

纪念上海戏剧学院建校七十周年



顾振辉 著

凌霄傲雪舞时立

上海戏剧学院·民国校史考略



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

纪念上海戏剧学院建校七十周年

凌霄傲雪舞时立

上海戏剧学院·民国校史考略

顾振辉 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书以丰沛的史料向读者展现了上海戏剧学院最早的前身——上海市立实验戏剧学校 1945 年至 1949 年的历史。本书共分为七个章节,第一章、第二章、第三章以及尾声部分,作者以编年史的方式介绍了剧校的艰难草创;在“裁撤风波”中的险象环生;熊佛西先生接任校长后的励精图治、勉励维持,以及剧校最后是如何在风雨飘摇中迎来了新时代。在第四章与第五章里,作者又以专题史的角度向我们详细介绍了上戏民国时期的丰富多彩的学生公演以及当时轰轰烈烈的学生运动。本书不仅向我们还原了上戏最初那段艰难而又辉煌的历程,更是填补了中国现代戏剧教育史上的一段空白。

图书在版编目(CIP)数据

凌霜傲雪岿然立:上海戏剧学院·民国校史考略 / 顾振辉著.

—上海:上海交通大学出版社,2015

ISBN 978-7-313-13827-9

I. ①凌… II. ①顾… III. ①上海戏剧学院-校史-民国

IV. ①J8-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 234745 号

凌霜傲雪岿然立

上海戏剧学院·民国校史考略

著 者:顾振辉

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:920 千字

版 次:2015 年 11 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-13827-9/J

定 价:98.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:38.25

印 次:2015 年 11 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0769-85252189

序 一

韩 生

上海戏剧学院院长

中国戏剧家协会副主席

这是一部还未出版就已经被引用的书,比如我在今年上海戏剧学院的毕业典礼讲话和开学典礼讲话中提到的重要史实就是由本书作者提供的书稿内容。

这是一部上戏师生校友必然会关注的书,今后会成为上戏新生入学了解学校历史的重要的参考教材。

同时,这也是一部上海和中国当代戏剧史和艺术教育史的重要文献,对 1945 到 1949 这段风起云涌的时代的戏剧教育的重要记述。

然而,这样有份量的撰写工作却是出自一位在上戏图书馆工作的普通工作人员的自发行为。我们从中能过看到,学院的一个青年工作人员的事业情怀、责任意识,以及资源意识。在普通的工作岗位上,他创造了不平凡的价值。

戏剧历史专业研究生的学历背景成为了他写作的基础、准备以及动力。他在工作之余,在校内外查阅、收集了大量的史料,并在全国各地走访了十几位上戏民国时期的校友。在翔实的史料基础上,以编年史与专题史相结合的方法拨开了我们学院尘封已久的历史,向我们全景式展现了我们上戏七十年前最初的前身——上海市立实验戏剧学校的样貌。

我曾分管档案室工作并启动了校志修订工作,我深切感受到,学院历史如此波澜壮阔,然而一直没有一部完整的校史,这不仅仅是学院的空白,还是我们上戏人共同的遗憾。后来,图书馆发来了这样一部著作的出版的报告及目录,我不禁十分欣喜,并请他们组织了专家论证,结果所有专家都对此激动不已,并高度肯定。去年一次偶遇顾振辉时,又问起出版经费问题,我当即表示一定支持纳入学院出版计划。后来他请我写序,面对如此重要的著作的问世,作为院长,我既是心存感激,也是义不容辞。

记述的是过去,映射的是今天和未来。我们从学院的历史中,可以看到办学理念。当今的形态和环境与当年已经天翻地覆,但使命和定位,责任和担当始终未变。

二

本书共分为七个章节,第一章、第二章、第三章以及尾声部分,作者以编年史的方式介绍了剧校的艰难草创;学校在“裁撤风波”中的险象环生;熊佛西先生接任校长后的励精图

治、勉励维持,以及剧校最后如何在风雨飘摇的环境中迎来了新时代。

在这里,我们能系统地看到剧校自1945年至1949年这一阶段的发展历程。我们学院的先贤们就像田汉先生为我校写的校歌那样“大地重光、江海浩荡,在东方的巨港,艰难缔造起巍峨的戏剧殿堂。”而这殿堂的支柱正是我们上戏优秀的师资。顾仲彝、熊佛西、李健吾、黄佐临、张骏祥、洪深、欧阳予倩、曹禺等等,可谓群贤毕至、群星璀璨。这些中国话剧史上殿堂级的人物都曾荟萃于上戏,为这所新生的学校奠定了极为丰厚的学养基础。本书不仅详尽地介绍了这些先生们的卓越成就,而且还尽可能地还原了他们戏剧教育的方法与思想。

在本书第四章与第五章里,作者又以专题史的角度向我们详细介绍了上戏民国时期的丰富多彩的学生公演以及当时轰轰烈烈的学生运动。

学生公演是检验戏剧教育成果最直观的体现,同时,在兵荒马乱、时局动荡的历史条件下,熊佛西先生为了剧校的存续,建立了一套行之有效、一举多得的演出体制,围绕着这套体制,不仅从制度上解决了剧校的生存问题,而且还确保了学校的教学质量、践行了育人理念、扩大了剧校的影响。可以说,这套演出体制四两拨千斤地使剧校在极为困难的条件下,力挽危局,为上戏、更为中国戏剧教育事业保存了重要的火种。时至今日,也是值得我们有所借鉴的。在第四章里,振辉为我们详尽介绍了当时每个上演过的剧目,从剧情、演职员到导演构思、演出反响等等。

同时,我们也能看到,由于戏剧界进步人士的影响下,剧校在成立之初,便有着鲜明的进步倾向,进而在建校不到一年的时候就因“思想不正确”而招致了一场险象环生的“裁撤风波”。足以可见,在动荡的时局下,艰苦的环境中,上戏的同学们依旧心怀天下,在中共地下党的领导下,为祖国的富强与民主而奔走呼号。在轰轰烈烈的学生运动中,就像振辉在文中提到的那样:“他们意气风发于剧校内外,挥斥方遒于舞台上下。他们真诚地为了自己的戏剧理想,更为着自己所向往的新中国而无怨无悔地贡献着自己的青春。”

此外,本书的附录也是值得我们关注的。其中有详尽的年表,18位校友的口述历史,以及上戏最早的规章制度,特别是还有学校早期的大家们的讲课记录。这些宝贵的史料会进一步丰富我们对于上戏历史的认知,以及找到今天的上戏办学格局形成的历史渊源。

剧校在1946年1月颁布的章程中,我们可以看到上戏的先辈们就为学校规划了一幅宏伟的戏剧教育的蓝图。“本校分设话剧科、电影科、乐剧科。话剧和电影二科分设演员组、技术组,乐剧科分设昆剧组、平剧组、歌剧组……。”在上戏的先辈心中,理想的戏剧教育机构是一个涵盖话剧、戏曲、电影、歌剧等多方面的综合类院校。怎奈囿于历史条件的制约,一直到了21世纪,我们上戏人才得以逐步实现先辈的办学理想。

在那样一个“放不下一张安静的书桌”的时代里,剧校师生们面临着的种种艰难困苦,却始终团结一心、昂扬奋进,不免常有时不我遇的感叹。七十年后的今天,上戏已经成为一个在国际国内有着举足轻重的地位和影响力的艺术院校,历届师生校友共同书写着中国教育历史的重要篇章。在当前的市场经济和文化大发展的时代背景下,回过头来想,上戏先辈们若地下有知,看到我辈努力之下的上戏,应该也会含笑九泉。

总之,顾振辉的这本著作穿越了历史的迷雾,带我们领略了上戏这段不可忘却的历史。不忘初心,方得始终。在上戏成立七十周年之际,这本书的出版正是向为国家做出贡献、为学院建设奠基的前辈们表示深深的敬意!希望我们上戏的同仁与同学们能从这本书中知往识来、立足当下,面对新的征程与挑战,开创我们上戏更辉煌的未来!



2015年10月

序 二

陈恭敏

上海戏剧学院前院长

上海戏剧学院 1948 级校友

顾振辉来访,有些意外,见到交谈后,才知他是丁罗男教授的研究生,毕业后留校,在图书馆工作(莲花路校区)。据他说:他在写一部史稿:《凌霜傲雪岿然立——上海戏剧学院·民国校史考略》,他希望当年的校友用口述历史的形式,回忆当年的往事,我是 1948 年就读于剧校研究班的学生。在校时间不长(全班同学除个别全都投奔了解放区)。但半年的学习经历,在我一生中是难忘的一幕。因此欣然应允,和他做了一次长谈。令我意外的是仅仅过了半个月,他竟然把一部近伍拾万字的书稿(征求意见稿)给我送来了!并希望我为这本书写序。我对他说:等我拜读后再说吧。当我读完三分之一的时候,特别是读完第二章《上海市立实验戏剧学校的“裁撤风波”》后,内心的激动,真是难以言表,觉得总不能无话可说,有话不说吧!下面就谈谈我细读全书后的几点感言吧。

一、令我惊叹的第一感觉是:顾老师真是够勤奋的,看来他写此书是做足了功课的,在搜集原始资料上进行了深入的挖掘。事无巨细,和盘托出,以求还原历史的真相和全貌,这是修史的基本功。历史是消逝了的存在,要求得以史为鉴,总结经验教训,其结论只能来源于材料。材料就是确证,对史料的辨伪存真,用科学的眼光加以归纳、整理、分析、综合才能得出符合历史真相的结论。

通过进一步的了解:才知他写此书并非由上下达的任务,而是出于专业理想的追求。目前,他只能在完成本职工作之余,从事这项艰巨繁杂的资料收集工作。

二、从全书结构来看:作者显然秉承了“大历史观”的广阔视野。尽管历史的进程,千头万绪,盘根错节,但本书对于大的时代背景和中国戏剧、电影及人才的教育、培训等方方面面,都有所照应,厘清来龙去脉,娓娓道来,既有全景式的鸟瞰,又有细节的精雕细刻。

三、全书重点突出,展现了我校办学的基本特色和传统风格。

学校办得好不好,关键在师资,特别是艺术院校的特殊性:一对一教学方式,对个性、天赋的呵护与激发。实验剧校创建之初,顾、熊两位校长延聘的师资,绝对是当时国内最负盛名,专业最优秀的:如郭沫若、田汉、曹禺、洪深、胡风、李健吾、欧阳予倩……本书对此作了重点介绍:他们对文化艺术的远见卓识和富有个人魅力和色彩的授课内容和方式,试举二例,以窥全豹:《郭沫若论历史剧》(见本书附录“名家风采”部分):

写历史剧可用诗经的赋、比、兴来代表,准确的历史剧是赋的体裁,用古代的历史来反映今天的事实是比的体裁,并不完全根据事实,而是我们在对某一段历史的事迹或某一个历史

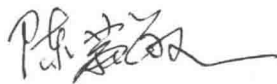
的人物,感到可喜可爱而加以同情,便随兴之所至而写成的欢剧,就是兴。(我的《孔雀胆》与《屈原》二剧,就是在这个兴的条件下写成的)

这一论断,至今都是正确有效的,再举授课的情形,曹禺、李健吾、洪深授课的个人魅力与独特方式,读后都令人神往而感动不已。这些都是弥足珍贵的遗产,作为办学传统应传之而永世而毋忘!

让我们永记熊佛西校长的办校理念:

培养人才的目标,我以为,首先应注重人格的陶铸,使得戏剧青年都有健全的人格,是一个堂堂正正的“人”,爱民族、爱国家、辨是非,有志操的“人”,然后才有可能成为一个伟大的艺术家。

值我校校庆七十周年之际,顾振辉老师这本书能即时出版,不啻是一份可贵的献礼。祝母校百尺竿头,更上层楼!!



2015年6月

写在前面的话

亲爱的读者：

感谢您能翻开这本有些厚重的书，本书是一部旨在全景展现上戏民国校史的著作。作为一本考略，对于历史真实的考证与史料的展现，再加之其中与今迥异的民国文法或许会使您读来兴味索然，毕竟这是一本“《三国志》”而不是“《三国演义》”。若您本身就对上戏民国校史有实足的兴趣，请略过此文，直接看下去。

另外您也可以选择性阅读。毕竟历史的魅力总是在于它的细节。以下一些建议，或许会提升您的阅读体验。

首先，可以通过查看目录，选择自己感兴趣的部分进行阅读。还可以先从附录的年表中提纲挈领地了解剧校在民国时期的大体情况。再阅读正文时就会有驾轻就熟之感。

其次，可以在本书最后的索引中寻找您感兴趣的关键字，其中有事件、有人物、有剧名。它们会让您更为方便地找到感兴趣的内容。

再者，也可以先看看附录中的口述历史，那里有18位70年前的上戏学子。他们虽然年事已高，但他们每个人对于剧校求学的经历，都有着他们最鲜活的回忆。他们的这些回忆或许会激发您对上戏民国校史的兴趣与好奇心。

若您是在校的学生，特别是在戏剧类专业学生或教师，您也可以去附录看看当年剧校那些大家们的讲课记录。虽然只有一鳞半爪，但却能让您领略那些先生们最真切的风采，在具体的章节中去体会对于他们的戏剧教育思想、方法的介绍。

倘若您身处戏剧院校或院系的管理岗位，或许可以先看看附录中的规章制度，看看民国时的戏剧学校的组织章程是怎样的，知往识来，今昔对比之下，或许会对您工作的开展有所启发。同时，可能会让您产生这样的好奇：剧校的管理者们是如何进行具体管理的？

本书中缀有不少诗词，建议读者从自己的角度去品味。我认为诗歌作为一门艺术，其魅力就在于言有尽而意无穷的多义性。横看成林侧成峰，相信您能通过本书内容结合自身的知识结构，品出自己的兴味来。世殊时异，情随事迁，想必也会有属于您自己的感慨系之。

总之，开卷有益，读史使人明智。希望您能从此书中有所收获，也请各位方家不吝指正。

顾振辉

2015年5月

修洁孤高，凌霜傲雪，萧然尘外丰姿。

一白无瑕，玉堂茅舍俱宜。

飘飘羽衣缟袂，都不染、富贵膏脂。

调羹事，看水边清瘦，雨后红肥。

偏爱春工尚浅，向南枝信透，东阁香霏。

翠袖犹寒，不禁弱质柔肌。

浑如故人邂逅，聊相与、一笑开眉。

归去晚，任帘栊、深闭未知。

——【宋】李曾伯《声声慢·和韵赋江梅》

目 录

绪 论	1
-----------	---

大地重光,江海浩荡!在东方巨港,艰难缔造了戏剧教育的巍峨殿堂!

——田汉

一、研究意义与研究现状	1
二、剧校建校前中国现代戏剧教育发展概况	2
三、剧校建校前上海现代戏剧的发展概况	9
四、小结	12

第一章 上海市立实验戏剧学校的建立	14
-------------------------	----

剧校的创立,是费了若干的奋斗始克如愿,现虽初具规模,而基础尚未踏实坚固,如果我们全校师生不能通力合作,团结精诚,努力奋斗,则有被暴风雨袭击摧毁的可能。

——顾仲彝

第一节 剧校的孕育	14
第二节 剧校的艰难草创	18
第三节 剧校早期的办学概况	23
一、先修班与首届招生概况	23
二、三年正科、两年研究班——剧校的学制概况	26
三、剧校早期的师资力量与教学概况	29
四、剧校校园的硬件设施概况	50
五、剧校早期的经费概况	53
六、小结	56

第二章 上海市立实验戏剧学校的“裁撤风波”	58
-----------------------------	----

进步的艺术——例如今日的话剧——永远为落后的社会所忽略的。在一切都未上轨道的中国,话剧之价值为人践踏,这是毫不足惊异的。时代是在不断地向前冲击,那些否认话剧价值的人们,迟早是要被淘汰的。所以,对于这类社会的渣滓,我觉得无须我们打击,时代之洪流是会淹死他们的。

——熊佛西

第一节 “裁撤风波”的缘起	58
一、剧校早期进步学生运动的开展	58
二、因“校舍荒”而引发的民怨	59
第二节 上海市首届参议会第一次大会与上海市立实验戏剧学校的“裁撤风波”	63
一、上海市首届参议会概况	63
二、“风波”前的暗流涌动	64
三、大会上“风波”骤起	66
第三节 斗争与无奈下的保留	70
一、剧校师生与各界人士积极斡旋下舆论的“一边倒”	71
二、上海市首届参议会第二次大会与剧校的最终保留	77
三、余波——首任校长顾仲彝的辞职	81
四、小结	85
 第三章 熊佛西主持下的上海市立实验戏剧学校	87
培养人才的目标,我以为,首先应该注重人格的陶铸,使得戏剧青年都有健全的人格,是一个堂堂正正的“人”——爱民族,爱国家,辨是非,有志操的“人”,然后他才有可能成为一个伟大的艺术家。所以本校的训练目标,不仅是授予学生戏剧专门的知识与技能,更重要的还是训练他们如何做人。——熊佛西	
第一节 就任校长前的熊佛西先生	87
一、传统的名士风范——熊佛西先生剧校时期的形象	87
二、爱国民主人士——熊佛西先生在剧校早期的行略	88
三、内外交迫——熊佛西校长就任时的剧校概况	89
第二节 熊佛西主持下剧校进一步的发展	91
一、熊佛西校长“上任记”	92
二、充实师资,完善课程	98
三、常态化演出制度的建立	127
四、宽严相济的治校理念	132
第三节 时局维艰下的勉力维持	135
一、广泛联系 争取支持	135
二、团结同侪 扩大影响	145
三、邱玺先生的鼎力襄赞	158
四、小结	161
 第四章 上海市立实验戏剧学校演出史考略	163
剧场对于我们剧人的重要正如科学家的实验室一样重要。不拘学编导、表演,	

或舞台装饰,任何剧艺的部门,我们都不能不在舞台上学习,无论如何精深的戏剧理论,倘不经过舞台的化验,都不能成立。本校的目的是培养戏剧艺术各部门的干部,训练态度严肃,技术纯熟,有修养有深度的戏剧工作者。——熊佛西

第一节 上海市立实验戏剧学校演出史概述	163
第二节 顾仲彝先生主持下的剧校演出	164
一、《古城烽火》——剧校在兰心的首演	164
二、“裁撤风波”前三次“拼盘式”独幕剧的上演	167
三、《岁寒图》中迎校庆	171
四、小结	174
第三节 熊佛西先生主持下的剧校演出	175
一、这一阶段的剧校学生公演的概况	176
二、半周公演阶段的演出概况	209
三、小结	259
 第五章 上海市立实验戏剧学校的学生运动	262
同学们,记着!我们的剧本,导演、装置、灯光,弦管悠扬,粉墨登场,一切只为了让你懂!让你乐!让你想!让你起来!争取人民的幸福!——田汉	
第一节 剧校党支部建立前的学生运动概况	263
一、剧校建立伊始上海学生运动概况	263
二、剧校的学生自治会与学生运动的滥觞	264
第二节 剧校学生运动的发展与壮大	268
一、中共地下党员进入剧校后的学生运动概况	268
二、剧校地下党支部建立后的学生运动	279
三、剧校学生最有力的武器——活报剧	289
四、“我们走散的同学,会扭着秧歌回来!”——出走解放区	291
五、重重压力下的剧校对于学生运动的支持与帮助	303
第三节 不成气候的“另一边”	307
 尾声 应变护校 迎接解放	314
接管这个学校,在政治上有很大的意义,反动派不要这个学校,我们共产党、我们人民政府就要这个学校!——黄源	
第一节 “黎明”前的剧校	314
一、护校运动	316
二、“台尔蒙”行动	327
三、熊佛西等剧校教师在“上海地下影剧协会”的行略	333

四、九死一生的范纪曼先生	337
第二节 解放新生	339
一、走进新时代	339
二、整编壮大、走向新生	361
附录一 上海市立实验戏剧学校年表	364
附录二 1945~1949 级校友口述历史	383
1945 级校友杨滢口述历史	383
1945 级校友张美兰口述历史	393
1946 级校友顾子钰口述历史	397
1946 级校友丛昌沅口述历史	411
1946 级校友俞慎生口述历史	422
1946 级校友周杰口述历史	428
1947 级校友王健口述历史	432
1947 级校友钱枫口述历史	439
1947 级校友房子口述历史	443
1947 级校友李培健口述历史	452
1947 级校友蒋正勤、金燕口述历史	463
1948 级校友陈恭敏口述历史	473
1948 级校友陈岚口述历史	481
1948 级校友郭皎口述历史	492
1948 级(1949 年入校)校友严翔口述历史	493
1948 级(1949 年入校)校友林幼光口述历史	499
1948 级(1949 年入校)校友浦连青口述历史	506
附录三 上海市立实验戏剧学校文献	513
一、规章制度	513
上海市立实验戏剧学校暂行简章(民国三十四年)	513
上海市立实验戏剧学校章程(民国三十五年)	514
上海市立实验戏剧学校实验小剧场主办观众联谊会章程	521
上海市立实验戏剧学校学生自治会章程	522
上海市立实验戏剧学校演出实习手册(民国三十七年)	524
上海市立实验戏剧学校演出工作简则	536
晚华奖学金办法	540
晚华、统一奖学金及免缴修建费办法	541
上海市立实验戏剧学校申请清寒奖学金条例(1948 年)	542

上海市立实验戏剧学校续招新生	543
上海市立实验戏剧学校招生简章(1947年7月)	544
上海市立实验戏剧学校招生简章(1948年6月)	546
二、上海市立实验戏剧学校名家授课记录及公演记录表	548
田汉:文艺面向现实、面向大众——在上海剧校的演讲	548
郭沫若:郭沫若讲历史剧	550
史东山:对戏杂感	552
胡风:简论文艺——在上海剧校讲	553
熊佛西:剧本创作问题	555
熊佛西:戏剧的写作	558
李健吾:实事戏剧的产生	560
李健吾:论戏剧中的语言问题	563
顾仲彝:顾仲彝讲戏剧结构	565
曹禺:美国现代剧坛——记万家宝的讲演	567
曹禺:美国观感	569
洪深:剧校一盛会 洪深先生谈戏	572
欧阳予倩:上海市立剧校举办文艺晚会欧阳予倩即席讲演	574
章靳以:谈文艺创作	576
上海市立实验戏剧学校公演记录表	578
索引	583
参考文献	586
后记	588

绪 论

大地重光,江海浩荡!在东方巨港,艰难缔造了戏剧教育的巍峨殿堂!

——田汉

一、研究意义与研究现状

上海戏剧学院最早的前身——上海市立实验戏剧学校建立于抗战胜利后的1945年,至1949年新中国成立后正式更名为上海市立戏剧专科学校,前后共经历了近四年的时间。这四年是在国共内战的大背景下,时局动荡、战火纷飞的四年。在中国最大都市的上海也经历着动荡的时期。进步的学生运动此起彼伏,政府当局与进步学生矛盾尖锐。在这样的历史背景下,上海市立实验戏剧学校在这段乱云飞渡的岁月里,经历了各种各样的困难。然而,剧校的先驱们在艰难困苦中,带领着剧校师生始终以昂扬的姿态,精诚团结,在社会各界的帮助下,在严酷的环境中,凌霜傲雪岿然立。在历经重重劫难后,学校最终得以存续,这为中国戏剧教育保留了火种,更为上海戏剧学院日后的辉煌打下了坚实的基础。

上海戏剧学院作为中国当今数一数二的戏剧学府,建校70年以来,为我国戏剧事业培养了一大批杰出人才,为促进我国现代戏剧事业的进步与发展作出了不可磨灭的贡献。然而,作为在中国现代戏剧史上享有崇高地位的戏剧院校之一,关于她的历史,特别是在民国时期的历史(即上海市立实验戏剧学校的历史)。已有不少前辈与有识之士进行过个别的研究和梳理。

剧校校友、地下党骨干的袁化甘发表过一篇《艰难缔造忆当初——记上海市立实验戏剧学校》,刊登于1985年第4期的《戏剧艺术》。在阎哲梧主编、出版于1986年的《中国现代话剧教育史稿》中第五章第一节中刊载了由袁化甘在之前一篇文章基础上略作修改的《上海市立实验戏剧学校概貌》与包明编写的《实验剧校办学资料五则》,书中这部分内容较为系统地介绍了剧校的历史概貌。1989年由上海翻译出版公司出版的《战斗到黎明——解放战争时期上海女子中学和专科学校学生运动史专辑》中,邱斌与袁化甘合写了《艰难斗争忆当年——上海市立实验戏剧学校斗争史》。这三篇文章都系统地介绍了剧校的概况,但囿于意识形态的历史话语,在叙述立场上难免有失偏颇,也无疑弱化了文章的客观性。同时,这两篇文章的作者似乎因其亲历者的身份而通篇没有引证,所述内容也没有标明详尽的出处,作为一种历史的叙述也似有失严谨。

同时,还有不少关于上海市立实验戏剧学校回忆性质的文章,如李健吾生前发表于《戏剧艺术》1982年增刊上的《实验剧校的诞生》,该文以亲历者的身份介绍了上海市立实验戏

剧学校诞生前的情况。也有吕兆康发表于《戏剧艺术》1990年第四期的《上海剧专在建国前的演出》，此文部分介绍了上海市立实验戏剧学校演出史上的剧目。作者将这些演出分为四类：即“陈白尘创作的三个大戏”；“李健吾创作的三个戏”；“三台世界名剧”；“三台‘中国化’了的外国戏”。这样的分类未能让读者了解剧校演出的全貌，这或许也是受到了当时史料查询上的局限。

同时《横浜桥》作为上海戏剧学院1945级至1960届校友刊物，至今已经发行了八十三期，其中刊登了不少剧校校友的回忆性文章，据笔者自行统计，关于剧校时期的相关文章就有214篇。这无疑也是一批极具参考价值的历史文献。沈炜元的《横浜桥畔艺教篇》（发表于《戏剧艺术》2008年第3期）就从戏剧教育的角度对其中部分刊载的文章进行了梳理与介绍。

关于剧校主要领导人与教师的生平介绍，主要有上海戏剧学院熊佛西研究小组编写的《现代戏剧家熊佛西》与陈方的《熊佛西——现代戏剧教育家》。这两本书都较为详尽地介绍了熊佛西的生平与在剧校时期的事迹。另外，顾仲彝先生的长子顾伯镠在《顾仲彝戏剧文稿选辑》中的《代后记》中介绍其父的生平传略时，部分地介绍了顾仲彝在任剧校校长期间的事迹。剧校教授潘子农在《舞台银幕六十年》中记录了他关于剧校时期的回忆。剧校校友顾嘉谷（笔名古今）在其编写的《洪深年谱长编》中记录了洪深先生在剧校教学的事迹。

以上可知，对于上海戏剧学院在民国时期的校史，即上海市立实验戏剧学校历史的介绍与研究虽然为数不少，但大都失于笼统与零散。以宏观的视角、客观平和的史述方法与尽可能翔实的史料为基础对剧校历史进行的叙述却始终缺位。为此，笔者从各种渠道查阅了与剧校相关的民国时期的报刊杂志与相关档案材料，并采访了数位剧校校友，并以口述历史的形式记录下了他们的对于剧校求学期间的回忆。

本书共分六个章节，第一章介绍了剧校建立前后的来龙去脉。第二章介绍了令剧校“险象环生”的“裁撤风波”始末。第三章介绍了熊佛西先生就任校长后的剧校概貌。第四章详尽介绍了剧校这四年多的演出史。第五章介绍了在当时轰轰烈烈的学生运动中，剧校独具特色的学生运动。尾声则介绍了剧校如何在风雨飘摇中迎来了政权更替后的新时代。

总之，本书冀望通过这些第一手的史料的整理与爬梳为基础，通过编年史与专题史相结合的方式，力图将上海市立实验戏剧学校1945年至1949年这段历史做一个全景式的展现。

二、剧校建校前中国现代戏剧教育发展概况

1. 中国现代戏剧教育的孕生期

中国的现代戏剧教育的兴起几乎与中国话剧的诞生同时。在辛亥革命前夕，意图推翻清统治的革命党人将其视为宣传革命的工具。陈独秀就认为，“戏院者，实普天下人之大学堂也；优伶者，实普天下人之大教师也”。这显然与中国传统观念中将戏剧视为下九流的概念截然不同。在这样的情况下，中国传统的科班师徒式的戏剧教育显然已经无法适应新形势下的戏剧需要。于是，以学校为载体的现代化的戏剧教育应运而生。当然，现代戏剧教育之所以称为现代的，不只在形式上，而在办学宗旨上，不再仅仅为了提供人们业余消遣娱乐的技艺训练，而赋予了戏剧开启民智、启蒙却魅的神圣任务，成为拯救国家危亡、民族复兴的