

金砚石画一松集

长卷



金砚石
戊子金砚石

金硯石畫梅集



中国美术家协会顾问 王琦 题



 江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金砚石画梅集/金砚石著. —南京: 江苏美术出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5344-4764-8

I. ①金… II. ①金… III. ①梅—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第126951号

出 品 人 周海歌

责任编辑 郑 晓

王 煦

装帧设计 司 马

潇 潇

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 金砚石画梅集

著 者 金砚石

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 5

版 次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4764-8

定 价 88.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号5楼

编辑部电话 025-68155777 邮箱 jsmscbs5@163.com

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

重觀石廬梅集

王伯敏





金砚石艺术简介

金砚石，别署艺缘斋主。1954年生于江苏扬州。自幼爱好美术，20世纪70年代初，拜齐白石弟子王板哉先生为师，得到恩师激赏，为之题词：

“砚石弟为中青年中与我友谊深厚者之一，伊为人诚挚，治学精严，书画艺术尤为同道所钦重。”并与林散之、萧娴、陈大羽、陈立夫、启功、黄苗子、王琦、王伯敏、孙其峰等大师交游，亦师亦友，深受熏陶。书法真草隶篆皆能，尤以行草为最；国画擅长写意花鸟，以书入画，尤其画梅，独树一帜。作品多次入选国内外大展，屡获奖誉。传略和作品收入《中国当代名人录》《中国当代美术家人名录》《江苏花鸟画集》《书圣碑塔珍藏碑帖墨迹》《20世纪国际现代美术精品荟萃》等二十余种辞书。《人民日报海外版》《中国文化报》《中国教育报》《中国电视报》《中国书画报》均有刊载。作品被人民大会堂、毛主席纪念堂、孙中山纪念馆、中南海、天安门、民进中央、宁夏博物馆博览中心、江苏当代名家作品展览馆、齐白石纪念馆中国名家字画馆、台湾艺术教育馆、香港大学美术博物馆、澳门文化中心、泰国曼谷中国画院、新加坡书法家协会、韩国弘益大学博物馆、澳洲中国美术馆等机构收藏。现为国家高级美术师、江苏省国画院特聘画家、江苏省文联书画研究中心研究员。

尋常一樣煙
梅花便不同

視石同志移家

王遐舉





承精
幽香
懋

硯石先生畫梅

劉江題





梅香

長遠

硯石畫友畫



金家历代生天才
砚耕筆勤數十載
石边創成花鳥畫
就是揚州新畫派
解決當代新風格
作出極大成
就束李亞作于南京



硯墨香飄萬里



寒香主人雅正



石梅壽鉢千膏

丁亥吉月

王冰石



實劍鋒從磨礪出

越老香自苦今來

硯石曰學馬
龍父書



江苏书坛四老之一
孙龙父 题词

石见石弟与我係忘年交，他自幼酷爱书画，其作画思路
子很宽，但特喜画梅。由于书法功底好，而画梅的要
求所谓铁幹虬枝就需要书法情趣。另外章法层次及
取景，伊每往之别出心裁，引人入胜。谨此简介，就正读知。

王板哉 90.12.20日



铁骨虬干 高标逸韵

——《金砚石画梅集》序

江苏省国画院著名书画家、鉴定家 萧平

扬州是我的祖辈曾经生活的地方，我的故乡。扬州自古以来书画之风甚盛，祖父及父亲都与当时的扬州书画界有所交往，这是半个多世纪前的事了。因为这个缘故，我与扬州的书画界及前辈书画家便有了特别的感情。这一感情至今又以另一种方式在延续着，即对于他们后人或者传人的关注。金砚石是扬州老画家王板哉先生的学生，传承了板哉先生的衣钵，在书画上已有了不俗的成绩。

扬州在清初至中期，出现过不少著名的画家。康熙乾三朝，扬州的画坛最为活跃，以石涛与“扬州八怪”为代表，达到了高峰。

“八怪”之后，由于经济的衰落，扬州画坛也逐渐寂然。虽有少数画家续其遗风，但气局偏弱，这一状况延续了许多年。新中国成立初期，王板哉先生来到扬州，作为画师，直至终老。板哉先生山东人，他的书画透着鲁人的爽直与豪迈。他又不自觉地受到扬州人文环境的影响，他的艺术靠近了扬州人的审美情趣，同时影响着20世纪50年代后的扬州画坛。

砚石是板哉先生的高足，他全面而出色地传承了其师的艺术乃至品格，首先是绘画。砚石善花鸟，尤以画梅擅长，他从板哉先生那里学到了用笔的爽利与豪迈，这是风神又是功底。板哉先生是白石山翁的弟子，他把老师的大写意稍稍向小写意移步，又兼取了“八怪”中李鱣的用水法则，形成了自己的新风。砚石的梅花品性出自其师，甚至愈加纯粹。他的梅花正如其师所评：“枝干如铁花媚妩，恰似佳人有傲骨。”这种刚挺与妩媚在对照中融合的风神，是梅花给予我们的感受，恰恰在砚石的作品中得到了充分的展示，这是笔者所赞赏的。试看他的笔下之梅，或引枝向上，或曲折回环，或疏影横斜，或密枝繁蕊，变化生姿，仪态万方。在家乡画梅高手汪士慎、金农、高翔、李方膺、罗聘、方华之后，我们高兴地看到了金砚石的身影。

其次是书画并擅。砚石的花鸟画继承着中国文人画传统，以书法入画。这一传统从“青藤白阳”到“扬州八怪”，再到吴昌硕、齐白石，直至板哉先生，证明这是写意花鸟画的成功之路。砚石在

书法上下过足够的工夫。书与画并重，是板哉先生的特点，也是砚石的擅长。他近四十年如一日，在大量的书法碑贴中广收博取，形成了自己灵动洒脱、自然流畅的书风，书法创作曾获得全国一等奖。书法上的功底，大大成就了绘画，他的画中呈现的书法用笔的美感，是目前许多写意花鸟画所缺失的。

第三是人品与艺品一致。砚石在20世纪70年代初便拜师板哉先生研习书画，直到90年代，二十余年师生感情甚笃。老师的书品、画品及人品对他影响至深。他是一个性格敦厚、真诚朴实的人，不张扬、不做作。当然，这并不等于他没有个性，他的个性表现在其对书画的执著追求，表现在其作品内部迸发出来的倔强与节傲，这是画品，也即人品。

扬州是中国历史上经济与文化名城，并曾一度成为中国绘画的中心。扬州的文化传统深厚，扬州的书画之风依然，扬州人对于书画的热情亦未消减。我们在对历史经典的津津乐道中、对艺坛大师的顶礼膜拜中，不妨关注一下扬州今天的画坛，关注一下我们身边的如金砚石这样的画家。我想说的是：他们在冷寂甚至清贫中守护着扬州人世代相传的艺术之光，他们是扬州书画艺术的薪传者，他们对书画艺术持之以恒的追求，既是其个人的情愫，也代表和反映着扬州一地的文化现象。文化传统的延续，需要一定的文化环境，如此扬州的优秀文化才能延续和复兴。

辛卯之秋于金陵爱莲居



因心造境 情润梅间

读金砚石画梅艺术

江苏省美术馆艺术鉴定顾问 薛锋

文字载道，诗以咏志，而书画寄情。形体虽殊，然情趣则一。近日，我读到砚石老弟即将出版的《梅集》初稿，令人爱不释手。自古梅、兰、竹、菊被人们誉为“花中四君子”，且以梅为首，就因为梅花无其他花容之艳，又无绿叶相扶，若无高尚之心境，是难以画好梅花的，尤其是中国画之点线，要把梅花丰富的内涵表现在绘画的形式中，更为不易。然而砚石兄所画花之朵朵瓣瓣，营构独到，精致熟练。这是他以心造境，故情润梅花，极其耐人寻味。尤其是每件作品都有名人题志，获得名家的公认与好评，这就更加拨人心弦，给人启迪。

砚石兄虽年近花甲，然正值茂年，从他的作品多次获奖来看，他将梅之可贵精神，以画与读者对话，实是难能可贵。

欣赏他的梅花，胜似品香茗、饮陈酿，意味无穷。其画梅不仅是技法，更是他的崇高人格、他的精神，是他长年积累的修行和顿悟，极具道家之“静”气、佛家之“禅”气。

我衷心祝愿他笔底梅花，更将显现出明丽而充满生机的春光。

辛卯初夏于扬州国画院

薛锋

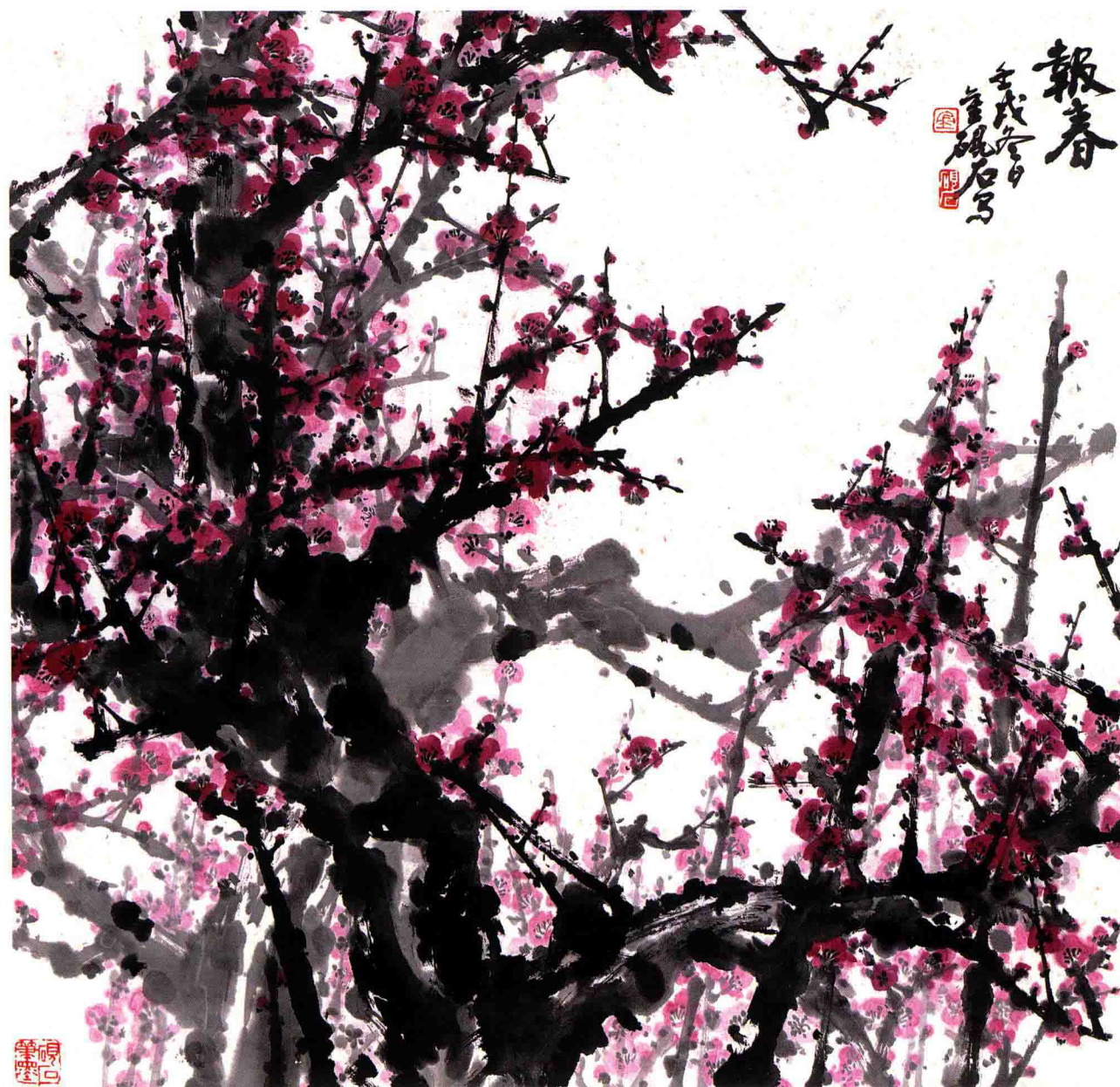


目 录

报春（王板哉题）	1
寒香（王伯敏题）	2
傲霜（肖峰题）	3
梅仙（陈立夫题）	4
梅花香自苦寒来（韦江凡题）	5
寒 香（孙其峰题）	6
胭脂香雪（刘江题）	7
梅花图（郭绍纲题）	8
陆游诗意（陈永锵题）	9
梅花双雀（李自强题）	10
报春图（与李燕合作）	11
枝头残雪伴香魂（张世简题）	12
梅花香自苦寒来（焦可群题）	13
报 春（金鸿钧题）	14
傲骨凌风（王培东题）	15
风送幽香出（与张继馨合作、萧平题）	16
枝横铁骨（卢星堂题）	17
蜡梅吐幽香（叶矩吾题）	18
春常在（谭勇题）	19
喜声连连出梅梢（与张继馨合作）	20
江南春风一枝足（陈修范题）	21
报春（陈培光题）	22
梅雀图（周积寅题）	23
春讯（张德泉题）	24
梅雀（田原题）	25
梅竹双清（与刘一闻合作）	26
赤龙闹春图（顾振乐题）	27
铁石素心（林仲兴题）	28
带雪香（王冬龄题）	29
枝干诚如铁铸成（吕迈题）	30
岭上梅花（朱颖人题）	31
寒香图（叶尚青题）	32

清极不知寒（邱零题）	33
人间解语花（赵梅生题）	34
梅兰气清（与张人希合作）	35
冰清玉洁（冯晋庸题）	36
虬龙迎春舞（刘才昌题）	37
淡泊情怀媚色少（王冰石题）	38
一树梅花天地春（马奉信题）	39
梅花铁为骨（姜舟题）	40
清气满乾坤（与顾青蛟合作）	41
信手拈来自有神（李亚如题）	42
梅香（李圣和题）	43
冷香清艳（颜裴仙题）	44
寒香（王伯敏题）	45
梅花当盛日（与萧平合作）	46
红梅寿石（王板哉题）	47
春逐鸟声开（与张继馨合作）	48
梅花枝上春如海（张人希题）	49
梅石（与王板哉合作）	50
凌寒双艳（张继馨题）	51
梅破知春图（刘一闻题）	52
梅竹（与王板哉合作）	53
铁骨生春（张继馨题）	54
粉墨登场梅益芳（顾振乐题）	55
傲 雪（王板哉题）	56
笔端留得春常驻（张继馨题）	57
双清图（与张继馨合作）	58
独占人间第一春（萧平题）	59
耐冬（与王板哉合作）	60
一枝梅报岁前春（张继馨题）	61
红梅香远（张人希题）	62
遥知不是雪（王板哉题）	63

祝石兄
 友如梅
 高才
 枝幹如
 鐵花媚
 嬌恰似
 佳人有傲
 骨在成歲
 著綴以理的
 王板哉時
 又六
 七十



报春 69cm×69cm 1982年
 江苏省花鸟画研究会顾问、齐白石弟子 王板哉 题