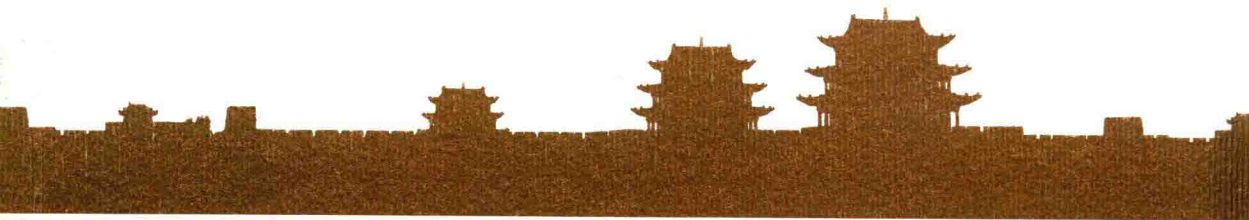




明朝文化研究丛书
丛书主编 商传



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION
国家“十二五”重点图书出版规划项目

明朝文学

周群
郑舟
著



南京出版传媒集团
南京出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家“十二五”重点图书出版规划项目

周群
郑舟

著



明朝 文学

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

明朝文学/周群,郑舟著. —南京:南京出版社,
2015.12

(明朝文化研究丛书)

ISBN 978-7-5533-1105-0

I. ①明… II. ①周… ②郑… III. ①中国文学-古
典文学研究-明代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 266270 号

丛 书 名 明朝文化研究丛书

书 名 明朝文学

作 者 周 群 郑 舟

出版发行 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址 南京市太平门街 53 号

邮编 210016

网址 <http://www.njpbs.cn>

淘宝网 <http://njpress.taobao.com>

电子信箱 njpbs1988@163.com

联系电话: 025-83283871、83283864(营销) 025-83112257(编务)

出 版 人 朱同芳

责任编辑 余 力

装帧设计 周 勇

责任印制 杨福彬

排 版 南京展望文化发展有限公司

印 刷 南京工大印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 24

插 页 2

字 数 398 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5533-1105-0

定 价 80.00 元



营销分类: 文学 历史

编 委 会

主 任 朱同芳

副 主 任 卢海鸣

委 员 (以姓氏笔画为序)

吕凌峰 李 亮 吴艳红

何孝荣 陆永胜 周 群

孟凡人 晁中辰 商 传

丛书主编 商 传

统 筹 王雪岩

总序

商传

说起明朝的文化,我们首先想到的便是南京的那些保存至今的明朝遗迹,无论是深邃的南京故宫遗址,还是巍峨的南京古城墙,是古木苍翠的孝陵,还是喧闹的夫子庙街和灯红酒绿的秦淮河房……确实,这些我们现在还可以触摸到感受到的东西,无一不渗透了明朝文化的内涵。相比之下,原本作为明朝京师的北京,反倒多了些清文化的氛围。

那么,究竟什么是明文化?简言之,明文化就是明朝人生活劳作活动过程中产生的所有物质与非物质的成果。

明朝是中国历史上一个重要的朝代,自从太祖朱元璋建国,经历了276年的统一与稳定,它既没有发生像唐朝“安史之乱”那样的破坏,也没有发生像宋朝南迁那样的分裂,更没有像清朝鸦片战争那样的国难,而是基本上平平安安度过了276年,这在中国历史上是绝无而仅有的。在这276年间里也便打造出来了一种特定的明朝历史文化。

我们先来看看明朝的历史,一般来说,有明一代的历史,大致可以分为三个大的时段。首先一个时段是开国。这个时段本来应该只是从明太祖朱元璋建国开始,到他的继承人建文帝朱允炆继位改元就结束了。可是由于当时并未完成从开国到治国的转变,以燕王朱棣为代表的军事集团发动“靖难”之役,最终战胜以建文帝朱允炆为代表的文官集团,夺取了皇位,从而使明朝的开国延至仁宗、宣宗即位才得以完成,前后将近六十年时间。与历朝相比,明朝的开国也算得上是最长的了。

从仁、宣以后,明朝进入了治国时段,谷应泰《明史纪事本末》称之为“仁、宣致治”,其后虽然经过了正统年间的“土木之变”,其实明朝并没有发生什么变

化。倘若再深一层观察这个时段的历史，我们便可知道，正统时对于江南赋税的减征，成就了江南文化的物质基础，待到成化以后，因为商品生产的发展，明朝社会的转型便有所萌动。只是其后的“弘治中兴”，又将这一隐然的变化暂时阻断。到了正德朝，因为武宗皇帝的嬉政，自上而下的社会风气有所变化，士大夫们中间出现了像唐寅、桑悦、祝枝山之类放浪不羁的人物，也出现了像王阳明那样的新儒家及其追随者们倡导的学说。王阳明的心学与当时讲学的风气互为表里，一时蔚然成风，重现了一个可与先秦诸子百家争鸣的时代。嘉靖皇帝以外藩入继皇位，在其即位之初便发起了一场“议礼”之争，他的胜利固然是他对于皇统继承的个人意志所致，同时却也反映出了历史发展变化的需要，明朝的传统至此已经不得不变了，以内阁为代表的文官体制至此也发展到了巅峰。但这一切还都只是为其后的社会转型及其相应的改革提供了思想与理论的基础。

明朝真正的社会变迁是从万历朝开始的。即明朝人所说：人人都感受到了的这种“万历后为之一变”的历史变化。从万历朝起，明朝进入了我们常说的晚明时期。这个时段可与唐代“安史之乱”以后和清代鸦片战争以后的历史时段相比，在中国历史上，只有这三个时段被人们习惯称之为“晚”，即“晚唐”、“晚明”与“晚清”。

当年我们在白寿彝先生指导下编写《中国通史》，白先生曾经提出过一个问题：为什么晚明时代政治那样的腐朽，但是经济、文化和社会生活却那样繁荣？现在我们编写“明朝文化研究丛书”，自然再次遇到这个无法回避的问题。不过这个问题在今天明史研究者当中已经有了一个共识，那便是晚明时期的社会转型。这大约可以算得上是中国第一次向近代社会变化的尝试。

明朝的文化，在有明一代也发生过与这三个时段基本同步的变化。明太祖朱元璋建立的明朝，本来是一个传统的专制皇权帝制国家。朱元璋吸取历朝的经验教训，想尽了办法建立起一套维系他们朱家天下的专制集权统治体制。与此同时，在文化方向，他推行的也是文化专制政策。这种政策决定了明朝中叶以前的文化特征。那么明代中叶以前的中国传统文化的终极究竟是什么呢？我认为这一时段的文化主体就是官文化。

明代的官文化主要包括两个部分。一部分是由官方倡导和组织完成的文化工程。成祖的永乐盛世是中国传统帝制时代最为辉煌的成果。此时的明朝，

在政治、经济、军事、文化各个方面，无一不处于中国历史的巅峰，又无一不具有统一与专制的时代特点。成祖亲撰的《永乐大典》序文中说得十分明白：

昔者圣王治天下也，尽开物成务之道，极裁成辅相之宜。修礼乐而明教化，阐礼乐而宣人文。朕嗣承鸿基，勗思缵述，尚惟有大混一之时，必有一统之制作，所以齐政治而同风俗。^①

所谓“一统之制作”，其实就是官方的制作。从文化角度看，就是官文化，或称官方文化工程。不过《永乐大典》与《四库全书》有所不同，前者是为了保留文化而制作，后者则是为了禁毁文化而制作，这大约也是明清文化的差异。

除去这类国家文化工程外，还有由高层官员为主体而推动的带有官方背景的文化。伴随着永乐时期内阁制度的形成而逐渐形成的“台阁体”文化形态，成为这一部分官文化的代表形式。“台阁体”产生于永乐，到仁、宣后逐渐成为明文化的主体。当时虽然只有诗文与书法有“台阁体”之称，然其影响所及，则不仅限于文学、诗歌、书法等形式，实际上成为当时的时代文化精神体现。它影响到对后学者们的文化导向，并且通过科举等方式使之官方化。因此，虽然“台阁体”不是官方启动的文化工程，但是它同样应属官文化的范畴。

支撑官文化的政治基础是专制政治体制，经济基础则是国家税收控制下的高额岁入。官文化繁荣的时代，必定是政治集权、国富民穷的时代。民间文化繁荣，则需要专制体制相对宽松，社会经济发展繁荣，社会生活相对丰富，而且必然需要社会精英们，即士大夫们的倡导与推崇。

明朝中叶以后，随着经济的发展，社会生活发生了一定程度的变化。从正统以后对于江南地区的减税，为江南文化发展提供了经济基础。从这时候起，明朝的官文化逐渐失去主导地位。此种变化的标志是从李东阳倡导“茶陵诗派”开始的，其后经历了“前、后七子”、“唐宋派”等复古派的努力，“台阁体”一统天下的局面被打破。在思想方面，则是王阳明“心学”的兴起。这一切都为明中叶以后文化的多元与个性化的追求提供了理论基础。我们无论是从晚明的绘画，或者那些脍炙人口的“公安派”、“竟陵派”的小品，还有如“临川四梦”的戏

^① 《明太宗实录》卷七三，“永乐五年十一月乙丑”条。

曲，以至市井中流传甚广的白话小说等等，无一不体现了这种明显的变化。

钱穆先生曾经说，中国文化发展的一个明显趋势是从宋朝以后，日益趋向于平民社会与日常人生。“这一趋势经历到清朝，先后几及一千年。中间发展最旺盛的有两个时期，一是在明代的万历，当西历十六、十七世纪之交；一则是清代乾隆，当西历十八世纪之中晚。这是唐代开元天宝当西历八世纪之前半以后，中国史上国力最丰隆最畅旺的两时期，尤其以万历时期为甚。”^①此谓之“丰隆畅旺”，即社会经济繁荣发展。

晚明文化是在商品生产空前发展的情况下产生的，它的社会表现是纵欲思潮的泛滥，它的经济表现是商品化，它的思想表现是自我意识即个性的抒张，它的政治表现，则是对于传统的批判。晚明发生这种变化，其根本原因还在于传统专制统治的松动。

万历二十六年(1598年)内阁首辅沈一贯在一份揭帖中道出了当时民众舆论的状况：

往时私议朝政者不过街头巷尾，口喃耳语而已。今则通衢闹市唱词说书之辈，公然编成套数，抵掌剧谈，略无顾忌。所言皆朝廷种种失政，人无不乐听者。启奸雄之心，开叛逆之路。此非一人口舌便能耸动，盖缘众怀怨愤喜于听闻耳。^②

沈一贯这里所说的“众怀怨愤”，其实是晚明社会的一种较为普遍的社会心态。他所说的这种舆论波动的地方，还只是在都会城市之中，所谓“通衢闹市”者也。市民较之农民必定会更加关心政治。而这一切也都被有些学者解释为一种自我认同，也即个人价值观念。美国学者艾梅兰在总结了多位学者的观点后写出这样的一段文字：

明代中国有后王阳明(1472—1529年)时期被认为是一个日益对主体自我感兴趣的时期，这是一种对自我认同的内在结构的兴趣，与经典儒家基于外在

① 钱穆：《中国文化史导论》，商务印书馆1994年版，第201页。

② 沈一贯：《敬事草》卷三《请修明政事收拾人心的揭帖》。

的、可见的行为模式而设立的典型不一样。^①

她继而说道：

甚至当明文人及有儒家抱负的精英继续按照《大学》中的格言修炼自己的意志和实践，使之符合礼的正统文本所阐释的那种理想的外在行为模式时，王阳明‘心学’的追随者们就已开始重视自主性的自我的独特潜能了。争论的中心是人性与情、欲之间的关系。多义词‘情’变成晚明再塑自我之身份认同的一个话语性的中心点。^②

当然，这一观念的极端代表人物则是万历间的李卓吾。他的观念在明亡后遗民反思中，甚至被批评为亡国的祸因。这种自我价值观念的体现到清朝统治下，已荡然无存。当遗民的批评时过境迁之后，清朝的士大夫们则对此颇感疑惑不解，即称之为“横议”，“横议”者，胆大妄为之议论也。须知“横议”是须建立于民众掌握话语权基础之上的。此即先师祖梁任公所言：“凡有时代思潮，无不由‘继续的群众运动’而成。”^③故其以全社会的僭越之风打破旧日等级，以民众之喜恶形成文化的导向，一定程度上改变了以往的政治价值观，谓之思潮与运动当不为过也！此种文化的变化，我们一般可视之为近代化的转型。

明代文化的另一个特点，是东西文化的交融。万历以后，西方传教士来华，开启了西方天主教与中国儒学的结合。尽管明朝的士大夫纳妾的旧传统与天主教义冲突，但是很多士大夫还是选择了受洗成为天主教徒。以至于崇祯帝曾有改奉天主教的打算。

但是无论是明朝自身的变化，还是西方文化的影响，都没有使晚明此种文化之变化完成我们期待的转型，故亦可称之为未曾完成的文化转型。当明朝灭亡的时刻，人们除去那种“天崩地坼”的感慨之外，只能对这曾经繁荣的晚明文

①② [美] 艾梅兰著，罗琳译：《竞争的话语》，南京：江苏人民出版社 2005 版，第 49 页。书中该段文字的注释说明其参考了吴百益《儒学的进步》第 116、143、163 页；浦安迪《四大奇书》第 19—20 页；狄百瑞为《理学的展开》一书所作的《导言》，第 18 页，及狄氏为《自我与社会》所作的《导言》和《晚明思想中的个人主义与人道主义》一文，第 12—14 页、145—148 页，及文章的各处。

③ 梁启超：《清代学术概论》，上海古籍出版社 1998 年版，第 1 页。

化留下如同梦境一般的回忆。经历了那个时代的张宗子曾说道：“因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。昔有西陵脚夫为人担酒，失足破其瓮，念无所偿，痴坐伫想曰：‘得是梦便好。’一寒士乡试中式，方赴鹿鸣宴，恍然犹意非真，自啮其臂曰：‘莫是梦否？’一梦耳，惟恐其非梦，又惟恐其是梦，其为痴人则一也。”^①

这大约就是我们常说的，历史就如同过眼的云烟，无论人们的愿望与否，一切已消逝在以往的岁月之中。然而历史文化却不同于历史的事件，它不会真正消逝，而会通过各种不同载体继承下来，所以我们今天往往会有一种能够触摸到它的感觉。张宗子的作品本身，不就是这种文化的传承吗？明朝文化虽然没有完成历史的转型，却开启了一次文化向近代转型的过程，因此它不同于历朝历代的文化。

这一次，由南京出版传媒集团·南京出版社出面，我们有幸请到在这个领域里卓有成就的学者们，共同完成一部“明朝文化研究丛书”。这部丛书共八本，分别是：

陆永胜教授：《明朝思想》；何孝荣教授：《明朝宗教》；吴艳红教授：《明朝法律》；周群教授：《明朝文学》；吕凌峰教授：《明朝科技》；孟凡人教授：《明朝都城》；晁中辰教授：《明朝对外交流》；《明朝文化概论》由我承担撰写。

我们希望这部丛书能够真正再现明朝文化，当然也包括那个“丰隆畅旺”的晚明时代的文化，以飨广大读者。

（作者系中国明史学会会长、中国社会科学院历史研究所研究员、博士生导师）

① [明]张岱：《琅嬛文集》卷一《梦忆序》，岳麓书社1985年版，第29页。

目 录

前言 / 001

第一章 前期诗文: 复古文学思潮之蓄势 / 007

第一节 明初崇儒尚雅的诗文风尚 / 009

一、“开国文臣之首”——宋濂 / 009

二、旷世奇才——刘基及其诗文创作 / 013

三、“专业文人”——高启 / 019

第二节 庙堂文学的“典范”——台阁体文学 / 028

一、台阁体产生的文化背景 / 028

二、“三杨”与台阁体诗文 / 030

第三节 复古文学思潮之先导——茶陵派 / 036

一、李东阳的文学思想 / 037

二、李东阳的诗歌创作 / 040

第二章 中期诗文: 复古文学思潮之兴盛 / 043

第一节 复古运动的兴起——前七子 / 045

一、前七子概说与李、何之争 / 045

二、“才力富健”，“足笼一时”——李梦阳 / 052

三、“舍筏达岸”，“自成一家”——何景明 / 056

第二节 复古高潮迭兴间之异帜——唐宋派 / 060

一、唐宋派的文学主张 / 062

二、唐宋派的散文创作 / 066

第三节 复古思潮的再兴——后七子 / 068

一、“视古修辞，宁失诸理”——李攀龙 / 069

二、“排比声偶，为一时之最”——谢榛 / 071

三、“名曰七子，实则一雄”——王世贞 / 076

第三章 晚明诗文：革新文学思潮与复古余波 / 083

第一节 晚明文学思潮之“教主”——李贽 / 085

一、李贽的思想渊源与“童心说” / 086

二、“童心者之自文”：“下笔无状”的作品 / 089

第二节 晚明文学思潮的先驱——徐渭 / 093

一、抒写真我、致求中道的文学观 / 094

二、“独立书斋啸晚风”的诗歌 / 105

三、开文坛新风的小品文 / 111

第三节 晚明文学思潮中的写情圣手——汤显祖 / 119

一、以情为本的文论 / 120

二、“字带兰芬”之文 / 128

三、“自为”之诗 / 133

第四节 晚明文学思潮的旗帜——公安派 / 136

一、公安派之微风乍兴——袁宗道 / 137

二、公安派之狂飙突进——袁宏道 / 143

三、公安派之熨波清风——袁中道 / 158

第五节 晚明文学思潮的殿军——竟陵派 / 168

一、竟陵派与公安派的关系 / 168

二、《诗归》与竟陵文学 / 171

第六节 借复古以经世的文学团体——复社与几社 / 177

一、复社及张溥的文学思想与创作 / 177

二、陈子龙、夏完淳与几社 / 180

第四章 明朝小说 / 189

第一节 历史演义小说：《三国演义》 / 191

一、《三国演义》的成书过程、作者及版本 / 191

- 二、《三国演义》的思想内容 / 193
- 三、《三国演义》在人物塑造上的艺术成就 / 197
- 第二节 英雄传奇小说:《水浒传》 / 202
 - 一、《水浒传》的成书过程及版本 / 202
 - 二、《水浒传》的内容与主题 / 205
 - 三、《水浒传》的结构艺术特色 / 207
 - 四、《水浒传》的人物形象塑造 / 209
- 第三节 神魔小说:《西游记》 / 213
 - 一、《西游记》的成书过程、版本及作者 / 213
 - 二、《西游记》的思想内容 / 216
 - 三、《西游记》艺术形象的文化内涵 / 221
 - 四、《西游记》的艺术特色 / 224
- 第四节 世情小说:《金瓶梅》 / 227
 - 一、《金瓶梅》的作者及版本 / 228
 - 二、《金瓶梅》的主题思想 / 229
 - 三、《金瓶梅》的现实主义艺术特色 / 231
 - 四、《金瓶梅》的写实化语言艺术 / 241
- 第五节 明朝白话短篇小说 / 245
 - 一、冯梦龙与“三言”的思想意义及成就 / 248
 - 二、凌濛初“二拍” / 253

第五章 明朝戏曲 / 261

- 第一节 明朝曲论 / 263
 - 一、明朝曲论概述 / 263
 - 二、朱权与《太和正音谱》 / 272
 - 三、徐渭与《南词叙录》 / 275
 - 四、明朝后期关于“本色”的讨论 / 283

五、王骥德与《曲律》 / 289

六、吕天成与《曲品》 / 292

第二节 明朝杂剧 / 296

一、明初剧坛翘楚朱有燉 / 297

二、康海与王九思 / 301

三、徐渭与《四声猿》 / 307

四、汪道昆与《大雅堂杂剧》 / 317

第三节 明朝传奇 / 322

一、明朝传奇概述 / 323

二、梁辰鱼与《浣纱记》 / 332

三、孟称舜的《娇红记》及其他剧作 / 336

第四节 汤显祖与“临川四梦” / 343

一、情至杰构：《牡丹亭》 / 343

二、“恶”情双璧：《南柯记》、《邯郸记》 / 349

三、“紫柏禅”与“二梦”中的矛盾心态 / 356

结语 / 365

参考文献 / 371

前言

自公元1368年朱元璋祀告天地，在应天即帝位，建立明王朝始，直至1644年朱由检自缢于煤山，明王朝延续了近三百年的历史。清朝建国之后，政治制度多半沿袭明人，从康熙帝于南京明孝陵所题的“治隆唐宋”四个大字中，我们既可以感受到清初统治者对朱元璋的推赞，也隐约体悟到明朝文化对于清朝的深刻影响。事实上，文化的传承与延续并不完全依王朝兴替而发生巨变。从这个意义上说，王国维“一代有一代之文学”之说虽然揭示了各个时代文学的特点，影响甚巨，但我们仍需注意，其说系在《宋元戏曲史》序言中提出，多少有一些为元曲影响力张本的意味。此说强调了文学史中“变”的一面，但中国传统文化中“通”的一面生命力似乎更强，尤其是我们的文化基因中存在着强大的祖法传统的力量。沿波讨源，踵事增华，这在文化以及文学方面体现得更加显著。因此，分朝而论，其实仅能得其大致。如，小说艺术的兴盛，就首先出现在元明之际，而大盛于明清两代。传奇艺术的兴盛，也主要是明朝后期到清朝前期。因此，文学艺术的发展往往并不完全以朝代更迭为畦界。当我们叙述有明一代文学大概时，固然需要体现“明清小说”的时代特征，还得对几乎贯及中国古代文化传统之中历久弥新的通代之文学，比如诗文予以足够的关注。事实上，即使是小说戏剧兴盛之时，这样的文学样式仍然是大宗、主流。戏曲家欲提高戏曲地位，最有效的途径还是将其与诗文相比附，这也是中国古代小说戏曲都具有浓郁诗性色彩，尤其是戏曲常常具有“案头之曲”特征形成的重要原因。因此，展示有明一代的文学风貌，我们在注意新兴文学样式的同时，需要尽量展示文坛的原貌，这是我们在本书肇端之时需要特别予以说明的。

如果我们稍稍淡化一些“一代有一代之文学”的观念，从一代文人的气秉与文坛风习来考察，则可以发现明朝文学呈现出的另一些时代特征。比如，明朝文坛虽然风流标映，才俊辈出，但他们的审美取向又各有不同，以至于流派纷呈，相互排击，多有意气之论。事实上，《明史·文苑传》序文，就抓住了明朝不同时期歧异的审美取向，对明朝文坛的大致走向作了一次概览，云：

明初，文学之士承元季虞、柳、黄、吴之后，师友讲贯，学有本原。宋濂、王祜、方孝孺以文雄，高、杨、张、徐、刘基、袁凯以诗著。其他胜代遗逸，风流标映，不可指数，盖蔚然称盛已。永、宣以还，作者递兴，皆冲融演迤，不事钩棘，而气体渐弱。弘、正之间，李东阳出入宋、元，溯流唐代，擅声馆阁。而李梦阳、