

第十卷

评论诗词卷

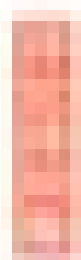


# 沈琨文集



作家出版社

卷之六



沈琨文集



# 沈琨文集

第十卷 评论诗词卷

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

沈琨文集 / 沈琨著.——北京:作家出版社,2012.8(作家自选文丛)

ISBN 978-7-5063-6858-9

I.沈… II.沈… III.中国—当代 IV.I698.999

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 968259 号

书 名:沈琨文集

作 者:沈 琨

出 版:作家出版社

发 行:作家出版社 发行部

地 址:北京市农展馆南里 10 号(邮编:100125)

经 销:全国新华书店

丛书策划:刘 昕

出版监审:刘 枫

责任编辑:钱 英

印 刷:太原市今天西马彩色印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:22.375 印张 270 千字

印 数:1-1000册

版 次:2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5063-6858-9/I.1559

定 价:360.00 元(全套 10 册)



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

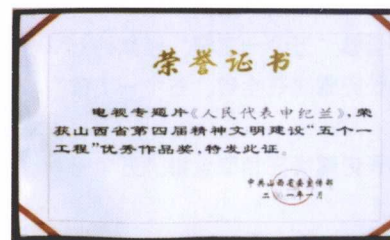




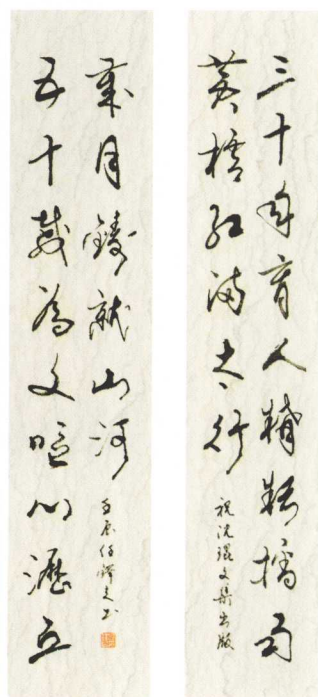
在冰心散文奖颁奖会上



全国散文论坛



在桥北住室



任铎夫先生书贺文集出版

# 沈琨文集

## 1—10 卷总目录

### 卷一:散文卷(1)

序言(一) 王东满

序言(二) 王云亭

自序

太行黄栌红

望云间

心月照云溪

### 卷二:散文卷(2)

岁月山河

师友述评(附录一)

### 卷三:散文卷(3)

关山无限

散天花

### 卷四:散文卷(4)

流沙梦影

山西民歌传

### 卷五:小说卷(1)

短篇六则

红线传奇(中篇)

太阳旗下的握手(中篇)

何处乡关(长篇 节选)

## 卷六:小说卷(2)

雪落黄崖(长篇小说)

## 卷七:文史卷(1)

民俗趣谈

太行寻英

文史札记

## 卷八:文史卷(2)

唐玄宗与潞州

山西潞绸史话

黄崖洞保卫战

走进上党记忆

风雅大太行(节选)

## 卷九:报告文学卷

太行山的回声

走近太行山

问水山西(节选)

## 卷十:评论诗词卷

文学评论

序文之页

诗词小辑

师友述评(附录二)

沈琨创作年表



## 卷十：评论诗词卷

# 目 录

### 文学评论

- 3 千钧一发的时刻
- 4 杂技团里的小丑
- 6 喧宾夺主
- 8 必拘小节
- 10 一本引人入胜的文史读物
- 12 散文小识
- 16 谈苗挺的小说创作
- 19 困惑中的思索  
——为山西散文创作进言
- 23 听唱新翻杨柳枝
- 25 上党五作家小说漫议
- 33 李彬旅游散文片谈
- 37 播种希望 采撷金秋
- 39 看“唐明皇”的题外话
- 41 与王祥夫对谈散文
- 50 太行人歌动地诗
- 52 二十载耕耘结硕果  
——为《漳河水》创刊二十年出版一百期而作
- 55 三晋散文的风景  
——编后记三则
- 60 找准位置 办出特色

——地市文学期刊面临市场挑战的思考

64 栉风沐雨都成歌

——读《与共和国同行》

69 古意翻新出神奇

——读段永贤的剥体诗

73 放飞更多的精卫鸟

75 乡土秀美 赤子情深

80 谈诗人苗瑾的散文

84 逆境中燃烧的心灵

——谈丁玲在长治的生活和创作

90 也说“文革”的学生时代

92 遭遇不理

94 太行风情入画来

97 从山西到鄂西

——致作家甘茂华

101 且看我们的作家如何出书

104 我读罗雪村

108 不为研究就不能藏书吗

110 “选家”的资格

112 读郭光春散文记

115 我看长子诗歌群落

117 夕阳是美丽的

121 把历史的真实留给后人

——读冯振山《前事如师》随感

124 健笔凌云 涛声不息

——读老报人韩钟昆的诗文

131 百炼钢化绕指柔

——评王占禹《总编辑手记》兼及新闻评论写作

136 在传承与守望之间

——读侯国禧先生《我的教育观》

139 杂花生树 群莺奋飞

——《精卫文学丛书》出版杂感

**序文之页**

- 145 春华秋实五十年  
——长治市文学作品选序言
- 148 生活的写真与歌咏  
——李秋保散文集《踏雪行》序
- 151 书生意气 笔底春风  
——申树凤散文集《山羊斋随笔》序
- 155 沉郁和凄婉之美  
——玉洁作品集《女人变奏曲》序
- 160 一山一水总关情  
——岳树明散文集《守望故乡》序
- 163 携来警界风云如歌青春  
——序赵伟平作品集《剑啸太行》
- 166 孟绵中小说集《古水》之序
- 171 阎氏家志之序
- 173 直引诗情上碧霄  
——刘一超诗词集《小二亩吟草》序
- 178 高天阔地唱乡歌  
——郜文贤《乡风情韵》序
- 181 诗书豪壮颂英雄  
——李宝琦诗词书法集《中国奥运冠军赞》序
- 184 也有风雨也有情  
——《司国卿作品选集》序言
- 188 任铎夫《扯皮乱弹集》序言

**诗词小辑**

- 195 自序
- 五十至七十年代诗歌旧作选

- 196 山歌不在山上唱  
196 钢铁花开遍城乡  
196 一担担肥料一颗颗心  
197 山歌好比冲锋号  
197 春耕大跃进  
198 大喝一声“我来了”  
198 秋后还得修粮仓  
198 俺家门前是码头  
199 丰收乐  
199 姑娘炼钢胜男子(鼓词)  
201 丰收在今朝  
202 迎春小唱  
203 相片给娘寄一张  
203 十唱家乡  
205 秋之歌(四首)  
205 我爱盐池好风光(歌词)  
207 太行山放歌(抒情长诗)

### 新时期以来的诗词

- 212 春天来了  
213 武乡行赠甘茂华同志  
213 芜湖至黄山道中  
214 连云港记游  
214 春歌  
216 洛阳二首  
217 华山诗记四首  
218 夜过秦岭(外一首)  
218 游青城山(外一首)  
219 夜宿船楼望重庆夜景  
219 过三峡即兴而作(三首)  
220 答友(外一首)

- 221 厦门二首
- 221 深圳三首
- 222 桂林行(二首)
- 223 春节感怀
- 223 写在孙子梁梁生日
- 224 为园林景观撰联
- 225 读《岁月悠悠》致冀兄
- 225 浣溪沙 贺词
- 226 为襄垣县文联《香园》杂志 50 期致贺
- 226 为某官新谱《四季歌》
- 227 雨中游历山西峡
- 227 贺范文明师兄七十荣寿
- 228 抗震诗四首
- 229 支援前线打胜仗(歌词)

## 电视文本

- 233 人民代表申纪兰(四集专题片 略)
- 235 浊漳河的思念(电视专题片)
- 245 春城无处不飞花(电视汇报片)
- 251 上党神话赋(朗诵词)
- 254 欢欢喜喜过大年(歌词)
- 256 三元十年,光荣与梦想(朗诵词)
- 260 从太行山到汶川(朗诵词)
- 265 古调新声唱家乡(唱词)
- 267 祝福长治(歌词)

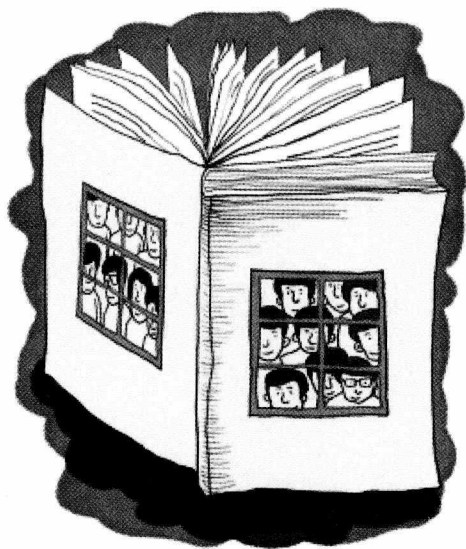
## 师友述评(附录二)

- 271 周宗奇:形散神聚 生动优美  
——读散文《早春季节》和《蚕乡行》
- 274 刘金山:勤奋的耕耘者

- 276 刘潞生:我读太行黄栌红
- 278 傅书华:太行山上的片片红叶
- 282 讨论会纪要:山水为骨情为魂  
——沈琨散文众家谈
- 287 陈树义:沈琨游记散文论
- 293 王祥夫:读沈琨散文记
- 300 秦建平:守望:风景这边独好
- 303 董竟成 杨 矗:沈琨散文评介
- 306 陈福同:春蚕吐丝勤编织
- 309 卓然:和风华雨正纷纷
- 312 韩钟昆:致沈琨信
- 314 韩钟昆:高扬泥土人文的旗帜  
——沈琨散文解读
- 321 岳兰:心牵太行 情系散文
- 324 甘茂华:沈琨散文略说
- 326 刘金山:英雄民族的壮丽画卷  
——评长篇小说《雪落黄崖》
- 333 刘潞生:沈琨的超越
- 336 刘金山:我读《关山无限》
- 339 李 杨:关山无限情无限
- 342 风儿飘飘:我的黔东和湘西之行(节录)
- 344 申树凤:走近散文家沈琨
- 347 沈琨创作年表



# 文学评论









## 千钧一发的时刻

黄继光扑向碉堡口,董存瑞点着导火线,向秀丽用身体盖住火焰……这都是千钧一发的时刻。是真金还是黄铜,就是在这千钧一发的时刻里检验。

文学作品在写这千钧一发的时刻时,应当是勾画出一幅生动的速成画,使读者的心,也随着作品人物的一举一动而跳动,并从可歌可泣的事迹中,获得勇气和力量。但有些作品在处理这时的情节时,不够恰当,以致损害了整个作品的表现力。如有些作者喜欢在处理这些情节时,硬叫作品中的人物勾起一连串的联想,把自己的一生,从在地主家受害说起,到长大学文化、搞发明、党的培养、同志间的关怀等情节全盘托出,然后才是主人翁的行动。这显然是不符合生活的真实的。

最近我看了一篇特写,情况更为典型。这篇特写是写一个少先队员,在回家的路上,听到一阵“嗡嗡嗡嗡”的声音,他顺着声音寻去,在一个茅坑里,看见了一口掉进去的小猪,在里边挣扎着,随时都有淹死的可能。在这千钧一发的时刻,作者就运用了那种不太高明的表现手法,他把少先队员在星星火炬下入队的宣誓、辅导员的教导,同学们的赞扬,全写了出来。光这些回忆,就占了全文三分之二以上的篇幅。这之后,才写出了行动:用绳子套着猪腿,把小猪拉了上来。看了这篇文章,读者不但不能从中吸取多少东西,相反的,倒使读者有些担心:等主人翁慢条斯理地把小猪捞上来,恐怕小猪早已一命呜呼了!

话还要说回来,我们也不能认为英雄在千钧一发的时刻就没有一点联想,但这时的联想只能是迅猛快捷的、一闪即过的,而决不会是再演一部电影。

(载于 1959 年 8 月 1 日《山西日报》副刊)