

中華長江文化大系

长江流域的家学与家训

言传身教

总主编 黄强 唐冠军
本卷著 郭娅 曹宁

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的家学与家训

言传身教

总主编 黄强 唐冠军
本卷著 郭娅 曹宁

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

言传身教——长江流域的家学与家训/郭娅,曹宁著.

—武汉:长江出版社,2014.8

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-2771-6

I. ①言… II. ①郭…②曹… III. ①长江流域—家庭道德—研究②长江流域—家庭教育—研究 IV. ①B823.1②G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 169189 号

言传身教——长江流域的家学与家训

郭娅 曹宁 著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:冯曼

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉精一印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

18.25 印张 280 千字

版 次:2014 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2771-6/K · 309

定 价:86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

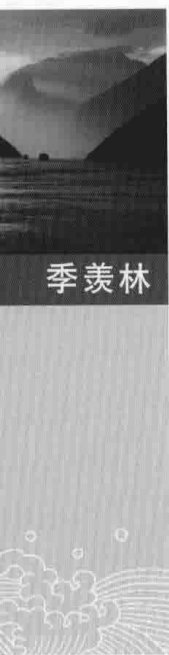
宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸臆了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林



例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河

之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。

中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌

副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
王大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

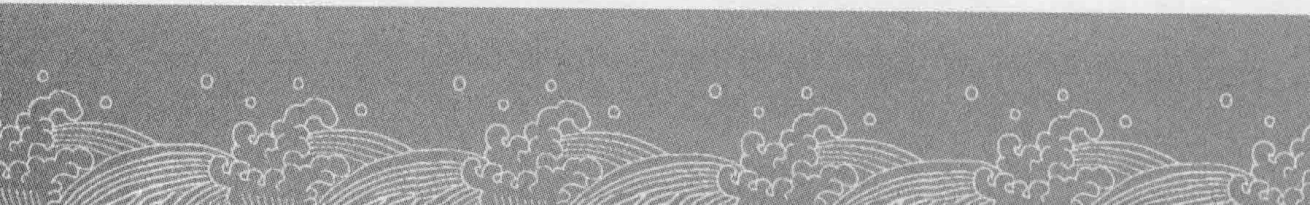
中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 季美林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩
史立人 吕书臣 胡利民



中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
 张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 傣	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小军	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总 主 编 黄 强 唐冠军

副 总 主 编 别道玉 胡其红 但乃越 施 华

崔 文 刘 锋 周家华

执 行 主 编 刘 锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵 冕

成 员 (排名不分先后)

王 振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗 军

编 审 成 员 (排名不分先后)

刘 锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵 冕 黄志华 刘 涛 栾临滨 胡利民

责 任 编 审 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武 乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施 华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘 锋 肖德才

项 目 统 筹 彭东方 桂福生

封 面 绘 画 刘 偲

前 言

滚滚长江东逝水，

浪花淘尽英雄。

是非成败转头空，

青山依旧在，

几度夕阳红。

……

明朝文学家杨慎的这首咏史词在借叙述历史兴亡向我们抒发人生感慨的同时，也向我们展现出无数在“家学”和“家训”熏陶下成就的英雄豪杰、鸿儒学士、文人雅士在长江流域这片广袤的土地上镌刻下的历史印记。从古代的“二司马”、“三班”、“三曹”、“三苏”到近现代的“万氏八龙”（万泰、万斯年、万斯程、万斯禎、万斯昌、万斯选、万斯大、万斯备、万斯同）、高邮王室氏父子（王安国、王念孙、王引之）、浙江钱氏家族，这些中国历史上的贤能之士的成长经历从一个侧面折射出中国“家学”和“家训”教育的光芒。

“家学”作为中国传统学术、科技及技艺传递的重要途径，它以家庭、家族为基础，“将血缘亲情的表达与文化素质的培养和文化知识的传递结合起来”（《中国文化世家》前言），形成了以个体化、亲情化和世袭化为特征的教育体系。不同时代对“家学”内涵的理解不尽相同。汉晋六朝时期，“家学”主要指两汉的“累世经学”，更强调的是汉代经学的学术继承性。唐宋元明时期，“‘家学’词称内涵所指发生了显著变化：由最初的单指经学，扩延至包括经、史、子、集的中国古代





学术”，同时强调“‘家族世代相传’这一本质特征”。清代至民国时期，“‘家学’词称形成一个比较确定的概念，以‘家学’指称‘家族世代相传之学术’成为学术规范”。当代社会则更多地将“‘家学’等同于‘家族学术’或‘家族文化’”。^①但不论哪个朝代，均将“家族世代相传”作为“家学”最本质的特征。因此，“家学”可以被理解为中国传统社会中在家庭或家族内部世代传承的学问和知识体系，它既包括家族兴办的各类教育，也包括家庭、家族内的学术代际传承。

在中国家庭教育中，与“家学”关系密切的还有家训。所谓“家训”又称家范、世范、家规或宗规，或者称作药言、家语、劝言等。与其他家庭教育形式不同的是，家训通过如家规、书信、诗歌、儒家经典、格言、警句或随笔等形式对家庭成员和族人提出规范，并以法的形式在家族或家庭中传承下去，成为家庭或家族成员共同遵守的行为准绳。严格地说，中国古代家训主要可分为家规、家仪、家教三个方面。家规是由家长或族长提出，并通过家庭或家族传承、要求家庭或家族成员共同遵守的行为规范和准绳。家仪是指要求家庭成员遵守的日常起居及婚、丧、祭、冠等方面的家庭礼仪。家教则主要是家长依据自己的人生体验，对子孙进行的居家和处世之道的训诫。^②

“家学”与“家训”作为中国传统社会家庭教育不可分割的重要组成部分，两者既有密切联系，又存在明显的差异。如果说“家学”是家庭教育的形式的话，“家训”就是家庭教育的内容和具体化，它是传统社会中帝王将相、王公大臣和士大夫阶层教诲子孙后代安身立命、为人处世的教育读本。没有中国传统“家学”，“家训”就失去了其依托的基础。从这个意义上说，家学是家训产生的前提和基础，家训则是家学发展过程中衍生出的规范与准绳。

“家学”与“家训”作为中国传统社会中独具特色的家庭教育形式，它之所以在中国长期存在，主要有以下几方面的原因：

① 兰秋阳：《“家学”词称溯源及其当代诠释》，《兰台世界》2010年5月上。

② 参见王若著：《修身齐家：中国古代家训》，辽海出版社，2001年1月。



首先,自给自足的小农经济造就的超稳定血缘宗法制度和家国同构的政治制度是使“家学”、“家训”赖以长期存在的经济和政治基础。中国自古就是典型的农业国度,自给自足的小农经济使依靠土地为生的人们形成了安土重迁的观念。人们世代生活在同一块土地上,以血缘为基础构建起了累世聚居共财和家国同构的家族经济与政治共同体。在这一共同体中的家庭或家族,既是社会基本的生产单位,也是“国”与“民”之间的中介。因此,“中国人把自己看做是属于他们家庭的,而同时又是国家的儿女。”^①累世聚居共财和家国同构的格局,使得上至国君,下至百姓的社会成员都成为宗族或家族的成员,无一例外地“在君权和父权有机统一的家长教导和监督下,从事着一切活动”。而“家学”、“家训”通过对家庭成员进行伦理道德、为人处世之道训练,承担起了使家族或国家长治久安的职责,在整个国家和社会政治生活具有不可或缺的作用和影响。

其次,儒学正统地位的确立及其伦理道德价值观的推行,是“家学”、“家训”长期存在的文化基础。汉代以来,随着儒家正统地位的确立,以“孝”、“亲”为核心的儒家伦理道德价值观被统治阶级用来作为维系家族血缘与社会群体情感的重要原则。在统治阶级看来,“天下之本在家”,要想实现治国平天下的目的,首先应该“齐家”,即通过对家庭成员进行以“孝”、“亲”为核心的伦理道德教育,才能使君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友这五伦关系趋于和谐。而家齐才能国治,才能平天下。以这样的统治逻辑看,“家学”、“家训”是实现伦理道德教育的最好途径。

“家学”、“家训”作为中国传统社会中特殊的教育形式,不仅形式多样,而且内容丰富。它以家族血缘为基础,通过对家庭、家族进行文化知识的传承,使家族中优秀的知识及传统可以累代相传,造就了一批处于时代的前沿的世家子弟和杰出人才。如西汉史学世家夏阳司

^①黑格尔:《历史哲学》,上海书店出版社1999年版,第127页。



马氏(司马谈与司马迁父子)、东汉史学世家扶风班氏(班彪、班固、班昭)、明代文化世家吴郡袁氏(袁表、袁褰、袁袞、袁褒、袁襄、袁袞、袁尊尼、袁于令)、明清之际的学术世家鄞县万氏(万泰、万斯同、万斯大、万斯禎、万斯备、万言、万经)、清代朴学世家高邮王氏(王安国、王念孙、王引之)等。这些通过家学、家训培养出的学术文化世家成为了中国古代文化和教育史上一道引人注目的风景。

然而,我们也遗憾地发现,长江作为中华文化的发源地之一,其家学、家训历史源远流长,但已有的研究,要么是将家学和家训放在整个中华历史的长河中做总体性研究,要么以行省为中心进行区域性研究,要么以个别家族为基础进行个案研究,而对长江流域家学和家训的全面梳理尚存诸多空间,这也是本书写作的主旨所在。



目 录

序一

序二

前言 / 1

上 篇 “家业世传”——长江流域的家学

第一章 历史悠久的长江流域家学 / 2

第一节 从“畴人之学”到长江流域家学的萌芽 / 2

第二节 长江流域家学的变迁及特色 / 6

第三节 长江流域家学的类型及其兴盛原因探析 / 17

第二章 储君的摇篮：长江流域的帝王家学 / 25

第一节 教子成“善”：先秦楚国的太子家学 / 25

第二节 好经书，通古今：汉代的太子宫与刘氏家学 / 28

第三节 尊儒贵学：魏晋的太子讲学与曹氏家学 / 30

第四节 规制完备、亲为表率：唐代的东宫制度与李氏家学 / 32

第五节 履俭约，重文事：两宋资善堂的设立与赵氏家学 / 35

第六节 著述以遗子孙：明代的詹事府与朱氏家学 / 38

第三章 官宦的温床：长江流域的仕宦家学 / 41

第一节 教子谦虚谨慎：刘向的家学 / 41

第二节 置义田、义宅以养族：范仲淹的家学 / 44