

说 明

在无产阶级革命文艺路线指引下，我国文艺舞台上呈现出百花争艳、万紫千红的局面。广大工农兵同志演唱革命现代戏的热情十分高涨，大唱革命歌曲的文艺活动普遍展开，小提琴已成为重要的伴奏乐器之一，并受到了广大工农兵的欢迎。学习小提琴的人数也日渐增多。为了帮助初学者尽快掌握这一

知识，本书在编写过程中，难免有错误在所难免，希望广大工农兵同志批评指

编 者

1975年9月



天 津 人 民 出 版 社

XIAOTIQINJICHUJIACHENG

小提琴基础教程

刘民衡编

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津人民印刷厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米 1/10 印张20

一九七六年十二月第一版

一九七六年十二月第一次印刷

统一书号:8072·12

每册: 2.10 元

说 明

在毛主席无产阶级革命文艺路线指引下，我国文艺舞台上呈现出百花争艳、万紫千红的景象。广大工农兵群众演唱革命现代戏的热情十分高涨，大唱革命歌曲的文艺活动普遍展开，在群众性的革命文艺活动中，小提琴已成为重要的伴奏乐器之一，并受到了广大工农兵的欢迎。与此同时，工农兵群众中学习小提琴的人数也日渐增多。为了帮助初学者尽快掌握这一文艺武器，编写了这本《小提琴基础教程》。

由于编者的水平不高，经验不足，书中缺点错误在所难免，希望广大工农兵同志批评指正。

编 者

1975年9月

音乐术语中文、意大利文对照

cresc.	渐强	pizz.	拨奏
poco a poco cresc.	一步比一步更渐强	arco.	拉奏
dim	渐弱	G	在G弦上演奏
mf	中强	D	在D弦上演奏
f	强	A	在A弦上演奏
ff	很强	E	在E弦上演奏
fff	最强	seuge.	下同
mp	中弱	solo	独奏
p	弱	Fine	曲终
pp	很弱	rit	渐慢
ppp	最弱	diu	分奏

目 录

第一部分 小提琴演奏的基本知识

一、小提琴的各部分名称	2
二、持琴姿势	3
三、持弓方法	4
四、怎样练习音阶及分解和弦	5
五、怎样拉练习曲	5
六、怎样分析曲子	6

第二部分 乐谱和小提琴的演奏技巧

第一 课

空弦和空弦练习	8
弓子各部位名称	9
运弓方法	9

第二 课

四条弦的第一把位位置练习	11
用空弦校正音准的方法	12

第三 课

C 大调	13
------------	----

第四 课

升号调子的音位	17
手指练习	17

第五 课

G 大调	19
拨弦奏法	22

第六 课

D 大调	23
分弓	25
连弓	25

第七 课

和弦练习	26
------------	----

第八 课

升号调子的音位	28
手指练习	28

第九 课

A 大调	29
顿弓	32

不同力度的演奏方法	32
-----------------	----

第十 课

E 大调	
保留手指	35

第十一 课

B 大调	36
------------	----

第十二 课

降号调子的音位	39
手指练习	39

第十三 课

F 大调	41
顿弓越弦奏法	46

第十四 课

d 小调	46
断弓	49

第十五 课

降B大调	50
分弓换弦动作的分析	54

第十六 课

降E 大调	55
连弓	60

第十七 课

降A 大调	61
-------------	----

第十八 课

f 小调	66
------------	----

第十九 课

半音进行的手指练习	68
-----------------	----

第二十 课

第一把位复习	70
--------------	----

第二十一 课

一、二把,一、三把换把练习	74
换把	83
移指和滑指	84

第二十二 课

颤指	85
----------	----

第二十三 课

一、四把,一、五把的换把练习	87
分离音	94

第二十四课

一条弦上一、三、五、七、九把和二、四、六、
八把的换把练习..... 94

第二十五课

G 大调 e 小调 103
八度双音 110

第二十六课

D 大调 b 小调 110
双音练习 117
泛音的演奏方法 117

第二十七课

A 大调 升 f 小调 118
泛音 123
碎弓 124

第二十八课

E 大调 升 C 小调 124

第二十九课

F 大调 d 小调 134
保持手型 141

第三十课

降 B 大调 g 小调 142
双弦奏法 149

第三十一课

跳弓 165
击弦弓法 166

第三十二课

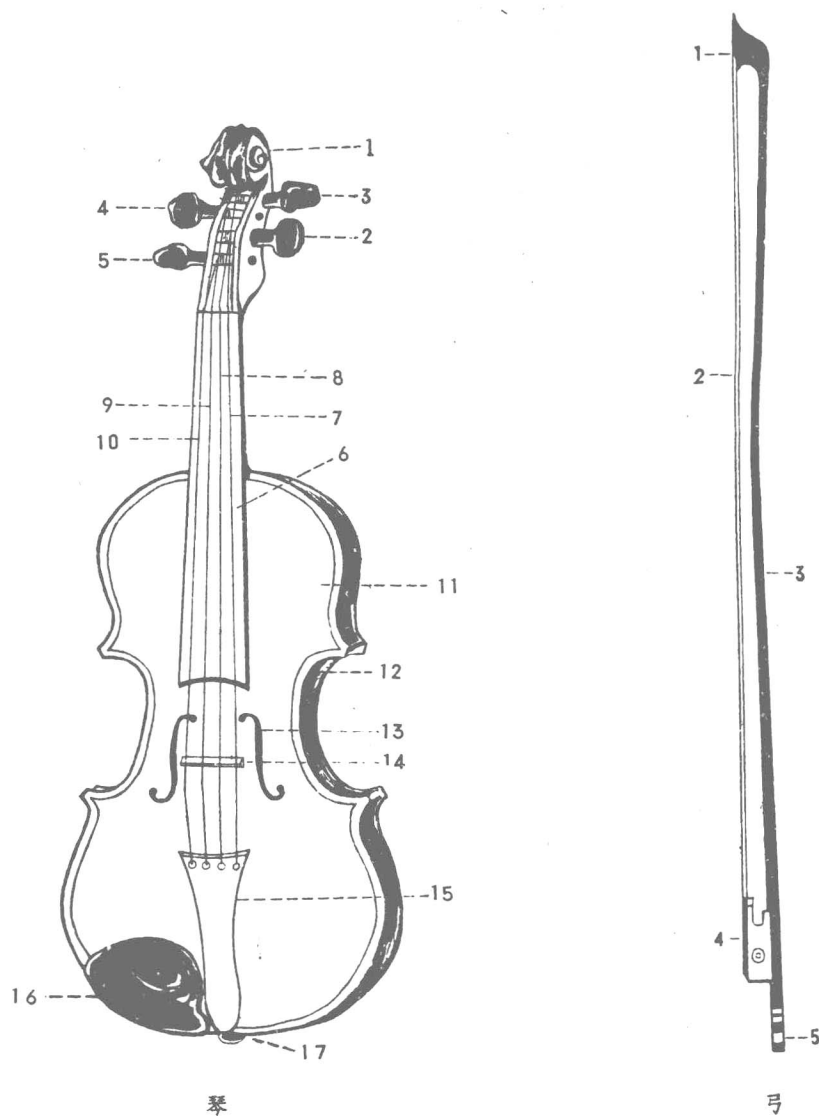
自然跳弓 170
无间隙的换弓技巧 170

附曲 (三首) 171

第一部分

小提琴演奏的 基本知识

一、小提琴的各部分名称



图一

- 琴 1. 琴头; 2. E弦轴; 3. A弦轴; 4. D弦轴; 5. G弦轴; 6. 指板;
 7. E弦; 8. A弦; 9. D弦; 10. G弦; 11. 面板; 12. 琴身;
 13. 音孔; 14. 琴码; 15. 挂弦板; 16. 腮托; 17. 系弦柱。
- 弓 1. 弓尖; 2. 弓毛; 3. 弓杆; 4. 弓柄; 5. 螺丝。

二、持琴姿势

左臂向胸前扭转，（见图二）把琴放在左侧锁骨上，左腮及下颌挨住腮托将琴夹稳。琴背与左肩之间的空隙，可用肩垫填充。肩垫厚薄的选定，以夹稳琴后，指板与地面平行为准。（见图三）肩垫过厚会使琴身过份倾斜。（见图四）

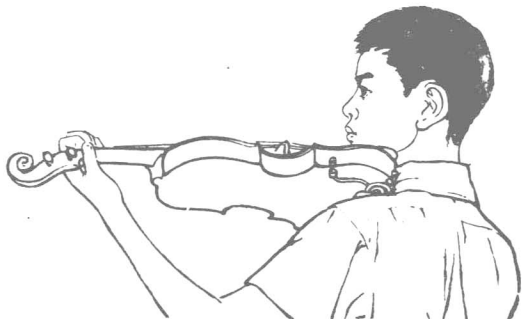
左肩不可高耸，否则左肩会紧张，容易疲劳。

为了保证左手在指板上活动自如，夹琴时必须是在没有外力的支持下保持住琴身平稳。

持琴时左手拇指与食指相对，用食指的第三关节处挨住琴颈。虎口保持松弛，琴颈下留出一定空隙。（见图五）不要用虎口托琴或用拇指托琴。正确的持琴姿势见图三、图五。



图二



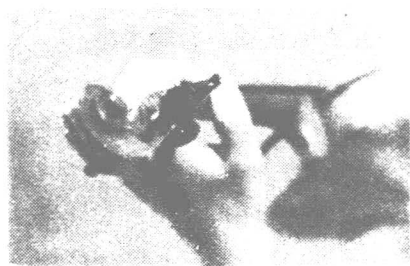
图三



图四

持琴可分立式、坐式两种。

立式：两腿分开，两脚之间的距离与肩同宽。上身自然挺直，背不驼，腰不弯。全身重量由两腿分担，



图五

站稳，肌肉放松，这样，能够持久，不易疲劳。当然，有时也可以把全身重心移到左腿或右腿上。

坐式：上身挺直，两脚分开与肩同宽。上身短，腿较长的同志也可以采用左腿在前，右腿在椅子的右侧的坐法。

持琴时容易出现的毛病：

一、弯腰驼背和头往前探：这种样子不但给人以萎靡不振的感觉，还会使琴身下斜，影响运弓动作和运弓方向。

二、左臂向外：由于小提琴的夹琴姿势并不合乎人体的自然姿态，故初学者在夹琴时稍不注意，就很容易形成左臂向外的毛病。（见图六）再有，当从E弦演奏到G弦时，如果不懂得左臂也应逐渐往胸前移动的规则，也会出现左臂向外。

左臂向外会使左手在琴上的姿势不正确：有的人小指并不短，但在第一把位上按E弦的B音，须将小指伸直才成；拉D、G弦时（特别是G弦），按弦的各手指都非常吃力。所以，左臂向外的毛病如果不注意克服和防止，危害是很大的，将影响左手技术的发展。

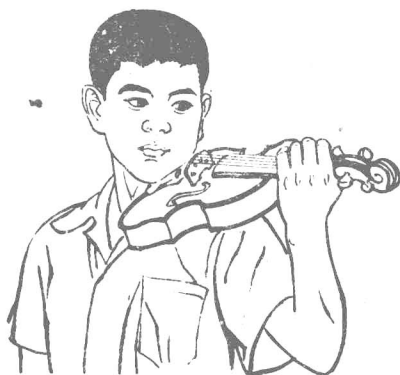
纠正方法：要明确由E弦向A、D、G弦拉时，左臂必须随着往胸前逐渐移动，相反，由G弦到E弦时，就要相应地往外移。还要熟练地掌握左臂在E、A、D、G四条弦上的最适当的位置。

三、夹琴时琴身位置过份往里：在这种情况下，如果想保持左手在指板上的正确姿势（包括在四条弦上的姿势），那么左臂势必要过份移向胸前，使左臂过度紧张，反之，如果想保持左臂位置的正确，左手在指板上的姿势就没法正确了。

四、夹琴时琴身位置过份往外：这种情形对左臂的关系不大，但对右手运弓却有影响，会造成从中弓往弓尖拉时，右臂须用力往前伸直的不良结果。因为右臂不用力伸直，弓子的运行就不能保持与琴码平行。此外，这种夹琴姿势会使脖子过份向左扭，造成脖子肌肉紧张，易于疲劳。

夹琴时琴身位置往里、往外的两种毛病，初学时如果不注意，是很容易出现的。

纠正方法：持琴时将系弦柱对准颈窝左侧，然后左臂向左胸前扭转，将琴夹稳。



图六



图七



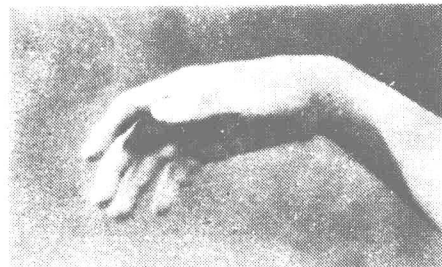
图八

三、持弓方法

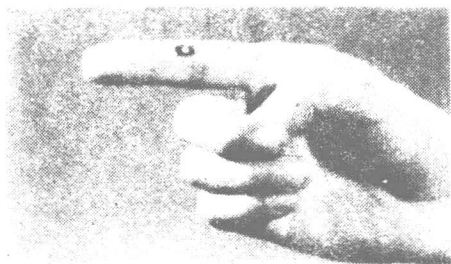
右手抬起，自然放松。（见图九）然后将弓杆的外侧放在右手食指第二节的末端。（见图十）再将弓柄的圆窝前部分放在右手中指肚尖上，小指尖放在弓杆上方的平面上，拇指和其它各指仍保持原状，自然放松，先不捏弓。（见图十一）最后，把拇指指尖斜放在弓柄与弓杆的交接处，将弓子握住。拇指握弓要自然弯曲，不要伸直，否则拇指肌肉就会紧张。放在弓杆平面上的小指也

要自然弯曲，决不可伸直，也不要僵硬。腕、手掌、手指始终保持自然放松。

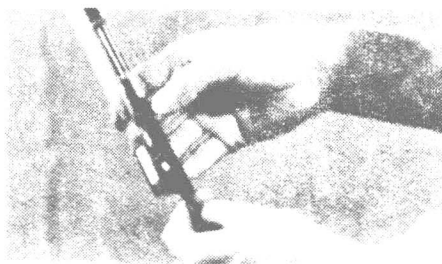
（见图十二）



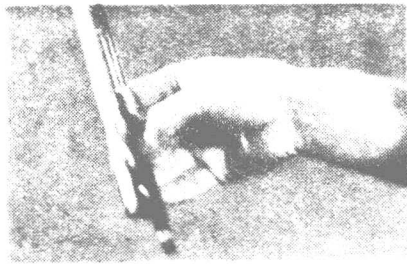
图九



图十



图十一



图十二

四、怎样练习音阶及分解和弦

在学习小提琴的各种演奏技巧时，音阶练习是很重要的环节，必须十分重视。在每天总的练习时间里，练音阶及分解和弦、练习曲、曲子的时间应各占三分之一。开始学琴时，总的练琴时间要短一些。

首先，初学者要仔细研究每课的图解，弄清楚各音的关系——是全音还是半音，手指位置，做到胸中有数，然后再练。

速度要掌握先慢后快，用成倍加速的方法练。就是开始时一个音拉四拍，一弓拉一个音；然后一个音拉两拍，一弓拉两个音；接着一个音拉一拍，一弓拉四个音；再两个音拉一拍，一弓拉八个音；四个音拉一拍，一弓拉十六个音……

练习时，可选用各种适合和需要练的弓法。如：



- ⑫ 用上半弓练。⑬ 用下半弓练。⑭ 用中弓练。
⑮ 用弓尖练。⑯ 用弓根练。⑰ 用连弓练。
⑱ 用连弓分离音练，等等。

注意：

1. 练音阶及分解和弦时严禁运用颤指。不然，将影响按指和音准的稳定，速度也不易提高。同时，由于颤指的掩盖，音也不易听准。

2. 开始练习时，速度要慢。这样，练习者能注意到手指按弦的准确性、稳定性及弹性。慢是为快作准备的。慢练时左手各指（尤其是小指）在该指按弦之前就作好预备按弦的动作。

3. 为加强左手训练使速度快上去，还可以用下列各种节奏的变化练习：



4. 在练半音音阶、人工泛音和双音音阶时，开始要慢练。把音听准，双音要融合，然后逐渐加快。

五、怎样拉练习曲

1. 在拉好音阶及分解和弦的基础上，再拉练习曲和曲子就会容易掌握音准和弓法。

2. 拉练习曲时，速度也要先慢后快。只有达到了该练习曲的要求和目的（特别要注意音准），才可以逐渐加快。

3. 对每一个音符的发音和音准都要一丝不苟，不能

马虎。本书编写的练习曲都比较简短，如能熟背下来，不仅会帮助发展音乐记忆力，还能观察弓子在各条弦上的接触点是否正确。一般情况，接触点应在琴码和指板之间，弓子与弦呈十字，即弓毛与琴码要平行。初学者往往很难做到这点，所以必须经常注意，发现错误的运弓方向和动作要及时纠正，否则将影响发音效果。

4. 拉练习曲时, 最好采用多种弓法, 反复练习。这样, 会收到事半功倍的效果。

5. 拉练习曲是为拉好曲子做准备, 所以对练习曲的练习必须重视。

六、怎样分析曲子

音乐的演奏如同朗诵一样, 要具有丰富的无产阶级感情; 要有抑、扬、顿、挫; 要表现出乐曲的意境。为此, 当我们演奏某一乐曲时, 首先要对该乐曲进行仔细地分析研究。

1. 要了解该曲的时代背景和民族特点。

2. 演奏歌曲时, 要对歌词内容深刻理解。演奏乐曲时, 要对乐曲的思想内容深刻理解。

3. 为革命戏剧伴奏时, 要以剧中的特定人物、特定情节为依据, 要把革命激情注入所演奏的乐曲中去。

4. 分析乐曲的动机、乐句、乐段, 找出高潮所在, 并要进行曲式分析。

总之, 演奏革命歌曲、乐曲或革命现代戏时, 必须要怀有充沛的无产阶级感情, 才能够演奏得声情并茂, 才能避免有声无情, 缺乏感染力。

第二部分

乐谱和小提琴的 演奏技巧

第一课

空弦和空弦练习

空弦练习

全弓

1

2

3

4

5

6

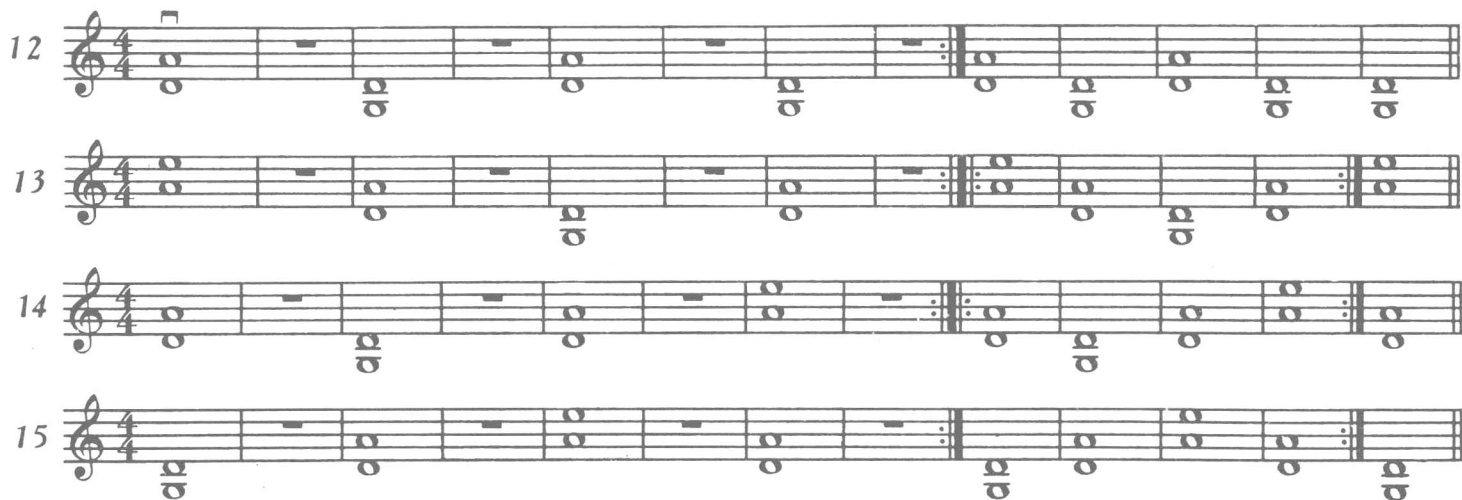
7

8

9

10

11



注 意 事 项

1. 每次练习之前要把弦定准。四条空弦是：第一弦（E弦） $\dot{3}$ ；第二弦（A弦） $\dot{6}$ ；第三弦（D弦） $\dot{2}$ ；第四弦（G弦） $\dot{5}$ 。初学定弦最好用小提琴定音笛边吹边定弦，用C调口琴、手风琴或钢琴也都可以。空弦记号“0”。

2. 全弓要从弓根拉到弓尖。下弓（ \sqcap ）、上弓（ \sqcup ）的音量要求相等，避免下弓强，上弓弱。

3. 遇休止符时弓子不要离开弦，要利用休止符的间歇时间检查右臂、右手是否放松，右臂重量是否放到弓杆上。（这也是空弦练习中有休止符的目的）

4. 运弓时不论弓子拉到任何部位（特别是弓根或弓

尖），都要保持弓与琴码平行。

5. 弓子在弦上的接触点，要在琴码与指板之间，不要把弓子拉到指板上方的去。

6. 每弓拉一条弦时（空弦练习1~7）不要碰响其他弦。

7. 心里数着拍子。运弓、休止符都要满四拍。

8. 空弦练习中的双音练习（8~15）是两条弦同时发音。练习时，除注意上述要求外，还要注意运弓，不论拉到弓子的哪个部位，两条弦都要同时均匀地发出声音，不可以一条弦音强，一条弦音弱，更不要只有一条弦出声。

弓子各部位名称



图十三

运弓方法

演奏小提琴是靠弓毛磨擦弦，使弦和共鸣箱（即琴身）产生振动而发音。所以，除训练和发展左手手指的各种技巧之外，学习并掌握一种优良的运弓方法也很重要。

运弓时，食指接触弓杆的部位对发音质量和技巧提高有很大影响。最好将食指的第二关节末端放在弓杆上；上臂不要过高地支在弓杆上，也不可过低；下臂向

内扭转到手腕能获得最自然的动作为好。即：抬起右手臂，让手腕作出类似招手的上下动作——这就是手腕最自然、最灵活的动作。这样持弓，再配合正确的运弓方法——松弛的运弓方法，就可以发音浑厚响亮，清晰结实，能强能弱，并有助于进一步掌握各种弓法技巧。

松弛的运弓方法，就是把右臂的部分重量通过右手放在弓子上，通过弓子再把重量放在弦上。运弓时，右臂

要有放下去的感觉，而不是向上提起来的感觉。右臂的各个关节都要保持松弛。松弛，才能动作灵活。右臂千万不要僵硬，任何部位的僵硬都会直接影响运弓效果和技巧的发展。运弓方法的重点可以概括为一句话：“弓子放在弦上，手放在弓子上。”

下面对运弓的动作再做一下具体分析：

（一）下弓运弓动作的分析

在弓根时，小指放在弓杆上，略加压力于弓杆，（但小指不可伸直，伸直就会僵硬）食指勾抱弓杆，其余各指都略弯曲，中指与无名指放在弓柄上，拇指用指尖斜握弓，手腕略微拱起，上臂高度要适当，过高会引起肩部三角肌过分紧张，过低会妨碍运弓动作的灵活性。

（见图十四）

从弓根向弓尖方向运弓，在拉到中弓以前，是以上臂向下后方移动为主。拉到中弓时，腕部逐渐与下臂平。（见图十五）小指对弓杆的压力逐渐消失。而食指放在弓杆上的压力则开始逐渐增加。从中弓向弓尖运弓，下臂动作跃居主导地位。为了保持弓与弦呈九十度角，手腕必须逐渐下凹，上臂略往前伸。（见图十六）



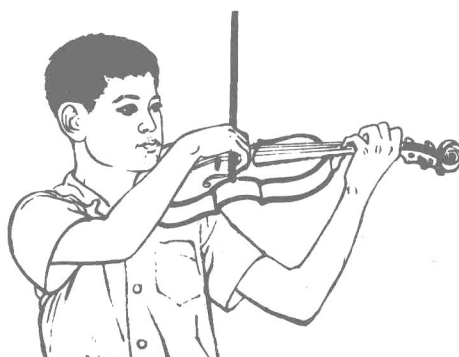
图十四



图十六



图十五



图十七

（二）上弓运弓动作的分析

从弓尖向弓根方向运弓，开始时以下臂操弓向上的动作为主导动作，食指对弓杆的压力略渐减轻，同时，上臂略向后收，手腕逐渐与下臂呈平面。（见图十五）

从中弓再向上运弓时，上臂向斜上方的运弓动作是主导动作。手腕开始略微拱起，小指逐渐加压力于弓杆，而食指则逐渐减弱对弓杆的压力。（见图十四）

（三）七个运弓平面

在四条弦上运弓时，各弦有各弦的运弓平面，它们是以抬高或降低上臂的动作来完成。从E弦到G弦是上臂逐渐抬高的动作，由G弦到E弦则相反，上臂逐渐降低。用弓根奏E弦、A弦、D弦、G弦的上臂平面位置见图十四、十七、十八、十九。

此外，还有三个双弦运弓的平面。

（四）运弓动作中容易出现的毛病

1. 从弓根到中弓的运弓，上臂尚未退到正确位置就往上半弓拉去，造成腋下及肩胛肌肉的紧张，并使弓尖

往里倾斜。

纠正方法：运弓时注视弓子的方向。从弓根到中弓要使弓与弦始终保持90度角。拉到中弓的时候，略停一下，对着镜子检查弓与弦是否呈十字，然后再往下拉弓。

2. 从中弓到弓尖时，只顾下臂往下运弓，上臂未做前伸的动作，造成手腕过份下凹，腕部紧张或弓尖往外斜出。

纠正方法：从中弓到弓尖，弓与弦要保持垂直运行。尤其在上四分之一弓处运行时，更要特别注意。

3. 从弓尖到中弓时，弓尖严重向后倾斜，造成肩胛

肌的紧张。

纠正方法：从弓尖向上运弓，上臂要先做“后收”的动作。臂短，“后收”的少；臂长，“后收”的多。

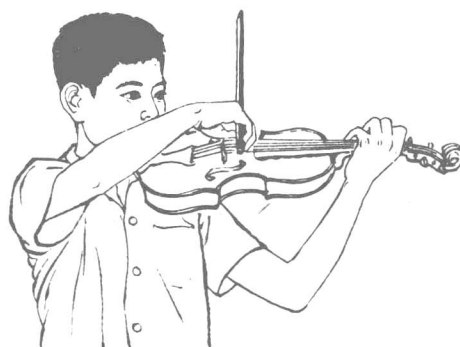
4. 从中弓到弓根，弓子严重向后倾斜。

纠正方法：右腕要松弛，随着上臂的运弓动作，腕部要逐渐地稍微拱起。

初学者必须注意，在运弓时，要根据上述要点经常对镜检查，使弓子始终保持在一条直线上运行，曲线式的运行必然破坏发音效果。



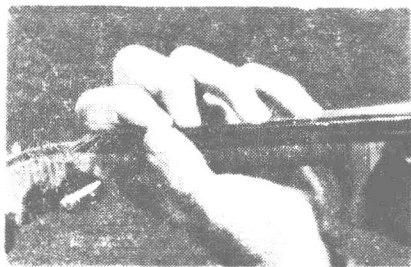
图十八



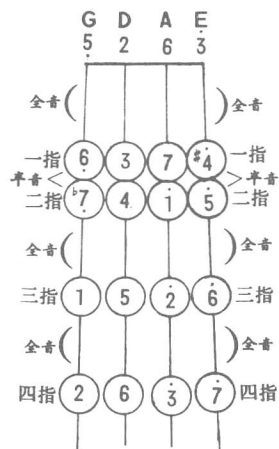
图十九

第二课

四条弦的第一把位位置练习



图二十 左手手指在各弦上的距离



图解一

四条弦的第一把位位置