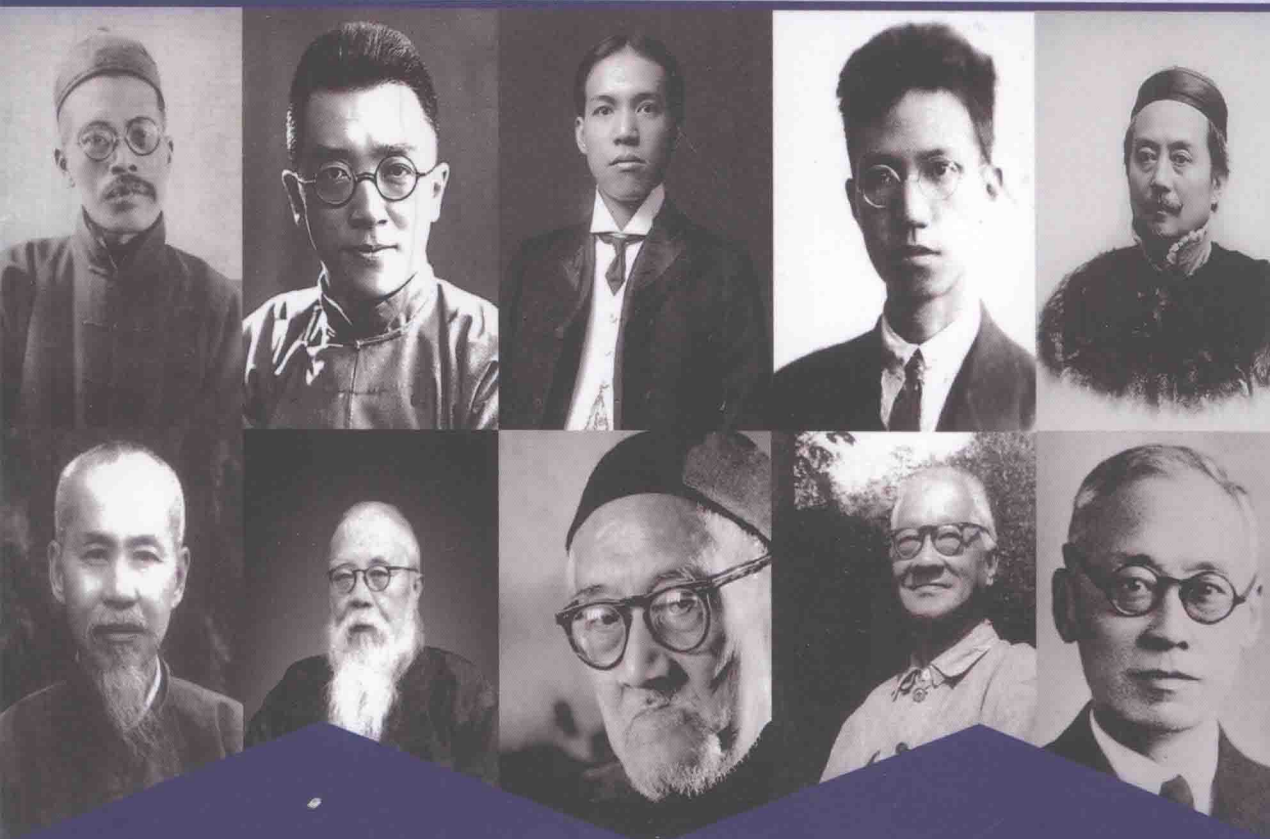




畅钟◎著

MINGGUOSHIJIA
民国十家



中国出版集团



世界图书出版公司

民国十家

畅 钟 著

世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

民国十家 / 杨钟著. — 广州 : 世界图书出版广东
有限公司, 2015.5

ISBN 978-7-5100-9696-9

I . ①民… II . ①杨… III . ①学术思想—思想史—中
国—民国 IV . ① B260.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 109239 号

民国十家

策划编辑: 李 平

责任编辑: 廖才高 王梦洁

封面设计: 彭 琳

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

地 址: 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话: 020-84459702

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 33

字 数: 450 千字

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2016 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5100-9696-9/G · 1850

定 价: 128.00 元

版权所有, 翻印必究

前 言

浮躁之风吹遍大江南北，欲望层层堆积，坚硬如铁。生活在石屎森林中的人们，总期盼超脱牢笼般的存在，向往着一望无际的草原、大漠、或是山水田园，享受其间的宁静与隽美，超脱与隐逸。而生活在田间地头的人们，却遥望着城市中高耸入云的建筑，时常叹息生活的艰辛与不便。人性恒常而背离，欲望飘忽而不定，人性之变与不变，造就了人类的历史，现实不过是历史的延续，此种延续既蕴含着无穷的创造性，同时也潜藏着无尽的破坏性，创新与破坏从来就是一体两面，不可分割的存在。

文化即人化，深深植根于人性中对食色与超越食色的追求。此种满足与超越充满着无穷的张力与深刻的矛盾。平衡一旦打破，则意味着一个新时代的来临，一治一乱，循环不已。中国自三皇五帝以来，圣哲与恶魔纷纷登场，沉沦与超越构成了这个民族不可分割的两面，和平年代抑或战乱之时，思想常为弱者之武器，而权力永是强者之工具。弱者之武器必将光耀千秋，强者之工具在时间的长河中则幻化为一抔尘土。追求灵魂安宁的人们往往不知所措，任由浮波飘荡，何谓高远之意境，何谓真知之卓见，邪恶的灵魂常充满迷人的光辉，思想者的思绪则任人践踏，天高水远，春花秋实，万物生生不息，既济而未济，月满而比亏，自然之道也！

人在斗室，窗外天色日暮，又一轮明月将会升起，提笔填词一首，聊作前言之结语：

临江仙：放舟

翠绿山水天正暮，几只鸕鹚云收。夜里犹待一扁舟。放飞五湖上，沉星下山头。寒江独钓波光远，抛洒酒后哀愁。任叫雪月裹鱼钩。抖落天下事，化作水中沤。

不空山人畅钟草于珠海惠岩堂

乙未年三月初八

自序

上世纪80年代以来，民国热持续发酵，对民国政治、经济、军事、社会以至于民国学术思想之挖掘一直未曾停止，其背后的根源在于百多年以来中国社会极力吸收西方文明过程中，对中国固有文化何以现代化之间的内在冲突与紧张状态的总结与反思，从这个意义上说，民国时期涌现出来的大量的关于中西文化的著述重新成为人们思想的源泉或者批判之对象。而关于对其学术思想之论述可谓汗牛充栋，但大概是以三种思路来进行，一为以西学之框架与理念对中国社会以及文化改造的探索，一为固守中国之传统，或从中国传统文化中寻求对抗西方文明之工具，其三则为挖掘中国固有文化之现代因子以促使其现代转型并融合西方文化之努力。三条路径之探索，与民国时期诸大家之探索正好不谋而合，因此，对民国大家学术思想的挖掘以至于全面解读依然是一件十分重要而且迫切的任务。

民国时期大家林立，有以延续清学之思路继续挖掘传统者，如罗振玉之金石学，孙诒让之经学与考据之学，章太炎、刘师培之文字、音韵以及经学的研究，刘咸忻之中国哲学以及经学之条贯与整理，柳诒徵、金毓黻之文化史以及史学之研究，吕思勉以及其学生钱穆等人对中国历史以及中国哲学之探索，钱基博对中国现代文学史以及经学之整理与研究等等；有以介绍西学为其重点，如金岳霖之逻辑学、张东逊对西方诸哲学流派之分析与整合、郭湛波对马克思主义之运用与介绍等；有以中西文化比较之角度对中国文化以及西方文化进行宏观思考比较或者整合之梁启超、张君勱、梁漱溟等人；或者在中西文化比较之框架下，娴熟运用中西哲学思想以及学术方法对中国文化进行深度解读的王国维、陈寅恪、梁漱溟等人；以及在极力挖掘中国文化之核心并力图融合西方文明于其中的马一浮、熊十力等人；力图以西方哲学之方法对中国哲学重新解读或改造之胡适、冯友兰等人；当然，也有以中国文化之优越性而力图恢复其主导地位并拯救世界文明的辜鸿铭等人。对以上人物之分析与评判可谓见仁见智，诸

多学人也从不同的专业角度或方向，或以其历史，或以其性格，或以其所研究的专业进行了大量的探索与研究。然而，时至今日，对诸大家之学术思想之整体性、内在逻辑以及不同阶段学术思想之关联以及异同，其学术思想与其本人之精神特质方面的综合性研究尚远远不够，因此，本书侧重于以对中西文化比较融合之角度而卓然成家者之十家为研究对象，深入分析其学术思想之来龙去脉、其学术逻辑与研究方法以及本人之精神特质与其学术目的、学术成果之间的关系，力图揭示民国十大家思想之核心以及其超越于时代之价值。

本书所选取的十位民国学人是：梁启超、王国维、陈寅恪、胡适、张君勱、马一浮、熊十力、梁漱溟、辜鸿铭、宗白华等。对每一位大家之研究均力图挖掘其学术理念、学术目的、学术研究方法以及内在逻辑、学术思想之阶段性变化以及内在原因，并进而挖掘其精神特质并分析其与学术思想以及成果等诸问题之间的关系。最主要的目的在于将每一位大家学术思想均看作一整体，并总结与提炼其超越于时代之核心理念。本书以纵向与横向两个角度而展开，所谓横向，即是其学术思想空间之展开，所谓纵向，即是其学术内容随时间而表现出之异同以及其内在逻辑之展开。本书之研究此十家学术，首先要求是对民国十家之学术思想尽可能给予客观而全面概述之总结，当然，此种概述与总结并非仅仅以西学之分科而罗列，而是力求挖掘其学术思想之整体性以及学术逻辑、学术目的以及与学术成果之间的关系，对其学说并未进行概念式武断之批判，而是在全面论述基础之上，梳理其核心思想以及所带来的必然结果。其优劣得失则仁者见仁，智者见智。本书一方面以古今中外历代贤哲之原著为参考，以作为其学术思想之对比之参照，同时，以当时大家之间之评价而补注其间，以期读者诸君之了解；另一方面，在对其学术思想之介绍方面，对中西哲学，比如儒家之学说以及其渊源流变、佛教之核心理念以及历史及宗派、西方哲学、先秦诸子等均作一简要述及与评判，以资对十家学说有所了解。因此，此书之另一目的则跃然纸上，那就是希望诸君通过此书，对中西文化以及其历史有所认识，对中西文化尤其是中国文化之精髓抑或不足有所新的认识。然，书成之日，则诉之与大雅君子之评判，共享交流之愉悦哉！

不空山人畅钟草于深圳畅意斋

内容提要

林同济民国时期曾办杂志《战国策》，认为当时之中国乃历史上“战国时代的重演”，此后，人们常常将民国时期称之为历史上第二次诸子百家之时代。除却其战国时代之政治经济等社会特征以外，文化学术思想方面出现了百家争鸣之现象，所谓百家争鸣，即是不同的学术思想与学术理念互相碰撞与对立、争辩与交融之状态。此种碰撞与交融，在特有的社会背景之下，激发并催生了大量的思想大家，也造就了一个民族思想史上的新高度。孟子言：“以友天下之善士为未足，又尚论古之人，颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”孟子所言之知人论世，强调学术与时代之关系。后人往往强调其人物思想之时代背景，甚而将大家辈出之原因，统统归结为时代之原因。诚然，民国时代中中西文化交融之背景，现实政治之冲突必然促使人们对中西文化进行全面反思，此种反思，或以顾炎武所言“天下兴亡，匹夫有责”之精神，力图建构超越中西传统之学术体系；或以“为学术而学术”，力求于中西文化中求得共通之处，甚而挖掘中国文化优越之一面；或以西学之视角，对中国文化进行全面之反思；或以中国文化为本位，力图融合吸收西方文化之精髓。当时之中国，经济凋敝，政治混乱，何以诞生一系列天才般的大师之作？而其中的学术思想与其核心理念又当如何解读？他们的学术思想仅仅是时代之反映抑或阶级之意识乎？

显然，将一系列伟大天才之思考仅仅归结于时代之背景，看不到或者有意忽略他们的精神特质以及为学目的，并在此基础上形成的各具特色的思想体系，是极其偏颇与不负责任的。民国时期之此类天才人物之所以伟大，正在于其不同于芸芸众生之执着与坚定，不同于芸芸众生的理想主义，不同于芸芸众生的学术研究方法以及作为支撑其学术理念、学术方法、学术目的和学术内容之精神特质，方得以成就其伟大。孔子言，“上智与下愚不移”，《黄帝内经》云：“智愚贤不肖”等，分明指出了人之差异性之一面。从此意义上言，对民国时期的学术思想的重新挖掘则变得极为重要，而其中的核心即在于了解每一位大家的

精神特质、为学目的、学术研究方法以及由此而形成的思想体系。此种挖掘，并非仅仅将其归结于时代之背景抑或阶级之代言，恰恰相反，我们挖掘其中思想之核心目的，更重要的是在于了解并重新认识其所超越于时代之价值，正是因为有着超越时代之价值，方才有着无穷的魅力，方得以在挖掘其学术思想之方面，留给我们以及后人以思考及借鉴。

从此意义言，人们对民国时代诸大家之认识从最初的时代决定论渐次走向了对其精神价值与学术价值之论述，但此种论述，近年以来存在种种误区，此种误区集中表现于两个方面，其一以其趣闻轶事认作其生活之本质，看不到诸多趣闻轶事不过是其精神理念以及学术思想之自然流露或有意刻画，而对其中之关系常常存在倒置之危险，错误地将其性格特征作为其人格之全部进而取代对其学术思想以及核心理念之分析与解读；其二为以纯粹之西学之概念或中国传统学术概念对其进行强行归类与解读，看不到其学术思想之整体性，内在之逻辑以及其与精神特质之间之关系。比如，梁启超往往被现代的人们看作为政治人物，所谓“康梁变法七君子”之一，或被认为乃“百科全书”式天才学者，此种“百科全书”式称呼显然只能反应其学术内容之博大，却有意无意忽略了其学术之整体性以及互相之间之关系，也就是说关于其在现代学术开拓方面之研究尤其是在梁启超学术思想之整体认识方面则存在着巨大之不足；同样，人们往往将胡适描述为“新文化运动的代表”，或赞其为“白话文”之倡导者以及西方哲学之传播者，或者将其之意义归结为“容忍”与“自由主义”，此种认识显然没有认识到胡适学术思想之整体性，举例言之，胡适早年之《中国哲学史大纲》与晚年之《说儒》之间有何关系？其内在之逻辑何以解读？其容忍与自由之态度与其学术思想有何关系？其对新文化之推崇中有何积极与消极因素？所有这一切，必须将胡适作为一整体来进行考察，方可得出全面之结论。复此，新儒家学派常常将马一浮、熊十力、梁漱溟称之为“儒家三圣”，从新儒家之角度此种评价当然无可厚非，但对其学术思想之理解则可能存在着严重的误导与割裂，对三家对佛道之解读以及西学之吸收与比较融合等方面之理解显然不足，如何理解马一浮、熊十力、梁漱溟之学术体系，以及其在儒家、佛学以及西哲关系方面研究成果？其学术成果之整体性以及学术方法当如何解

读？或仅仅称呼其为“文化保守主义者”之错误何在？其学术思想之不同又当如何解读？以上均是前人未曾阐发或者阐发不够充分之所在；再言之，对极力推崇中国文化精神之王国维、陈寅恪等人又当如何评价，所谓学界常言其以“西方哲学之角度”对中国文化进行解读又存在着何种误解？民国时期集政治活动与学术研究为一身之张君勱其人，对中西哲学、政治学、科学哲学、新儒家思想以及宪政思想当作何整体性之解读？对其“玄学与科学”之问题当如何重新评价？以及其学术思想与政治实践之间之关系作何解读？对中国儒家文化以及君主体制高度赞扬并声名遍及欧美之辜鸿铭之思想又当如何理解？其对中国文化之赞美之角度当作何解读？其对中西文化之比较当如何评价？对以哲学、科学、美学整体之眼光之宗白华，今人常以美学家而括之有何不妥？其以佛学之角度对中西哲学、美学以及艺术史之研究应如何理解？其美学研究之结果当以何种角度重新评价？此等问题，皆是本书所着力探讨之方面。

所谓以纯粹西学之概念对民国学术之解读，即是以西学之诸分科而论之，或以哲学上之唯物与唯心、实证主义与经验主义、唯理论与唯意志论；或以史学之社会历史学派、年鉴学派、比较学派、经济决定论等；或以美学上之意识论、直觉论、表现论、移情论等不同派别而分别论之；当然，纯粹以国学之概念对西方文化之排斥之角度，是民国甚至于以前之部分学者之一贯态度。此两种解读方法，往往流于肤浅与偏颇，甚至于对中国与西方文化均造成一定程度的割裂与肢解，陈寅恪言：“窃疑中国自今日以后，……其真能于思想上自成系统，有所创获者，必须一方面吸收输入外来之学说，一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度，乃道教之真精神，新儒家之旧途径，而二千年吾民族与他民族思想接触史之所昭示者也。”简而言之，当时之民国诸大家往往有着对释道儒以及西方诸学之深刻分析与解读，今日对其学术思想之理解则需要站在中西文化之核心层面，所谓“登泰山而小天下”，方可以仰观俯察，方可以“若罗网之有纪纲而万目张也”。对民国诸大家之学术思想之理解，在其学术理念、为学目的、学术逻辑以及在此基础上的学术体系作一整体性之解读与认识，并深入挖掘其内在的精神特质以及其与学术思想之关系，方可以尽可能地对民国学术思想有所客观而全面之认识。当然，所谓客观之认识，对其

学术思想之提炼以及材料之提取，必然与研究之观念有着密不可分之关系。因此，对民国诸大家之解读，必须对中国文化之释道儒思想及其渊源流变、中国历史与文学艺术以及西方哲学、历史、美学等诸学科之核心理念有着深入的研究与体悟，此种研究与体悟而形成之框架，自然而然成为本书之研究框架与体系，此种体系与框架之目的并非仅仅提出一全新之理念与思想概念，而是包含着对中西文化不同层次之理解与把握，正是在此种把握之基础上，方得以尽可能之客观态度对民国诸大家之学术思想进行研究与总结。

如何在统一的研究框架与方法之下，对每一位大家之学术作出尽可能全面而客观之论述，对每一位大家学术思想作出提炼与总结，并在此提炼与总结中得出其学术思想之核心，而并非以一种割裂的态度罗列所谓的优点与缺陷，需要在方法层面上有所升华与转化，此种升华与转化即是抛开以一种单纯之思路与理念对其肢解与割裂之方法，从此意义而言，本书更多从横向与纵向两个角度展开论述，所谓横向之展开，即是对民国大家对不同学术科目之研究，可看作大家学术空间之展开；所谓纵向，即是随着时间之推移，其学术研究方向与学术研究逻辑以及学术内容的走向之同异而展开。无论纵向及横向之展开，必然涉及诸大家之学术理念、学术研究方法、学术逻辑以及与学术内容。陈寅恪言对古人之学术当以充分“同情之了解”，此种同情最终则可以归结于其精神特质与学术成果关系之层面，此种精神特质之总结与论述，可谓本书之特色之一，当然，其精神特质之所以形成，必然与其经历、家世、环境有着千丝万缕之关系，因此，为便于读者之了解，本书在对每一位大家学术论述之前，均简单介绍其生平及其主要著作。

黑格尔言人类的历史不过是绝对理念发展的历史，怀特海称之为“观念”的历史，科林伍德则认为人类的历史最终表现为宗教、哲学、艺术、科学之历史。本书力图将民国思想作一客观之对象，利用对诸大家精神特质的把握，尽可能作到“同情之了解”，但作者并未仅仅停留于纯粹之叙述，而是在此种了解之基础上，评析其学术渊源、流变、特点、优势以及其必然伴随之不足。本书显然主要以民国诸大家之全集来展开研究，未有全集者，则力图以其最具有代表性之著作为参考，同时，参考了部分单行本及其选集。读其书而知其学，当明

确读书以及研究之法，章实斋言读书当知其类，刘咸炘则强调读书重在明统，马一浮言读书则力应“通而不局，精而不杂，密而不烦，专而不固”，熊十力言读佛书当“分析与综会，踏实与凌空。名相纷繁，必分析求之，而不惮烦琐。又必于千条万绪中，综会而寻其统系，得其同理”。诸子所言之读书法可视为其研究方法之表征，同样可应用于对民国诸子之研究中，就宏观方面而言，上文已言，作者从纵向与横向两个角度对其进行解读，然就其诸子之学术思想而言，不能仅仅停留于此，因此，对诸子学术思想成果、尤其是极独具个性之见解，必须比对参考历代大哲之言论以明晰之，所以，本书间或参考或引用大致以下几方面的书目，就儒学而言，以《十三经注疏》《宋元学案》《明儒学案》为主；就佛学而言，以佛经《楞严经》《楞伽经》《华严经》《法华经》《六祖坛经》《成唯识论》《大乘起信论》《中观论》以及民国时期诸大师如欧阳竟无、太虚、吕秋逸等人之著述为主；就西哲言之，则参考或引用柏拉图、亚氏、康德、叔本华、黑格尔等人之著作；就史学而言，则参考或引用《尚书》《春秋三传》《史记》《汉书》等历代正史以及文人之史料笔记等为主；而就历代文人笔记或专著中之有关观点或参考或引用，比如刘勰《文心雕龙》、刘庆义《世说新语》、胡应麟《少室山房笔丛》、李诩《戒庵老人漫笔》等，以资民国诸子观点之辩证耳！

总而论之，此书之目的有三，其一，对民国十大家之学术思想从其精神特质、学术目的、研究方法以纵向及横向两个角度进行全面解读，以期对其学说有更为客观与全面之认识；其二，通过对民国十大家之简述，侧面述及中国儒学史、佛学及其历史、西哲之渊源流变、中西历史发展之大势以及不同。简而言之，即读者通过对本书之阅读，可简单了解中西历史发展之大势、中西思想之渊源流变及其异同；其三，希望通过对民国十家之解读，以资读者对中西文化尤其是中国文化之精髓以及不足有所认识与体悟，以资中西文化融合之咸助也。成书其间，常受失眠之困扰，断续写就，文笔或有不逮，思路间或歧出，然，学之所养，境之所成，匪以病痛为由，或殆乎于世道轮回，几人能知其天命哉？书成之日，则被之以大雅君子、通识学人之评判焉。

不空山人畅钟识于深圳畅意斋

公元 2013 年 8 月

目 录

前 言	01
自 序	01
内容提要	01
第壹章 梁启超：蹉跎负尽百年心 开辟新学头一功	01
一、生平	05
二、梁启超的文学研究	06
（一）梁启超文学研究方法与内容举例	06
（二）梁启超对文学作品中人物情感之挖掘及评述	09
（三）梁启超诗词选登	10
三、梁启超的历史研究	11
（一）引言	11
（二）梁启超历史研究目的	12
（三）史家、史体、史学之评判以及梁氏之历史观	13
（四）史学改造之法	14
（五）梁启超对所谓历史规律之说明	15
（六）梁启超对历史人物之研究	17
（七）梁启超史学研究之贡献总结	19

四、梁启超的学术史研究（国学思想研究）	20
（一）目的与方法	20
（二）梁启超关于学术史划分以及不同学术流变融合之说明	21
（三）梁启超学术史研究之主要特点及重要价值	28
五、梁启超的佛学研究	29
（一）佛教历史简介	29
（二）梁启超佛学研究目的	31
（三）梁启超佛学研究方法	31
（四）研究内容及其主要成果	32
六、梁启超的政治、经济、财政、法学及西方哲学等诸多学科研究简述	36
七、梁启超学术研究方法、学术逻辑、学术体系以及为学目的再论	37
八、梁启超之精神特质及其与学术思想之关系	39
（一）梁启超之评价	39
（二）梁启超善变中之不变	40
（三）梁启超精神特质及其与学术思想之关系	41
第貳章 王国维：依依残照 独拥最高层	43
一、王国维生平及著述	46
二、王国维学术成就、学术思想、研究方法简述	48
（一）王国维之考证（考据）之学	50
（二）王国维的义理之学	69
（三）王国维的文学创作	88
（四）总论	98
三、王国维的精神内核	104
第叁章 陈寅恪：四海无人对夕阳 文史独留两青峰	107
一、陈寅恪生平及著述	110
二、陈寅恪的学术研究述评	110
（一）陈寅恪的史学研究	111

(二) 陈寅恪的文学研究·····	141
(三) 陈寅恪学术研究方法及成果总论·····	159
三、陈寅恪为学理念及精神特质之总括·····	161
(一) 陈氏对同时代学者大家之述评·····	162
(二) 陈寅恪诗歌之略举及其所反映的陈氏精神·····	165
(三) 陈寅恪精神特质总结·····	171
四、陈寅恪学术思想再评·····	171
五、续语·····	174
第肆章 胡适：工具成学问 自有真主义 ·····	175
一、胡适生平及其思想变化·····	178
二、胡适的研究方法再探·····	181
三、胡适学术研究及其成果·····	183
(一) 胡适的文学研究·····	183
(二) 胡适对中国哲学方面的研究与整理·····	190
(三) 胡适对杜威哲学的研究·····	201
(四) 胡适晚年的国故整理·····	202
(五) 胡适的文学创作·····	206
四、胡适之价值及精神特质之总结·····	207
第伍章 张君勱：中西勘通途 实践难容世 ·····	209
一、生平·····	212
二、科玄论战·····	213
三、张君勱对西方科学、哲学等方面的研究及其成果·····	214
(一) 张君勱对西方文化的理解及总结·····	214
(二) 张君勱关于西方哲学流变的说明·····	216
(三) 张君勱关于康德哲学的说明·····	217
(四) 张君勱关于黑格尔哲学之说明·····	218
四、张君勱的儒家思想以及中西哲学汇通之研究·····	220
(一) 张君勱的学术研究方法·····	220

(二) 张君劢儒学研究框架·····	220
(三) 张君劢儒学研究贡献·····	221
(四) 张君劢对孔孟思想的总结以及与希腊哲学之比较·····	222
(五) 宋明理学以及与西哲亚氏的比较与汇通·····	224
五、张君劢的政治学及宪法学思想·····	233
(一) 张君劢政治学思想之出发点·····	233
(二) 张君劢政治学之核心·····	234
(三) 张君劢对民主政治之总结·····	236
(四) 张君劢的宪法学思想·····	237
六、张君劢的学术思想及政治实践小结·····	239
七、张君劢之精神特质及其与学术思想之间的关系·····	242
八、张君劢与唐君毅、牟宗三、徐复观等人·····	244
附：为中国文化敬告世界人士宣言：我们对中国学术研究及中国 文化与世界文化前途之共同认识·····	245
第陆章 马一浮：释道儒成一家言 一代宗师阁问谁·····	285
一、生平·····	288
二、马一浮学术思想总论·····	291
三、马一浮的学问精神与求学之道·····	298
四、马一浮儒家之学·····	300
(一) 马一浮六艺判教之说·····	300
(二) 马一浮六艺汇通之学·····	302
(三) 马一浮的六艺贯通之学·····	309
五、马一浮释道儒融通之学·····	319
六、马一浮之诗词·····	333
七、马一浮治学之鹄的·····	336
八、马一浮生活中所表现出得精神气节举例·····	337
九、总论·····	338

第柒章 熊十力：誓破唯识筑新学 翕闢转化成大道	339
一、生平	341
二、熊十力之儒家说	342
（一）熊十力之儒家统摄论	342
（二）熊十力对儒家所言“道”的解读	343
（三）熊十力《原儒》概说	344
（四）熊十力儒家学说小结	349
三、熊十力的学术研究方法	351
四、熊十力之历史观	354
（一）熊十力历史研究宗旨以及中西国家观不同之界说	354
（二）熊十力对历史时期的划分以及与外族交融视角的历史变迁说	355
（三）熊十力文化史观及其对历史人物评价之观点	357
（四）熊氏认为历史之发展当以中国文化为正途	358
五、熊十力佛学新论	358
（一）马一浮、欧阳竟无等对熊十力佛学之评价	358
（二）熊十力佛学研究方法及主要内容	360
（三）熊十力的佛家名相新解	373
（四）熊十力的佛学新论	388
六、熊十力学术体系之核心思想	394
七、熊十力精神特质与学术思想之关系	397
八、熊子学说之后继	399
（一）唐君毅	399
（二）牟宗三	399
九、熊十力小结	400

第捌章 梁漱溟：究元决疑立大志 知行合一赖精神	401
一、生平	403
二、关于后人之梁氏思想评价以及问题	407
三、梁漱溟为学目的	407
四、梁漱溟之学术思想之分段	409
五、梁漱溟学术研究方法	412
六、梁漱溟之佛学研究	413
（一）印度佛教之渊源	414
（二）梁漱溟对印度佛教之本质或曰最要者之理解	416
（三）佛教之哲学思想	420
七、梁漱溟关于中西印的文化比较之学	428
八、梁漱溟对中国文化之研究与解读	436
九、梁漱溟的乡村建设理论	441
十、梁漱溟之精神特质	444
十一、梁漱溟学术思想之重大价值	444
十二、梁漱溟学术思想之再梳理及修正	445
第玖章 辜鸿铭：四海飘蓬过一生 欲将儒学救世荒	447
一、生平	450
二、辜鸿铭对中国传统之认识	451
（一）辜鸿铭对中国传统文化之认识	451
（二）辜鸿铭的中国妇女说	458
（三）辜鸿铭对中国语言之认识	459
三、辜鸿铭之儒家说	460
四、辜鸿铭之时代解读与批判	467
五、辜鸿铭学术逻辑及其学术思想之利弊	471
六、辜鸿铭的精神特质	472
七、总结	473