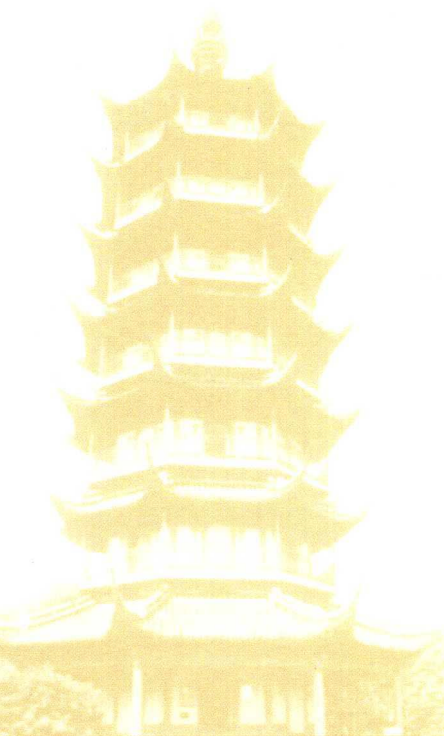


齐梁文化研究丛书

南兰陵萧氏家族文化史稿

龚斌 著



上海古籍出版社

齐梁文化研究丛书

南兰陵萧氏家族文化史稿

龚斌 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

南兰陵萧氏家族文化史稿 / 龚斌著. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 8

(齐梁文化研究丛书)

ISBN 978-7-5325-7578-7

I. ①南… II. ①龚… III. ①家族—文化研究—常州市—东晋时代~南朝时代 IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 065382 号

齐梁文化研究丛书

南兰陵萧氏家族文化史稿

龚斌 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

苏州越洋印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 31 插页 4 字数 430,000

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7578-7

I · 2907 定价: 98.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

总 序

中华文明多元一体，江南文明历史悠久，亦为其重要源头之一。考古成果不断表明，早在十几万年以前，江南就是古人类的生存之地，这里旧石器时代遗址分布密集，遗物丰富多样；早在七千年以前，江南就有耜耕农业和采用榫卯技术之干栏式建筑，生产水平处在同时代亚洲乃至世界的领先地位；早在五千年以前，当华夏先民纷纷渡过横亘在野蛮与文明之间的界河之际，江南已经是屹立在界河彼岸的东方明珠。

经过夏、商、周三代的经营，华夏文化逐渐在黄河中下游占据主导地位。不过，当华夏文明盛行的时候，江南文明依旧保持强劲的活动力，令中原不能不予以尊重。司马迁在《史记·吴太伯世家》篇末写道：“余读《春秋》古文，乃知中国之虞与荆蛮、勾吴兄弟也。”这里说到的勾吴，就是春秋之际立足江南的古吴国。能够被文明发达的华夏视为平等的兄弟，原因就在于勾吴也有相当发达的文明。司马迁在上引世家中还热情赞扬一位江南贤达，为“闾览博物君子也！”这位贤达名曰季札，是勾吴的开国者太伯之后裔。季札曾经游历华夏诸国，与显赫一时的齐国晏婴、郑国子产、晋国叔向等政治家平等对话，他

的言论受到高度重视，他对各国政治的分析后来竟然都成现实。

司马迁对季札“闲览博物”的评价绝非虚夸。鲁襄公二十九年（前544），季札受聘于鲁国，获得观赏周乐的高规格礼遇。季札一一欣赏周乐的篇章，他盛赞华夏礼乐，不禁由衷叹为“观止”。从此观止一词流传千古。在当时，鲁国并非强国，却是文化大国，而周乐则是鲁国保存的至高礼乐。因此，鲁国能请季札观赏周乐，表明季札的文化素养早已蜚声华夏。季札能够贴切地品评周乐诸章，说明他的确见识高雅广博。值得注意的是，季札在叹为观止的同时，还谦逊地表示“若有他乐，吾不敢请已”。对此，服虔指出：“周用六代之乐，尧曰《咸池》，黄帝曰《云门》。鲁受四代，下周二等，故不舞其二。季札知之，故曰有他乐吾不敢请。”由此可见，季札的话语表明了他对周乐敬仰的态度，表现出虚心学习中原传统文化的精神。季札的后人正是发扬了这种谦逊的精神，方能不断进取，从而融合华夏文明，促使得江南文明历久弥新，因而长盛不衰。

季札在《史记》中被称为延陵季子，因为他的封邑在延陵，故以地名为号。延陵的环境培育出一位闲览博物的君子，反映当地文化底蕴丰厚；也因为季札高雅广博而虚心进取，延陵才长久地广为人心向往，才被誉为古吴文化的中心和江南文明的发祥地。此后，延陵又有毗陵、毗坛、晋陵、南兰陵等名称，延续至今即常州市也。这里地处中吴，左携长江，右揽太湖，物宝天华，人杰地灵，乃是江南文化引以为豪的响亮名片。

二

南兰陵之得名，皆因西晋末年兰陵人萧整率族迁居晋陵的缘故。《南齐书·高帝纪上》记载：“侍中（萧）彪免官居东海兰陵县中都乡中都里（今山东省兰陵县）。晋元康元年（291），分东海为兰陵郡。中朝乱，淮阴令（萧）整字公齐，过江居晋陵武进县之东城里（今江苏省常州市西北孟河镇万绥社区和南兰陵社区）。寓居江左者，皆侨置本土，加以南名，于是为南兰陵人也。”由此可知，南兰陵侨置于晋陵，也即季札受封之延陵。

萧整率族南迁是当时北方汉族人民大规模南迁潮流中的一小支。西晋末年，中原战乱频仍，先有“八王之乱”，后有“五胡入华”，中小战争更是接连不断。动荡不安的政局和连绵不断的战争，势如汹涌的波涛刷洗了华夏文明的发祥之地。昔日的良田美畴被无情的铁蹄践踏，汉族王朝的版图被林立的少数民族邦国瓜分。长期的战乱使中原人口锐减，幸存的士族与民众纷纷流徙他乡。在徙民之中，以逃亡江南者居多。江南民众素有包容之心，江南士族亦具和谐之意。虽然北来士族与江南土著之间在政治权力与经济利益上常有摩擦，但是总的趋势是共处相安的。正是在这样的形势之下，东晋和宋、齐、梁、陈等王朝相继建立起来。

随着大批士族与民众的南下，包括三代、秦汉、魏晋的礼、乐、政、刑等典章和文物在内的华夏文明被带到江南。而江南则显示了季札虚心学习外来文化的传统，充分地接纳和充足地吸收着华夏文明的精华。于是，秦汉时期一度沉寂的勾吴文化被激活了，经过与华夏文明的融合，而升华成为新型的江南文明。换言之，新型江南文明之形成，既有内因又有外因，内因是江南固有的悠久文明，外因是中原徙民带来的华夏文明。新型江南文明既然形成于南朝时代，在此不妨称为南朝文明。无疑，南朝文明的中心仍旧在季札旧封邑、中吴南兰陵。

萧整族人被接纳到南兰陵定居，真是得天独厚。南兰陵的肥田沃土养育了中原徙民，南兰陵的广博文化滋润了萧整族人。萧整族人在这块风水宝地繁衍生息，被浓郁的南朝文明熏陶出优秀的后代，从南兰陵竟走出了几十位文化巨匠和两位开国君主。这两位开国君主是齐高帝萧道成与梁武帝萧衍。萧道成与萧衍能够开辟帝业，均经历过一番波折。然而，看似偶然的历史结果，其实决定于必然的文化背景。两位萧氏子孙建立帝业的背景，就是萧整族人在南兰陵扎稳的根基。萧道成与萧衍，以南兰陵为根基，开创了辉煌灿烂的齐梁文化，这可以看成中原徙民适应江南新环境的样板，也能够视为江南以博大胸怀包容徙民与其文化的典范，更应该说是华夏文明与江南文明熔炼而成的结晶。

正是这样，中原人民与江南人民并肩携手，同耕共织，建设成一派大好河山。自晋室南渡以后，宋、齐、梁、陈列朝相继，江南面貌发生日新月异变化。而其鼎盛时期就在齐、梁二朝，正如《南齐书·良政传序》记载的那样：“（南齐）永明之世（483—493），十许年中，百姓无鸡鸣犬吠之警，都邑之盛，士女富逸，歌声舞节，袿服华妆，桃花绿水之间，秋月春风之下，盖以百数。”齐朝统治时期，经济发展，人民安居，社会和谐富裕。而经济的发展必然推动文化事业的进步，犹如《梁书·武帝纪下》记载的那样：“于是御凤历，握龙图，辟四门弘招贤之路，纳十乱引谅直之规。兴文学，修郊祀，治五礼，定六律，四聪既达，万机斯理，治定功成，远安迩肃。加以天祥地瑞，无绝岁时。征赋所及之乡，文轨傍通之地，南超万里，西拓五千。其中瑰财重宝，千夫百族，莫不充牣王府，蹶角阙庭。三四十年，斯为盛矣。自魏、晋以降，未或有焉。”史官所言虽属歌功颂德，但也饱含事实，即使与魏、晋相比，齐、梁也毫不逊色。真可谓，文化之兴尤在萧氏齐梁，都邑之盛突显江南兰陵。

三

中华文明长流不息，而齐梁文化始终熠熠发光，震古烁今。如今，季札遗风尚存，齐梁风流再现。常州市党政领导十分重视齐梁文化的传承弘扬，专门成立常州市齐梁文化研究课题组已历多年，成果斐然不断，遂令学界瞩目。在众多科研机构 and 高等院校专家学者大力支持下，常州市齐梁文化研究课题组于2009年成功主办“中国常州·齐梁文化研讨会”，在海内外产生巨大影响。会后，将与会七十多位专家提交的论文编辑成书，由南京大学出版社出版；随后，又编著《常州齐梁文化遗存》，真是令人喜出望外。

现在常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组再接再厉，又交付上海古籍出版社《齐梁文化研究丛书》。这不仅是常州市全面深入研究齐梁文化的丰硕成果，也是海内外探索南朝文明的崭新成就。感谢常州市《齐梁文化研究丛书》编委会对我的信赖，首先将其中各书的提纲与内容梗概寄示，随后又将书稿交我审读。作为吴地后裔，

我既觉得荣幸,又深感不安,唯恐辜负江南父老的殷勤嘱托。

《齐梁文化研究丛书》共计八册。

其一为庄辉明教授著《南朝齐梁史》。是著立论新颖,发前人所未发,将齐、梁两朝近八十年历史合并撰述,以论证二者共同奠定江南在中国历史上突出地位的过程,以阐明二者相辅相成方能高踞南朝文明之巅的因果,以肯定二者之文化成就为隋唐制度之重要源泉。是著可兼为本丛书之总纲。

其二为龚斌教授著《南兰陵萧氏家族文化史稿》。是著将南兰陵萧氏视为一支息息相关之文化大族,专论其在经学、玄学、文学、史学、美学、宗教、艺术等文化方面的贡献,进而评论该家族文化之兴起、发展、隆盛、衰败的过程与意义。填补了研究南兰陵萧氏家族文化上的空白。

其三为陈蒲清、曹旭、王晓卫、丁福林、李华年、杨旭辉等专家合著《南兰陵萧氏人物评传》。是著分别对齐梁文坛众萧氏人物之事迹与文学成就给予评述,单独成篇,合而成著,蔚为壮观地展示一个文化大族的历史贡献。

其四为刘志伟教授等著《齐梁萧氏文化概论》。是著围绕齐梁萧氏中的关键人物之文化活动与文学研究作系统的分析评价,以展示这支文化大姓的发展历程与辉煌成就,从而填补国内相关研究的空白。

其五为曹旭教授等选注《齐梁萧氏诗文选注》。是著精选三十余位齐梁文人三百余篇作品加以注释和笺说。所选诗文均系源自原始文献之佳作,所写注释均为独力研究成果,所作笺说不仅纪实而且探索心灵感应,以此让读者感受此期诗文之美学价值。

其六为张敏编审编著《南兰陵萧氏著作综录》。是著以人物系书目,全面梳理南兰陵萧氏的著作。其功力在于详列各著作在文献中的著录及存佚状态,并通过校订而对作者、卷数、内容等项在诸文献中的记载差异进行辨析,此外还对版本以及后人的整理工作加以介绍,为翔实完备的工具书。

其七为常州齐梁文化研究课题组薛锋、储佩成方家主编《齐梁故

里与文化论集》。是著在2009年《中国常州·齐梁文化研讨会》论文集之基础上精选而成，经修订而编为两辑。第一辑编入常州市齐梁文化研究课题组的长篇调查报告《南兰陵桑梓本乡，武进王业所基——齐梁故里考》等论文，均为关于南兰陵萧氏故里的考据文章；第二辑编入二十余位专家研究齐梁文化的文章，是当代学者相关研究的最新成果的重点展示。

其八为常州市齐梁文化研究课题组薛锋、储佩成主编《常州齐梁文化遗存》（修订本）。是著依常州及武进地区现存的文化遗存、非物质文化遗产、传说故事与轶事掌故划分为三大部分。其后，载有两项附录：一是建康和京畿具有代表性的物质遗存照片及台湾省的几帧齐梁文化遗存照片；二是近三十年来国内外出版的一百四十多部相关著作之内容一览表。全书汇集大量珍贵文物图片和文献资料，颇具文化价值和美学意义，为研究齐梁文化和常州历史文化的重要工具书。是著系常州市齐梁文化研究课题组多年通力合作的辛勤积累，为常州人民所作的重大贡献。

上述八部著作构成了一套完善的丛书，其间贯穿着常州市《齐梁文化研究丛书》编委会高瞻远瞩的宗旨，那就是立足南兰陵，着手齐梁文化，置身江南传统，放眼中华文明。在这样的宗旨指导之下，就能高屋建瓴地把握丛书的全局，曲径通幽地展示各书的章节。既做到了选题角度新颖，又能涉及广泛内容；进而开创新的领域，填补学科空白；而且考据鞭辟入里，论证深刻精到，文字畅达而富有说服力。

这套《丛书》所以编著得出色，因为具有三方面的良好因素：其一，常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组，在市委、市政府的高度重视和大力支持下，怀抱亲乡爱家的热情，本着高度负责的精神，终年累月地奔走呼吁，长期不懈地辛劳努力，终于成就正果。其二，作者都是学界名流，或者扬名中外，或者著作等身；既有年高德劭的资深大家，也有近年崛起的新锐：这就必然能编撰出这套学术水准高而又可读性强的精品丛书。其三，上海古籍出版社是享誉中外的专业出版机构，不但为文稿的完善尽心尽力，而且为丛书的装帧设计锦上添花。

总 序

我高兴地看到，常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组发扬季札的谦逊进取精神，将常州境外的学者与本地学者密切结合，以协作研究地方文化和从事著述的方式，不仅能使科研成果质量确有保障，而且可以推动本地文化的研究更上一层楼，进而将地方历史文化的影响弘扬至全国乃至世界。常州齐梁文化研究课题组的经验，值得学习与借鉴。

《齐梁文化研究丛书》即将出版，可喜可贺！常州市《齐梁文化研究丛书》编委会嘱我写序，因为是故乡邻县之大事，虽然诚惶诚恐，却不敢推辞。我深信，延陵后裔因览博物，必能发皇古义，作出令人叹为观止的成就，因此向读者呈献以上文字。

中国魏晋南北朝史学会会长 李凭谨识

甲午处暑于横琴

目 录

总序 / 1

前言：南兰陵萧氏家族文化在中国文化史上的地位及影响 / 1

第一章 龙飞之前的南兰陵萧氏 / 19

一、萧氏溯源 / 20

二、南兰陵萧氏及家族背景 / 25

三、萧思话：南兰陵萧氏发迹的奠基者 / 30

四、萧思话子孙：进一步“文化士族化” / 36

第二章 南兰陵萧氏辉煌的开创者萧道成 / 44

一、萧道成的《左氏》学及文学修养 / 44

二、萧氏的节俭家风 / 49

三、萧道成的宗教信仰 / 54

四、齐高帝与图谶 / 60

第三章 萧齐文化及代表人物萧长懋与萧子良 / 64

一、齐武帝萧贲的文化业绩 / 64

二、萧长懋的文学与学术活动 / 69

三、萧子良与“竟陵八友”及“西邸学士” / 74

四、萧子良与佛教 / 81

第四章 萧齐藩邸与宗室文化 / 93

一、萧氏家族培养子弟的努力 / 93

二、齐高帝诸子藩邸文化 / 96

三、齐武帝诸子藩邸文化 / 101

四、萧齐宗室中的文化人物 / 104

- 第五章 齐梁文化的伟大代表梁武帝(上) / 107**
- 一、宽容:对待齐戚属及旧臣 / 107
 - 二、博求异能之士与缔造“文治之盛” / 115
 - 三、梁武帝与儒学 / 126
 - 四、梁武帝与道教 / 134
- 第六章 齐梁文化的伟大代表梁武帝(下) / 141**
- 一、梁武帝奉佛 / 142
 - 二、梁武帝的佛学造诣 / 161
 - 三、领袖群伦:梁代文学繁荣的奠基者 / 166
 - 四、雅好雕虫:梁武帝的文学创作 / 173
- 第七章 萧统与《文选》 / 181**
- 一、萧统:萧氏仁孝家风的典范 / 181
 - 二、萧统与佛教 / 186
 - 三、萧统的文学活动与文学创作 / 192
 - 四、《文选》的编纂与文化价值 / 199
 - 五、萧统编辑《陶渊明集》的意义 / 206
- 第八章 萧纲的文学成就 / 212**
- 一、萧纲与佛教 / 213
 - 二、萧纲与文学僚属 / 218
 - 三、萧纲的文学创作 / 223
 - 四、萧纲的文学思想 / 237
 - 五、萧纲与宫体诗 / 243
 - 六、萧纲与《玉台新咏》 / 255
- 第九章 萧绎:皇族萧氏的终结者 / 261**
- 一、文艺天才与伪君子 / 262

- 二、萧绎的《金楼子》 / 271
- 三、萧绎的文学理论 / 278
- 四、萧绎的文学创作 / 283
- 第十章 萧梁藩邸及宗室文化 / 294**
 - 一、梁初藩王的文化品格 / 295
 - 二、梁宗室中的其他文化人物 / 300
 - 三、文史之事兼备的萧子范兄弟 / 302
 - 四、梁武帝诸子及诸孙中的文化人物 / 308
- 第十一章 萧子显与齐梁史学 / 317**
 - 一、南朝史学之盛 / 317
 - 二、萧子显的《南齐书》 / 323
 - 三、萧氏其他人物的史学著作 / 330
- 第十二章 齐梁萧氏的艺术与收藏 / 333**
 - 一、齐梁萧氏与书画之艺 / 333
 - 二、齐梁萧氏与棋琴之艺 / 344
 - 三、齐梁萧氏的文物收藏 / 350
- 第十三章 齐梁萧氏文艺的美学品格 / 356**
 - 一、绮靡 / 357
 - 二、柔弱 / 361
 - 三、轻艳 / 369
 - 四、细密 / 374
- 第十四章 梁亡后萧氏家族的文化贡献 / 380**
 - 一、分崩离析的萧氏子弟 / 381
 - 二、后梁文化：萧督及其子孙 / 383
 - 三、不绝如缕：入北萧氏的文化业绩 / 392

第十五章 萧氏家族在隋唐时期的兴盛 / 402

一、萧皇后:萧氏家族兴盛的大功臣 / 403

二、隋唐时期的萧氏学者 / 405

三、八叶宰相家:从萧瑀到萧遘 / 409

四、杰出文士萧颖士 / 419

第十六章 萧氏迁徙各地及家族文化的源源相继 / 431

一、唐末五代之后萧氏迁徙述略 / 432

二、“读书堂”与“丹桂楼”:萧氏的耕读传家 / 437

三、宗族制与儒教:萧氏家族文化的基石 / 443

第十七章 后唐萧氏文化人物及文化业绩 / 451

一、宋元萧氏诗文 / 451

二、明清萧氏诗文 / 460

三、萧氏学术与艺术 / 468

主要参考文献 / 475

跋:赞美度量与宽容 / 480

前言：南兰陵萧氏家族文化在中国文化史上的地位及影响

一

家族史是中国史学的重要部分。尤其是皇族，家国一体，家史国史往往重叠。家族的兴衰，与国家兴亡互为因果，两者密不可分。漫长的中国古代史，在相当的程度上说，乃是各个皇族的兴衰史。

南兰陵萧氏是中国历史上最著名的家族之一。这个家族原来居住在北方的兰陵，西晋覆灭，渡江南来，定居于南兰陵，遂为南兰陵萧氏。它历经一百多年的蛰伏，终于得到与刘氏联姻的历史机遇。刘氏建宋代晋，萧氏也成为国之戚族。从此，处于次等士族的萧氏，一步步地走向权力中心。到了5世纪70年代末，萧道成篡宋建齐，南兰陵萧氏成了高居于社会金字塔顶的皇族，由原先擅长军阵厮杀的将门，变为引领文明进程的文化大族。二十余年后，梁武帝萧衍建梁代齐，以世所罕见的文化创造力，全方位缔造以文治为特质的政治局面与文化形态，在佛教、儒学、文学、史学、艺术等领域，创造出令后人惊异的辉煌。江左二百年来的文物之盛，在梁代臻于顶峰，在中国文化史上刻下深深印迹，影响后世极其深远。

中古时期的文化史,实质上是世家大族的文化史。世家大族凭藉门第高华,掌控人才的升降,垄断了仕进之门,所谓“上品无寒门,下品无士族”。垄断权力的同时,也垄断了文化的生产。魏晋以降,曹氏、司马氏、王氏、谢氏、刘氏这些皇族及高门望族创造文化并垄断文化,引领着文化发展的方向。例如以曹操、曹丕、曹植为代表的曹氏家族,造就了成就极高的建安文学的繁荣。三曹与围绕在他们身边的众多诗人,感时伤怀,慷慨激昂,吟唱动乱的时代,吟唱渴望建功立业的情怀,风骨刚健,情感充沛,建安诗歌成为中国诗歌史上的瑰宝。同时,曹操清峻通脱、直言无忌的散文,铸造了魏晋文章自由洒脱的灵魂。至于曹丕、曹植,一以副君之重,一以公子之豪,因其杰出的文学才能,周围聚集了众多文士,形成阵容强大的文学集团,文采风流,长久地映照后世。再譬如东晋南朝的王、谢两大家族,前者门风高华,后者门风潇洒,在文学、哲学、书艺、佛教等众多领域都有杰出建树,人才辈出。南兰陵萧氏从将门至文化大族的演进过程中,表现出仿效曹氏的强烈意识。齐梁历史上以萧子良、萧衍、萧统、萧纲为首的四个文士集团,游宴赋诗,谈文论艺,与曹氏父子的作风一脉相承。在诗歌和艺术方面,南兰陵萧氏则更多地受到王、谢家族的影响。

一个世家大族即使占据三公的职位,也仅仅是权力的荣耀。这不算什么。必须权力之外再有文采风流,成为文化显族,才能引起全社会的普遍仰慕。论某个家族的影响力,说到底还是文化影响力。唯有具备强大及持久的文化影响的家族,才能在中国文化史上占有一席之地,被当代及后世长久的仰慕。南兰陵萧氏家族深刻理解这一道理。

中国古代的著名家族,为中国传统文化作出的贡献无可估量。它们以其独特的文化创造,丰富了当代文化宝库,并深刻影响后世。南兰陵萧氏在众多文化领域的杰出成就,在齐梁时雄视大江南北,是中国传统文化当之无愧的代表,即使梁亡后,也曾长久地影响后世。如果说,曹氏家族主要以内容充实、风格刚健的建安诗歌建立了中国诗歌史上的不朽丰碑,王氏家族主要以王羲之、王献之、王僧虔为代表的书法艺术永垂文化史,谢氏家族主要以谢灵运为代表的山水诗影响中国古代诗坛,那么,萧氏家族则在广泛的文化领域都有特出贡

献。也许在某个领域萧氏不及曹氏和王谢，但若论文化创造之全面，影响之广泛，那么萧氏要超越前代著名家族，后来的文化大族似乎也无一能与之比肩。《五经》及先秦诸子除外，在中国传统文化的总体量中，萧氏家族的文化成果，占有非常大的比重。如果把萧氏主导下的齐梁文化都计算在内，那么，中国古代实在找不到第二个家族，能与萧氏一比高下。

二

萧氏家族文化影响当时及后世者，首推佛教文化。萧氏的宗教信仰是先道后佛。这个家族源远流长，南渡长江之后，支派已多。萧道成及其孙萧长懋、萧子良这一支基本上已由信道转变为信佛，而此时萧顺之、萧衍仍信道。萧衍建梁不久，黜道奉佛，宣布佛教为国教。佛教不仅成为萧氏家族的宗教信仰，而且迅速形成朝野上下，甚至远至边海全民信佛的盛况。梁武帝时称“菩萨皇帝”，南朝佛教因梁武帝出世而臻于极盛，在两千多年的中国佛教史上，梁代佛教的辉煌简直空前绝后。梁武帝经常组织译经、讲经、召集僧众与朝臣讨论经义，倾巨大的财力物力建造寺庙，铸造佛像，命高僧制定戒律，甚至数次舍身同泰寺，为寺庙敛集资财。

梁武帝颇重佛义，是佛学家，著有多种佛典的讲疏；同时，他也是著名的佛教践行者。在此之前，戒律不禁止僧人食肉，梁武帝依经文制断酒肉。他本人不食荤，只食蔬，自称远房室，不食医药四十余年，并改变从前祭祀以“血食”为供品的旧制，改用蔬果。此外，梁武帝发明“水陆斋”，超度亡灵，糅合佛教的轮回说和儒家的仁孝观念，形成一套宗教程式。据传梁武帝皇后郗氏妒性厉害，死后堕为蟒蛇，痛苦不堪，因求助武帝。武帝为超度郗氏，作《梁皇宝忏》，请僧礼忏。这部忏法绵延至今，现在常州民间流传的“宣卷”（一种佛事活动），据说也是源于《梁皇宝忏》。^{〔1〕}佛教自东汉初年从西域传入中土之后，中国本土的高僧以

〔1〕 见范炎培、余忠良《略论萧衍的佛教思想及对后世的影响》，载常州市齐梁文化研究课题组编《齐梁故里考证与齐梁文化新论》，南京大学出版社，2009年12月，页310。以下仅注明页码。