



红楼梦中人

——反看《红楼梦》也是一种修行

李铁 著

人民东方出版传媒

 东方出版社



红楼梦中人

——反看《红楼梦》也是一种修行

李铁 著

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦中人：反看《红楼梦》也是一种修行 / 李铁著. —北京：东方出版社，2015.5

ISBN 978-7-5060-8171-9

I. ①红… II. ①李… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095045号

红楼梦中人——反看《红楼梦》也是一种修行

HONGLOUMENG ZHONG REN—FAN KAN《HONGLOUMENG》YE SHI YI ZHONG XIUXING

李铁 著

责任编辑：姚劲华

项目策划：许 挺

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区安外大街138号皇城国际中段4层

邮政编码：100011

印 刷：北京京都六环印刷厂

版 次：2015年5月第1版 2015年5月北京第1次印刷

开 本：710毫米×1000毫米 1/16

印 张：12

字 数：180千字

书 号：ISBN 978-7-5060-8171-9

定 价：30.00元

发行电话：(010) 64258117、64258115、64258112

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 65256354



前言/001

《红楼梦》隐藏了什么真事/004

《红楼梦》应当反着看/010

谁是“金陵十二钗”/016

《红楼梦》是自传小说吗/021

“二爷”何其多/026

秦可卿是谁/028

“淫丧天香楼”纯属无稽之谈/032

对“金陵十二钗”的误读/035

秦红玉的影子/040

“金陵十二钗”的陪客/046

索隐是破解《红楼梦》的唯一途径/052

曹家的“亏空”/057

谁是真正的脂砚斋/060

庚辰本是个“脂伪本”吗/065

秦红玉之死/067

石头去了哪里/070

“两株枯木”指什么/072

重建桃花社的弦外之音/074

“夺锦”的暗示/076

谁是《红楼梦》的最早续书人/078

兼美是兼“金陵十二钗”之美/084

秦红玉进宫的缘由/085

秦红玉没有子嗣/087

大观园就是御花园/089



- 《红楼梦》写“三春” /091
林黛玉进了九道门/096
《红楼梦》中的一些诗歌/098
秦红玉的诗才/103
“皇妃”还是“王妃” /105
“历史”还是“小说” /107
贾家哪儿着了火/109
“爱红”的毛病/111
曹雪芹的生卒年份/113
王熙凤的笑话并不可笑/115
史湘云不是“金玉良缘”的“金” /117
邢岫烟是曹雪芹前妻吗/119
谁是“中山狼” /121
富察明义没那个“眼福” /123
贾环的谜语/125
一提“西”字恐坠泪/127
何谓“母蝗虫” /129
“饥鼠”般的贾琏/131
指名道姓骂乾隆/133
乾隆是个“臭男人” /138
从宝玉挨打谈起/139
贾宝玉是个“膺品” /140
《红楼梦》78回已是全璧/142
《红楼梦》不是清朝“禁书” /145
谁是《红楼梦》的作者/148
四大家族对应谁/150
“佛手”指迷津/153
红楼服饰的清朝风格/155
什么是雀金裘/157

女人的七夕节/159
三宣牙牌令传达的信息/161
射覆、拇战和《红豆曲》/163
喝茶的密码/165
“茄蚰”还是“茄胙”/167
看戏有讲究/169
文笔“狡猾之甚”的曹雪芹/171
周汝昌先生的是与非/173
当代红学的两大阵营/175
反看不是“探佚”/177
《红楼梦》只有一部/179
附录/181



前言

《红楼梦》到底有什么“真事隐”？《红楼梦》有没有隐藏“真事”？几百年来，中国有无数学人在研究、争论这个问题，很多学术流派由此产生。

应该说，《红楼梦》产生至今已经260年了，还没有一个人看懂。远的包括高鹗、程伟元、胡适、俞平伯、蔡元培、陈独秀、吴宓、鲁迅、张爱玲、王国维等，近的如名誉红学会会长冯其庸，红学泰斗周汝昌，著名作家刘心武、王蒙，诗人何其芳，红学家霍国玲姐弟、李希凡等，他们都不敢说自己对《红楼梦》研究得很透彻。

《红楼梦》是中国文学史上的巅峰之作。它虽然以简体写成，也有很多人研究《红楼梦》，但很多年来，什么是《红楼梦》的主题仍然众说纷纭。脂砚斋认为，“未嫁先名玉，来时本姓秦”就是书的大纲目；作者写《红楼梦》的主要目的是为“闺阁昭传”，即为心上人秦红玉昭传，《红楼梦》并不是自传。

笔者认为，反着看《红楼梦》，其实也就是秦红玉的传记，里面隐藏的是皇帝和皇妃的故事，皇帝是指乾隆，皇妃就是曹雪芹所钟爱的秦红玉。

雍正七年，秦红玉在戏班子里当“小旦”，在曹府演戏得到了曹雪芹祖母的赏识，于是曹雪芹的祖母把她留下来，后来她给曹雪芹当了“伴读书童”。由于这个女孩儿聪明伶俐，人长得也漂亮，曹雪芹就非常喜欢她。但曹雪芹母亲把她收为干闺女，在雍正给弘历选妃的时候，曹雪芹祖母让秦红玉去“待选”，把她献给了皇上，秦红玉后来当了皇妃。雍正十三年和乾隆最初两年，她生活在皇宫里。这件事儿让曹雪芹十分难受，可曹家



因此短暂复兴，《红楼梦》作者所感叹的就是这“三春”。据历史记载，乾隆初年，曹家祖先曾经被追封，还有一些人成为官员。这都与秦红玉进宫当了妃子有关。

秦红玉当了妃子以后，并不幸福，她也没有生个一男半女，被乾隆皇帝所厌弃，最后投井而死。这就是故事的梗概，在《红楼梦》和《脂砚斋重评石头记》里都写了。

一般认为，《红楼梦》第5回的所有诗歌和判词写的是“金陵十二钗”的不同命运，但本书认为，秦太虚是“秦人太虚”，贾宝玉去的“太虚幻境”实际上就是秦红玉的幻境，所有诗歌和判词只是“咏叹一人”，并没有“金陵十二钗”，所咏叹的人是“个中人”秦红玉。这一点其实警幻仙姑已经说得非常明确。

一般认为，《红楼梦》有120回，现存曹雪芹原笔共80回。而本书认为，《红楼梦》其实只有78回。在第78回，贾母曾说袭人是“没嘴的葫芦”，而《红楼梦》故事缘起于葫芦庙，《红楼梦》由葫芦起，由葫芦终，曹雪芹写作非常完整。《红楼梦》第75回写的是“异兆发悲音”，第77回写的是“斩情归水月”，第78回写的是“芙蓉谏”，几回一脉相承。反看《红楼梦》，到78回已经是非常完整的故事，而正看还需要一个结尾，这正是“风月宝鉴”的特点。

除了为“闺阁昭传”，《红楼梦》的另一个写作目的是戒妄动“风月之情”。“风月”繁体字里面是“虫二”，在曹雪芹的字典里，“虫二”和“二虫”都是两只虫子，为蚂蚱和蝈蝈，即皇虫和国之虫，全都是皇上的代名词。“戒妄动风月之情”就是不要老想着和皇上有瓜葛，他不是什么好人。

第78回是全书的总结。贾政齐集宾客儿孙讲林四娘的故事，是嘱咐儿孙们记住家仇族恨。“掩啼离绣幕，抱恨出青州”写了李煦，因为青州是李煦的祖籍。林四娘的“林”是“两株枯木”的意思。宝玉《姽婳词》中有“何事文武立朝纲，不及闺中林四娘”，这是在说曹家和李家都是清朝的功臣，其功劳要远远大于现在立于朝纲的文武大臣。

260年来，《红楼梦》有了很多续书。“斩情归水月”是秦红玉的最后



结局，这正是作者隐藏并且叹息的“真事”，作者把这个结局醒目地写在第77回的标题上，这是曹雪芹跟后人开的一个大玩笑。

脂砚斋曾经明确批注，宝玉就是“宝爱此玉”的意思。脂砚斋认为，能解此书者，必有“辛酸之泪”。本书力求破解《红楼梦》研究中的一些难题，为看懂《红楼梦》提供一把钥匙。

李俊岳先生、乔秀菊女士、李峡女士、郭京环女士、王晴女士为本书研究和写作提供了赞助，在此致谢！



《红楼梦》隐藏了什么真事

《红楼梦》一书开卷就写道：“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”一首诗说出了作者的心声。《红楼梦》里面有个老先生叫甄士隐，作者到底隐去了哪些真事？还有个当官的叫贾雨村，作者到底存了哪些假语？元春、迎春、探春、惜春是贾家的四个女孩子，脂砚斋说其意味着“原应叹息”，那么，作者又在叹息什么呢？

通灵宝玉是什么颜色的

在人们的印象里，玉不是白的就是绿的。可《红楼梦》里宝玉戴的通灵宝玉到底是什么颜色的？《红楼梦》的前80回里面没明写，120回续书里也没写。是不是我们就知道了呢？

岁数稍大点的人，主要看越剧《红楼梦》，在这部电影里面，宝玉戴的通灵宝玉是绿的；岁数稍小一点的人，看的是电视连续剧《红楼梦》，在这部电视剧里，贾宝玉的通灵宝玉是白色透明的，上边还有好多的图案，和《红楼梦》书上描写得很像。这两部影视作品背后都有强大的专家团队，但他们意见不统一。通灵宝玉是什么颜色的在《红楼梦》里又查不着，所以他们只好瞎猜，然后打嘴仗。

但是，《红楼梦》里交代了就另当别论。

在第35回《白玉钏亲尝莲叶羹黄金莺巧结梅花络》里有个黄金莺，黄金莺是薛宝钗的丫鬟，她会做梅花络。什么叫梅花络？我想和中国结差不多，是中国文化的一部分，但是一般人不会做。可黄金莺就会做梅花络，于是薛宝钗把她带给宝玉，要她把宝玉的东西给络上。宝玉当时躺在床上，一想这玩意儿不错，于是就要了。开始宝玉说一样色来几个，但黄金莺不干，因为有上千种颜色，就是半年，那个女孩子也干不完。最后还是



宝钗出的主意，让宝玉把玉给络上。宝玉一想也对，连忙取了通灵宝玉递给黄金莺。黄金莺把玉接了过去，这时候黄金莺又犯了难，到底用什么颜色好呢？这么金贵的东西用杂色肯定不行，用大红又犯了色，黄的又不起眼，黑的又过暗，最后用金线加黑珠儿线给络上了。黄金莺的做法得到了宝玉的赏识。

什么叫“犯了色”？按我们通常的理解，两种物体颜色相同或相近就叫“犯了色”。绿色的通灵宝玉能犯色吗？不能！白色的通灵宝玉能犯色吗？也不能！所以，我们看的电影、电视剧都是错的。通灵宝玉只有是红色的，才能“犯了色”。通灵宝玉只能是红色的，这是《红楼梦》里唯一一处交代“玉”的颜色。

据《南康记》记载，女娲石“山石红丹，赫若彩绘”，也是红色的。在第1回和第8回，曹雪芹描写了通灵宝玉是“大如雀卵”“灿若明霞”的“五彩美玉”，但是曹雪芹并没有写出玉的颜色，根据这些文字得出的具体结论，都是凭感觉瞎猜，没有任何说服力。有人认为“霞”就是红色，其实，我们也听说有“金色霞光”的说法。霞还可以是其他颜色的，比如说橘色、青色、白色等。还有人说，曹雪芹已经写了，通灵宝玉是“五彩美玉”。其实，脂砚斋有明确批注，“五色花纹缠护”是指“文”，而“色”是指“灿若明霞”。“五彩”只是指的“文”而已，并不是指“色”。

知道通灵宝玉的颜色很重要吗？当然重要。我们知道《红楼梦》的一个别名叫《石头记》，而看过《红楼梦》的人都知道，“玉”又是石头变的，那么，石头就是红玉，《石头记》也应当是《红玉记》，也就是红玉的传记。这也完全符合作者为“闺阁昭传”的本意。如果这样理解，可能也就知道《红楼梦》隐去了哪些真事，存了哪些假语，原应叹息的又是什么。

《红楼梦》是怎样写人物的

《红楼梦》一书里写了好多的人物，宝玉、黛玉、宝钗全都栩栩如生，可以说登峰造极。如果说《红楼梦》是关于红玉的传记，那么这本书又是怎样写红玉的呢？



其实，《红楼梦》里交代得很清楚。在第19回《情切切良宵花解语意绵绵静日玉生香》里，宝玉到黛玉房里去玩儿，但黛玉不爱理宝玉。于是，宝玉给黛玉讲了一个故事，说是扬州城外有一座黛山，山上有个林子洞，里面住了一群老鼠精。恰巧要过腊八了，要做腊八粥，当时老鼠什么都没有，于是腊月初七这天，老鼠们决定下山到庙里去偷。当时老鼠王把能偷的老鼠都派出去了，什么红枣、栗子、落花生、菱角都有人偷，只有香芋没有人偷。这时一只瘦弱的小老鼠自告奋勇，说自己能偷香芋。大家听了都笑了，说你还没有香芋大怎么偷啊？小老鼠说，我很巧，我不学他们直偷，我摇身一变，变成一个香芋，往那香芋堆里一滚，让人瞧不出来，然后再慢慢偷，你说巧不巧？众老鼠听了哈哈大笑，说巧是巧，可你会变吗？你变吧，变个香芋，看能变成什么样。小老鼠说这太简单了，说罢这个小老鼠摇身一变，一下子变成一个标致美貌的小姐来，这个美人就是林黛玉。一只大耗子走来，对小耗子说：“我们让你变香芋，结果你变了个美女，你说你错没错？”小耗子这时冷笑一声，说了一句话：“我说你们没见过世面，只认得这果子是香芋，却不知盐课林老爷的小姐才是真正的‘香芋’呢。”林黛玉一听这话就生气了，上去使劲掐宝玉。宝钗恰巧从外面走进来，说你们闹什么呢？黛玉回答，他骂我是老鼠变的，还说是典故。宝钗笑道：那他该打。于是，两个女孩一块儿掐宝玉，直到李嬷嬷闹起来为止。

很多年来大家都把这个故事当成一个笑话听，其实，这个故事大有深意。林黛玉才是那真正的“香芋”。她用的是“分身法”，一点一点地把红玉的故事给“偷”出来。

《红楼梦》就是这样一部书，把一个人的故事写在不同的人物身上。不仅是林黛玉，其他的人物身上，诸如英莲、宝钗、秦可卿等“十二钗”的身上，也都写了红玉的故事。

《红楼梦》用同样的笔法，还写了皇帝。薛蟠就是一个代表皇帝的“香芋”。在第4回《薄命女偏逢薄命郎葫芦僧乱判葫芦案》里，作者写了薛蟠，“从五六岁就是性情奢侈，言语傲慢。虽然上过学，不过略识几个字儿，终日唯有斗鸡走马，游山玩水而已”。“一般的经纪世事全然不知，尽赖祖父旧日情分，户部挂了虚名，支领钱粮，其余事体自有伙计替老人家等



筹办”。薛蟠被称为“呆霸王”，后来，薛蟠被暴打一顿，在泥沟里呻吟。薛蟠的职业十分耐人寻味，他是个“皇商”。非常善于春秋笔法的曹雪芹，在此处会不会有什么想法呢？

和薛蟠一样，贾环也是代表皇帝的一个“香芋”。农历八月二十三日 是雍正暴死的日子，第二天乾隆登大位，乾隆年间抄本《红楼梦稿》可能因为避讳把这个日子删除了。深懂避讳的曹雪芹不可能不知道这个特殊的日子。但在小说中，这个日子贾宝玉和众姐妹正在大观园喝酒、吃饭、赏花、写诗，搞联欢会。薛宝钗写了一首《螃蟹韵》：“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。”在这里，她显然讽刺乾隆皇帝就是没有“经纬”的螃蟹。贾宝玉说：“骂得痛快！”（《红楼梦稿》第38回，《林潇湘魁夺菊花诗薛蘅芜讽和螃蟹咏》，人民文学出版社）曹雪芹也认为这个讽刺太“毒”了些。

在《红楼梦》里，螃蟹是指丑陋不堪的黑心“下流种子”贾环，袭人曾把一个螃蟹风筝送给贾环。因此，贾环是代表乾隆的一个香芋，他身上也写了乾隆的一些事情。贾环也是乾隆的一个化身。曹雪芹通过骂贾环来骂乾隆。

贾元春到大观园做了什么

贾元春到了大观园，省亲的同时，也把那些牌匾题额看了一回。在《石头记》第18回《林黛玉误剪香囊袋贾元春归省庆元宵》里，她改了一个地方，就是到了怡红院，她把宝玉题的“红香绿玉”改为“怡红快绿”。

宝玉还要作一首诗，要写芭蕉，他就想写“绿玉”什么的。这时宝钗出场了，她说人家不喜欢那几个字，你又来个“绿玉”，那不是“争持”了？怎么改？只把后一个字改成“蜡”就好了，写芭蕉就写“绿蜡春犹卷”就行了，唐朝的韩翃就曾经把绿玉写成“绿蜡”。虽然是冬天，宝玉当时已经急得一头大汗，听了宝钗一席话大喜，连忙照着宝钗的说法做了，他说宝钗是“一字师”。宝玉这种改法也得到了元春称赞。

有人认为，元春到大观园见不得“红”，但“怡红快绿”几个字是元春



题的，里面有“红”字，见不得“红”显然不对，于是，又写了一篇文章，说元春到大观园见不得“玉”，并且编了一大套自己都不相信的理由。贾元春到大观园和贾宝玉见面了，贾宝玉就是“玉”，怎么能说贾元春到大观园见不得“玉”呢？

其实，元春到了大观园，既不是见不得“红”，也不是见不得“玉”，她是见不得“红玉”。贾元春到了大观园改的是哪几个字呢？她把“红香绿玉”改为“怡红快绿”，恰恰是改掉了“红”“玉”二字。元春为什么要改这两个字呢？原来，这时的元春就是女娲丢下的那块石头，石头就是红玉，“红玉”是元春的小名，她去掉的正是自己的名讳。

有的读者可能要问，明明说的是元春，怎么又成了红玉了？

在《红楼梦》中，作者写道：元春“此时自己回想当初在大荒山中，青埂峰下，那等凄凉寂寞；若不亏癞僧跛道二人携来到此，又安得能见这般世面”（《石头记》第18回《林黛玉误剪香囊袋贾元春归省庆元宵》，周汝昌校订批点本）。显然，元春就是从青埂峰下来的石头，石头就是红玉。但有的版本可能嫌这句话没来由、太荒唐，因而没有写这句话。可恰恰就是因为这句话，我们才知道了贾元春的真正来历。此处，曹雪芹已经讲明，那块石头已经进了皇宫，当了贤德妃。而贾宝玉的“通灵宝玉”只不过是“幻相”而已。

红玉“来时本姓秦”，所以叫秦红玉。需要强调的是，秦红玉这个名字在文本中实际上已经出现了，是不可以反驳的，只是大家过去没看出来而已。这不是我的个人观点，曹雪芹和脂砚斋就是这么写的，我只是转述者。

《红楼梦》里隐藏的是皇帝和皇妃的故事，这个皇妃就是曹雪芹所钟爱的秦红玉。秦红玉自幼在戏班子里当“小旦”，在曹府演戏得到了曹雪芹祖母的赏识，于是曹雪芹的母亲把她留下来，后来她给曹雪芹当了“伴读书童”。由于这个女孩儿聪明伶俐，人长得也漂亮，曹雪芹就非常喜欢她。但曹雪芹母亲把她收为干闺女，在雍正给弘历选妃的时候，又献给了皇上，秦红玉后来当了皇妃。这件事儿让曹雪芹十分难受，可曹家因此复兴了“三春”。秦红玉当了妃子以后，并不幸福，她也没有生个一男半女，还得了严

重的妇科病，被乾隆皇帝厌弃，最后投井而死。这就是故事的梗概，《脂砚斋重评石头记》里都写了。

《红楼梦》写了妃子和皇帝，作为士大夫出身的曹雪芹无论如何也不敢明写，只得用这种比较隐晦的手法写出来，把真事隐去。这也不失为一种选择。至于皇妃，他更不敢写。与他的所爱不能相聚，也许就是他叹息的缘故吧。





《红楼梦》应当反着看

《红楼梦》的另一个原名是《风月宝鉴》，而“风月宝鉴”的重要特点是可以两面看，那么，《红楼梦》也可以两面看吗？

怎么看《风月宝鉴》

在《红楼梦》一书中，唯一照过“风月宝鉴”的人是贾瑞贾天祥。他被王熙凤“毒设相思局”设计，得了重病，卧床不起。这时候，来了个跛腿老道，给他一面镜子，这面镜子就是“风月宝鉴”。老道告诉他，他的病很重，一般的药治不了，只有照“风月宝鉴”才能好。“风月宝鉴”一定要反着照，不能正照，这非常要紧，并说三天后来取宝鉴。当时，贾瑞满口答应。

贾瑞首先反照，宝鉴上是一个骷髅头。贾瑞想自己一定是受骗了，于是，他正照了“风月宝鉴”。“风月宝鉴”的正面是王熙凤，王熙凤不仅没穿衣裳，还摆手叫他。贾瑞不由自主地就跟王熙凤去了，云雨一番。出来以后，王熙凤还摆手叫他，他又去了。反复几次，贾瑞就死了。

贾瑞父母死得早，负责照看贾瑞的是他爷爷贾代儒，贾代儒夫妇早已哭得死去活来。贾代儒大骂：“是何妖镜，若不早毁此物，贻害于世不小！”（《石头记》第12回《王熙凤毒设相思局贾天祥正照风月鉴》，周汝昌校订批点本）于是，贾代儒命人架火来烧“风月宝鉴”。这时候，那个跛腿老道又来了，他把“风月宝鉴”从火里抢跑了。贾代儒去追，但老道早已不知所踪。贾代儒没追上，只好回来把贾瑞安葬。

对于这段故事，脂砚斋有明确批注。在蒙戚本上，脂砚斋批注：“观者记之，不要看这书正面，方是会看。”第一次出现的畸笏叟也批注：“勿作正面看为幸。”

《红楼梦》就是《风月宝鉴》，这一点《红楼梦》里已有明确交代。“风



月宝鉴”正反两面都可以照，那《红楼梦》可不可以两面看呢？

过去，我们都把《红楼梦》正面看，看得很透彻，反面一直没看过，也不知怎么看。但是，我们是不是要尊重作者呢，是不是要尊重一下脂砚斋和畸笏叟呢？

元春和宝玉的年龄

《红楼梦》很多地方得反着看，如果正面看，看懂《红楼梦》就是个“大难事”，不能解释其中“真味”。例如，元春和宝玉的年龄在《红楼梦》里就是一个谜。

在《红楼梦》第2回冷子兴“演说荣国府”的时候，元春的年龄只比宝玉大一岁。贾政的妻子王夫人：“第二胎生了一位小姐，生在大年初一日就奇了。不想次年又生了一位公子，说来更奇，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫宝玉。”（《红楼梦》第2回《贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府》，程乙本）王夫人二胎大年初一生的就是元春，在这里，她只比宝玉大一岁。

但是到了元春省亲的时候，元春和宝玉的母亲差不多，比贾宝玉至少能大十多岁，这是不是太“荒唐”了？因此，有的版本改了，说王夫人十多年后才生宝玉。有的编辑为了使前后一致，把“次年”改成“后来”。还有人说“次年”并非指第二年，“次年”不过是酒后闲谈之词，不足为信，是冷子兴放言不实之处。“次年”不是第二年，那又是哪一年呢？

冷子兴是曹雪芹在小说里设计的一个人物，他在“演说荣国府”的时候，说了不少事，几乎所有的信息都非常准确，单单贾元春和宝玉年龄这个重要信息记错了，而且错的还不是一星半点，可能吗？冷子兴是曹雪芹设计出来的一个人物，而“演说荣国府”是第二回的事，冷子兴可以错，可已经对《红楼梦》“批阅十载，增删五次”的曹雪芹绝对不会错。这个误差只能是曹雪芹故意留下的。

前文已经讲过，贾元春就是秦红玉。而贾宝玉是曹雪芹的化身。说秦红玉比曹雪芹大一岁则非常合理。这也许就是《红楼梦》的真“味”吧！

反着看《红楼梦》，在这里，透露出一个重要信息，秦红玉比曹雪芹大