



夜迷离

程莫深 著

群众出版社



夜迷离

程莫深 著

群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夜迷离/程莫深著. —北京: 群众出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5014-5438-9

I. ①夜… II. ①程… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 246424 号

夜迷离 程莫深 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次

印 张: 9.25

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 250 千字

书 号: ISBN 978-7-5014-5438-9

定 价: 30.00 元

网 址: www.qzcb.com

电子邮箱: 843195700@qq.com

营销中心电话: 010-83903254

读者服务部电话 (门市): 010-83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010-83903253

文艺分社电话: 010-83901730

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

不断运动的生活纽带把我们拖向某个地方，至于拖向哪里，我们自己是不得而知的。我们就像物品、物件，而不像活人。

—— [奥] 弗兰兹·卡夫卡

自序

《夜迷离》是我的第二部长篇小说。由于工作的原因，一路写写停停，数易其稿，甚是艰辛。但与第一部《夜西都》相比，这次带有明显的非语境探索气质。其叙述节制和语境营造，似乎更富成色。几年前，《夜迷离》在红袖小说网、新浪网连载而走红网络，高居总榜、月榜、周榜多个排行榜，并以其“时代性的故事和内心写照”夺得“白领最喜爱的十佳小说”第三名。

两部长篇，都是围绕新闻界的背景展开的。我熟悉新闻，从陇东的庆阳小城到古都西安，我一直在从事这个行业。我与形形色色的新闻同行打过交道，并熟悉他们。我把视角伸进眼下居住的这座城市，就是想瞄准新闻界，切入这个“话语王国”，以反映处于社会转型期的人们纷繁复杂的生活，从而激起人们对社会新的认识。

这就是我写《夜迷离》的初衷。

这部书的故事情节、人物与《夜西都》相比，各有千秋，但都带有惊悚的元素。作品以西北某省会城市西都为背景，从初夏动笔，初秋收尾，故事情节始终围绕“圆梦行动”的新闻策划，以明、暗两条主线不断推进，“谁是下一个死亡者”成为作品始终追问的谜团。“话语王国”内外，正义与邪恶、爱情与欺骗、权力与美色、金钱与地位等多重要素高度融合，相互较量，上演着一场不可告人的阴谋。

本书涉及人物众多，风格沉郁，但进城打工的乡下女孩儿毛小兔却以单纯、善良、可爱的个性以及对爱情的坚贞和执著，为全书平添

一抹亮色。

本书所揭示的主题，暗示着一个哲学命题。书页中卡夫卡的语录，蕴涵着这一命题的核心。这是一个挤压和疼痛的时代。作家在捉笔之外，还应该捉“刀”。刀子的敏感以及锋利，更能让人体验这个时代带给人们的切肤之痛，尽管这种痛有时候很虚无、很无奈。

冰，是睡着的水。解冻的感觉，很痛。真正优秀的小说应该是这么一种状态：它是细腻描绘人生运行轨迹的一支画笔。无论长篇、中篇还是短篇，都应该具备一种品质，那就是当读者看完最后一个字的时候，会蓦然感悟：原来人生是这么回事。

文学只是我的爱好，我不想给文学爱好加以过于神圣和光荣的负载。

2015年3月26日

于西安

目录

- 肥罗是我一哥们儿 /1
- 亚曼拉公主的木乃伊 /2
- 一闪而过的黑影 /5
- 她的长发湿漉漉 /6
- 令人心悸的声音 /8
- 染指女人 /10
- 深夜，驶在乡间的马车 /12
- 有什么事要发生了 /13
- 阿拉伯数字：9 /14
- 没一个人活着走过来 /15
- 鲜血梅花 /18
- 血案都与“9”有关 /20
- 冰山一角 /23
- 我被列入黑名单 /26
- 食人鱼好吃吗 /27

师姐的婚房	/28
丰盛的鱼宴	/31
零距离接触	/32
尸体储藏室	/36
制造绯闻	/38
女人叫林朵	/40
我没法不答应她	/41
别听他们放屁	/42
我是私生子	/44
他给了我一个背影	/47
愤怒的小鸟	/49
浅黄色的连衣裙	/50
木门后的九道刀痕	/53
DNA 鉴定	/54
你少在这儿幸灾乐祸	/56
请肥罗吃饭	/58
一朵含苞欲放的花	/59
树枝上的战利品	/63
他让我叫他罗哥	/65
一个交易的时代	/66
昨晚见我沒	/68
死人的手机号	/70
腐烂的树叶	/71
重大隐情	/73

吸引异性的招牌动作 /76

他激活了我的醋劲 /80

《两只蝴蝶》 /81

我的身体我做主 /83

香水是女人的第二皮肤 /85

她像只饥饿的老鼠 /87

准备远行 /89

老周离奇死亡 /90

我灭了你 /92

蛋疼的时代 /96

《打工妹的老板梦》 /98

神秘网帖 /100

没有免费的晚餐 /102

“酒”惊满座 /104

两个男人的较量 /106

他的小命长不了 /109

你小子肯定没安好心 /114

那手要掏空我的心 /116

“一石三鸟”的杰作 /118

争当伴郎 /122

我的小阴谋 /123

“躲猫猫” /126

欧式倒装句 /130

英雄救美 /131

为一个女孩儿失眠	/135
花季女孩儿毛小兔	/139
我是他的种子	/140
人生就是茶几	/143
晚上约她看“泰片”	/145
封口费	/147
最具杀伤力的游戏	/151
她在揣摩我的心思	/153
爱情就像醒酒剂	/155
现实版的爱情片	/158
预测神秘死亡	/160
山穷水尽	/161
这是一步险棋	/162
网络“炸弹”	/165
师姐，你还好吗	/169
时间是爱情最大的敌人	/171
“我是西门庆”	/172
“蘑菇云”冒出来了	/173
这事让我心惊肉跳	/176
没招的时候就摆谱	/177
神秘藏刀	/178
你懂个屁	/182
嫁祸于人	/184
神秘数据	/187

谁是下一个目标 /189

“西都美丽妹” /191

我向她跷了个大拇指 /193

我怕污染了她 /195

你小子别走歪门邪道 /197

刘干事“光荣献身” /200

相煎何太急 /202

霸王硬上弓 /206

希望像春天的嫩芽 /208

能拥抱时请别手牵手 /211

帮我造人 /213

思路决定出路 /215

你什么时候才能长大 /217

你的眼睛出卖了你 /219

人生岔路口 /222

我们来生见 /225

“天堂”游戏 /229

毛小兔是个好姑娘 /231

小女人的魅力 /233

我做你女朋友 /237

“姐妹花”移情别恋 /242

上岛咖啡屋 /246

我不能骗她 /249

我给她的酒杯弹了烟灰 /252

老唐出手不凡 /254

做起了宅女 /256

充气娃娃“林志玲” /258

你若安好，我便是晴天 /262

她想要推开我这扇门 /264

“天堂”第九十九道关卡 /266

她的身后潜伏着危险 /267

下辈子，我一定嫁你 /270

我的生命不会成为休止符 /277

世事未可料 /280

肥罗是我一哥们儿

如果没有云朵，我是说站在一幢有点儿破旧的出租楼上，没有发现初夏的云朵，我会不会被困而死，包括街角的树木和花草，包括树上的知了，以及树木以外栖息的小鸟？

这是一年中最灰暗的时刻，有很多事情或者事件，等待着我去遭遇。

师姐辛欣打来电话的时候，我正倒在出租屋里睡大觉。

师姐说，我要旅行结婚了。

我从床上蹦起来，唉声叹气地走出气味浑浊的屋子，站在了阳光普照的楼顶。

师姐问，受刺激了？

我用脚使劲蹂躏着楼顶上青色的小石子说，有点儿。

我租住的屋子，独立在西都北郊城中村一座楼的天台一角，像本厚重的书上面放了个小火柴盒。它使我的眼界比这座楼上的任何人宽出很多，我可以俯瞰全城。

无聊透顶的时候，我会站在出租屋前的天台上，傻傻地作出仰望状。灰蒙蒙的天空，偶尔有几粒鸟粪落下，砸在我脑门上。

我向往蔚蓝，可在西都这座内陆城市，蔚蓝对我来说是一种奢侈。天空只有被雨水冲洗后，偶尔才会呈现蓝色。这时候，我可以看到远处的秦岭，还有终南山。

如果前晚没有加班，我基本可以做到正常早起。匆匆洗漱完毕，跑下楼，到我出租房的巷口，买两根油条，要碗热腾腾的豆腐脑或豆浆，就着几根酸菜，坐在摊主擦拭得油腻发亮的小木凳上，在缭绕的煤烟中，狼吞虎咽地应付完饥饿的胃，便开始了一天紧张的工作。

无处可去的夜晚，如果不赶稿子，我就钻进办公室的“格子”里上网，玩游戏，写微博，发微信，看“艳照”，听音乐，与网友视频，聊八卦，看恐怖大片，比如《恐怖蜡像馆》《2012》《日本沉没》等。

有时我也在“格子”里看些青春剧，可看着看着，就纠结上了。上大学时，我们怀着憧憬看了《奋斗》，踌躇的时候，看了《我的青春谁做主》，就当我们即将豁然开朗的时候，一部《蜗居》把我们全拍死了，现在又来一部《裸婚时代》，好好的一对，又婚又离的。

迷离的夜，像是这座城市的润滑剂，对我这个无聊得有点儿发霉的单身小男人来说，意味着身体和心灵的双重煎熬。

肥罗对我说，男人在百无聊赖的时候，只有荷尔蒙的骚动，就是想女人。

我就是肥罗所说的这种男人。我就是我，一个叫邓川的小男人，他们都叫我川子。

肥罗呢，是我一哥们儿。

亚曼拉公主的木乃伊

5月8日，是个周末。晚上闲着无聊，我从出租屋跑到办公室的“格子”里玩游戏。游戏是我生活的一部分，并非旁门左道。它会让我的生命更加饱满，充满质感，富有色彩。我可以在虚拟世界里自由翱翔，任意穿梭，找到自我。

这款游戏叫“天堂”。天堂是我游戏中的终极目标。在“天堂”里，我扮演着一个侠肝义胆、嫉恶如仇、敢爱敢恨的草根英雄，有惊

心动魄的生死鏖战，有轰轰烈烈的刻骨爱情，也有机关算尽的罪恶和阴谋。我需要积蓄全部的力量，以百倍的勇气和智慧，在真爱的感召下一路过关斩将，突破重围，与蛇蝎美女厮杀、血拼，获得爱情的神力，破解魔咒，闯过地狱的九十九道关口，去拯救我的爱人，让她进入美丽的天堂，继而找到我的存在。

这天很晚的时候，我走出办公室的“格子”，在四楼封闭的楼道里放风，点了支烟，掀开一扇窗户，把笨重的脑袋伸向窗外，看到楼下的场院一片漆黑，阴森森的。

远处的建筑工地上，亮着几盏稀奇古怪的灯，洒落一地斑驳陆离的影子，偶尔传来铁器凶残而猛烈的撞击声，让人时不时想起鬼片中刀光剑影的血腥场面。

我问过师姐辛欣，这座楼为什么会这么静，静得让人发怵？

师姐辛欣的两只眼睛在深夜里一闪一闪的，反问我：静了不好吗？

那年刚来报社不久，我就听说《西都日报》办公大楼闹鬼。深更半夜、电闪雷鸣的时候，楼道里会有高跟鞋敲击水泥地面的声音，偶尔伴有女人的哭泣声，抑或男女的窃窃私语声。这事搞得大家神经兮兮，晚上加班写稿、审稿都没人敢来。无奈，社里就请来一位民间高人。高人拿着罗盘绕着大楼转了几圈儿说，你们另请高明吧。社领导不明其意，高人就问，这栋大楼何年何月建造？挖地基的时候可曾挖出过什么东西？大家交头接耳了半天，一报社元老说，听说当时挖出过几具木乃伊，施工方怕影响进度，就指挥推土机回填了。高人一拍大腿说，这就对了。然后眯着眼掐算了半天说，此地邪气太重，如不尽快设法镇邪，定会搭上人命。社领导顿时脸都吓白了，赶紧请高人支着儿。高人指点说，这几具木乃伊阴魂不散，要镇住它们，办法只有一个，就是紧挨这座大楼，赶紧建个图书馆。后来，报社就速速打报告申请费用，盖了个小型图书馆，供采编人员搞学术研究。还别说，折腾半天，真把邪气给镇住了，反正再没听过闹鬼。可没过几

年，市政道路要拓宽，图书馆被市政部门给“规划”掉了，地下的木乃伊似乎又复活了。

对于这个传说，我总是半信半疑。但看了“泰坦尼克号”与冰山发生死亡之吻的相关资料后，我有点儿信了。

“泰坦尼克号”是怎么沉入北大西洋海底的？公认的是错转舵加瞎指挥。其实，这都是扯淡，真正的原因是一具叫亚曼拉公主的木乃伊。这具三千多年前的埃及木乃伊生猛无比，硬是将“泰坦尼克号”上近两千人葬于海底。

这个充满神秘的传奇故事，是从1890年年末开始的。当时四位年轻的英国人来到埃及，高价从当地走私犯手里将亚曼拉公主的木乃伊买走。从此，只要是接触过这具木乃伊的商人、摄影记者，不是离奇失踪，就是豪宅失火，要不就是开枪自杀。最后，一位不信邪的美国考古学家花了一笔不小的费用把她买下，将她运上了“泰坦尼克号”。可没想到，其处女航就在北大西洋与冰山发生了死亡之吻。

而深埋在我们办公大楼下的那几具木乃伊，究竟有着怎样不为人所知的身份和背景，会不会掀翻这座楼，弄出个神秘的惨剧，这一切，也许只能留给时间来证明了。

不管怎样，每天高坐在木乃伊之上办公，就像坐在火山口上，总会让人提心吊胆，心生战栗。

严格来说，我这人对于时间不是很敏感，属正经八百的马大哈。采访、写稿、开会、活动、逢年过节什么的，都随大流，好在手机在身，查看个时间还算方便，但我没这习惯。

这种马大哈毛病直接导致我在工作和个人问题上老出差错。比方说，我总是三天两头地在“本报讯”里把新闻发生的时间不是提前一月，就是推后三十天；不是把与会领导的职务提升一级，就是把与会领导的排序推后一位；拍照不是主席台领导少了一个，就是处理照片时自作主张地裁掉一个。反正，我显得老是跟领导过不去，把自己整

得像个组织部部长似的，在编前会上没少作检查。为此，唐糖没少扣我的奖金，师姐辛欣也没少批评我。

唐糖是我们的头儿，报社副总编兼摄影部主任。他因有副公鸭嗓，背地里被我们称作“唐老鸭”。他整天盯着美女们的翘臀丰乳不松眼，很变态。

在个人问题上，这种马大哈毛病直接导致我在同学圈子里很没地位，也很没面子。大学毕业后，那帮学弟、学妹们各奔东西，天各一方，也懒得联络，不知他们是否找到心仪之人。师兄、师弟们偶尔聚在一起，总要聊女人。一次，曾经同宿舍的老大——苏胖子问我泡过几个妞，上过几次床。我说，这两年处男比钻石还紧缺，我早被破处了。其实，我连女人的身子都没碰过。

综上所述，我这人在唐老鸭眼里就是渣男。每遇编务会，他就给我们上课：你今天不规划人生，明天社会就将你“规划”掉。我每每检讨自己，感觉我越来越像领导说的那个“斜坡理论”中被石头逼到山底的人，混得人不像人，鬼不像鬼。我这人就这样，凡事懒得规划，包括泡妞、结婚。有合适的女人就正正经经地上床、结婚，没有就拉倒。

一闪而过的黑影

我吸完一支香烟，结束放风，得回“格子”里赶稿子了。在这个窄小得只能让两人并行通过，且修建得有点儿曲里拐弯的楼道里，我每晚都会来放风，但从没吸过第二支烟。

我在西都城过着节俭而拮据的生活。省吃省用娶老婆，是许多男人最终要走的人生历程。我想要一个爱我的老婆，可我不知道她在哪儿。想找一个我爱的老婆，知道她在哪儿，可我又不敢爱。我曾在无数睡梦中与师姐辛欣亲热，可她就要做别人的老婆了，她的老公是个片警，我没有刀枪可与他抗衡。