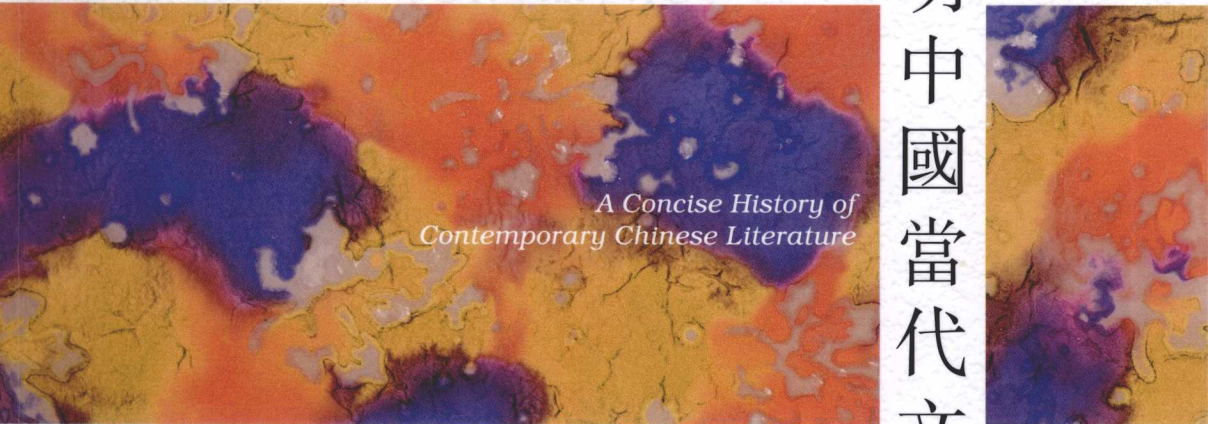


崔明芬 石興澤◆編著

簡明中國當代文學



*A Concise History of
Contemporary Chinese Literature*

簡明中國當代文學

崔明芬 石興澤 編著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

圖書在版編目 (CIP) 數據

簡明中國當代文學/崔明芬, 石興澤編著. —北京:
社會科學文獻出版社, 2015. 11
ISBN 978 - 7 - 5097 - 7741 - 1

I. ①簡… II. ①崔… ②石… III. ①中國文學 - 當
代文學 - 文學史 - 教材 IV. ①I209.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 147120 號

簡明中國當代文學

編 著 / 崔明芬 石興澤

出 版 人 / 謝壽光

項目統籌 / 宋月華 楊春花

責任編輯 / 周志寬

出 版 / 社會科學文獻出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三環中路甲 29 號院華龍大廈 郵編: 100029

網址: www.ssap.com.cn

發 行 / 市場營銷中心 (010) 59367081 59367090

讀者服務中心 (010) 59367028

印 裝 / 三河市尚藝印裝有限公司

規 格 / 開 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 張: 25.5 字 數: 399 千字

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

書 號 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7741 - 1

定 價 / 98.00 圓

本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤, 請與本社讀者服務中心聯系更換

 版權所有 翻印必究

小 序

本書是繼《簡明中國現代文學》之後，我們編著的關於中國當代文學教學用書。

我們一個在澳門，一個在大陸，在不同的學術和教學背景中，從事中國現當代文學教學與研究多年，對中國當代文學教學及其研究有很多切身感受，也有很多思考。有很多在別人看來不甚切合實際的編寫教學用書的設想，但這部書並沒有能夠真正反映我們對中國當代文學的理解和把握，也沒有完全體現我們教學用書的設計和理想。

原因很簡單，我們從教多年，深知教學用書不同於學術著作。學術著作重學術個性，著作者可以把自己系統研究後最富有創建性的學術見解寫在著作裏，為相關研究提供新方法、新材料、新思路、新觀點；而教學用書則既要考慮研究對象，也要照顧使用者的需要，講究穩妥、穩健、穩重，講究規範嚴謹，把基本知識、基本內容、基本觀點寫進去。教學用書可以有個性，也要有新意，但必須建立在科學、嚴謹、規範的基礎上。本書寫作過程中，我們時常受到教學用書的規範和限制，無法伸展學術個性的觸角，放開思想暢談個人觀點。

在中國當代文學教學用書浩繁林立的情況下，我們編寫這部以“三基”為主要內容的教學用書，還有必要嗎？或者說，既然我們與眾多教學用書的編寫者一樣，恪守“三基”、“三穩”規範，沒有超越教學用書的限制，它又有哪些存在和流佈的價值呢？

這就說到本書的編寫“體例”。

中國當代文學，就其基本維度而言，應該包括大陸、台灣、香港和澳

門兩岸四地的文學現象。這是毋庸置疑的，也是必需的。但通觀現在中國當代文學的諸多教學用書，並沒有完全放眼兩岸四地，沒有容納兩岸四地的全部內容。著作者的視野，或者局限在大陸，而將台、港、澳文學忽略，乃至省略；或者立足大陸文壇，而將台、港、澳文學僅僅作為邊角餘料簡單提及。無論哪種情況，都沒有將兩岸四地置放在同一平台上全面審視，也沒有真正打通大陸與台、港、澳四地文學的聯繫。所謂“中國”當代文學，其實是大陸當代文學，或者說是大陸視野和標準下的“中國”當代文學。與通行的著述相比，《簡明中國當代文學》是一本真正意義上的“中國”當代文學，是以舉目四地、淡化大陸標準為編寫旨趣的中國當代文學。崔明芬教授的澳門理工學院身份和海外教學背景為貫徹兩岸四地提供了天然的認知標準和視角便利，並在價值標準多元的宗旨下確定編寫體例、編寫對象和篇章結構。這就避免了大陸視野和標準所帶來的大陸主體或者獨體的偏頗，進而成就了這部著述的如下特點。

首先，我們將一向不被重視和看好的澳門文學平放在編寫視野之內，並有意識地給予足夠多的篇幅，對當代視閥的澳門文學做了全面系統的介紹，為大陸讀者打開認識澳門文學的大門，以鼓勵和促進澳門文學及其研究的發展繁榮。澳門文學幾乎占全書總字數的六分之一。

其次，將台灣和香港文學平放在編寫視野之內，對兩地文學做了比較全面和系統的介紹。與其他著述相比，台灣和香港文學的比重明顯加強，各用了兩章的篇幅，其評價也疏離大陸標準，做出切合兩地實際的審美介紹。台、港兩地幾乎占總字數的三分之一。

最後，台、港、澳文學佔據了較多的篇幅，大陸文學自然壓縮不少。我們在取舍尺度上從嚴把握，在介紹評價時力求簡練，在概括分析時力求精準，在遵守教學用書“三基”原則下盡可能地體現我們的識見。如第一章大陸五十至七十年代文學概述部分，我們沒有依照慣例縱橫概括，而是着眼於五十至七十年代文學實際談生成發展，結合時代要求與作家創作追求的矛盾梳理作家創作機制的調整。著述也許簡單淺顯，卻是我們的感受和認識。

敝帚自珍，聊以為序。

作 者

2014. 12

目 錄

小 序

上篇：1949 ~ 1977

第一章 中國當代文學的發生與發展 / 3

第一節 中國當代文學形成的歷史語境 / 3

第二節 調整：艱難而悲壯的過程 / 7

第三節 創作模式的形成及其特徵 / 12

第二章 五六十年代的詩歌（大陸） / 16

第一節 五六十年代詩歌概述 / 16

第二節 何其芳的喜悅與苦悶 / 20

第三節 艾青的困惑與追求 / 23

第四節 敘事詩與聞捷的《天山牧歌》 / 26

第五節 政治抒情詩和郭小川的詩歌創作 / 29

第三章 五六十年代的散文（大陸） / 33

第一節 五六十年代散文創作概述 / 33

第二節 魏巍的《誰是最可愛的人》 / 36

第三節 楊朔的散文 / 38

第四節 秦牧的散文 / 41

第五節 劉白羽的散文 / 43

第四章 五六十年代的小說（大陸）／47

- 第一節 五六十年代小說創作概述（一）／47
- 第二節 五六十年代小說創作概述（二）／50
- 第三節 “百花”年代的小說創作／54
- 第四節 五六十年代工業題材的小說／56
- 第五節 軍事題材小說與《保衛延安》、《紅日》／59
- 第六節 趙樹理的小說創作／62
- 第七節 柳青的《創業史》／64
- 第八節 梁斌的《紅旗譜》／67
- 第九節 楊沫的《青春之歌》／71
- 第十節 革命傳統教育小說《紅岩》／73

第五章 五六十年代的戲劇文學（大陸）／77

- 第一節 新中國成立初期新生活的讚歌／77
- 第二節 百花時代的“第四種劇本”／79
- 第三節 “大躍進”期間的話劇／82
- 第四節 六十年代階級鬥爭題材的話劇／84
- 第五節 老舍和他的《茶館》／87
- 第六節 田漢和他的《關漢卿》／90

第六章 “文革”期間的文學／93

- 第一節 “文革文學”發生的歷史必然／93
- 第二節 作家的悲劇命運及其抗爭／95
- 第三節 命運迥異的幾種文學樣式／97

第七章 五十至七十年代的台灣文學／101

- 第一節 五十至七十年代詩歌概述／101
- 第二節 台灣詩歌的懷鄉情結和余光中的《鄉愁》／104
- 第三節 現代派詩歌與鄭愁予、覃子豪、紀弦／107

- 第四節 五十至七十年代台灣散文概述 / 110
- 第五節 五十至七十年代台灣散文作家掠影 / 111
- 第六節 五十至七十年代台灣小說概述 / 114
- 第七節 白先勇的小說創作 / 117
- 第八節 鄉愁小說與林海音的《城南舊事》 / 120
- 第九節 鄉土文學與陳映真、鍾理和 / 123
- 第十節 留學生小說和於梨華的創作 / 126
- 第十一節 台灣戲劇文學與李曼瑰的創作 / 129

第八章 五十至七十年代的香港文學 / 132

- 第一節 香港五十至七十年代文學概述 / 132
- 第二節 五十至七十年代詩歌概述 / 135
- 第三節 馬朗和他的《焚琴的浪子》 / 137
- 第四節 五十至七十年代散文概述 / 140
- 第五節 董橋和他的《中年是下午茶》 / 143
- 第六節 五十至七十年代小說概述 / 145
- 第七節 劉以鬯和他的《酒徒》 / 148
- 第八節 金庸、梁羽生的武俠小說 / 151
- 第九節 梁鳳儀和她的《誓不言悔》 / 154
- 第十節 五十至七十年代話劇概述 / 156

下篇：1978 ~ 1999

第九章 新時期文學的歷史演進 / 161

- 第一節 新舊交錯中的復興與嬗變 / 161
- 第二節 反思與歧議中的轉折與探索 / 164
- 第三節 自由天地裏的多元走向 / 167
- 第四節 市場經濟大潮衝擊下的無序發展 / 169

第十章 新時期詩歌 / 173

- 第一節 新時期詩歌概述 / 173
- 第二節 “歸來”詩人與艾青《光的讚歌》 / 176
- 第三節 第二代詩人詩作與雷抒雁的《小草在歌唱》 / 179
- 第四節 食指與朦朧詩人詩作 / 182
- 第五節 “新生代”詩群與韓東的《有關大雁塔》 / 186

第十一章 新時期散文 / 189

- 第一節 新時期散文概述 / 189
- 第二節 悲情散文與巴金的《懷念蕭珊》 / 192
- 第三節 回憶散文與楊絳的《幹校六記》 / 195
- 第四節 學者散文與余秋雨的創作 / 199
- 第五節 新時期報告文學概述 / 202
- 第六節 徐遲的《哥德巴赫猜想》 / 205

第十二章 新時期小說 / 209

- 第一節 新時期小說概述 / 209
- 第二節 “傷痕小說”與劉心武的《班主任》 / 211
- 第三節 城市改革小說與蔣子龍的《喬廠長上任記》 / 214
- 第四節 農村題材小說與高曉聲的《陳奐生上城》 / 218
- 第五節 反思小說與魯彥周的《天雲山傳奇》 / 221
- 第六節 尋根小說與韓少功的《爸爸爸》 / 224
- 第七節 知青小說與張承志、梁曉聲的創作 / 227
- 第八節 “現代派”小說與王蒙的《春之聲》 / 230
- 第九節 “詩性小說”與汪曾祺的創作 / 233
- 第十節 莫言《紅高粱家族》的野性精神 / 237
- 第十一節 軍事題材小說與徐懷中的《西線軼事》 / 240
- 第十二節 長篇歷史小說《李自成》的成就 / 242
- 第十三節 新寫實小說與池莉的《煩惱人生》 / 245

第十四節 現實主義小說與陳忠實的《白鹿原》 / 248

第十三章 新時期話劇思潮及創作 / 252

第一節 社會問題劇和崔德志的《報春花》 / 252

第二節 革命領袖劇與丁一三的《陳毅出山》 / 255

第三節 社會改革劇與《血，總是熱的》 / 258

第四節 社會風俗劇與《小井胡同》 / 261

第五節 新潮話劇藝術形式的探索與創新 / 265

第六節 話劇觀念更新與探索 / 269

第十四章 八九十年代的台灣文學 / 273

第一節 台灣詩歌創作概述 / 273

第二節 席慕容和她的《一棵開花的樹》 / 276

第三節 八九十年代散文概述 / 279

第四節 三毛散文的創作特色 / 282

第五節 八九十年代小說概述 / 285

第六節 台灣鄉土文學與鍾肇政的《台灣人三部曲》 / 289

第七節 武俠小說與古龍的創作 / 292

第八節 歷史小說與高陽的《慈禧全傳》 / 295

第九節 八九十年代戲劇概述 / 298

第十五章 八九十年代的香港文學 / 302

第一節 香港八九十年代文學概述 / 302

第二節 八九十年代的詩歌 / 306

第三節 八九十年代散文概述 / 309

第四節 也斯與《也斯的香港》 / 312

第五節 八九十年代小說概述 / 315

第六節 西西與《我城》 / 319

第七節 八九十年代戲劇概述 / 322

第八節 “九七” 戲劇與《我系香港人》 / 324

第十六章 澳門當代文學 / 328

第一節 澳門當代文學的發展與繁榮 / 328

第二節 小說創作概述 / 337

第三節 周桐的創作及其《錯愛》 / 342

第四節 詩歌創作概述 / 345

第五節 葦鳴的創作及其詩集《黑色的沙與等待·蠓鏡意象
十首》 / 354

第六節 散文創作概述 / 360

第七節 李鵬翥的創作及其《澳門古今》 / 363

第八節 話劇創作概述 / 364

第九節 周樹利的創作及其《簡陋劇場劇集》 / 373

第十節 澳門土生文學概述 / 375

第十一節 江道蓮的創作及其小說集《旗袍》 / 382

後 記 / 391

上 篇

1949～1977

第一章 中國當代文學的發生與發展

中國當代文學與現代文學密切相關，有人說是一篇文章的上下兩章，有人說當代文學是現代文學的自然延續。中國當代文學是在現代文學的基礎上生成發展的。現、當代的界限是1949年，標誌性事件是第一次中華全國文學藝術工作者代表大會。第一次文代大會標誌著中國現代文學的結束，也標誌著中國當代文學的開端。中國現代文學的當代性轉折及中國當代文學的發生發展是通過作家創作機制的調整實現的。調整，是一個艱苦卓絕的過程。為什麼調整？調整過程及調整結果如何？這是理解中國當代文學發生發展的鑰匙。

第一節 中國當代文學形成的歷史語境

1949年中華人民共和國成立，是中國歷史上翻天覆地的歷史性變革。共和國成立後所從事的建立人民當家做主的社會主義國家的偉大社會實踐，舉凡政治、軍事、經濟、文化、教育各個領域的一切活動，均為作家創作機制調整和中國當代文學發生發展提供了堅實的基礎。而第一次全國文代大會的召開及會議主題，則為作家創作機制調整和當代文學發生發展提供了方向和依據。

1949年7月，中國共產黨及人民軍隊剛剛進駐北平才三個月，人民共和國還沒有宣佈成立，就急切地籌備召開中華全國第一次文藝工作者代表大會。未來的共和國領袖對那次大會給予高度重視，毛澤東、朱德、董必武等親臨會場，或者歡迎，或者祝辭，表現了他們對會議的高度重視和對

作家的熱情關懷，共和國的未來總理周恩來則代表黨中央作了被視為大會綱領的《政治報告》。大會內容非常豐富，其核心內容則是提出了當代文學的發展方向，用通俗的語言表述就是：用勞動人民所喜聞樂見的語言形式，反映工農兵群眾新的生活和精神面貌，塑造工農兵形象，為工農兵服務，為社會主義政治服務。這是新的時代對作家提出的神聖要求，也是當代作家應該承擔的莊嚴使命。這些要求在後來的文學運動和方針政策中不斷出現新的表達方式，增添新的內容，也不斷具體化和系統化，強化其權威性，但基本精神卻始終如一。因此形成的時代語境，對調整作家的創作機制，實現文學大轉折，起到了重要的指導作用。



全國第一次文藝工作者代表大會



毛澤東在第一次文代會上

時代要求如是，20 世紀四五十年代之交的作家的創作和思想機制如何呢？

創作機制，無論對群體而言還是就個人而論，都是十分複雜的。在此，我們權且將創作機制簡化為寫什麼、怎樣寫和為什麼寫三個層面，分而析之。

先看寫什麼。寫什麼在顯在層面上是題材和人物問題。就此而言，絕大多數作家曾寫和習慣於寫以及準備寫的，大都是自己熟悉的內容。作家隊伍形形色色，所寫題材和人物也形形色色，如巴金多寫在封建大家庭和社會夾縫中生活的人物及其命運，老舍擅寫北京市民社會的灰色生活和精神狀態，曹禺從“雷雨”寫到“原野”，暴露的是“損不足以奉有餘”的社會現實，表現在此苦苦掙扎的靈魂；艾青、丁玲、趙樹理等解放區作家多寫勞動人民在民族解放和革命戰爭的廢墟上、在階級壓迫和剝削的困境中生存、掙扎、痛苦、反抗及其奮鬥的生活經歷。與巴金等作家相比，他

們所寫更接近時代要求；但也都是“過去”的題材和人物，缺乏當代社會所要求的內容。

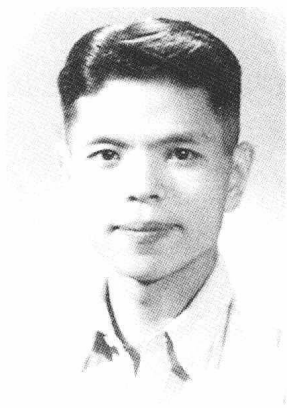
寫什麼在深層面上是表現什麼，即創作主題。按照流行的說法，中國現代文學有三大主題：啟蒙，即五四時期盛行的以暴露國民愚昧、麻木、落後、保守、渙散等精神狀態、揭露封建專制及其封建禮教、啟發個性意識覺醒為主要宗旨的啟蒙主題；救亡，即在強敵入侵、民族生死存亡的嚴重時期，揭露暴敵的罪惡、表現民族的痛苦災難、張揚抗敵救國的英勇精神、鼓舞國民投奔抗敵前線英勇殺敵、以救亡圖存為宗旨的救亡主題；翻身，即揭露國民黨及其地主資產階級壓迫人民、剝削人民的罪行，宣傳革命理論，鼓動階級意識，教育人民在共產黨領導下組織起來，推翻國民黨及地主資產階級統治，以翻身求解放為宗旨的革命主題。主題不同，表現也千差萬別，但三大主題都與痛苦、災難、暴力、罪惡、血和淚等連在一起，而且，作家大都站在優越於人民、先覺於群眾的高度說話，對人民進行有關啟蒙、救亡、翻身的宣傳教育。而這，是與時代要求、與時代對作家與人民關係的認定有距離的。

再看怎麼寫。首先是作家用什麼眼光看取社會和人生。國統區作家大都用啟蒙主義、民族主義、人道主義作為思想武器觀照社會人生，因而他們的作品大都表現啟蒙、救亡、民主、自由、個性解放等主題，這且不說；解放區走來的作家如趙樹理、丁玲、艾青等，經受了革命理論熏陶和革命鬥爭實踐的鍛煉，具有堅定的無產階級立場和高度的階級鬥爭覺悟，但缺乏共和國所要求的社會主義政治內容，因而他們中的許多人如因寫《我們夫婦之間》名噪一時的蕭也牧，就被認為用小資產階級的低級趣味描寫高貴的勞動人民，而艾青雖然苦苦追求，仍被認為感情陳舊，跟不上時代發展的需要。這樣的批評自然過於苛刻，但也說明他們與時代要求還有一定距離。

寫什麼在審美層面上是審美情趣和藝術追求問題。大多數作家都習慣



《我們夫婦之間》

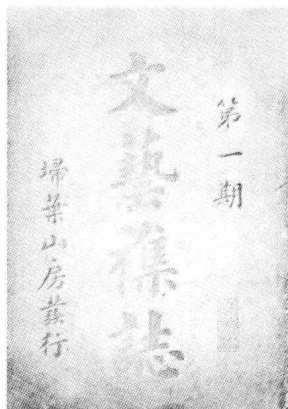


蕭也牧

於按照自己的藝術追求和審美情趣表現自己對社會人生的認識，雖然曾經長期提倡“大眾化”，但在實際創作中，他們的藝術追求、審美情趣、藝術形式、描寫方法等等，仍停留在“化大眾”的層面上，即使描寫工農兵生活和思想感情，也具有濃郁的知識份子味，書生氣十足，而與工農兵的情感和情趣相去甚遠。誠如邵荃麟所批評的那樣，他們把國民寫成“一群可憐的示衆小丑，農民的單純樸質，被幾千年來封建文化折磨成的愚昧無知，麻木與殘廢，被變成小市民茶餘酒後滿足好奇心理的材料，農民所忍受的殘酷的命運

被因為構成情節曲折的演義材料”，甚至有人“把路邊的紙屑裝在色情的盆景裏，貼上‘農民文學’的招貼，到市場上去兜售”。^① 這是針對國統區某些作家的創作而言的；延安解放區的作家接受了“為工農兵服務”、“普及第一”、民族傳統與民族形式等思想理論，其創作具有通俗性、民族性、群眾性，但他們中許多作家的創作仍脫離勞動人民的欣賞趣味和欣賞能力，如艾青，共和國成立後也曾經寫過《藏槍記》、《女司機》這類詩作，但更看重個性風格的展示；而丁玲所提倡的“一本書主義”真如批評者所理解的那樣，那麼“這本書”的藝術境界恐怕也與勞動人民的欣賞能力相去甚遠，與時代所要求的“勞動人民喜聞樂見的形式”存在相當的距離。

最後看為什麼寫的問題。作家們衆說紛紜，大體說來，他們的創作在總體精神上服務於反帝反封建的偉大鬥爭，但具體而直接的動因往往是宣洩積鬱，表現自我，捎帶著作用于社會和人生。誠如廢名所言：“宣傳自己，而非替別人說話。”至於以創作謀稻粱，把寫作當成謀生手段，也是



《文藝雜誌》

① 邵荃麟：《伸向黑土深處》，載 1945 年 5 月《文藝雜誌》新 1 卷第 1 期。