

JIU LONG PO QU MEI SHU SHI

九龍坡區美術史

范国明／著



中国书籍出版社
China Book Press

JU LONGPOQU MEISHUSHI

九龍坡區美術史

范国明 / 著

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

九龙坡区美术史 / 范国明著. -- 北京: 中国书籍出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5068-4675-2

I. ①九… II. ①范… III. ①美术史—龙坡区 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 311946 号

九龙坡区美术史

范国明 著

责任编辑 刘 路

选题策划 陈思之

责任印刷 孙马飞 马 芝

封面设计 重庆书缘工作室

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 重庆出版集团印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 250 千字

印 张 17

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4675-2

定 价 92.00 元

版权所有 翻印必究

序言一

今天，凡是黄桷坪成长起来的艺术家，无不对九龙坡这片土地充满深情厚谊。

仰望浩瀚的美术星空，回溯悠悠的艺术长河，九龙坡、黄桷坪无疑是耀眼的、豪迈的、令人心情激荡的。四川美术学院从 1949 年西南人民美术学院开始算起在黄桷坪地区度过了 65 个春秋，是九龙大地和浩浩长江滋养了这片艺术沃土，经过历代师生共同努力，创造了不朽的艺术佳构，从而使这片土地变得举世瞩目，艺术种子在这里生根、发芽、开花、结果，世世繁衍，生生不息。

当我们把四川美术学院的 60 余年放在当代中国美术史来观照审视，它无疑是引领群贤和绚丽多彩的；当我们把它放在九龙坡地区艺术发展的历史长河来观照，它也是令人心潮澎湃和备感骄傲的。翻开《九龙坡区美术史》，我们深切地感受到了九龙坡区域文化艺术的魅力，让我们充满了对中国文化的自信和自豪。

在九龙坡区这片神奇的土地上，秀美的山川滋养了艺术的灵性，集祥和以惠天时，故人杰地灵，精华荟萃，乃名副其实的人文荟萃之地。冬笋坝出土的春秋战国遗物，昭示了本区灿烂的文明和艺术之华美。陶家镇东汉彩色汉砖，其人物绘刻之精美，超逸群伦：画面构图形式独特，线条古朴流畅，人物简洁，充满神话传奇色彩。正如文物考古专家所描绘的那样：那些守卫天门的帝阍躬身相迎；那里日光普照，就同人间一样，可纵情于娱乐歌舞百戏；出以辎车，骑吏持棨戟前后引导，回则妻子相伴，享天伦之乐；有驯服的骏马可用，有家养肥猪随时可屠，天仓里储存的粮食无计其数，可随用随取；忠厚的奴役可随时召唤。这批画像既是精美绝伦的艺术精品，又是东汉

繁华社会生活的写照。东汉以降，或石刻、雕塑，或书法、国画，或版画、民间美术，一代有一代特色，各领风骚。1972年出土的明代石雕仪仗俑和抬轿俑，人物众多，气势宏大，堪称雕塑中的杰作。正如王子云先生所说：“明清两代的雕塑，从工艺美术和民间雕塑着眼，尤其是今天尚在继续发展的工艺美术雕刻和民间泥彩塑，多数反映了广大人民群众的生活爱好，尤其所运用的富有现实意义的创作手法，是值得继承、发扬的中国雕塑创作方法之一。”明清以来，客居、过境的名人如杨慎、张问陶诸辈皆是享誉中国艺术史的著名艺术家，他们都留下了不少歌颂九龙坡的艺术佳构和艺术论著。再如明代以刘春为代表的刘氏家族是华岩乃至重庆颇有声望的望族，地位显赫，这个家族艺术人才辈出，绵泽数百年，成为一个时代的文化奇迹和标杆。古代艺术史上最杰出的书画艺术家当是华岩镇出生的龚有融，他被向楚称为“三百年来极高逸文字之誉者”，至今有“家无晴皋字，不是书香第”之说，他的绘画可以说光耀中国古代艺术史。

尤为重要的是，在20世纪30年代，随着以华岩为核心的艺术家群在这号称“巴山灵境”之地兴起，艺术家为抗战救国发挥了重要作用。著名学者商衍鎏、商承祚父子在华岩对古典文学及文字学，尤其对两周金文有深入研究，并举办过书画展览；乔大壮先生在中央大学研究中国古典诗词，颇有建树，称为“词坛飞将”，他积极组建巴人印社，举行篆刻展览，有《巴社十人集》传世。他应钟镜上人之邀，为著名的《华岩寺志》题写了书名；著名学者张宗祥《华岩八景》的诗歌也诞生于此时。政界人士如林森、戴季陶，书画家潘伯鹰、沈尹默、曾小鲁、陈匪石、何鲁等在此皆留下了书画作品。偏远清幽、远离日寇军事打击的有利条件成为艺术家创作理想的栖息地，由此传出一桩桩艺坛佳话。

纵观两千年来的艺术史，九龙坡区留下了令人叹为观止的艺术精品，闪烁着不可胜数、彪炳千秋的艺术之星，也是一笔不可估量的宝贵遗产。九龙坡区政协范国明副主席长期从事地方文献的整理工作，他公余花费大量时间

收集、梳理九龙坡区历代留存下来的艺术瑰宝，参考了大量历史文献，走访了众多文博单位，并将区域文化遗产置于时代文化背景和重庆乃至全国艺术史层面加以分析评论，客观真实理性地对艺术人物、事件、现象加以研究，作了一件具有意义的文化整理和研究工作，嘉惠艺坛，善莫大焉，故乐为之序。



2013年12月11日于四川美术学院

序言二

三千年江州府，八百年重庆城。巴渝先民来到这座山水环拥的生灵之地，刀耕火种，栉风沐雨，日出而作，日落而息，马龙舟车，号子声咽，在艰难的摸索中，铸就巴人的辉煌。一脉川江，双龙拱月，清白相拥。在这里，我们的祖先创造了独特的巴渝文化和川江艺术，浓墨重彩书写着古渝都的灿烂历史。浩荡长江雄伟奇崛，孕育了山城人包容开放的胸怀，也将“登高望远，负重自强”的精神植入我们血脉。诗、词、书、画，是对天地万物仰观俯察的睿智之思，激荡着对山川草木的热爱情怀；秀美的山河滋养了艺术家独特的性灵，故笔下生花，万物光辉。朝天扬帆奔海去，离开熟悉的坪、谷、驿、湾，见证别样的人生景致，带去了山城人扎根于心的梦想。

九龙坡，处渝州腹地、主城之西，踞成渝经济区之门户、主城区西进之桥头。依长江、拥三河，靠缙云、抱中梁，聚四方灵气，蓄腾龙之势，展开放之志。这里史脉悠远，文脉悠长。其名，乾隆《巴县志》记载：“滩在（长）江心，有九石翘首若龙”，故名“九龙滩”。重庆谈判期间，毛泽东座机曾起降九龙坡机场，“九龙坡”始盛其名。重庆解放后，第四区成立，1955年定名九龙坡。后虽几经区划调整，然其名如故。这里玉龙旧石器百万年遗址创古开今，铜罐驿战国巴人船棺古意幽深，陶家东汉砖画古韵朴雅，国家级文化产业示范基地巴国城游人醉赏，七百年走马古镇余韵悠长，荣膺“中国历史文化名镇”“中国曲艺之乡”。曲水寺肇始于唐，华岩寺嗣法于明，刘春、龙为霖、龚有融盛名于明清，冯建吴、江碧波、罗中立擅名于当代。这里凝结着丰富而独具特色的巴国文化、抗战文化、工业文化及创意文化，铸就百万九龙儿女“敢上九天揽月，勇于龙行天下”的开明、开拓精神和开放、包容的博大情怀。文化的传承生生不息，艺术的星空琼花灿烂。

九龙坡区政协副主席范国明同志历时五年，编撰成这本《九龙坡区美术史》，洋洋二十余万言，详细整理了自春秋战国至 20 世纪末期我区遗存下来的艺术瑰宝，并将其置于全市和全国艺术格局中进行理性的分析和研究，编著视野新颖，成果令人欣喜。国明同志在政协长期分管文史工作，热心于乡邦文献的收集、整理和研究。闻悉他近年来公务之余著述颇丰，对清代乾嘉书画、抗战陪都重庆艺术和我区著名艺术家龚晴皋等专题个案研究很有成果，出版了《龚晴皋评传》《历代名人咏华岩》等涉及我区文化艺术研究的著作，可喜可贺。他利用业余时间，花费了大量的精力，编著成这本《九龙坡区美术史》书稿，为读者全面了解我区文化艺术的历史、现状，为进一步思考我区未来文化事业发展提供了便利，做了一件十分有意义的工作。感谢他为展示、传播九龙坡文化艺术而做出的艰辛努力和贡献。

此举嘉惠艺坛，善莫大焉，故乐为之序。

中共重庆市九龙坡区委书记 丁洪

二〇一四年七月

目 录

序言一.....	罗中立	1
序言二.....	丁 洪	4
目 录.....		1
第一章 中国画.....		1
第二章 油 画.....		30
第三章 版 画.....		48
第四章 雕 塑.....		70
第五章 工艺美术.....		90
第六章 民间美术.....		113
第七章 书法篆刻.....		150
第八章 楹联 匾额 题刻艺术.....		192
参考书目.....		257
后 记.....		259

第一章 中国画

中国画的起源与古代记事刻写、文字起源、毛笔的使用有着紧密的联系，古人历来有书画同源之说。人类仰观俯察，剖判天地万物，两仪生四象，四象衍八卦。人类反映自然、体察万物，于是产生摹物状形、取法万物的愿望，文字应运而生。我们从最早的摩崖绘画中图形文字的最原始的描摹自然之美、悦人眼目之姿，可见美术萌芽初期的纯正状态。潘天寿《中国绘画史》云：“吾故谓吾国绘画，成于黄帝时代，较为简概。”随着生产力的发展，人类物质产品逐步丰富，居住、生活环境逐步改善，人类由穴居生活向结庐而居，穿戴服饰也日渐美化。社会形态向更高级发展，美术发展也随之越来越复杂，质量越来越高，人类精神生活越来越丰富多彩。

黄帝以后，中国社会又经历了少昊、颛顼、帝喾、帝挚时代，到唐虞时代，文化更加光大辉耀，绘画亦渐兹成长。《汉书·刑法志》云：“盖闻有虞氏之时，画衣冠，异章服，以为戮，而民弗犯。”绘画技巧自生疏而愈发成熟。夏商之继，绘画与时俱进，《左传》云：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。”绘画用于铸造鼎彝，实用范围更加广泛。正如潘天寿先生所云：

原吾国绘画，至夏商之世，作用既大，应用之范围亦广，即诸工艺品上，亦施以便化之绘画，以为美观。如钟鼎彝器之鸡彝、黄彝、斧木爵、大已卣等，或鱼鸟其形体，或螭龙其柄盖；又以云雷纹，卍字回字纹等，点缀其间，益见精巧整，为后世诸工艺品上所因袭。又吾国之建筑，虞夏初期，尚属简陋。至夏桀，极欲穷奢，大兴土木，即有琼室瑶台等宏丽之建筑。商纣加厉，南距朝歌，北距邯郸，皆为离宫别馆，开亘古所未有。原建筑与绘画，为姊妹艺术，每相携手而生长。有此等壮丽之建筑，自必需多量之绘画，以为装饰，以促其进步。惜吾国

史例，惯以奢侈华丽，为淫巧伤德，多缺而不记，致无从考查耳。（《中国绘画史》）

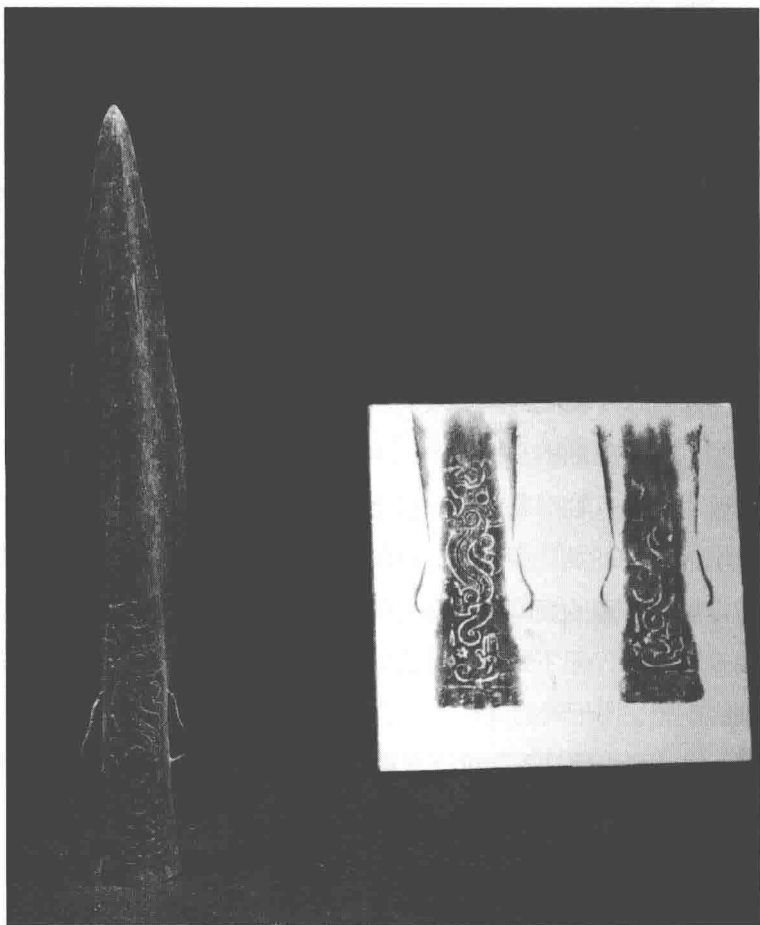
至周朝，因为尚文之风，故无不以绘画为应用，设官分掌其事，礼教盛兴，尤重绘画。“实处欲藉形象色彩之力，与吾人以具体之观感，而达礼教之意旨耳。夫钟鼎刻，则识魑魅而知神奸；旂章明，则昭轨度而备国制；清庙肃而尊彝陈，广轮度而疆理辨，勋臣图而德范留。诚如陆士衡所谓：‘丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香；宣物莫大于言，存形莫善于画者也。’绘画固为礼教所傀儡，然亦藉礼教之傀儡而得特殊之进展。”（潘天寿《中国绘画史》）

春秋战国，礼教中衰，绘画渐渐倾向自我独立之发展，故绘画之写实与自我情趣发挥两相发展。至秦时，建筑之绘画，殊为重视，宫室雕刻绘画之精美，可于《阿房宫赋》推及一二。



1954年重庆九龙坡铜罐驿冬笋坝战国船棺墓发掘现场

九龙坡区能够发现的最早的美术作品，或者说有人类美术活动记载的，当是1954年四川省考古队伍的重大发现，铜罐驿出土的巴人船棺的遗物，从那些青铜器、陶器上的图案、铭文，可以看出九龙大地上生活的先民的审美崇尚和审美特质。



春秋战国·巴人铜剑上的铭文图案

汉代效法古制，以绘画点缀政教，宫苑对于绘画亦颇重要，汉代文运盛隆，绘画亦发达，兼之印度佛教绘画传入，绘画有空前之革新。2004年1月，在重庆市九龙坡区陶家镇大竹林考古发现并出土汉代画像砖及文字砖，考古一次性出土画像砖30方，其中画面完整的15方，这是重庆市近年来配合基本建设考古工作的重大收获，丰富了汉代砖室墓的考古资料。

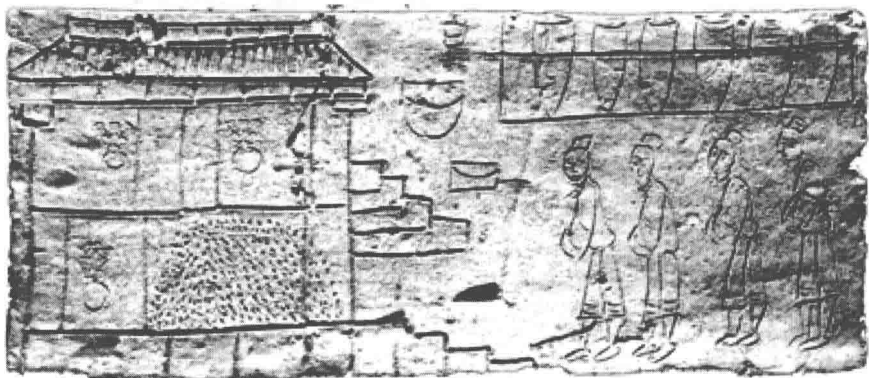
这批东汉末期墓葬出土的西王母画像砖多为正身端坐构图，明显受佛教造像的影响。西王母为四分之三侧坐，情节化明显，构图形式特殊，线条古朴流畅，

人物简略，充满神话传奇色彩，对研究佛教在南方地区的流传有重要价值。

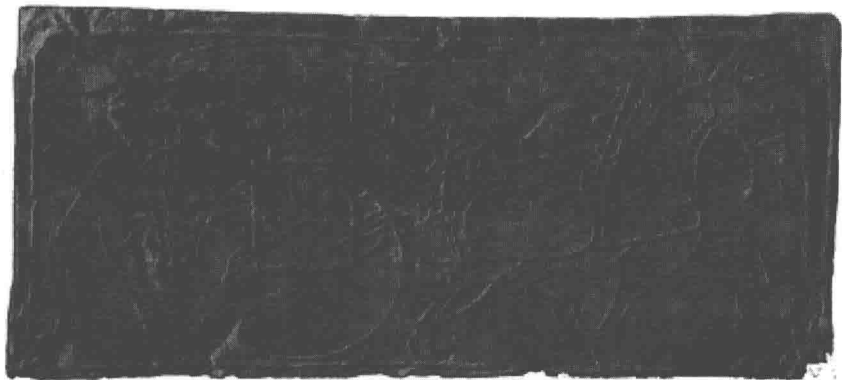
重庆文物考古所林必忠先生认为，这批画像砖在画面内容上有着浓郁的主观意愿及明显的幻想彩色。画之寓意在于：期盼墓主人死后能够升天成仙，享受容华富贵。幻想乘神马直上天庭，向西王母求索仙药后，便可登临天门，守卫天门的帝阍躬身相迎；那里日光普照，就同人间一样，可纵情于娱乐歌舞百戏；出以轺车，骑吏持棨戟前后引导，回则妻子相伴，享天伦之乐；有驯服的骏马可用，有家养肥猪随时可屠，天仓里储存的粮食无计其数，可随用随取；忠厚的奴役可随时招唤。这批画像砖表现的虽是人们想象中的天堂情形，但其构图简练，注重写实，也是当时社会生活的写照。

人物构图上注重人物形象的比例及动态的刻画，神形皆备，用简练的线条表现了不同阶层人物特征及社会生活。妇人携子画像砖中妇人雍容华贵的风度，米仓画像砖奴役拘谨持重的表情，车马出行画像砖中贵族高傲虚伪的面孔，轺车旁侍从卑躬屈膝的丑态，无不是当时社会背景下不同阶层人物特征的准确再现。

在画面组织上，把不同时间和不同空间的情节拼合连贯在一起，以表达特殊的思想内涵。围绕“引魂升天”这一主题，用平列和填充的处理方法，再现了既是现实生活又是理想社会的汉代社会生活画卷。这批画像砖给我们提供了珍贵的形象史料，是研究汉代社会历史最直观的实物资料。



汉代·陶家画像砖《白米》



汉代·陶家画像砖《车马出游图》

魏晋之时，群雄割据，文坛大开寄兴写情之风。兵争纷乱，老庄思想蔓延，佛教盛行，故佛道教书画兴起。自蔡伦造纸术之兴，逐步开启以纸作画之风，绘画更加接近普通百姓。佛字之兴，大规模佛教壁画和卷轴佛教仪像画亦颇兴盛。此时，绘画由贵族向民间发展。两晋画家受江南清淡之风影响，遂至自由创作之境地，人物、山水、画论等成就卓著。

南北朝时期，北方多为少数民族所据，然于绘画，因承玄虚清淡之风，雅尚浮华文采，绘画进入新境，大放异彩。南北朝时期，崇信佛法，尊信道教，故释道绘画最为兴盛，全国绘画全为佛画所熔冶，画人无有不作佛画者；而山水花鸟技法亦大大发展，多在南朝。概言之，南朝所绘大率绮丽精巧，颇多新意，名迹多在寺壁次在卷轴；北朝所为皆伟岸富丽，名迹多在石窟，次在寺壁。

隋朝复归统一，承南北朝浮靡之风，启李唐文运，造像尤盛，故精巧之工匠，特见兴盛。文人习画者寥寥无几，然如展子虔人物意态十足，为唐法之祖。唐代四海昌平，文华灿然，绘事之盛，莫可及者，如百花齐放，蔚为灿烂之观，从肇于唐代的曲水寺及华岩寺所存达摩观音线描（相传）即可感知一二。总而言之，乃以释道人物画为主，虽山水风起，花鸟蒙长、仕女宴乐图兴盛，然终不若释道绘画之繁盛。五代十国，绘画耀一时之光彩，开两宋艺苑之先河。绘画每以地域之不同而见盛衰之别。山水在梁有发展，赖荆关以光大发扬；花鸟西蜀南唐并盛，

徐熙黄筌并称。



华岩寺石刻唐·吴道子线描《达摩观音像》<传>

宋代横扫唐末五代之乱，奖励文艺，名士蔚起，故有宋三百年文艺之隆，院画煊赫，以至渐轻形重神，遂入纯粹艺术之途，山水花鸟盛极，非他朝可及者，又与诗文为缘，遂至进入文学化，文人画始行于世。元代蒙古族入主中原，政教旨趣殊异，影响于绘画，固成尚理想重笔墨之风气，文人寄兴之作，大行于画界。画风多抑郁狂怪，不尊法式，不尚富丽，一任天然，故山水人物花鸟草虫等等皆凭意虚构，不讲物理，纯取作者意趣，此元人之画风。

朱明起于草莽，即承宋制，亦设画院，上好文艺，兼善绘事。影响所及，故有沈董之雄浑峻拔、戴进之水墨苍劲、仇英之精致浓丽，能承宋院体格而开新貌。其余多淳秀细腻，构成明清相近之画风。明代绘画以山水最为发达，次则花鸟画，

陈淳之水墨、林良之写意、周之冕之钩花点叶体，皆有发明而开清花鸟之先河。明代画论多承前说，立论纷杂，或主形者、或主意者、或主理者、或主性者，不一而足，但以士大夫主意者居多，成为明代绘画思想的主干。

明代状元杨慎从水路经过重庆著名的水上码头铜罐驿，在此作过短暂的停留，留下了著名的《铜罐驿》诗和书法作品。鉴于他的父亲杨廷和是当朝宰相，与华岩的刘规又同朝为官，交情颇深，或许他顺道造访过华岩寺或人和场。由于没有可靠的史料，我们不能妄加推断。但他的诗歌体现出他对重庆的热爱、卓越的才华、传奇的故事和他对文艺独到的见解，这些见解足以影响这一地区的文风和艺术风尚，至今铜罐驿地区的百姓提及杨慎《铜罐驿》诗，尤津津乐道，妇孺皆知。

杨慎的美术观体现在他著名的《升庵论画》中。他的画论有对山水、花鸟、人物的专论，也有对绘画技巧的解读，同时有对古人论画的深度阐释，亦有对绘画品次的评鹭，也有对人物的品藻，多角度、诸方位观照，每每见解独到，发人所未发。如他对绘画、书法技巧之别剖析透彻，在《九朽一罢》中强调书画重气韵，一气呵成，下笔成趣：

画家于人物，必九朽一罢。先以士笔拟其行，数次修改，曰九朽；继以淡墨一描而成，故曰一罢。独周忘机不假乎此，落笔便成，韵生动。每语人曰：“书画同一关捩，善书人岂先朽而后书乎？”盖卓识也。

又如对山水，他赞成李成用淡墨画云景之妙笔，佩服其不凡，而对后学不足者进行了批评：

李成峰峦林屋云景，皆以淡墨为之，而水天空处，全用粉填，亦一奇也。每以告人，非愕然而惊，则莞尔而笑，莫知其妙，足见后学之凡下也。

对人物画之肥美为尚，他亦持“肉丰骨微”之论，而画之格调，画意之高下当以远去“憔悴”为上：

《画谱》言：“周昉画美人多肥，盖当时宫禁贵戚所尚。”予谓不然。《楚辞》云：“丰肉肥骨调以娱。”又云：“丰肉微骨体便娟。”便是留佳丽之谱与画工也。

盖肉不丰，是一生色鬻髅；肉丰而骨不微，一田家新妇耳。东坡诗云：“书生老眼省见稀，画图但怪周昉肥。”有他指耳。《石渠录》云：“天厩无瘠马，宫禁无悴容。”故韩干画马亦肥。

再如对品次、神气与诗酒之关系，在《画品之亚》中也可可见其与众不同：

《韵语阳秋》曰：“张长史以醉，故草书入神。”老杜所谓“杨公拂篋笥，舒卷忘寝食；念昔挥毫端，不独观酒德”是也。许道宁以醉，故画入神。山谷所谓“往逢醉许在长安，蛮溪大研磨松烟。醉拈枯笔墨淋漓，势若山崩不停手”是也。大抵书画，贵胸中无滞，小有所拘，则所谓神气者逝矣。钟、王、顾、陆，不假之酒向能神者，上机之士也。如张、许辈，无酒安能神哉！

总之，杨慎的画论与其诗风书风相关联，善于把握独特的方式，论画不囿前人窠臼，信为大家。

明代刘氏家族是华岩乃至重庆颇有声望的望族，出于其显赫的地位，这个家族人才辈出，绵泽数百年，成为一个时代的奇迹。

《明史》第一百八十四卷《刘春传》：“刘春，字仁仲，巴人……刘氏世以科第显。春父规，御史。弟台，云南参政。子彭年，巡抚贵州右副都御史。彭年起宗，辽东苑马寺卿。起宗子世赏，广东左布政使。台子鹤年（民国《巴县志》记鹤年为刘规孙，刘相子；台子为来年、长年），云南布政使，以清誉闻。鹤年孙世曾，巡抚云南右副都御史，征缅甸有功。皆由进士。”刘规，字应乾，英宗天顺六年壬午（1462）举人，宪宗成化五年己丑（1469）进士。开初，被安排在浙江余姚县管理海堤筑建，在劳役分配上能够做到均匀摊派，同时“恤灾黎，慎刑狱”，很受当地百姓欢迎，被擢升监察御史。在山东巡行按察时，因疏劾当地官员不法，反而被诬告，结果被贬为广西郁林州州判。御史，属监察系统官员，虽只有正七品，是个芝麻官的角色，但却具有监察弹劾大权，而州判是知州的佐官，掌管粮务、水利、海防、巡捕诸事，为从七品，权力小得多。最后，刘规官终新淦（今江西新干）令。刘规有相、春、台、耆、英五子，杨慎的父亲杨廷和撰有《刘应乾墓表》，他有《寄子刘春登第》等数首诗传世，杨、刘二家关系特好。