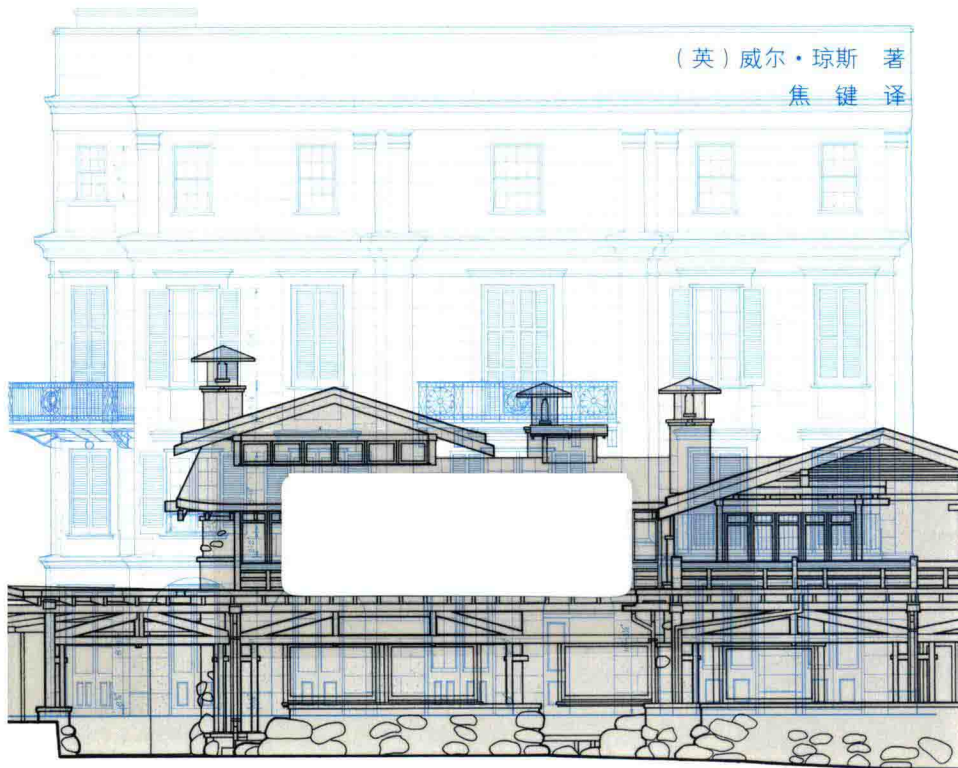


如何读懂房子

窥视形形色色的住宅空间

(英) 威尔·琼斯 著

焦键 译



如何读懂房子

窥视形形色色的住宅空间

(英) 威尔·琼斯 著

焦 键 译

辽宁科学技术出版社

沈 阳

Copyright © The IVY Press 2013

With the following acknowledgement also both in English and in the Simplified Chinese Language:
This Translation of How to Read Houses Originally published in English in 2013 is published by
arrangement with THE IVY PRESS Limited.

© 2015, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由THE IVY PRESS Limited授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。著
作权合同登记号: 06-2014第209号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

如何读懂房子 / (英) 琼斯 (Jones, W.) 著; 焦键译. — 沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5381-9399-2

I. ①如… II. ①琼… ②焦… III. ①住宅 - 建筑设计 IV.
①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187207号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京华联印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 135mm × 165mm

印 张: 8

字 数: 300 千字

出版时间: 2015 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2015 年 9 月第 1 次印刷

丛书策划: 宋纯智

责任编辑: 闻 通

封面设计: se7en

版式设计: 郭晓静

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-9399-2

定 价: 48.00元

联系编辑: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

投稿邮箱: 605807453@qq.com

<http://www.lnkj.com.cn>

目 录

引言	6
房屋种类	10
材料	22
构件	52
房屋建筑风格	70
都铎时期风格	72
文艺复兴时期风格	88
美国殖民主义风格	104
乔治王时代风格	120
新古典主义风格	136
维多利亚式风格	152
工艺美术运动风格	168
草原式风格	184
现代主义风格	200
装配式风格	216
不寻常风格	232
附录	248
术语表	248
建筑名录	252
索引	254
作者致谢	256

如何读懂房子

窥视形形色色的住宅空间





如何读懂房子

窥视形形色色的住宅空间

(英) 威尔·琼斯 著

焦 键 译

辽宁科学技术出版社

沈 阳

Copyright © The IVY Press 2013

With the following acknowledgement also both in English and in the Simplified Chinese Language:
This Translation of How to Read Houses Originally published in English in 2013 is published by
arrangement with THE IVY PRESS Limited.

© 2015, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由THE IVY PRESS Limited授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。著
作权合同登记号: 06-2014第209号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

如何读懂房子 / (英) 琼斯 (Jones, W.) 著; 焦键译. — 沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5381-9399-2

I. ①如… II. ①琼… ②焦… III. ①住宅—建筑设计 IV.
①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187207号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京华联印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 135mm × 165mm

印 张: 8

字 数: 300 千字

出版时间: 2015 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2015 年 9 月第 1 次印刷

丛书策划: 宋纯智

责任编辑: 闻 通

封面设计: se7en

版式设计: 郭晓静

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-9399-2

定 价: 48.00元

联系编辑: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

投稿邮箱: 605807453@qq.com

<http://www.lnkj.com.cn>

目 录

引言	6
房屋种类	10
材料	22
构件	52
房屋建筑风格	70
都铎时期风格	72
文艺复兴时期风格	88
美国殖民主义风格	104
乔治王时代风格	120
新古典主义风格	136
维多利亚式风格	152
工艺美术运动风格	168
草原式风格	184
现代主义风格	200
装配式风格	216
不寻常风格	232
附录	248
术语表	248
建筑名录	252
索引	254
作者致谢	256

引言

世界上的建筑类型繁多，从教堂、摩天大厦到收费所和公交车候车亭不胜枚举，但没有哪种类型的建筑比我们所住的房屋更加让人熟悉。无论是当我们前往参观一些标志性建筑时，还是导游在颂扬久负盛名或有历史意义的建筑景观时，房屋的设计总是很少受到关注，除非是当关于它的建筑师的报道横扫了一本设计杂志。至今，每座房屋的设计都是依据一种或几种建筑风格。

房屋的尺寸、形状、布局、特征和装饰，每一要素都明确传达了来自某种特定的建筑运动的影响，或者提示我们建筑师在设计时灵感来自何种建筑风格。相比任何其他类型的建筑，房屋能更好地向我们展示建筑史。

除此之外，中世纪以来，房屋的设计就受到设计师和建造者所属国家的影响。我们可以识别建筑上的细微差别并将其追溯到具体的国家或地区。



典型的现代主义

勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 设计的萨伏伊别墅 (Villa Savoye) 是位于法国巴黎东北部普瓦西的一幢郊区住宅。它有着鲜明的特征：长而细的带形窗、平屋顶、细长且简朴的柱子。这些特征都是现代主义设计的标志。

比如说，美国曾主要由欧洲人殖民统治，同时，欧洲人带来了他们的传统建筑技术——殖民主义风格。然而，随着时间的推移，各自的民族风格混合起来（随着殖民者的迁入），一种新美国殖民时期建筑风格由此诞生。那么，如今到底是什么在驱使着建造大师和建筑师，启发着设计师创建不同风格的房子，去追求或紧跟建筑时尚呢？答案很多，并且几乎都能从房屋设计上解读出来，就算有一些不易解读，也很容易识别。

以图片中的两幢房子为例。马克·吐温故居的华丽完全不同于萨伏伊别墅的简朴——避开奢侈的设计而趋于功能性。总之，需要说明的是——每座房子都有区别于其他房子的特征。



维多利亚式建筑，带有哥特式元素

屋顶坡度、风格和窗户的位置、棒架构和装饰都告诉我们，在美国哈特福德的马克·吐温（Mark Twain）故居是维多利亚式建筑风格，并且带着一哥特式风格。

这一切皆有线索可寻。尽管有些线索没有刚刚所提到的这两个建筑原型那么明显，但仔细甄别，即使是最不起眼的房子也能显露出它的风格和设计历史。诀窍是了解如何去寻找线索，而本书将指引你成为一个真正的住宅建筑方面的“侦探”。

和学习数学不同，揭示建筑风格的线索往往没有明确的答案。正如“风格”一词所暗示的，你需要寻找一些显现部分答案的暗示或特征。以下图中的两座房子为例：一座是维多利亚式城市住宅，一座是草原式郊区住宅。它们有相似的特征，比如门、窗、斜屋顶等。然而，它们是不同的。向上延伸的维多利亚房屋和水平展开的草原式住宅形成了鲜明对比。草原式住宅的挑檐更大。维多利亚式建筑有着凸窗和各种装饰，而草原式建筑则舍弃了繁复的装饰，采用形式来彰显其特征。

维多利亚式

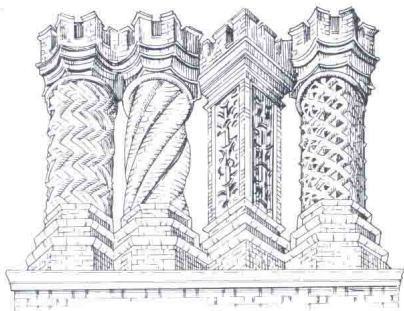
建筑师们在备受限制的乔治王统治时期进入维多利亚女王时代后引发了一阵浮夸的热潮。不同尺寸的凸窗、有色砖墙及屋顶边缘的细节都宣告了新建筑风格的到来。



草原式风格

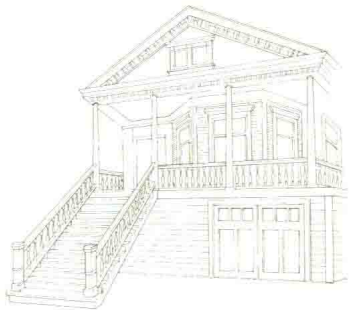
美国广袤的疆土和得天独厚的地理环境深深地影响着房屋的外形，使房屋的体量得以向水平方向扩展，而不是向上延伸。草原式风格建筑采用坡度低的屋顶和长阳台，较大的占地面积和地表有着更加紧密的联系。





古怪的特点

为什么我们要建造如此奇特的烟囱？因为在都铎王朝时代，封闭式壁炉是一项新发明，而负担得起在房子里装一个这样的壁炉就是身份的象征。户主可以从房屋的屋顶来显示他们的富有，没有比这种华丽的建筑风格更能体现这一点了。



以旧迎新

很多设计都参考历史，建筑也不例外。比如，添加了柱子以及在正面增加门头饰都可以让一座相对较新的木结构房子风格化。4个圆柱加上三角形门头饰，就能让一座普通的20世纪60年代房屋转化为新古典主义建筑类型。



风格暗示

一些设计要素可以明确地指向一种特定的风格，从而人们能马上识别出来。比如，长带形窗就是一种现代主义设计的标志。同样，视觉上消隐的木质窗框也是现代主义建筑的标志。



反常设计

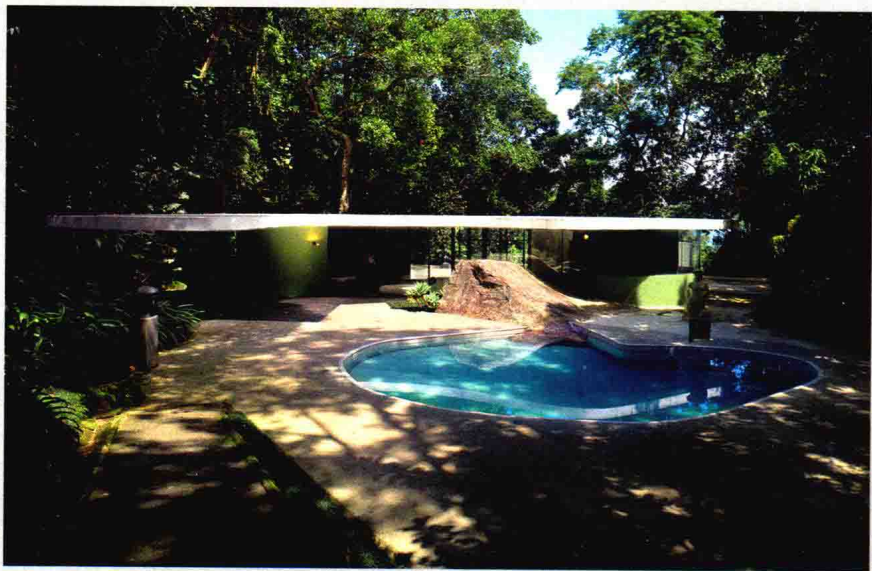
规则也有例外，比如这幢有着百年历史的斜屋顶农舍在改造时被加建了部分现代主义建筑，视觉上呈现出鲜明的对比。经过了好的设计，不同风格的混合也会很棒。

简单的华丽

奥斯卡·尼迈耶 (Oscar Niemeyer) 设计的别墅——独木舟之家 (Casadas Canoas) 完美诠释了巴西建筑中的一层现代主义建筑。这座简单的房子避开装饰, 而采用一些建筑构件, 比如延伸的屋梁和大尺寸的门窗, 对现代主义进行了富有戏剧性的诠释。

房子的不同形态和尺度取决于它们的地理位置、风格、可用材料以及它们为谁而建。这就是居住建筑有如此大的探索空间的原因。

就像风格特征能够揭示一个时代的建筑时尚, 一座房子的尺寸和奢华程度也可以反映居住者的重要信息。比如, 一座维多利亚式的独立式别墅和维多利亚式的工人排屋可能有相同风格的窗户。两处住所规模大有不同, 然而, 在那个时代的人们, 无论贫富都向往着相同的风格。



房屋的设计通常可以从周围的环境中找到线索。这意味着低水平线展开的形式不仅适用于草原开放式公寓，也适用于专为大型工厂旁的上百工人设计的小型排屋。同样，无论是大型多层的维多利亚式别墅、单层大牧场风格的房子，还是独立式超大体量的住宅，居住者的富裕程度都可以在房屋尺度上表现出来。解读建筑不仅在于探索建筑风格或设计思潮，也在于解读居住者以及他们的思维。

不同凡响的露台

露台有很多种形式。人们经常将它与城市贫穷地段的小房子联系起来，然而，一些十分著名的地方也设有露台。譬如，在伦敦中心的新月公园就是建筑师约翰·纳什（John Nash）设计的大型乔治式露台。



房屋种类 · 多层住宅

宅邸

曼坦豪宅 (Maison Mantin) 这座特别的别墅由法国建筑师勒内·莫罗 (René Moreau) 设计, 为法国中心的富商路易斯·曼坦 (Louis Mantin) 而建造。它混合了哥特式风格和文艺复兴时期风格, 创造了童话般的美感, 让人联想起法国早期更大的城堡建筑。

多层住宅大概是众多住宅种类中最常见的, 因为它充分利用了紧凑的空间来提供相对较多的居住面积。这意味着在同等大小的区域里, 多层住宅可以建造更多。最初, 高层建筑是一项挑战。直到都铎王朝时代, 住宅依旧限于两层或三层, 而发展至17世纪, 富裕的城市住宅一般有四至五层, 包括地下室、家人使用的主楼层以及佣人的低楼层。如今, 这样的房子经常被分成多间公寓, 而且大多数独立住宅只有两层。



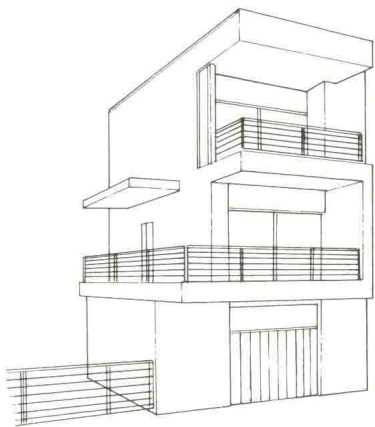
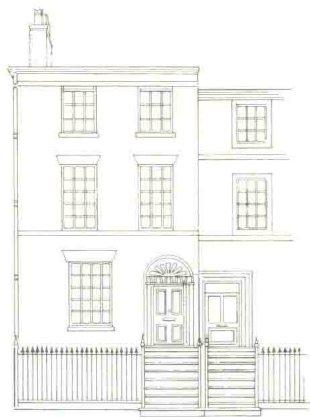


一层半住宅

这种加拿大农舍是19世纪当地的典型建筑类型。正大门上的老虎窗以及在房屋山墙末端的窗户为上层楼补充光线。老虎窗装饰是哥特式风格，而底楼的窗门则受到了乔治王时代风格的影响。

三层住宅

这种建在平地上的三层住宅，不论过去还是现在都算是英国城市以及乡村中常见的建筑物。很多人都会选择这种形式的住宅，它对于一个家庭来说足够大，对于一般收入的阶层来说又能够负担得起。从被严格约束的形式中我们可以推断出这幢建筑是乔治王时代风格的。



双层住宅

双层住宅是两个家庭在同一个地产上独立的建筑物，通常一楼公寓上还有一楼。这里，现代的双层住宅有着现代主义设计的所有标志，如简明的线条和摒除不必要装饰的小门廊。最底层是停车场。