

《中國墓室壁畫全集》編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國墓室壁畫全集
1

漢魏晉南北朝

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國墓室壁畫全集·漢魏晉南北朝 / 《中國墓室壁畫全集》編輯委員會編·—石家莊:河北教育出版社, 2011.5

(中國美術分類全集)

ISBN 978-7-5434-8011-7

I. ①中… II. ①中… III. ①墓室壁畫—美術考古—中國—漢代—圖集②墓室壁畫—美術考古—中國—魏晉南北朝時代—圖集 IV. ① K879.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 078291 號

中國墓室壁畫全集編輯委員會 編

出版發行 河北出版傳媒集團公司

河北教育出版社

(石家莊市聯盟路705號)

出品 北京頌雅風文化藝術中心

本卷主編 賀西林 鄭岩

攝影 馮林 張寶璽 趙廣田

李建生 劉小放 等

(因歷史原因,個別采用圖片無法與作者溝通,故希您見書后與我們聯繫,必當謝忱)

文字總監 鄭一奇

責任編輯 劉崢 楊健

裝幀設計 鄭子杰 張新蓓 陳曉曉

印制 北京今日新雅彩印制版技術有限公司

開本 787×1092 1/16 21印張

二〇一一年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5434-8011-7

國內定價 三三〇圓

版權所有



中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問 鄧力群

主任 王忍之

副主任 龔心瀚 于友先 劉忠德

房維中 劉積斌

常務副主任 許力以

委員 啓功 廖井丹 高明光

張文彬 謝辰生

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 郜宗遠 張國生 程大利 劉建平

委員 (按姓氏筆劃爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家緝 朱誠如 朱述新 沈鵬 李學勤
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 吳尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文杰 俞偉超
郜宗遠 馬承源 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張國生 張晨光 張小影 常沙娜
許力以 鄔書林 程大利 楊伯達 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白 樓慶西
劉建平 劉慈慰 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯出版委員會的副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤 邵宇

總編輯委員會 總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘

委員 古元 王伯揚 宋鎮鈴 林瑛珊 周誼 姚鳳林 陳宏仁

孫振庭 清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已經看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一個時代、某一個地區、某一個民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化即其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的時期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌握了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都

知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序聯繫未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓
功



一九九七年四月

《中國墓室壁畫全集》編輯委員會名單

總主編：

金維諾（中央美術學院教授）

委員：

楊才（河北教育出版社社長）

羅世平（中央美術學院教授）

李力（文物出版社編審）

賀西林（中央美術學院教授）

鄭岩（中央美術學院教授）

張鵬（美術研究所副研究員）

董新林（考古研究所研究員）

劉崢（北京頌雅風文化藝術中心總監）

本卷主編：

賀西林

鄭岩

凡例

- 一 《中國美術分類全集——中國墓室壁畫全集》共三卷，第一卷為漢魏晉南北朝卷，第二卷為隋唐五代卷，第三卷為宋遼金元卷。
- 二 本卷為中國墓室壁畫全集第一卷漢魏晉南北朝卷。
- 三 本書所選墓室壁畫均為漢、魏晉南北朝時期墓室壁畫精品。收錄時注意資料全面，盡可能將各時期、各區域代表性墓室壁畫作品及最新的考古成果收錄集內，具有較高的藝術和歷史價值。
- 四 本冊編排次序：一為中國墓室壁畫總論及漢魏晉南北朝墓室壁畫綜述，二為墓室壁畫圖版，三為圖版說明。

目 录

墓室壁畫在美術史研究上的重要地位	金維諾	12
漢代墓室壁畫綜述	賀西林	13
魏晉南北朝墓室壁畫綜述	鄭岩	14
圖 版		15
漢		16
一 四方神靈		17
二 主室後壁壁畫		18
三 蓐收、青龍、白虎		19
四 陽神		20
五 墓主升天		21
六 白虎		22
七 朱雀		23
八 飛廉(蜚廉)		24
九 青龍		25
一〇 持節仙人		26
一一 句芒		27
一二 朱雀、陽神、日、應龍		28
一三 羽人乘龍、朱雀		29
一四 龍蛇穿壁、蟾蜍、蓐收		30
一五 月、陰神、瑞雲		31
一六 脊頂壁畫(部份)		12
一七 野宴		13
一八 羽人馭龍		14
一九 主室隔梁正面壁畫		15
二〇 神靈瑞獸		16
二一 天象		17
二二 神虎驅邪		18
二三 歷史故事		19
二四 人物		20
二五 二十八宿天象		21
二六 狩獵		22
二七 狩獵		22
二八 狩獵		23
二九 狩獵		23
三〇 羽人馭龍		24
三一 觀賞樂舞		24
三二 仙鶴		25
三三 墓室內景		26
三四 人物		27
三五 人物		28
三六 側室內景		29
三七 日象		30
三八 二龍穿壁		31

三九	句芒……………	32	六七	車馬出行……………	57
四〇	薜收……………	32	六八	導車……………	58
四一	墓室內景……………	33	六九	主車……………	59
四二	天象……………	34	七〇	藻井(局部)……………	60
四三	辟邪神與陰陽主神……………	35	七一	宴樂……………	61
四四	陽神舉月……………	36	七二	窗櫺、人物、鬥鷄……………	62
四五	陰神舉日……………	37	七三	人物、祥瑞……………	63
四六	西王母仙庭……………	38	七四	墓室內景……………	64
四七	庖厨……………	39	七五	墓室內景……………	65
四八	宴飲觀舞……………	40	七六	牛耕、牧馬……………	66
四九	盤舞……………	41	七七	墓室內景……………	67
五〇	墓主夫婦像……………	42	七八	邠王、將軍與屬吏……………	68
五一	狩獵……………	43	七九	夫人、孩童與侍女……………	68
五二	輜車……………	44	八〇	儀仗(局部)……………	70
五三	星宿……………	45	八一	墓主夫婦受祭……………	71
五四	赴仙(局部)……………	46	八二	車馬出行(局部)……………	72
五五	墓室內景……………	47	八三	前室東壁壁畫……………	73
五六	赴仙……………	48	八四	前室西壁壁畫……………	74
五七	樂舞百戲……………	48	八五	獐子……………	75
五八	陽神擎月……………	49	八六	門下小史……………	76
五九	陰神擎日……………	50	八七	辟車伍佰……………	77
六〇	墓室券頂和後壁壁畫……………	51	八八	主記史……………	78
六一	升仙……………	52	八九	主簿……………	79
六二	侍從……………	53	九〇	門下功曹……………	80
六三	車馬出行……………	54	九一	門下賊曹……………	81
六四	騎吏……………	55	九二	出行(局部)……………	82
六五	從車……………	55	九三	出行……………	83
六六	墓主夫婦、侍從……………	56	九四	墓主人像……………	84

九五	建築	101	一一一	西王母	101
九六	舉孝廉時、郎、西河長史出行(局部)	102	一一二	天馬	102
九七	使君從繁陽遷度關時圖	103	一一三	白鹿與羽人	103
九八	寧城圖(局部)	104	一一四	帷帳	104
九九	宴飲	105	一一五	祥瑞	105
一〇〇	宴飲	105	一二六	倉稟進食	105
			一二七	伯牙撫琴	106
			一二八	子期聽琴	106
			一二九	墓主夫婦像	107
			一三〇	墓主夫婦像	107
			一三一	宴飲	107
			一三二	墓主像	108
			一三三	狩獵	109
			一三四	墓主夫婦燕居	110
			一三五	勞作	110
			一三六	出行	111
			一三七	武士	111
			一三八	武士	112
			一三九	武士	112
			一四〇	墓室內景	113
			一四一	狩獵	113
			一四二	墓主夫婦燕居	114
			一四三	牛車	115
			一四四	高士奏樂	116
			一四五	武士	117
			一四六	武士	117
			一四七	朱雀與怪獸	118
			一四八	朱雀與怪獸	119
魏晉南北朝					
一〇一	農桑畜牧	90	一二九	墓主夫婦像	107
一〇二	犁地	91	一三〇	墓主夫婦像	107
一〇三	放牧	91	一三一	宴飲	107
一〇四	墓主像	92	一三二	墓主像	108
一〇五	塢	92	一三三	狩獵	109
一〇六	出行	93	一三四	墓主夫婦燕居	110
一〇七	屯營	93	一三五	勞作	110
一〇八	器物	94	一三六	出行	111
一〇九	庖厨宴飲	94	一三七	武士	111
一一〇	伏羲女媧	95	一三八	武士	112
一一一	帳居	96	一三九	武士	112
一一二	五馬射獵	96	一四〇	墓室內景	113
一一三	羽人神獸	96	一四一	狩獵	113
一一四	卧具	97	一四二	墓主夫婦燕居	114
一一五	采帛、木几	97	一四三	牛車	115
一一六	鏡奩	97	一四四	高士奏樂	116
一一七	擊鼓	98	一四五	武士	117
一一八	墓主燕居	99	一四六	武士	117
一一九	塢壁與社樹	99	一四七	朱雀與怪獸	118
一二〇	東王公	100	一四八	朱雀與怪獸	119

一四九	青龍	120
一五〇	儀仗人物	120
一五一	儀仗人物	121
一五二	神獸	122
一五三	神獸	122
一五四	儀仗人物	123
一五五	神獸	124
一五六	儀仗人物	124
一五七	儀仗人物	125
一五八	儀仗人物	126
一五九	儀仗人物	126
一六〇	儀仗人物	127
一六一	武士	128
一六二	門吏	129
一六三	青龍白虎	130
一六四	馬隊歸來	131
一六五	騎吏出行	132
一六六	騎吏出行	133
一六七	騎吏出行	134
一六八	部曲鼓吹	135
一六九	墓主夫婦像	136
一七〇	男墓主像	136
一七一	女墓主像	136
一七二	樂伎	137
一七三	備車	138
一七四	備馬	139
一七五	侍者	140
一七六	門吏	141

一七七	儀仗	142
一七八	儀仗	143
一七九	墓主夫婦像	144
一八〇	墓室內景	145
一八一	玄武	146
一八二	墓主出行	147
一八三	高士	148
一八四	高士	149
一八五	屏風畫	150
一八六	墓主像	151
一八七	備車	152
一八八	備馬	152
一八九	門吏	153
一九〇	伎樂	154
一九一	伎樂	155
一九二	門樓	156
一九三	門樓	156
一九四	武士	157
一九五	門吏	158
一九六	門吏	159
一九七	狩獵	160
一九八	菩薩像	160
一九九	玄武	161
二〇〇	伏羲女媧	161

圖版說明

墓室壁畫在美術史研究上的重要地位

金維諾

由於社會變革、地區戰爭等多種原因，歷代文化遺產每遭破壞。特別是傳世繪畫遺存極為稀少，魏晉作品亦多唐、宋以後的摹本。對我國早期繪畫藝術的瞭解，過去主要依靠文獻記述和一部份唐、宋摹本。戰國和漢、唐帛畫的出土，揭示了早期繪畫的部份面貌和高度成就，但出土極少，無法知其傳承變革；佛教石窟與寺觀壁畫雖較豐富，主要是從宗教畫方面展示了發展軌迹；近年大量墓室壁畫的發現，則比較全面地呈現了世俗繪畫藝術的發展面貌。因而，對於古代壁畫的整理與研究，大大促進了美術史研究工作的發展。

原始岩畫和洞窟壁畫每有發現，對於瞭解人類初期繪畫的萌芽，具有重要意義。進入階級社會，壁畫藝術也有悠久的傳統，有史以來就不斷留有關於壁畫的記載。在奴隸社會，工匠製作的壁畫已成爲宮室殿堂的重要裝飾，春秋時代的墨翟就談到殷商時「宮牆文畫」。周代祭祀與會見諸侯的明堂繪有大型壁畫，曾引起孔丘的贊嘆。戰國時代的偉大詩人屈原見到楚先王廟裏的壁畫，曾在有名的詩篇《天問》中提出一系列疑問，借以舒泄愁思。壁畫當時是建築的重要組成部份，商鞅擔任秦國「大良造」時，於戰勝魏國後，修築咸陽都城，仿效魏宮，營建冀闕；以後在統一六國的過程中，「秦每破諸侯，寫仿其宮室，作之咸陽北阪上，南臨渭，自雍門以東至涇、渭，殿屋複道，周閣相屬」（《史記·秦始皇本紀》）。近年先後在秦咸陽宮殿遺址發現壁畫殘片，這些壁畫有圖案紋飾，也有臺榭建築、人物車騎。說明這些宣揚統一功績的建築中，製作了大量壁畫。漢武帝劉徹利用美術來紀念建立了功勳的將帥臣僚，在未央宮麒麟閣圖繪建國以來的功臣。唐代張彥遠在《歷代名畫記》中記載了漢武帝麒麟閣功臣圖的粉本。漢宣帝劉詢在甘露三年（公元前五年）匈奴單於入朝時，爲追懷在統一國家過程中的功臣，也曾曾在未央宮麒麟閣圖繪趙充國、蘇武等十一人的畫像，這一功臣圖的粉本也曾流傳唐代。漢代隨着分裂割據勢力的出現，諸侯王在各地大肆營建宮室，壁畫裝飾也廣爲流行。如魯恭王劉餘「好宮室、臺榭、苑囿、狗馬」，造靈光殿，圖繪天地、山海、神靈。漢王延壽在《魯靈光殿賦》中稱：「圖畫天地，品類群生，雜物奇怪，山海神靈。寫

載其狀，托之丹青。千變萬化，事各繆形。隨色象類，曲得其情。」廣川惠王劉去荒淫暴虐，宮室房舍藻繪彩畫；他的侄兒戴王劉海陽在畫屋「置酒請諸父姊妹飲，令仰視畫」，淫亂虐殺無所不爲。但是，文獻記載中所提到的西漢以前這些反映政治思想鬥爭的宮室壁畫，由於年代久遠早已蕩然無存。

近年來，隨着國家建設事業發展所進行的文物考古工作，以不斷發現的墓室與宮殿壁畫，揭示了古代壁畫藝術的瑰麗景象，使我們有可能具體瞭解到古代藝術匠師們的才能與成就。漢唐、遼金以至元明墓室壁畫的不斷出土，爲瞭解漢代以來繪畫藝術的發展提供了寶貴實物。使之不僅能聯繫文獻，具體地認識各個時期繪畫藝術的成就，而且彌補了早期傳世繪畫作品的缺失，能清楚地瞭解到古代繪畫發展的一些重要環節，例如各時期題材內容所呈現的社會意識與習俗、繪畫技藝以及質材運用等的發展，從而能較明確地認識古代各時期繪畫的變革及其傳承關係。

漢代壁畫墓在河南、山西、陝西、河北、內蒙古、遼寧、甘肅、四川等地多有發現，廣州、江蘇等地也偶有漢代壁畫出土，以其廣泛的題材內容，在一定程度上反映了當時社會生活的某些側面，并以多種多樣的表現技巧，顯示了漢代繪畫藝術在無數藝術匠師的探索下，有了長足的進步。

漢墓壁畫內容多爲以下幾方面：

一 日月天象、四神、伏羲、女媧、西王母、東王公以及祥瑞等。這些圖像反映了當時社會流行的驅邪祈祥的意願，以及升仙思想。河南永城芒山柿園梁王壁畫墓，主室頂部西半部中爲巨龍，兩邊爲白虎、朱雀，四周繞以雲紋，窗壁繪有朱雀、白虎、雲紋，西壁（即墓門兩側）繪靈芝和雲紋。這一鋪巨龍生動展示了西漢繪畫的高度技藝，以及表現想象中神獸的宏偉氣勢。西安交大西漢墓，主室平面呈長方形，弓形券頂上爲《天象圖》和仙鶴雲彩。《天象圖》以青龍、白虎、朱雀、玄武和星辰相配，除剝落外尚存八十餘顆星，星間以黑綫連接。并配有動物、禽獸，以圖畫表明各星組含義和名稱，共二十八組。諸星皆白色，僅東方青龍左後爪下的一顆星爲朱紅色。在星辰圈中間南北一綫，南有朱色太陽，中有展翅金鳥；北有

白色月輪，中繪玉兔和蟾蜍。日、月周圍有青、綠、蓮、白、黑諸色雲，雲間繪黑、白仙鶴。太陽左側有一綠色鳳凰。星辰圈外，南邊爲雲和十餘白鶴，或側或正，各具形態。北邊東側夾角繪一青蛙，相對應的西側繪三足鳥。後壁繪鹿和仙鶴，四壁下部繪雲紋，東、西、北三壁繪虎和猛禽十餘隻、鹿三、鶴、天鵝、雉鷄等六隻。此墓二十八宿，是漢代《天象圖》的重要發現。

二 聖賢、孝子、列女等歷史傳說故事。在宮殿、館舍畫歷史人物故事，始於西漢晚期。文獻記載光和元年鴻都門學就曾畫有孔子及七十二弟子像。漢獻帝時太常趙岐年九十餘，建安六年卒，先自爲壽藏圖季札、子產、晏嬰、叔向四像居賓位，又自畫其像居主位，皆爲贊頌。燒溝六十一號墓前室隔牆正面梯形花磚繪四神及儼儀，楣額用兩塊長條空心磚連接，上繪《二桃殺三士》故事，人物生動，富有氣勢。

三 墓主家居生活圖像。如洛陽偃師辛村壁畫墓，中室西壁南爲《庖厨圖》，庖丁戴冠，身着紫紅寬袖上衣，袖上挽，左手按物於案上，右手執刀，作切割狀。左側一女侍束髮，身着紅色寬袖長裙，雙膝跪地，向盆裏抓物；前方兩側各一男侍，手持托板把食物端向主人。北爲《六博宴飲圖》。帷幔下右邊二人相對而坐，戴黑冠，着紅袍。左邊二人，前一老者着長袍，後有侍者兩手相挽。畫面下部繪兩老者六博，右着長袍，束腰，上身前傾，右手高舉；左着寬袖紫袍跽坐，身後跪坐一懷抱樂器的侍者。東壁南爲《宴飲對舞圖》，中繪男女對舞，左右各有三樂伎席地奏樂。男舞者居左，上身袒露，白髮披肩，下穿灰褲，雙腿半蹲，女舞者居右，上着舒袖衣，下穿褲，束腰，腰帶飄曳。畫面左下角觀舞老者席地而坐，着寬袖長袍，前一女侍着紅衣，跪捧耳杯。右下角一老者箕踞地上。上部空心磚破碎，可見帷幔下二人對坐而飲，中一羊尊，上部四人分二組對飲。右下左爲一嫗着寬袖長裙席地而坐，前跪一女侍，雙手捧耳杯遞上，左下方三女子，中穿紫色寬袖翻領上衣，紅裙，左右各一侍女，亦長裙。這些圖像生動地反映了當時世俗生活情趣。

四 車馬出行、幕府官寺、屬吏。常見以車馬出行表現墓主的仕途經歷。安平熹平五年（公元一七六年）墓《出行圖》繪於中室；手持便面坐於帷帳中的墓主與門卒、屬吏繪於右側室；