种湿润的颜色相接并渗透产生出独特的水渍纹理效果。使用此种技法上色后的画面，颜色会相互渗透且自然流动，适用于表现过渡柔和、渐变自然的物象。

湿接法的运用同样分为两种。一种是在画面局部颜色未干时，紧接着调和邻近色对其边缘线进行上色，从而使两种颜色相互渗透。这种湿接方式可能出现3种情况和效果，或者是让更多的亮色渗透到暗色中，或者是让更多的重色渗透到淡色之中，或者是让两种颜色相互渗透并局部混合呈现出另一种颜色（见图1）。另一种是待之前上好的颜色干透后，用画笔蘸取清水刷湿已干透的颜色表面，然后在颜色旁边继续进行着色，让后边刷上的颜色往之前的颜色上渗透，从而呈现出理想的画面效果。这种画法比较容易控制想要渗透的颜色水分，而且也不会产生与另一种颜色混合出其他颜色的可能性，以保证画面颜色的透明度和纯度（见图2）。

使用此技法还是需要注意绘画中对于水分的控制和把握，避免水分过多的颜色将水分较少的颜色冲刷开来，制造出不必要的水渍效果，从而影响我们对形的把握。



图1

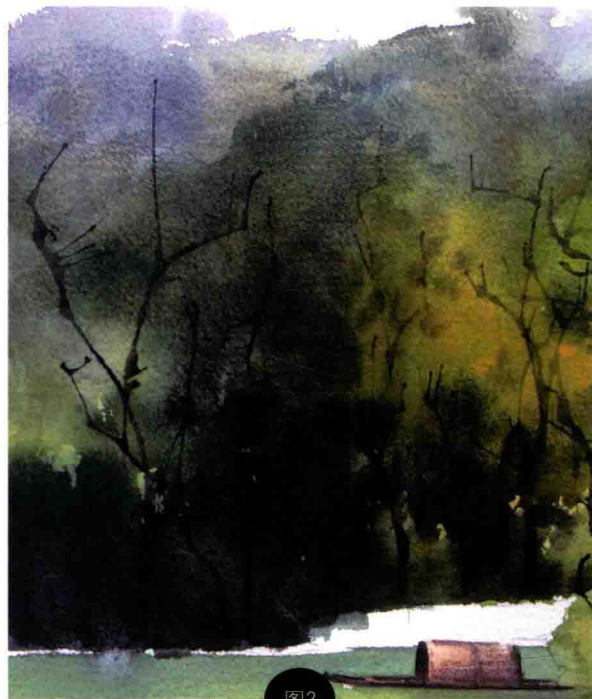


图2

渲染法

渲染法是指在水彩绘画过程中利用湿润的纸面进行颜色渲染,从而制造出颜色渐变并相互渲染的画面效果。它的使用不会让画面出现笔触的痕迹,适宜表现物象与形体的明暗交界处效果,使画面自然柔和而不失原形。

运用这种技法时,一般是先将颜色涂在纸面上,然后用毛笔蘸取清水自然滴入已上好的颜色中,然后将其化开,使颜色从深到浅,从明到暗,自然柔和地完成过渡。

使用此技法依然需要注意绘画过程中对于水量的控

制和把握。在绘画时需要根据颜色化开的大小、形状和范围,然后滴入相应的水量进行渲染,避免水分过多而破坏了形体。



沉淀法

沉淀法是指在绘画过程中使颜色在纸面上沉淀产生颗粒画面效果。它的使用会使画面不同颜色之间相互流动和渗透，并在渗透后的颜色边线处产生颗粒，或者是因纸纹原因出现分布较均匀的沉淀状颗粒，适用于表现流动性的河流山川或者是静止的沙滩景象。

沉淀法的运用同样分为两种。一种是颜料颗粒沉淀。通常，矿物颜料比如赭石、普蓝调和后，在水分较多的情况下，颜色之间会在相互渗透后形成沉淀状颗粒（见图1）。另一种是纸纹沉淀，有些克数较重、纹理凹凸不平、较粗糙的水彩纸或者卡纸，浸湿后无论上何种颜色，画面中都会产生沉淀状颗粒，使画面肌理感自然而又生动（见图2）。

运用此技法时需要注意的是，此时画面上所产生的沉淀状颗粒是由于颜色之间相互流动和渗透后所形成的，应尽量避免过多的颜色一起相互流动和渗透，否则

沉淀出来的颗粒将会使画面变得脏灰，甚至由于混合后的颜色脏到一定程度而导致之前所产生的颗粒也已经显现不出来了。

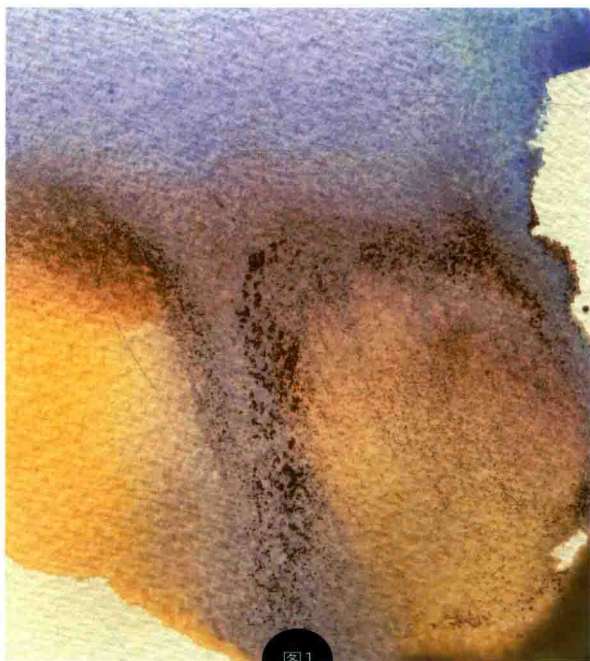
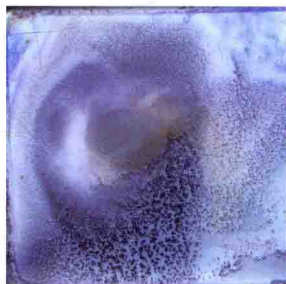


图1



图2

02 干画法

干画法是指在绘画过程中，用分层叠加颜色的方法在已干透的底色上继续重叠着色，对颜色进行多次覆盖和层涂，从而制造出理想的画面效果。

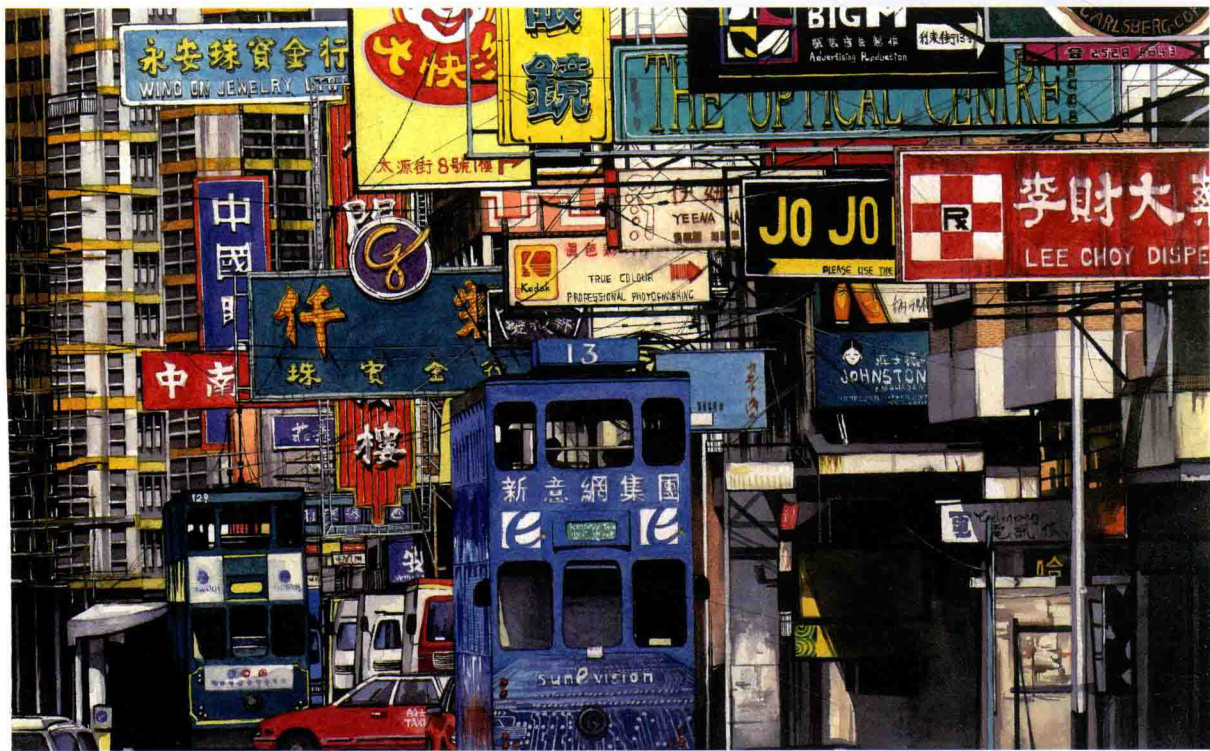
干画法并不追求湿画法中的渗透效果，在绘画时可以从容地一遍一遍地分层着色，调色和上色时水量变化较易控制。此技法运笔笔触明显，且干脆利落，颜色与颜色之间边线分明，所呈现出的画面效果坚实而厚重，宜在塑造坚实形体或者局部刻画时使用。

需要注意的是，运用干画法进行绘画时不能只注重于较干颜色的使用，画面仍需要让人感受到水彩的特性 and 魅力。整个画面需水分饱满，呈现出水渍湿痕的效果。因此在使用干画法作画时，色块内的颜色可湿润着色，

以避免整幅画出现干涩枯燥的感觉。

另外，干画法中同样涵盖了5种不同的绘画方式和技法，包括分层叠加法、罩色法、并置法、枯笔法和留白法。

以下面这幅作品《香港湾仔》为例，此作品结合采用了干画法中的分层叠加法及罩色法，用色时水分适中，让画面颜色饱满，且晕染自然，既不会觉得过于柔润，又不会太显枯涩。



分层叠加法

分层叠加法是指在绘画过程中利用水彩的透明性，用湿度适中的颜色在已干透的颜色上分层着色和晕染，从而制造出理想的画面效果。

此种技法一般上色顺序为先着亮色后上重色，由浅入深式地让画面呈现出单纯而明快、透明而丰富的画面效果。绘画时色块需明确而肯定，塑造的物象形体坚硬而结实，宜在表现层次鲜明的物体形象时或表现物体的受光面效果时使用。

需要注意的是，运用此技法作画时颜色之间的重叠次数不宜过多，避免颜色变得灰脏而失去透明感；同时避免因色块搭配不当而容易造成的画面散乱零碎，形体

轮廓及前后关系突兀生硬，缺少量感和体积感，从而无法达到自然和谐的画面效果。

