

上海现代 美术史大系

1949—2009

Shanghai Modern Fine Arts History Series

上海人民美術出版社

Volume 11 Design

11 艺术设计卷

SHANGHAI
HAI
MODERN
FINE ARTS
HISTORY SERIES

上海现代
美术史大系
1949—2009

Shanghai Modern Fine Arts History Series

Volume 11 Design

11 艺术设计卷

图书在版编目(CIP)数据

上海现代美术史大系·艺术设计卷 / 上海市美术家协会编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5322-9451-0

I. ①上… II. ①上… III. ①美术史—上海市—现代②艺术—设计—工艺美术史—上海市—现代 IV. ①J120.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第057474号

上海现代美术史大系·艺术设计卷

主 编: 施大畏

执行主编: 朱国荣

出 版 人: 温泽远

撰 稿: 黄建平等

责任编辑: 钱欣明 邵水一

书籍整体设计: 敬人书籍设计

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

网址: www.shrmms.com 电话: 021-54044520)

制版印刷: 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 35.125

版 次: 2015年4月第1版

印 次: 2015年4月第1次印刷

印 数: 0001-1800

书 号: ISBN 978-7-5322-9451-0

定 价: 360.00元

上海现代美术史大系

上海市美术家协会编
指导单位：上海市文学艺术界联合会

编委会：

主任：施大畏 宋一姝
副主任：迟志刚
艺术顾问：方增先 陈佩秋 杨可扬 贺友直 刘旦宅 徐昌酩 王劭音

《艺术设计卷》委员：（按姓氏笔画排列）

毛时安 邓明 卢辅圣 朱国荣 吴国欣
张同 张培成 张雷平 李新 李向阳
杨剑平 汪大伟 邱瑞敏 陈琪 周长江
郑辛遥 俞晓夫 顾惠忠 潘耀昌

总序

施大畏

辉煌的历史、丰厚的积淀，上海的美术自海派中国画独领风骚以来，一直是近现代中国美术史上的焦点。不管是土山湾的中国油画滥觞，还是 20 世纪五六十年代中国画的半壁江山，上海美术涌现了许多大师巨匠，也创作出了许多精品力作，这些带有明显海派特点的美术作品成为海派文化传统中至关重要的一部分。

作为学术性专家团体，成立于 1954 年的上海市美术家协会为上海美术事业的发展作出了巨大的贡献。无论是在美术创作、美术交流、美术展示、美术理论研究还是美术人才培养以及美术产业发展方面，上海美协无疑都是一个宽广和高效的平台。

上海市美术家协会拥有会员 1600 余人，集中了上海各画种有成就的老中青美术家，他们各所擅长和别具个性的艺术创造，形成了上海画坛多姿多彩的艺术特色。

上海的美术家比较注重对艺术本体语言的阐述、多元化的探索、个性化的追求、民族性的把握和新颖独特的构思，作品在继承了海派艺术优良传统的同时，又具有明显的与时俱进的特色。一方面，具象、抽象、意象等不同艺术追求的美术创作通过不同的样式塑造了伟大时代，讴歌祖国发展与城市进步，探求表现对当代城市人的精神追求，形成了多元共存、多样并秀的局面；另一方面，以实验性、当代性和前沿性为特征的艺术创作，也表现出对当下社会及生存问题的关注。

上海的美术家来自五湖四海，如果说当年的海派画家大多数来自于江浙的话，那么，今天上海的美术家则可以说是来自于天南地北，其中包括了不少海外归来的艺术家；如果说当年的海派可以用“海派无派”来概括的话，那么当今的海上美术界更具有开放性、包容性、当代性和国际性。

上海美术的发展始终和这座城市的发展息息相关。美术家们用艺术记录着上海的昨天、今天，也用艺术憧憬着美好的明天。他们既是这座现代化城市高速发展的受益者，同时也为美化和完善城市贡献自己的智慧和创意。

上海市美术家协会是上海美术家温暖的大家庭，协会成立以来，组织和联络上海美术家进行各种类型、各个层面的写生采风、美术创作、学术探讨以及理论研究的活动，组织和协调各个画种、各种形式的美术展览，组织和安排与海内外美术界的相互交流。上海美协历年来在不断吸收成功的美术家入会的同时，也坚持不懈地推出新人新作，为上海的美术事业发展作出了无可替代的贡献。

光阴荏苒，半个多世纪过去了，回顾这一段历史，我们看到既有风起云涌的激荡，也有风平浪静的沉淀。起伏跌宕间包含了多少美术家的成败荣辱，甚至悲欢离合；包含了多少艺术观念的冲突碰撞，抑或借鉴融合。这一切，在日益国际化的大都市上海，已然成为一段令人回味的以往，也正在成为所在所思的当下，并且指向可期可信的未来。

新一届上海市美术家协会承上启下，继续致力于传承、梳理和研究上海的美术成果，同时为上海美术在新世纪的发展提供资源支持。

上海美术有丰富深厚的文化底蕴，有宽松和谐的美术环境，有和而不同的人才队伍，上海的美术将会迎来更加辉煌的明天。

目录

总序

卷首语

总述：转换与复苏——上海设计的“现代性”描述

第一节	自力更生背景下上海设计的转换式发展（1949-1978）	017
第二节	改革开放进程中上海设计现代性的复苏（1979-2009）	024
第三节	结束语	037

引子：现代上海设计的发生与发展

第一节	晚清“上海设计”的发生（1843-1895）	040
第二节	“西风东渐”中的上海设计（1896-1919）	048
第三节	民国时期上海设计的发展（1920-1937）	054
第四节	民国上海设计的落幕（1938-1949）	064
第五节	结束语	068

第一章 平面设计

第一节	新旧转折中的上海平面设计（1949-1965）	072
第二节	形式趋于单一的上海平面设计（1966-1977）	093
第三节	变化中的上海平面设计（1978-1990）	097
第四节	多元发展中的上海平面设计（1991-2009）	108

第二章 产品设计

第一节	多样与质朴的产品设计（1949-1958）	145
第二节	自力更生与民生产品设计（1959—1965）	156
第三节	产品开发与设计功能的改良（1966-1978）	164
第四节	技术更新与产品设计的突破（1979-1995）	173
第五节	东西融合与产品的再造（1996-2009）	195

第三章 环境艺术与展示设计

第一节	回归人民的空间（1949-1965）	211
第二节	一元文化的空间（1966-1978）	228
第三节	多元需求的空间（1979-2000）	235
第四节	人文回归的空间（2001-2009）	261

第四章 公共交通视觉设计

第一节	建国初期上海公交视觉设计的沿袭和变革（1949-1979）	289
第二节	改革开放时期上海公交视觉设计的重塑（1980-1989）	295
第三节	转型开拓时期上海公交视觉设计的多元化（1990-1999）	299
第四节	新世纪上海公交视觉设计的国际化（2000-2009）	307

第五章 工艺美术发展

SHANGHAI
HAI
MODERN
FINE ARTS
HISTORY SERIES

上海现代 美术史大系

1949—2009

Shanghai Modern Fine Arts History Series

Volume 11 Design

11 艺术设计卷

上海现代美术史大系

上海市美术家协会编
指导单位：上海市文学艺术界联合会

编委会：

主任：施大畏 宋一姝
副主任：迟志刚
艺术顾问：方增先 陈佩秋 杨可扬 贺友直 刘旦宅 徐昌酩 王诒音

《艺术设计卷》委员：（按姓氏笔画排列）

毛时安 邓 明 卢辅圣 朱国荣 吴国欣
张 同 张培成 张雷平 李 新 李向阳
杨剑平 汪大伟 邱瑞敏 陈 琪 周长江
郑幸遥 俞晓夫 顾忠忠 潘耀昌

总序

施大畏

辉煌的历史、丰厚的积淀，上海的美术自海派中国画独领风骚以来，一直是近现代中国美术史上的焦点。不管是土山湾的中国油画滥觞，还是 20 世纪五六十年代中国画的半壁江山，上海美术涌现了许多大师巨匠，也创作出了许多精品力作，这些带有明显海派特点的美术作品成为海派文化传统中至关重要的一部分。

作为学术性专家团体，成立于 1954 年的上海市美术家协会为上海美术事业的发展作出了巨大的贡献。无论是在美术创作、美术交流、美术展示、美术理论研究还是美术人才培养以及美术产业发展方面，上海美协无疑都是一个宽广和高效的平台。

上海市美术家协会拥有会员 1600 余人，集中了上海各画种有成就的老中青美术家，他们各所擅长和别具个性的艺术创造，形成了上海画坛多姿多彩的艺术特色。

上海的美术家比较注重对艺术本体语言的阐述、多元化的探索、个性化的追求、民族性的把握和新颖独特的构思，作品在继承了海派艺术优良传统的同时，又具有明显的与时俱进的特色。一方面，具象、抽象、意象等不同艺术追求的美术创作通过不同的样式塑造了伟大时代，讴歌祖国发展与城市进步，探求表现对当代城市人的精神追求，形成了多元共存、多样并秀的局面；另一方面，以实验性、当代性和前沿性为特征的艺术创作，也表现出对当下社会及生存问题的关注。

上海的美术家来自五湖四海，如果说当年的海派画家大多数来自于江浙的话，那么，今天上海的美术家则可以说是来自于天南地北，其中包括了不少海外归来的艺术家；如果说当年的海派可以用“海派无派”来概括的话，那么当今的海上美术界更具有开放性、包容性、当代性和国际性。

上海美术的发展始终和这座城市的发展息息相关。美术家们用艺术记录着上海的昨天、今天，也用艺术憧憬着美好的明天。他们既是这座现代化城市高速发展的受益者，同时也为美化和完善城市贡献自己的智慧和创意。

上海市美术家协会是上海美术家温暖的大家庭，协会成立以来，组织和联络上海美术家进行各种类型、各个层面的写生采风、美术创作、学术探讨以及理论研究的活动，组织和协调各个画种、各种形式的美术展览，组织和安排与海内外美术界的相互交流。上海美协历年在不断吸收成功的美术家入会的同时，也坚持不懈地推出新人新作，为上海的美术事业发展作出了无可替代的贡献。

光阴荏苒，半个多世纪过去了，回顾这一段历史，我们看到既有风起云涌的激荡，也有风平浪静的沉淀。起伏跌宕间包含了多少美术家的成败荣辱，甚至悲欢离合；包含了多少艺术观念的冲突碰撞，抑或借鉴融合。这一切，在日益国际化的大都市上海，已然成为一段令人回味的以往，也正在成为所在所思的当下，并且指向可期可信的未来。

新一届上海市美术家协会承上启下，继续致力于传承、梳理和研究上海的美术成果，同时为上海美术在新世纪的发展提供资源支持。

上海美术有丰富深厚的文化底蕴，有宽松和谐的美术环境，有和而不同的人才队伍，上海的美术将会迎来更加辉煌的明天。

目录

总序

卷首语

总述：转换与复苏——上海设计的“现代性”描述

第一节	自力更生背景下上海设计的转换式发展（1949-1978）	017
第二节	改革开放进程中上海设计现代性的复苏（1979-2009）	024
第三节	结束语	037

引子：现代上海设计的发生与发展

第一节	晚清“上海设计”的发生（1843-1895）	040
第二节	“西风东渐”中的上海设计（1896-1919）	048
第三节	民国时期上海设计的发展（1920-1937）	054
第四节	民国上海设计的落幕（1938-1949）	064
第五节	结束语	068

第一章 平面设计

第一节	新旧转折中的上海平面设计（1949-1965）	072
第二节	形式趋于单一的上海平面设计（1966-1977）	093
第三节	变化中的上海平面设计（1978-1990）	097
第四节	多元发展中的上海平面设计（1991-2009）	108

第二章 产品设计

第一节	多样与质朴的产品设计 (1949-1958)	145
第二节	自力更生与民生产品设计 (1959—1965)	156
第三节	产品开发与设计功能的改良 (1966-1978)	164
第四节	技术更新与产品设计的突破 (1979-1995)	173
第五节	东西融合与产品的再造 (1996-2009)	195

第三章 环境艺术与展示设计

第一节	回归人民的空间 (1949-1965)	211
第二节	一元文化的空间 (1966-1978)	228
第三节	多元需求的空间 (1979-2000)	235
第四节	人文回归的空间 (2001-2009)	261

第四章 公共交通视觉设计

第一节	建国初期上海公交视觉设计的沿袭和变革 (1949-1979)	289
第二节	改革开放时期上海公交视觉设计的重塑 (1980-1989)	295
第三节	转型开拓时期上海公交视觉设计的多元化 (1990-1999)	299
第四节	新世纪上海公交视觉设计的国际化 (2000-2009)	307

第五章 工艺美术发展

第一节	一脉百枝，集体传承（1949-1965）	326
第二节	两径相归，技艺融源（1966-1978）	334
第三节	三思立本，名至誉归（1979-1999）	340
第四节	四海文汇，申城艺韵（2000-2009）	354

第六章 设计教育

第一节	建国初期上海设计教育的重整（1949-1965）	367
第二节	“文革”时期上海设计教育的蛰伏（1966-1976）	373
第三节	改革开放时期上海设计教育的飞跃（1977-1999）	374
第四节	新世纪上海设计教育的国际化（2000-2009）	380

第七章 设计机构的发展

第一节	过渡时期的商业与设计机构（1949-1955）	389
第二节	上海的国营美术设计与建筑公司（1956-1965）	395
第三节	“文革”时期的上海设计机构（1966-1978）	405
第四节	上海主要设计机构的再生与成立（1979-1989）	412
第五节	上海设计机构的转型与发展（1990-2009）	422

文献

蔡振华	看得远一点 做得好一点——联系轻工业设计工作 漫谈实用美术若干问题	434
徐百益	广告的概念	438
丁允朋	为广告正名	440
丁 浩	书法的形式美与装潢设计	441
汪大伟	公共艺术设计学科——21 世纪的新兴学科	444
吴振干	用回忆拥抱过去，用希望拥抱未来——上海市园林设计院早期的成长历程 (1946 — 1976 年)	446
何远裕、原伟民	上海印刷技术研究所与汉字印刷字体之姻缘	451
阮 崧	从闹钟造型谈起——谈谈产品造型与生产的结合	453
蔡筱明	上海展出“马王堆出土文物展览”的设计	455
包铭新、俞小萌	关于发展中国服装工业和服装品牌的构想（节选）	458
年表		462
美术设计师简历		520
附录		554
编后语		558