

世界文学名著

诗经 · 尚书

梁 鸿 编选

时代文艺出版社
湖南文艺出版社

世界文学名著

诗经·尚书

梁 鸿 编选

时代文艺出版社
湖南文艺出版社

[湘]新登字 002 字

诗经·尚书

梁鸿 编选

责任编辑：管筱明

*

时代文艺出版社

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

北京市通州宏飞印刷厂印刷

2003 年 3 月第 1 版第 5 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.44 插页:2

字数:270,000 印数:23,651—25,650

豪华精装: $\frac{\text{ISBN7—5404—1072—8}}{\text{I·861}}$ 定价:32.50 元

诗

经

前 言

一、概说

我们伟大的中华民族，具有悠久的历史 and 灿烂的文化，文学遗产十分丰富，仅就诗歌而言，我国第一部先秦乐歌总集——《诗》，早在二千五百年前就已汇辑成书，它是我国诗歌发展史的光辉开端。先秦时期，它本称《诗》或《诗三百》，后因汉代统治者“独尊儒术”，《诗经》被儒生们作为经典之一加以传习，所以始有《诗经》之名。

《诗》的创作年代，大约是从周朝初叶至春秋中叶，即公元前十一世纪至公元前六世纪之间。那是奴隶社会和由奴隶社会向封建社会过渡的时代，也是充满各种矛盾和急剧动荡、转化的时代。当时主要表现为奴隶与奴隶主、农奴与农奴主的阶级矛盾；列国纷争、各族交战的民族矛盾；大贵族统治阶层与分化出来的下层知识分子的矛盾。《诗经》就是产生于这一时代的乐歌总集，它从不同角度反映了社会生产面貌。

关于采诗问题，向有争议。我们对待古代文化遗产，应持实事求是的态度。《左传》可称信史，而它并无“采诗”的确实记载，所以我们不能断言周代也有汉代那样的“立乐府，采诗夜诵”的制度。不过，我们不妨从去古未远的汉代上溯周代的礼乐制度。大概周王朝设有乐师、乐工等专职人员，不但和贵族士大夫共同制作乐歌，并且有时到各地采集文人作品及民间流传的歌谣，同时，各诸侯国也许将收录的歌谣奉献给周王朝。这些专职乐师便将从各种渠道荟集的歌谣加以筛选、整理，对其中的方言

予以订正，对各地土风乐舞的乐调、舞容等进行调整修改，使歌、乐、舞三者和谐统一，以适应表演要求与统治阶级的政策需要，然后利用它进行表演和在上层社会传习。《诗三百》不但用于娱乐，而且也是一种交际工具和外交手段。周代统治者是为“制礼”而“作乐”的，而“采诗”又是为了“作乐”的需要，因此可以说：乐由礼而来，诗又因乐而生。

《周礼》与《毛诗·大序》有“六诗”（六义）之说，认为《诗》有六义：风、赋、比、兴、雅、颂。大体是说：《诗》有六种意义（或作用）可以歌唱，可以朗诵，可以作比喻，可以唤起人的思想感情，可以推广通用的标准语，可以表演。但是由于《诗三百》自古就是按风、雅、颂归类编排的，所以汉代儒生将六义中的风、雅、颂理解为不同的体制，并把赋、比、兴理解为三种艺术技巧。虽然这与六义本来的界说不同，但也能被人接受，并对后世诗歌创作起了很大作用。经过历代学者的研究，这些本来都能表演的歌舞曲，主要是按音乐歌舞的特征分类，是可信的论点。从一般概念说，《风》就是乐曲（乐调），是民间歌谣。《国风》是其通名，《周南》、《召南》、《邶风》……，是其专名。《雅》本是一种乐器或乐调，雅与夏二字古通，夏乐即西周王畿之乐；雅，又可理解为雅言（当时的通用标准语）。因此，可以说，周代京畿通用官话为歌调的、以“雅”这种乐器伴奏的、产生于夏地的贵族乐歌，就是《雅》。颂，是“镛”的通假字，镛是大钟之名；颂，又有“容”含义，就是批舞容（舞蹈的样子）。由此可认为：用大钟（镛）伴奏的、音调徐缓庄重以配合舞蹈的祭祝歌兼舞曲，就是《颂》。《诗经》的编次，虽然一直是：十五国风、小雅、大雅、周颂、鲁颂、商颂，但如果按实际创作年代为序，则应为：周颂、大雅、小雅、商颂、鲁颂、十五国风。

二、《诗经》的内容与形式

(一) 思想内容方面。

《诗经》中的风、雅、颂，由于出自不同的阶级、阶层，所以它们所反映的思想感情各不相同，内容丰富多彩，涵义广博。

《国风》中大多数是抒情诗，少数是社会诗，从不同侧面揭露了奴隶社会的黑暗腐朽和社会生活面貌。《国风》主要有以下内容：

(1) 反映古代人民的劳动生活。

作为人类精神财富的文学艺术，原本是在社会生产劳动中产生并发展的；同时，它又反过来为生产劳动服务，提高劳动效率，促进社会生产力的发展。反映古代人民劳动生活的诗歌，在十五国风中是屡见不鲜的。如《周南·芣苢》，描写的农家妇女们，在田野里采集车前草的场面和劳动热情。《豳风·七月》，是周代农业奴隶们所唱的一首怨歌。它生动地描述了奴隶们全年艰苦劳动的过程与生活惨状，尖锐地揭示了奴隶社会截然相反的阶级地位与生活方式，揭示了奴隶社会吃人的本质。此外，有许多诗把劳动和爱情交织在一起加以表现，如《周南·汉广》、《召南·野有死麕》、《邶风·桑中》、《王风·采葛》、《郑风·叔于田》、《魏风·十亩之间》，等等。又有专写妇女采葛织布情景的，如《周南·葛覃》。还有反映畜牧、狩猎生活的，如《召南·驺虞》、《齐风·还》、《齐风·卢令》等等。

(2) 控诉奴隶社会的黑暗腐朽。

许多民歌，表现了人民对剥削压迫的反抗，揭露了奴隶社会的阶级矛盾，如《魏风·伐檀》，将奴隶主不劳而食，巧取豪夺、骄奢淫逸的本性揭得体无完肤。又如《唐风·鸛羽》，控诉了奴隶主横加给奴隶的苛重徭役及由此造成的苦难。另外，《齐风·南山》、《齐风·敝笱》、《齐风·载驱》、《陈风·株林》，则无情地讽刺

了大奴隶主贵族的淫乱无耻。再如《秦风·黄鸟》，充分揭露了奴隶主阶级的政治代表之一（秦穆公）死后以一百十七人活活殉葬的罪行，抗议那惨无人道的人殉葬制度。

（3）反映古代人民对待战争的态度。

周代的广大人民，对待战争有正确的理解与态度。他们对诸侯争霸的不义战争是深恶痛绝的，如《王风·君子于役》、《豳风·东山》、《豳风·破斧》等。然而，他们具有明确的是非观念与强烈的爱国热情，他们对于正义的卫国战争是坚决拥护并踊跃参加的，如《秦风·无衣》就是一首激昂慷慨的军歌。在外族入侵、国家有难之际，人们同仇敌忾，奋勇参战，表现了爱国精神。又如《卫风·伯兮》，描写一位妇女为参加义战的丈夫而自豪之情，从妇女角度，表现古代人民对正义战争的支持。

（4）反映古代人民的爱情生活与妇女的不幸命运。

《国风》中的民间情歌，是风土之音，出于里巷阡陌，所以它往往把劳动生活和爱情生活自然地融为一体，表现了古代人民真挚纯洁的爱情和对婚姻、家庭问题所持的态度。如《周南·汉广》，是一首樵歌，也是一首情歌，是一位砍柴青年表达他的纯真爱情。《王风·采葛》、《郑风·出其东门》等也都是这类歌谣，它们都富有清新的气息。此外，《卫风·氓》、《邶风·谷风》等均为弃妇诗，表现了古代男尊女卑的社会中妇女被遗弃、被虐待的不幸，谴责了不合理的婚姻制度。

总之，国风中有很多优秀民歌，以现实主义精神，反映了古代社会生活的某些侧面，表达了人民的思想感情，具有一定的人民性。

《小雅》、《大雅》，大都是奴隶主贵族上层社会举行各种典礼或宴会所用的乐章，它的主要内容是：

（1）反映人民疾苦，贬斥黑暗政治。

政治讽喻诗，在二雅（尤其是《小雅》）中的比重颇大，有

劳动人民的呼声，也有公卿士大夫之作，其中有些是从士大夫阶层中分化出来的较能接近人民、同情人民的知识分子。在二雅中，有的作品控诉了大奴隶主的代表加给人民的劳役之苦，如《小雅·何草不黄》等。有的揭露了奴隶主贵族的腐朽本质，如《小雅·正月》等。也有直刺周王朝统治者昏庸残暴的，如《小雅·十月之交》、《小雅·雨无正》、《小雅·小弁》等。有的诗讽刺纲纪废弛、妄用奸佞、横征暴敛、鱼肉人民的腐败朝政，如《大雅·民劳》、《大雅·桑柔》等。

(2) 表现爱情与妇女问题。

《小雅·桑扈》、《小雅·白华》等。也有些诗歌是妇女的怨疾之词，如《小雅·我行其野》、《小雅·小弁》、《小雅·谷风》等。

(3) 反映农业生产与畜牧生产。

二雅中有些关于农业、畜牧业生产和农牧方面祭典活动的诗，从中可以看出周代农业生产方式、社会制度和风俗习惯，有一定的文学与史学价值。其中较有代表性的有《小雅·无羊》、《小雅·楚茨》、《小雅·信南山》、《小雅·甫田》、《小雅·大田》、《大雅·生民》等。

(4) 表现周民族的发展演化。

篇幅较宏大的叙事诗，在二雅中为数不少。论其规模，虽然还称不上史诗，但已初具史诗雏形。许多诗各有侧重而又集中概括地叙述了周民族的发展史，颂扬了周民族的某些英雄与先王，如《小雅》中的《出车》、《六月》、《采芣》等，是反映周王朝中兴时期大举征伐猃狁的叙事诗。如《大雅·生民》，歌颂了周民族的始祖后稷在农业生产上创造的业绩。《大雅·公刘》，追述了周人远祖公刘率众迁徙与建设国家的史实。《大雅·绵》，叙述了周民族逐渐由穴居野外进化到室居的过程。《大雅·大明》则描写牧野战争之激烈，赞美周王朝的武力强大。还有《大雅·皇矣》、《大雅·江汉》、《大雅·常武》等，均为歌颂周天子文治武功的诗。

《雅》诗虽然大多是奴隶主贵族的作品，但因某些诗从不同角度反映了社会生活图景和各阶层的思想意识；在形式上也达到了四言诗的成熟的阶段，所以有一定的认识价值与审美意义。

《颂》诗基本是周天子及诸侯用于宗庙祭典的舞曲、祭歌与颂歌，其中的《周颂》，主要是西周王朝颂其最高统治者文德武烈的诗。有些较有特征的歌，如《思文》、《天作》、《清庙》、《维天之命》等，就是通过祭祖追远之词以歌功颂德的。《鲁颂》中的《泮水》是歌颂鲁公伐楚之功的。《閟宫》则叙述周族的渊源、鲁人祖先的丰功伟业。《商颂》中的《那》、《烈祖》、《玄鸟》，是祭祖的乐歌；《长发》、《殷武》是祝颂之词同时叙述了商族的起源与宋襄公伐楚之役。此外，三颂中也有一些农事诗和畜牧诗，如《周颂》中的《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》，《鲁颂》等，对周代的农业与畜牧业生产情况有比较生动具体的反映。这些作品有一定的价值。

概言之，《风》中有很多民歌以现实主义精神表现了古代社会生活的基本重大内容，表达了人民的思想感情，具有较强的人民性。它给后世文学的影响不仅是巨大的，而且主要是积极的。但是《风》中也有少数诗歌是贵族士大夫所作，有的是对统治阶级的美化，如《周南·樛木》、《召南·甘棠》等，有的是流露了唯心主义天命观和宿命论，如《王风·兔爰》、《唐风·鸛羽》、《秦风·权舆》等。这些都是消极的糟粕，应予批判。

《雅》、《颂》中的诗歌，多数是奴隶主阶级的作品，缺乏人民性，是剥削阶级腐朽没落的靡靡之音。如大奴隶主贵族的宴飨游乐之歌，有《小雅·鹿鸣》、《小雅·鱼丽》、《小雅·湛露》等。又有些是对奴隶主的政治代表的颂谀之词，如《小雅·蓼萧》、《小雅·天保》、《大雅·灵台》等，还有些作品散布了迷信天命与鬼神的思想，如《大雅·云汉》等。《颂》诗基本是周代宫廷诗人（乐师）或公卿士大夫所作的颂圣之谀词（三颂中尤以《周颂》

为甚)，其思想性与艺术性都不能和《国风》相提并论。

(二) 艺术形式方面。

《诗经》语言特色和创作技巧是丰富多彩的，我们只能约略地谈以下三点：

(1)、赋、比、兴。

《诗经》中赋的手法，即敷陈其事，直接表述其一事物或人物的言行情志，也可称为直陈法。南朝梁代钟嵘说：“直书其事，寓言写物，赋也。”宋代朱熹说：“赋者，敷陈其事而直言之者也。”例如《豳风·七月》，具体而有层次地叙写奴隶们全年劳动过程及生活苦况，直截了当地将典型人物的思想言行和典型事物陈述出来，给人以深刻印象。

比的手法，是我国诗歌史上更为重要的思维形式与表现技巧。比，就是比拟、比喻，以物比物，以人比物，以物比人，而“所指之事常在言外”（朱熹）。《诗经》中常用这种手法，而且运用得十分圆熟巧妙。如《魏风·硕鼠》，以大田鼠来比喻贪婪地敲剥人民劳动果实的奴隶主。又如《郑风·有女同车》，诗人将美丽贞静的女子比作鲜美的“舜华”、“舜英”（木槿花）。由于作者抓住人与事物本质特征，能够把握此一事物和彼一事物的内在联系、相似特征或共同属性，所以善于运用比拟手法，创造佳妙的艺术效果。

兴的手法，主要通过联想与想象，借景抒情，托物起兴。《诗经》常有比、兴联用之例，兴而比，比而兴，往往是二者互补共振，相得益彰。如《周南·关雎》，借雎鸠鸟的鸣偶、相依相恋以兴起歌，表现了对爱情的追求。《陈风·月出》，借皎明月以唤起歌，表现怀人之情，以月光之美烘托人物之美。还有《周南·桃夭》等诗，也兴中有比，比中寓兴，情景交融，形神统一，形成一种有高度审美意义的境界。

(2) 丰富的语汇。

《诗经》作为周代的“雅言”（京畿通用的标准语），它是战国以后书面语言的前身，对统一我国古代汉民族语言文字（尤其是书面语言）起了奠基与先导作用。《诗经》大约使用了三千个单字，其中有些字一字多义，一字多用，如按字义计，就有四千多个单字，其中繁多的名词，都准确表示了人和事物的名称，仅就生物名词而言，就有草本植物一百种，木本植物五十四种，鸟类三十八种，兽类二十七种，昆虫及鱼类四十一种。动词也都非常准确生动地表示了人和动物的各种动作形态，光表示手的动作的词就达数十个。还有很多表示心理活动的比喻性的动词。特别是在《诗经》中出现了大量的合成词、助词、词组，这在汉语发展史上是一大进步和成就，为汉语言文字的发展提供了规范，开辟了道路。

（3）鲜明生动的节奏与音乐美。

《诗经》所有的歌词本来都是可以演唱的，很多章句具有一唱三叹的特色，在诗歌中大量地运用了双声、叠韵、重言、叠字、叠句、叠章的方式反复咏叹，使诗句节奏分明，音韵铿锵，和谐宛转，有浓重的韵律美。而更主要的是能反复地、步步加深加强地感染读者或听众，产生强大的艺术效应。这种重叠的技术，也是民歌的特色之一。此外，《诗经》中许多诗歌呈现出韵不拘一格，变化自如。有的诗，句式兼有长短，参差交错，读来琅琅上口，如《邶风·式微》，只是一首三十二字的小诗，就有二言、三言、四言、五言的变化，这是审美的需要，也是表达情志的需要。韵律方面，常见的方式有：一、二、四句用韵；句句末尾用韵；隔句用韵（双句句尾用韵）；单句句中用韵；单句句尾用韵；每句句中用韵；句首句尾同时用韵；每章换韵；全诗一韵到底等等。

总之，《诗经》的内容与形式都达到了空前的境界，它对后世文学创作产生过深远的影响。我们应对它进行历史的辩证的整理研究，取其精华，弃其糟粕。

目 录

诗 经

国 风

周 南

前 言	(3)
关 雎	(1)
葛 覃	(1)
卷 耳	(2)
樛 木	(2)
螽 斯	(3)
桃 夭	(3)
兔 置	(3)
芣 苢	(4)
汉 广	(4)
汝 坟	(5)
麟之趾	(5)

召 南

鹊巢	(6)
采繁	(6)
草虫	(7)
采蘋	(7)
甘棠	(8)
行露	(8)
羔羊	(9)
殷其雷	(9)
標有梅	(10)
小星	(10)
江有汜	(10)
野有死麕	(11)
何彼秣矣	(11)
驹虞	(12)
邶 风	
柏舟	(13)
绿衣	(13)
燕燕	(14)
日月	(14)
终风	(15)
击鼓	(15)
凯风	(16)
雄雉	(16)
匏有苦叶	(17)
谷风	(17)
式微	(18)
旄丘	(18)
简兮	(19)

泉 水	(19)
北 门	(20)
北 风	(20)
静 女	(21)
新 台	(21)
二子乘舟	(22)
鄘 风	
柏 舟	(23)
墙有茨	(23)
君子偕老	(24)
桑 中	(24)
鹑之奔奔	(25)
定之方中	(25)
蝮 蛸	(26)
相 鼠	(26)
干 旄	(26)
载 驰	(27)
卫 风	
淇 奥	(28)
考 槃	(28)
硕 人	(29)
氓	(29)
竹 竿	(30)
芄 兰	(30)
河 广	(31)
伯 兮	(31)
有 狐	(32)
木 瓜	(32)

王 风

黍离	(33)
君子于役	(33)
君子阳阳	(34)
扬之水	(34)
中谷有蓷	(35)
兔爰	(35)
葛藟	(36)
采葛	(36)
大车	(37)
丘中有麻	(37)

郑 风

缁衣	(38)
将仲子	(38)
叔于田	(39)
大叔于田	(39)
清人	(40)
羔裘	(40)
遵大路	(40)
女曰鸡鸣	(41)
有女同车	(41)
山有扶苏	(42)
蓍兮	(42)
狡童	(42)
褰裳	(43)
丰	(43)
东门之墠	(44)
风雨	(44)

子 衿	(44)
扬之水	(45)
出其东门	(45)
野有蔓草	(46)
溱 洧	(46)
齐 风	
鸡 鸣	(47)
还	(47)
著	(48)
东方之日	(48)
东方未明	(48)
南 山	(49)
甫 田	(49)
卢 令	(50)
敝 笱	(50)
载 驱	(51)
猗 嗟	(51)
魏 风	
葛 屨	(52)
汾沮洳	(52)
园有桃	(53)
陟 岵	(53)
十亩之间	(54)
伐 檀	(54)
硕 鼠	(55)
唐 风	
蟋 蟀	(56)
山有枢	(56)