

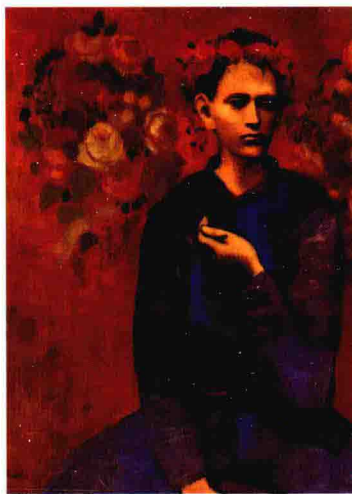
王欣东
著

在国际绘画拍卖市场风起云涌、佳作辈出的年代，世界拍卖名画有哪些，其背后又有怎样的精彩故事？这一直是一个待解之谜。

对此，本书独辟蹊径，根据佳士得和苏富比两大拍卖行的数据，依次为读者展示了取得拍卖佳绩的50幅世界名画，书中各类名画多达150幅，内容极其罕见、精彩、丰富。就让我们一同走进创作这些名画的16位大师的精神世界，对他们的传奇经历、拍卖名画和成功秘诀一探究竟，体验和感悟这长盛不衰的艺术魅力！

世界拍价最贵的 50幅名画赏析

〔珍藏版〕

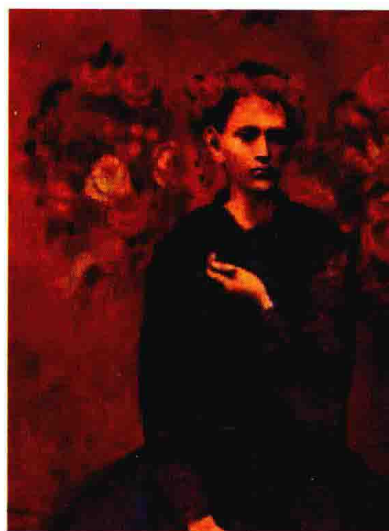


中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

世界拍价最贵的 50幅名画赏析

〔珍藏版〕

王欣东 著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

世界拍价最贵的50幅名画赏析: 珍藏版/王欣东著. —
北京: 中国铁道出版社, 2016.1

ISBN 978-7-113-20042-8

I. ①世… II. ①王… III. ①绘画—鉴赏—世界
IV. ①J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第041729号

书 名: 世界拍价最贵的50幅名画赏析 (珍藏版)

作 者: 王欣东 著

策 划: 郑媛媛

责任编辑: 郑媛媛

电话: 010-51873179

封面设计: 王 京

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

开 本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 13 字数: 193千

书 号: ISBN 978-7-113-20042-8

定 价: 68.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。电话: (010) 51873174

打击盗版举报电话: (010) 51873659

前 言

随着人们物质生活水平的提高，人们对精神生活的追求也越来越高。在 2015 年 9 月闭幕的南京国际艺术节上，7 天之内就有超过 10 万人参观了毕加索、莫奈等 10 多位大师的作品展，堪比上海世博会的盛况。而这次展出的还不是大师们最杰出的作品，那么大师们的经典杰作——世界最贵 50 幅名画到底是怎样的？想必读者朋友们对此充满了好奇，但是过去还没有一本书能提供此答案，本书就将带您一探究竟，踏上一次美妙的精神之旅。

本书 8 大特色

1. 独创性

本书首次从大家最感兴趣、最关心的国际绘画拍卖市场这个独特角度出发，根据截止到 2015 年 2 月 1 日国际绘画拍卖市场最贵 50 幅名画的排名（参见本书第一章中的表 1-1），深入介绍了这些名画及其 16 位作者的艺术生平、成功秘诀。读者朋友们能从他们的成功中得到启发，从而找到属于自己的成功之路。同时，本书也能让艺术品投资者清楚地认识到什么样的艺术家创作的艺术品是最值得收藏的。

2. 实用性

本书在第一章中首次把国际上最权威的由世界艺术价格网（artprice.com）发布的“全球艺术品价格指数”（Artprice Global Index, AGI）介绍到了国内，并且在本书的 QQ 群（363075889）中，将为购书的读者朋友进一步发布未来更

新的 AGI 数据（相当于股指 K 线图），从而为您在进行艺术品投资时提供一个更加科学理性的参考。

3. 新颖性、及时性

本书是一本以最新国外资料为依托和当代世界艺术发展无缝接轨的书。在本书介绍的 16 位国际绘画大师中，克里姆特、培根、纽曼、罗斯科、德·库宁、贾斯培·琼斯等 6 位画家及其作品以前在国内鲜有介绍，甚至在《世界 100 位绘画大师》《西方 100 幅名画鉴赏》等书中都没有他们的身影。当然，被忽视的主要原因是过去这些画家的作品价格不高，而近年来他们的作品在国际拍卖市场上突然“蹿红”，最有代表性的是弗朗西斯·培根的《弗洛伊德肖像三联画》于 2013 年拍出了 1.424 亿美元的天价，以“屌丝逆袭”的方式创下了当今世界名画的拍卖纪录。

4. 趣味性

本书首次大量披露了大师们很多鲜为人知的有趣故事。如：根据 2011 年的最新研究报告显示，凡·高有可能不是死于自杀，而是死于他人玩枪走火；保罗·塞尚是一个励志的“富二代”；培根小时候曾经因为穿母亲的裙子搞“娘娘腔”而被父亲扫地出门；鲁本斯曾当过绘画公司的老板、搞过房地产开发等，这也让读者对大师们的人生及其作品有一个更加丰富、立体、全面的了解。

5. 揭秘性

任何人都不可能复制别人的人生，同样，照大师们的作品再画一幅，即使画得一模一样，也是不值钱的赝品。我们要做的是从大师们的作品和人生经历中探寻出成功的规律，并按这些规律办事，才能获得属于自己的成功。因此，本书将用专业眼光和通俗的语言“一针见血”地道破大师们成功的秘诀，使得这些规律让你“看得懂，学得会”。

6. 名画图像首次集中展示

购买本书，你就将一次性完整拥有总值高达 51.1 亿美元的世界最贵 50 幅名画的图像资料，其中有不少图片是笔者费尽周折才得到的，如：毕加索的一幅名画图像，是本书作者和伦敦佳士得拍卖公司联系，取得当年拍卖卷宗的扫描复印件才得到的，在国内属于首次亮相。

7. 名画收藏情况首次介绍

对于书中所介绍的名画还进一步给出了其目前的收藏情况，这除了便于

国人出国旅游时，到相关博物馆参观外，还便于国内有实力的买家与这些名画的藏家进行接洽购买。令人遗憾的是，目前收藏世界最贵 50 幅西方名画的还没有一个中国人。不过，随着中国富豪王健林、王中军分别于 2013、2014 年以 2000 多万美元和 5000 多万美元的价格分别购入毕加索和凡·高的名画之后，相信中国新一代有思想的收藏家们必将向世人展示自己的财富和投资眼光。

8. 图书具有超高性价比

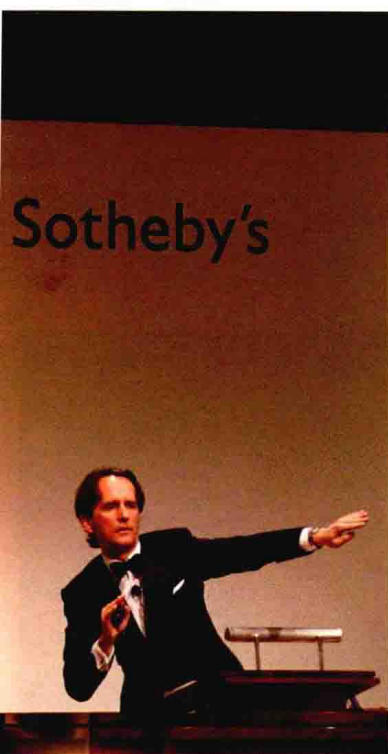
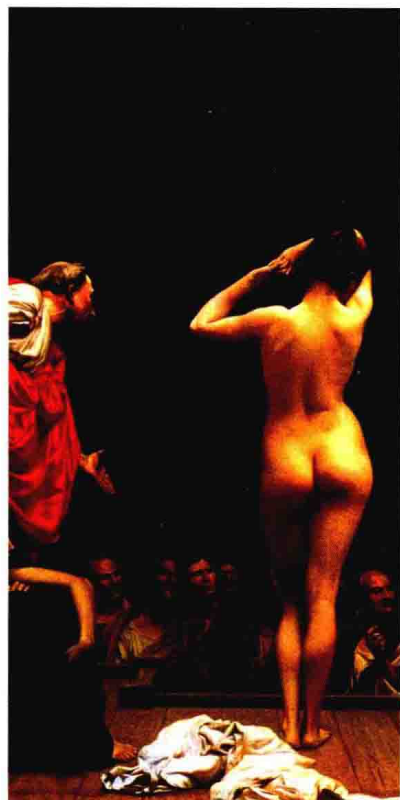
本书除了包含当今世界拍价最贵的 50 幅名画以外，书中各类名画总数达 150 幅之多，图片总量 200 多幅，内容极其精彩丰富。此外更具价值的是，本书将用简单、直白的语言让你从此看懂绘画，并以“四两拨千斤”之力打通常往成功和财富之路的“任督二脉”。

王欣东
2015.10.22

目录 Contents

第一章 艺术品拍卖与艺术世界经济	1
拍卖的起源	2
拍卖的方式	3
世界两大拍卖公司——佳士得和苏富比	5
世界最贵 50 幅名画列表及其拍卖数据分析	7
“艺术世界经济”及“艺术品价格指数”发展趋势	11
第二章 拍价过亿的世界画坛巨匠及其作品	13
巴勃罗·毕加索（西班牙籍，后旅居法国）	14
文森特·凡·高（荷兰籍，后旅居法国）	38
安迪·沃霍尔（美国籍）	52
保罗·塞尚（法国籍）	65
弗朗西斯·培根（英国籍）	73
古斯塔夫·克里姆特（又译为克林姆）（奥地利籍）	88
马克·罗斯科（拉脱维亚出生，美国籍）	94
提香·韦切利奥（意大利籍）	102
威廉·德·库宁（荷兰出生，美国籍）	109
贾斯培·琼斯（美国籍）	118

巴尼特·纽曼（美国籍）	128
杰克逊·波洛克（美国籍）	139
皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿（法国籍）	145
爱德华·蒙克（挪威籍）	151
彼得·保罗·鲁本斯（比利时籍）	161
克劳德·莫奈（法国籍）	169
 附录	 181
附录一 世界最贵 50 幅名画拾零	182
附录二 判断艺术品长期投资价值的 10 条黄金标准	188
 参考文献.....	 192
创新——艺术永恒的追求（代跋）	193
后 记.....	200



第一章

艺术品拍卖与 艺术世界经济



拍卖的起源

“拍卖”英文一词（Auction）来自于拉丁文“augeō”，意思是“我增加”，它是人类社会一种特殊的商品交易形式，一般适用于价格难以精确衡量或参照的艺术品、珠宝文物、名人手稿，或其他稀缺和二手商品的交易。“拍卖”这种交易形式并不完全受市场供需模型的影响，还有情感等其他因素掺杂其中，所以“拍卖”和普通买卖的交易过程不同，由于信息不对称，使得买卖双方以及竞拍者之间充满了心理博弈。因此，“拍卖”不仅是一种经济活动，也是一种文化活动。由于谁也猜不到最终的拍卖价格是多少，所以这种既公平又带有随机和神秘色彩的财富分配过程给人类的经济活动和平淡的生活增添了无穷乐趣。

最早的“拍卖”活动出现于公元前 500 年的古巴比伦和古罗马，根据古希腊历史学家希罗多德（Herodotus，约公元前 484—约公元前 425）的《历史》（*The Histories*）一书的记载，公元前 5 世纪的古巴比伦每年都会举行一次

《古巴比伦婚姻拍卖市场》

（*The Babylonian Marriage Market*, 1875, 油画, 152cm × 305cm）

埃德温·朗斯登·龙（Edwin Longsden Long, 1829—1891, 英国画家）

藏于英国伦敦皇家霍洛威艺术馆（Royal Holloway Collection）



“新娘拍卖会”，每场拍卖会从拍卖师认为最漂亮的姑娘开始依次进行，而当时如果私下进行买卖婚姻，则被认为是违法的。

差不多同时期的古罗马，人们也会拍卖奴隶、战利品，或者拍卖破产者被没收的财产等，但是总体上来说，拍卖这种交易方式在 17 世纪以前并不常见。

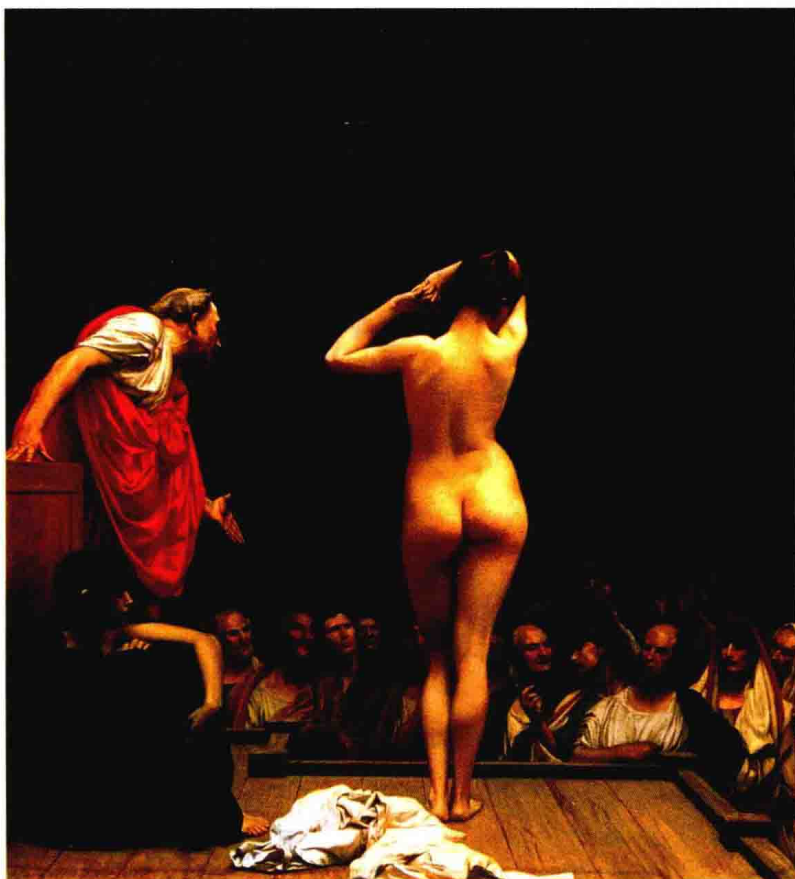
拍卖的方式

近代的“拍卖”则要追溯到 17 世纪的英国，那时的拍卖方式和现在不同，它不是通过拍卖师的“一锤定音”来结束喊价，而是用燃烧的蜡烛来决定，即在蜡烛火苗熄灭之前，最后一次叫价最高的人得到拍卖物，这是因为谁也猜不到蜡烛何时会熄灭，从而保证了拍卖的公平性。而且为了进一步增加火苗熄灭的随机性，拍卖师有时还会端着蜡烛走路，此时蜡烛有随时被风吹灭的可能，

《罗马奴隶市场》

(*A Roman Slave Market*,
1875, 油画)

让-里奥·杰洛姆 (Jean-
Leon Gerome, 1824—
1904, 法国学院派画家)
藏于美国巴尔迪莫市华尔
特美术馆 (Walters Art
Gallery)



这种形式的拍卖最早发生在 1641 年¹。1660 年，一个英国海军军官塞缪尔·佩皮斯（Samuel Pepys, 1633—1703）在他的日记中记录了两两次英国海军用蜡烛方式拍卖剩余船只的活动，善于观察的佩皮斯还注意到蜡烛在熄灭前火苗会突然闪亮一下，于是他在此时报出只比别人高 1 英镑的价格而屡屡赢得竞拍，赚的盆满钵满。随着这种方法的缺点逐渐显现，拍卖形式就慢慢改革演化成目前拍卖师喊三次最高报价，无人加价则落槌成交的方式。

目前，常见的拍卖方式有 4 种。

（1）英国式拍卖。竞拍者由低到高出价，不断往上喊，出价最高者得到拍卖物，目前绝大多数拍卖都采用这种形式。同时，卖家会给拍卖行一个最低成交价，如果达不到最低价，则拍卖流拍，这样能极大保护卖方的利益，成交金额也更加接近该物品的市场实际价值。

（2）荷兰式拍卖。主要用于荷兰花卉市场，以及各个国家的蔬菜、鱼肉等批发市场，拍卖价格从高往低喊，第一个接受某个价位的人得到拍卖物，这种拍卖的缺点是一旦参与的买家少，竞拍者联手拒绝出价，则对出让货物的人损失较大。但是它最大的好处是，在这种拍卖形式下，货物最终一定会成交，而不会出现流拍的现象，除非出现连“白送”都不要的情况。因为生鲜农产品无法长时间存放，所以卖家哪怕少赚一点，也总比流拍腐烂要好，这也是国际上农副产品拍卖都采用荷兰式拍卖的原因。

（3）秘密投标，价高者得。不公开报价，每个竞拍者只能不公开出价一次，价高者得，这种方式对买卖双方其实都不公平，有可能导致价格极低或极高，也有竞拍者联手做局的可能。目前，在某些地方的牛马交易市场中，买卖双方拿一块布遮住互相握住的手，通过别人看不见的手势来互相报价，最后卖家卖给愿意出最高价的人，这种拍卖形式非常古老而有意思。

（4）网络拍卖。一般采用的是英国式拍卖，但是是在网络上进行的，因为买家看不到对手，而且拍卖时间有 10 个小时，甚至几天才结束，所以气氛紧张程度不如现场拍卖，当然这也便于买家有充分时间冷静研究卖家的商品信息。现在淘宝网就有专门的拍卖频道，其中也有书画拍卖，作品起拍价都不高，有兴趣的读者可以一试身手。

1 William S. Walsh. A Handy Book of Curious Information Comprising Strange Happenings in the Life of Men and Animals, Odd Statistics, Extraordinary Phenomena and Out of the Way Facts Concerning the Wonderlands of the Earth [M]. Philadelphia: J.B. Lippincott Co., 1913: 63-64.

世界两大拍卖公司——佳士得和苏富比

最早的艺术品拍卖发生在 17 世纪英国伦敦的一些小酒馆和咖啡屋里，那时几乎每天都会举行。1674 年世界第一家拍卖行——瑞典斯德哥尔摩拍卖行（Stockholm Auction House）成立了，但由于瑞典一直都不是世界经济的中心，所以该拍卖行至今也没能做大做强。目前，世界上最大的拍卖公司——佳士得（Christie's，又译：克里斯蒂拍卖行）是 1766 年 12 月 5 日由詹姆斯·克里斯蒂（James Christie，1730—1803）在伦敦创立的，目前在世界 32 个国家的主要城市都有分支机构，包括北京、上海、中国台北和中国香港。佳士得现在的业务范围不仅是艺术品拍卖，它还开展艺术品鉴定、艺术品保税存储、艺术研究与教育等各项活动。

截至 2013 年 12 月底，佳士得 2013 年全球成交总额达 45.4 亿英镑（约合 71.3 亿美元），较上年增长 16%。佳士得称，这是佳士得及整个艺术市场有史以来最高的全年成交总额，其中，现场拍卖成交总额为 37.7 亿英镑，较 2012 年同期增长 15%。在佳士得当年的全球拍卖中，中国买家在佳士得全球销售金额中贡献了 22%，购买金额较 2012 年同期增长 63%，这一数据将随着中国经济的发展而进一步提高。



1808 年佳士得拍卖的
场景¹

1 Pyne, William Henry; Combe, William (1904) [1808] "An Auction" in The Microcosm of London or London in Miniature (Volume I ed.) [M]. London: Methuen and Company, 2011.

世界第二大拍卖公司——苏富比（Sotheby's，又译：索斯比拍卖行）于 1744 年 3 月 11 日成立于伦敦，公司创始人塞缪尔·贝克（Samuel Baker）当时在伦敦拍卖了一批图书馆的剩余书籍，所以拍卖书稿、手稿（包括中国书法作品）和各种印刷品一直是苏富比的强项。虽然苏富比成立的时间要早于佳士得，但是总成交量却不如佳士得，特别是在 1980—1981 年度收入曾经下滑了 25%，为了避免在伦敦和对手展开近距离的残酷竞争，1982 年，苏富比把公司总部搬到了美国纽约。截止 2011 年苏富比共有 1446 名员工，在 40 个国家拥有 90 家分支机构。



苏富比纽约总部大楼

当然，全球各地还有其他一些规模较小的拍卖公司，2008 年，全球拍卖的总成交额在 2684 亿美元，现在除了艺术品和房地产拍卖比较热门外，二手工业设备的拍卖也增长较快。

世界最贵 50 幅名画列表及其拍卖数据分析

表 1-1 为世界最贵 50 幅名画列表¹，其中大部分作品是由佳士得和苏富比这两大拍卖行拍卖转让的。

表 1-1 世界最贵 50 幅名画列表

排名	现值 ² (亿美元)	画 名	绘制年代	拍卖成交 年代	作 者	所在 页码
1	2.694	《玩牌者》	1892	2011	保罗·塞尚	68
2	1.627	《作品第 5 号》	1948	2006	杰克逊·波洛克	142
3	1.598	《女人Ⅲ》	1953	2006	德·库宁	113
4	1.559	《梦》	1932	2013	毕加索	22
5	1.558	《阿黛尔·布洛赫·鲍尔肖像 1 号》	1907	2006	克里姆特	91
6	1.495	《加歇医生的肖像》	1890	1990	凡·高	42
7	1.424	《弗洛伊德肖像三联画》	1969	2013	弗朗西斯·培根	78
8	1.415	《煎饼磨坊的舞会》	1876	1990	雷诺阿	149
9	1.290	《拿烟斗的男孩》	1905	2004	毕加索	24
10	1.222	《呐喊》	1895	2012	爱德华·蒙克	154
11	1.183	《星条旗》	1954	2010	贾斯培·琼斯	123
12	1.143	《裸体、绿叶和半身像》	1932	2010	毕加索	25
13	1.110	《约瑟夫·鲁林的肖像》	1889	1989	凡·高	44
14	1.101	《朵拉与小猫》	1941	2006	毕加索	26
15	1.094	《鸢尾花》	1889	1987	凡·高	45
16	1.081	《八个猫王》	1963	2008	安迪·沃霍尔	55
17	1.057	《安娜之光》	1968	2013	巴尼特·纽曼	133
18	1.054	《毁坏的银色汽车（双重灾难）》	1963	2013	安迪·沃霍尔	57
19	1.022	《没有胡子的自画像》	1889	1998	凡·高	46
20	1.016	《阿黛尔·布洛赫·鲍尔 2 号》	1912	2006	克里姆特	92
21	1.000	《屠杀无辜者》	1611	2002	鲁本斯	166
22	0.933	《三联画，1976》	1976	2008	弗朗西斯·培根	80
23	0.928	《错误的开始》	1959	2006	贾斯培·琼斯	125
24	0.926	《麦田里的丝柏树》	1889	1993	凡·高	47
25	0.917	《皮埃雷特的婚礼》	1905	1989	毕加索	27
26	0.905	《我，毕加索》	1901	1989	毕加索	28

1 世界最贵 50 幅名画列表中的大部分作品是通过拍卖完成的，也有少量作品没有通过拍卖，而是通过私下成交的方式进行交易的。

2 需要指出的是，由于这些作品不是在同一年拍卖的，而纸币存在贬值的问题，即 30 年前的 100 万美元肯定比现在的 100 万美元值钱，所以书中每幅作品目前的价格是用当年的拍卖价格，再根据美国劳工部网站公布的美元通货膨胀率折算出来的 2015 年的现值，在此基础上再进行统一的价格比较，只有这样的统计方式才有科学性和可比性，这也是国际绘画市场估价的惯例。

续上表

排名	现值 (亿美元)	画 名	绘制年代	拍卖成交 年代	作 者	所在 页码
27	0.901	《绿松石玛丽莲·梦露》	1964	2007	安迪·沃霍尔	58
28	0.888	《穿盔甲的阿方索肖像》	1533	2003	提香·韦切利奥	104
29	0.885	《橙、红、黄》	1961	2012	马克·罗斯科	97
30	0.862	《池塘睡莲》	1919	2008	莫奈	173
31	0.852	《窗帘、壶和水果碗》	1893	1999	保罗·塞尚	70
32	0.842	《黑火 1 号》	1963	2014	巴尼特·纽曼	134
33	0.829	《向日葵》	1888	1987	凡·高	48
34	0.820	《白色中心（黄色，粉红色和淡 紫色的玫瑰）》	1950	2007	马克·罗斯科	98
35	0.808 2	《毁坏的绿色汽车》	1963	2007	安迪·沃霍尔	59
36	0.808 0	《约翰·爱德华兹肖像三联画》	1984	2014	弗朗西斯·培根	81
37	0.779	《黛安娜与阿特泰恩》	1556	2009	提香·韦切利奥	105
38	0.777	《达姆施塔特的圣母像》	1526	2011	小汉斯·荷尔拜因	182
39	0.770	《格鲁斯医生的临床实践课》	1875	2007	托马斯·艾金斯	183
40	0.760	《作品 1 号：贵妃红和皇家蓝》	1954	2012	马克·罗斯科	99
41	0.757	《狡兔酒吧》	1904	1989	毕加索	29
42	0.750	《杂技演员与年轻丑角》	1905	1988	毕加索	30
43	0.740	《抱膀子的女人》	1902	2000	毕加索	31
44	0.738	《榻上裸女》	1917	2010	阿梅代奥·莫迪利 亚尼	184
45	0.737	《警察公报》	1955	2006	德·库宁	114
46	0.732	《黛安娜与卡利斯托》	1556	2012	提香·韦切利奥	106
47	0.693	《麦田里戴草帽的年轻农妇》	1890	1997	凡·高	49
48	0.690	《坐在花园里的女子》	1938	1999	毕加索	32
49	0.679	《松柏高立图·篆书四言联》 ¹	1946	2011	齐白石	185
50	0.678	《她生活中的男人》	1962	2010	安迪·沃霍尔	60

根据表 1-1²，笔者对世界最贵 50 幅名画进行了归纳总结，如表 1-2 所示，并按照其中排序，依次介绍了这些画家的传奇经历、拍卖名画和成功秘诀。

1 根据 2013 年的一篇报道，《松柏高立图·篆书四言联》的卖家刘益谦本人说至今没有收到该画的画款，如果此事当真，则此画应属流拍，其创造的世界排名也应取消，且位于它之后的名画排名依次递补晋升一位。

2 表 1-1“世界最贵 50 幅名画列表”中的排名在国际上是有确切定论的，但是 50 名以后的排名会经常发生变化，所以国际上暂无 50 名后的确切榜单，故本书在提到拍价在 50 名以后的画作时，只提供一个大致的排名。

表 1-2 世界 16 位著名画家概况

排名	姓 名	50 幅最贵名画 中占有幅数	目前总值 (亿美元) 以此排序	国 籍	所属画派
1	巴勃罗·毕加索	10	9.852	西班牙籍, 后 旅居法国	立体派
2	文森特·凡·高	7	7.169	荷兰籍, 后旅 居法国	后印象派
3	安迪·沃霍尔	5	4.522	美国籍	波普艺术
4	保罗·塞尚	2	3.546	法国籍	后印象派
5	弗朗西斯·培根	3	3.165	英国籍	抽象表现主义
6	古斯塔夫·克里姆特	2	2.574	奥地利籍	象征主义、新艺术运 动
7	马克·罗斯科	3	2.465	拉脱维亚出生, 美国籍	抽象表现主义、色面 画派
8	提香·韦切利奥	3	2.399	意大利籍	威尼斯画派
9	威廉·德·库宁	2	2.335	荷兰出生, 美国籍	抽象表现主义
10	贾斯培·琼斯	2	2.111	美国籍	设计主义
11	巴尼特·纽曼	2	1.899	美国籍	抽象表现主义
12	杰克逊·波洛克	1	1.627	美国籍	抽象表现主义
13	皮埃尔·奥古斯特·雷 诺阿	1	1.415	法国籍	印象派
14	爱德华·蒙克	1	1.222	挪威籍	表现主义、象征主义
15	彼得·保罗·鲁本斯	1	1	比利时籍	佛兰德巴洛克画派
16	克劳德·莫奈	1	0.862	法国籍	印象派

另外, 表 1-1 中的拍卖时间跨度从 1987 年到 2014 年, 共 27 年时间, 如果把它们分为 1987—2000、2001—2010、2011—2013 这三个时间段来考察。我们就会发现, 世界最贵 50 幅名画在 1987—2000 年这 13 年之间, 共成交 15 幅作品, 其中毕加索有 6 幅, 凡·高有 7 幅, 也就是说, 在这一时期, 两人的作品几乎统领了国际绘画拍卖市场, 可见当时世人对他们作品的喜爱程度, 同时, 所有这 15 幅作品全部创作于第二次世界大战以前, 总成交金额现值为 14.195 亿美元。2001—2010 年 9 年时间, 共有 22 幅作品成交, 总成交金额现值为 22.439 亿美元, 其中创作于第二次世界大战结束后的作品有 11 幅, 占 50%。2011—2014 年 3 年之间, 有 13 幅作品成交, 总成交金额现值为 14.493 亿美元, 其中创作于第二次世界大战后的作品有 8 幅, 占 62%。

我们把这三个时期的年平均成交数量、年平均成交总值现值、第二次世界