

新学琴之路

赵薇小提琴教程 2

调性练习

赵 薇 / 编著

精编重奏课程
涵盖考级曲目
附示范 DVD1 张



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

新 学 习 之 道

新课程·探究教程

2

学 习 探 究 的 途 径

学 习 探 究 的 途 径



学 习 探 究 的 途 径

新学琴之路

赵薇小提琴教程 2

调性练习

赵薇 / 编著



人民音乐出版社 · 北京

Zhaowei Xiaotiqin Jiaocheng 2

图书在版编目(CIP)数据

赵薇小提琴教程. 2, 第一把位调性练习 / 赵薇编著. —
北京 : 人民音乐出版社, 2014. 2
(新学琴之路)
ISBN 978-7-103-04678-4

I. ①赵… II. ①赵… III. ①小提琴—奏法—教材
IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 149870 号

责任编辑 : 刘沐粟

责任校对 : 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码 : 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 16 印张

2014 年 2 月北京第 1 版 2014 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 : 1-4,000 册 (附 DVD 1 张) 定价 : 56.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110650 或(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010) 58110533

编者的话

《新学琴之路》新在哪里？

老版《学琴之路》于人民音乐出版社发行已经二十余年，重印二十余次。由于我和全国许多小提琴教师在教学过程中又积累了不少感悟和经验，《新学琴之路》正是在保留原教程优点基础上去粗取精、优化改造、深入扩展。主要体现在以下五方面：

一、突出多声部教学法

在《新学琴之路》中，从启蒙开始到中、高级的教学，增加了大量的重奏课目，以学生与教师重奏、学生分声部重奏及齐奏、学生与钢琴合奏等形式，营造出优美而丰富的音乐效果，让精选的中外经典旋律更打动人心并适于上台演出；使学生受到美育熏陶并大大激发学琴兴趣。同时，教师引领的重奏对学生在音准的概念、节奏的感觉、声音的追求、音乐分句及结构的理解、音乐表现力的启发等方面，都会起到奇妙的促进作用。

二、涵盖考级曲目

《学琴之路》与考级书的作用是不同的。前者是教科书，后者是一份考卷。《学琴之路》出版于20世纪80年代，那时中国还未有考级，两者所选曲目有所参差。

《新学琴之路》把全国各主要考级的必考曲目涵盖在内，相关曲目编写为重奏，其第Ⅰ声部与考级的乐谱相同。这样学生既能循序渐进地扎实学习，又可轻松选择参加各种考试。

三、先念后拉与先唱后拉

《新学琴之路》为许多曲目配词和儿歌口诀，设置了一些游戏来帮助基本功教学的规范科学、简单易行和好记好玩。用语言节奏帮助学生的音乐节奏感建立，用歌唱帮助对复杂调性音准的理解，然后“翻译”成用音名唱谱子来加强对乐理的掌握，都是非常有益处的。加之边唱边徒手比划弓法指法，使困难分解，再逐步合成，可达到化难为易的目的。

四、配有示范 DVD

《新学琴之路》同书配有示范 DVD。有的课目除用原速外还增加一遍放慢速度的演奏，以便学生更好地揣摩与学习。

五、阶梯盘旋上高山

《新学琴之路》在沿用老版的分册分组编排传统上，借鉴二十余年来小提琴教学发展的经验，从音乐是否好听和与时俱进的角度出发，对课程重新调整编排，有增有减，让学琴进程更合理、更简便。而

且,《新学琴之路》突破了原七册的程度,把“路”修得更远,向中高级程度延伸扩展,给继续深造的学生提供向高山攀登的平稳阶梯。

学琴之路,从本质上说是没有捷径的,必须一步一个脚印走上去,不付出艰苦的努力是不可能获得成功的。本书提供的这条学琴之路,是以美好的音乐为灵魂、引力和动力,以严谨的基本功训练为台阶,引导学生不走冤枉路、扎实顺利地前进,使学生在付出辛劳的同时获得成就感和享受音乐的快乐。

学习的规律是螺旋式上升的。任何技术的进步都不可能一蹴而就,不可能在某一阶段就彻底完成,它是分层次的,在不同阶段有不同要求。随着音乐见识的积累,其他技术的综合发展、骨骼肌肉的发育、音乐修养的提高等,同一个题目,需要不断地训练,看似重复,实则已进入一个新的层面。

同时,学习的规律又是因人而异的。不同的人在不同的阶段面对不同的困难,有可能三步并两步,跨越前进;也可能需要放慢脚步,夯实某个难点,来取得质的飞跃。因此,进阶的快慢、课程或细练或浏览或选删,是给教师留有灵活把握的空间。

说起教学,常喻为盖楼。我却更同意将它比作种树。因为楼是死物,树乃生命,生根与长叶难为先后。音乐的感悟享受与基础技术的建立发展互为营养和动力。根深叶茂于阳光雨露中,互促互进、相辅相成,全然是辩证关系。

我在中央音乐学院教学之外的业余时间里,办了“赵薇小提琴乐园”,从零起点教学,不挑选学生,我相信每一个孩子都能学会。乐为主题、园为气氛。授课、欣赏、歌唱;独奏、重奏、齐奏;公开课、演出、比赛甚至学生自己作曲、解说、表演、探讨……从中感受音乐、把握技术,形成氛围和气场,令人“感到在家里一样”^①亲切温暖,让人心中迸发奋进和创作的冲动。

这样,学生们通过学琴,享受音乐的乐趣,赢得了满满的自信、锻炼了顽强的意志、掌握了智慧的思维方法、培养了良好的学习习惯……这些品质是帮助孩子们获得幸福人生的基础。多年以来,学生们在各行各业的成就和美满的家庭生活,是使我最感欣慰的事,同样是我教学的第一目的。这样做的同时,乐园每年也都有学生考入专业院校,涌现了多位才华出众的小提琴演奏者,这也是自然的事。

教程是实现教学理念的工具。希望本教程能成为志同道合的老师、学生和家长的帮手。

谨以本书献给我的两位已仙逝的导师——中央音乐学院创建初期的老教授王治隆先生和韩里先生。王老师临终的话:“要让孩子们爱音乐”和韩老师的嘱咐:“走正道,办实事,发展民族审美”永远是鞭策我的警言。本书以韩老师在27年前为我的《学琴之路——小提琴综合教程》写的前言作为本书的序,就是对他们不灭的纪念。

赵薇

2013年2月12日

^① 注:爱因斯坦的原句“这个世界可以由音乐的音符组成,也可以由数字公式组成,我们试图创作合理的世界图像,使我们在那里就像感到在家里一样,并且可以获得我们在日常生活中不能达到的安定”。

序

怎么能让四五岁的孩子学会拉小提琴？

教材的编著者想的办法是这样的：

微量的教材。每一课只有一点点音乐上和技术训练上的内容。教得细致，学得容易，不是用倾盆大雨的办法，而是微量地渐进引导幼儿。

综合的设想。拉提琴是学习音乐演奏，音乐是很复杂的艺术，用提琴这个乐器演奏又有一套“规范”，要那么小的孩子学它，怎么办？只有在微量的基础上综合，也就是一点一点地由浅入深，由简到繁，把内中我们常谈的有机联系让孩子们真正从心里领悟到。

有趣的编排。不要枯燥，不要死板，要有趣味又生动，这点作者想了不少办法，是在教学实践中行之有效的办法。

……

在 10 亿人的中国，小提琴在幼儿心灵里占有了地位，多亏一些有志于幼儿教学的音乐家们的奋斗，尤其是近年的景象，十分感人。为提高我们人民的文化素质，这本小小的教材会作出贡献的，我蛮有信心地向学琴的孩子们介绍它。

在实践中摸索前进，这是作者的决心。我想，这样的精神会赢得孩子和家长们的热切赞赏的。

中央音乐学院 韩 里

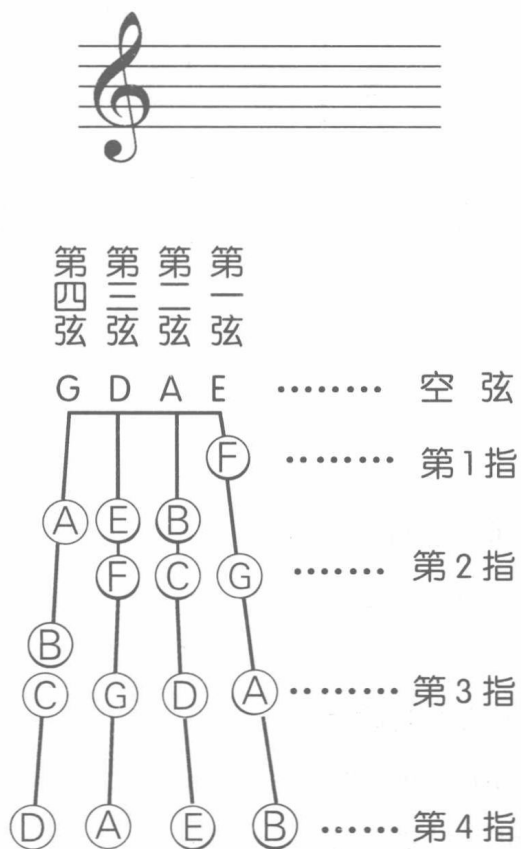
一九八六年九月一日

踏走走贴 走走走贴

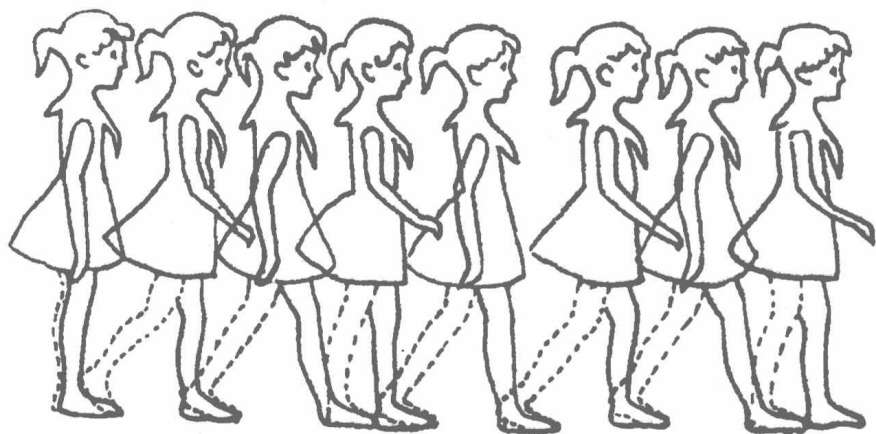
——大调音阶音程关系

在我们学过的第一册中,每课每组都只使用某一种指位。现在第二册要求我们按照调性来演奏四条弦,这样,在一课中就会出现几种指位的综合运用。比如C大调,在第四弦用第一种指位(2、3指半音关系),在第二、三弦用第三种指位(1、2指半音关系),在第一弦用第四种指位(四个手指均为全音关系)。

C大调的调号没有升降号。它在四条弦上按指的位置是:



用边走边唱、边说的游戏记住大调音阶的音程关系：



1. 边走边说：	踏	走	走	贴	走	走	走	贴
	步	步	步	半	步	步	步	半
	·	→	·	→	·	→	·	→
2. 边走边唱	C	D	E	F	G	A	B	C
音名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
唱名：								
3. 记住音之间的关系：		全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音
4. 记住音级之间的关系：	一级音	二级音	三级音	四级音	五级音	六级音	七级音	一级音

在无升降号情况下，[mi]和[fa]之间是半音，[si]和[do]之间是半音，其他相邻的音之间都是全音。这是固定的音程关系。

各大调音阶的音级之间的音程关系是相同的。即三、四级之间是半音，七级至高八度的一级之间是半音。以后学其他大调时，只要在边走边唱时把唱名换到那个调，就可以理解为什么要有相应的升降调号了。

目 录

编者的话 (1)

序 (3)

踏走走贴 走走走贴——大调音阶音程关系 (5)

第九组 无升降号调

76. C 大调与 a 小调 (2)

77. C 大调练习曲 《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》No. 1 赵 薇配二声部 (3)

78. 我是小小音乐家 达 尼曲 赵 薇改编 (4)

79. 小花猫睡懒觉 舍夫契克曲 赵 薇填词 (5)

80. 纺织姑娘 俄罗斯民歌 何燕生、章 枚译配词 (6)

81. 剪窗花 (中国民族调式练习曲) 赵 薇曲 (7)

82. 天山牧歌 哈萨克族民歌 赵 薇改编 (8)

83. 一首流行的歌 弗勒利希曲 (9)

84. 摇篮曲 东北民歌 胡增荣编合唱 赵 薇改编 (10)

85. 在卡吉德洛森林 波兰民歌 赵 薇改编 (12)

第十组 快速短弓

86. 削铅笔 (快速短弓练习) 赵 薇曲 (16)

87. 《匈牙利狂想曲第六号》片段 李斯特曲 赵 薇配二声部 (17)

88. 快速短弓练习曲 《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》No. 15 赵 薇配二声部 (18)

89. 花鼓子 (节奏练习曲) 取材自陕西民歌 赵 薇改编 (20)

90. 青春舞曲 维吾尔族民歌 王洛宾搜集整理 赵 薇编配 (21)
91. 花 儿 青海民歌 王家阳编曲 赵 薇改编 (22)
92. 诙谐的卡农 贝多芬曲 (25)
93. 高楼万丈平地起 陕北民歌 赵 薇改编 (26)

第十一组 一个升号调

94. G 大调和 e 小调 (30)
95. 不是风吹弯了树枝 俄罗斯民歌 赵 薇填词 (31)
96. G 大调练习曲 《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》No. 3 赵 薇配二声部 (32)
97. 快乐的农夫 舒 曼曲 篠 琦编配 (34)
98. 打南沟岔 (长短弓结合练习) 陕北民歌 赵 薇改编 (35)
99. 延留音小曲 斯波索宾曲 (36)
100. 歌剧《弄臣》选曲 威尔第曲 赵 薇改编 (37)
101. 俄罗斯民间舞曲 那顿连斯基改编 (38)
102. 舞 曲 英国民歌 赵 薇改编 (40)

第十二组 两个升号调

103. D 大调和 b 小调 (44)
104. 雪绒花 奥斯卡·哈默斯坦 II 词 理查德·罗杰斯曲 未 华译 赵 薇配二声部 (45)
105. D 大调练习曲 扬希诺夫曲 赵 薇配二声部 (46)
106. 圆舞曲 勃拉姆斯曲 赵 薇编配 (48)
107. 森吉德玛 贺绿汀曲 赵 薇配二声部 (50)
108. 卖报歌 田 汉词 聂 耳曲 赵 薇改编 (52)
109. 附点小曲 舍夫契克曲 (53)
110. 游击军 先 珂词 冼星海曲 赵 薇编配 (54)
111. 一铺滩滩杨柳树 山西民歌 赵 薇改编 (56)

第十三组 三个升号调

112. A 大调与升 f 小调 (58)
113. A 大调练习曲 《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》No. 10 赵 薇配二声部 (59)

114. 牧 歌 蒙古族民歌 赵 薇改编 (60)
115. 狩 猎 《帕格尼尼 24 首小提琴随想曲》Op. 1 No. 9 选段 赵 薇改编 (61)
116. 三十里铺 陕北民歌 赵 薇改编 (62)
117. 金蛇狂舞 聂 耳曲 赵 薇改编 (64)
118. 小白船 (三声部齐奏) 朝鲜民歌 钟维国编合唱 赵 薇改编 (66)
119. 青年参军 东北民歌 赵 薇改编 (68)
120. 麦秆上的火鸡 美国民谣 赵 薇改编 (70)

第十四组 一个降号调

121. F 大调与 d 小调 (74)
122. 两只老虎 丹麦民歌 赵 薇改编 (75)
123. F 大调练习曲 《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》No. 5 赵 薇改编 (76)
124. 在大门口 俄罗斯民歌 赵 薇改编 (78)
125. 找朋友 林 绿曲 赵 薇改编 (79)
126. 春天来了 舍夫契克曲 赵 薇填词 (80)
127. 嘎达梅林 蒙古族民歌 安 波记谱译配 赵 薇改编 (82)
128. 平安夜 格鲁伯曲 赵 薇编二声部 (83)
129. 费加罗咏叹调 莫扎特曲 赵 薇改编 (84)

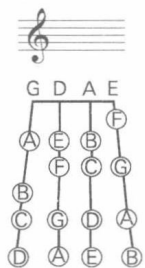
第十五组 两个降号调

130. 降 B 大调与 g 小调 (88)
131. 奔跑的小马 (降 B 宫调式练习曲) 赵 薇曲 (89)
132. 依拉拉 维吾尔族民歌 赵 薇改编 (90)
133. 匈牙利舞曲 勃拉姆斯曲 赵 薇改编 (91)
134. 我有一列小火车 舍夫契克曲 赵 薇填词 (92)
135. 扔石子 (音程练习) 赵 薇曲 (93)
136. 我的小花园 印度尼西亚儿童歌曲 赵 薇改编 (94)
137. 三大纪律八项注意 红军歌曲 程 坦词 赵 薇编二声部 (96)
138. 尽情欢乐 (选自歌剧《被出卖的新嫁娘》) 斯美塔那曲 赵 薇改编 (98)
139. 高高山上一树槐 四川民歌 赵 薇改编 (100)

第十六组 三个降号调

140. 降 E 大调与 c 小调 (102)
141. 降 E 大调练习曲 《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》No. 11 赵 薇配二声部 (103)
142. 附点音圆舞曲 舍夫契克曲 (104)
143. 推小车 (三连音连弓练习曲) 赵 薇曲 (106)
144. 圆舞曲 波兰民歌 赵 薇配二声部 (107)
145. 土风舞 捷克斯洛伐克民歌 赵 薇编配 (108)
146. 运动员进行曲 吴光瑞曲 赵 薇编二声部 (110)
147. 菩提树 (选自声乐套曲《冬之旅》) 舒伯特曲 缪 勒原诗 邓映易译词 (112)
148. 埃利塞兹舞曲 布索尼曲 赵 薇改编 (114)

第九组
无升降号调



76. C大调与a小调

C大调音阶

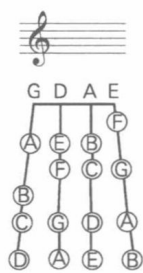
a自然小调音阶

小三和弦琶音

大三和弦琶音



① C大调音阶出现了伸张4指。保留3指是为了能够保障下行音阶的音准。手比较小的同学,也可以先不保留3指,还可以先学第II声部没有伸张指的a小调音阶。



77. C大调练习曲

《沃尔法特小提琴练习曲60首》No.1

赵 薇配二声部

学生

教师

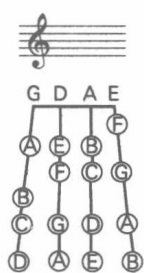
The first system shows the student part (top staff) and the teacher part (bottom staff). The student part features a series of eighth-note patterns with a '4' above the first two measures and a '0' above the last measure. The teacher part provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms and slurs.

The second system continues the student and teacher parts. The student part has a '4' above the final measure. The teacher part continues with a similar accompaniment style.

The third system continues the student and teacher parts. The student part has '4' above the second, third, and fourth measures, and a '0' above the final measure. The teacher part continues with a similar accompaniment style.

The fourth system continues the student and teacher parts. The student part has a '0' above the first measure. The teacher part continues with a similar accompaniment style.

The fifth system continues the student and teacher parts. The student part has a '0' above the first measure. The teacher part continues with a similar accompaniment style.



78. 我是小小音乐家

达 尼曲
赵 薇改编

I
do re mi fa sol la si do, 我是小小的音乐家, 会拉琴、

II

会唱歌、能指挥、能表演, do si la sol fa mi re do.

4 4

4 4 4 4

- 先唱后拉,是掌握音准的好办法。
- 先唱连带比划弓法、指法后拉,是分解难点各个击破的好办法。学好第 I 声部,再学第 II 声部。

