

小学教师课堂教学技巧

张惠珍 主编

语文



华语教学出版社

小学教师课堂教学技巧①

语 文

张惠珍 主编

刘汉国

张红芳 编写

田永云

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学教师课堂教学技巧/张惠珍主编, —北京: 华语教学出版社, 1998. 1

ISBN 7—80052—518—X

I. 小… II. 张… III. 课堂教学—教学法—小学
IV. G622.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26279 号

小学教师课堂教学技巧

©华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

通县京通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年(32 开)第一版

印张:45 字数:80 千 印数:10000

ISBN 7—80052—518—X/H·705

全套 10 册 定价:52.00 元

目 录

技 巧 篇

第一章 准备阶段	(1)
第一节 教学大纲的应用技巧	(1)
第二节 小学语文备课技巧	(3)
第二章 导入阶段	(6)
第一节 导入设计的基本原则	(6)
第二节 导入技巧的运用	(7)
第三章 发展阶段	(10)
第一节 语文课堂提问技巧	(10)
第二节 语文课的板书技巧	(17)
第三节 教学语言的运用技巧	(25)
第四节 课堂的组织调控技巧	(30)
第五节 教师示范技巧	(40)
第六节 语文课结课技巧	(45)
第七节 语文教学中美育渗透技巧	(46)
第八节 语文教学中德育渗透技巧	(48)
第九节 汉字识字教学技巧	(53)
第十节 听说教学技巧	(58)

第十一节 阅读教学技巧	(61)
-------------------	------

第十二 作文教学技巧	(71)
------------------	------

应 用 篇

第一章 教学基础理论	(78)
------------------	------

第一节 教学最优化理论	(78)
-------------------	------

第二节 愉快教学理论	(79)
------------------	------

第三节 和谐教学理论	(82)
------------------	------

第二章 基本教学模式	(88)
------------------	------

第一节 汉语拼音教学模式	(88)
--------------------	------

第二节 识字教学模式	(91)
------------------	------

第三节 听说教学模式	(93)
------------------	------

第四节 阅读教学模式	(103)
------------------	-------

第五节 作文教学模式	(121)
------------------	-------

第一章 准备阶段

语文，指的是语和文。平常说的话叫口头语言，写到纸上叫书面语言。语就是口头语言，文就是书面语言。把二者连在一起说就叫语文。语言是一种工具，是思维的工具，是交流思想的工具，也是我们学习各种知识的基本工具。不过这个工具和别的任何工具都不一样。别的工具不表示什么思想，而语言则不同，它是用来表情达意的工具。

第一节 教学大纲的应用技巧

《全日制小学语文教学大纲》规定：“小学语文是基础教育中的一门重要学科，不仅具有工具性，而且有很强的思想性”。大纲这样阐述，科学地揭示了小学语文学科的本质属性。

小学语文教学大纲中还提出：“小学语文教学的目的是：培养学生的识字、听话、说话、阅读、作文的能力和好的学习习惯，并在语言文字训练的过程中进行思想品德教育。”把培养识字能力写进教学目的，体现了小学语文教学的特殊性；把听说能力摆到应有的位置，对于全面培养学生的语文能力有着重要作用。在语言文字训练的过程中进行思想品德教育，表明了进行思想品德教育、培养学习习惯等同语文能

力的培养是一种并行不悖、相辅相成的关系。

大纲中还规定了小学语文的教学要求，即小学语文教学应达到的具体标准。它包括小学阶段的总要求和各年级的具体要求。

小学阶段总的教学要求，包括智力因素（即语文基本功训练）和非智力因素两个方面。在语文基本功训练上，对汉语拼音、字词、写字、查字典、听说、说话、阅读、作文等提出了明确要求。在非智力因素方面，教学要求也提得比较全面。既强调了“五爱”教育，又提出了培养良好的意志、品格和爱美情趣的要求。非智力因素方面的教学要求是否达到，不仅关系到小学语文教学质量的全面提高，而且关系到民族素质的提高。所以每一位小学教师应该时时注意把这一部分内容贯彻到自己的教学实践中。

各个年级教学要求是围绕语文基本功训练的总要求设计的。各年级教学要求的结构，是以把汉语拼音、字词、写字、查字典、听话、说话、阅读、作文等项总的教学要求，分解成各年级具体目标的形式表现出来的。这样做，不仅有助于教师了解所教年级应达到的教学目标，还有助于教师了解学生对各项语文基本功应具备怎样的基础，以后如何发展。这对语文教学和检查评估教学效果会起到切实的指导作用。

高尔基说过：“爱孩子，这是母鸡也会做的事，但善于教育孩子，这就是国家的一桩大事了。这需要有才能和广博的生活知识。”要想达到教学大纲所规定的教学要求，教师首先必须精通所教学科的专业知识和其他一些领域的主要知识。“给学生一杯水，教师就要有一桶水”，话虽浅易，但寓意深刻。同时，由于教师这一职业的特殊性，仅仅有知识是远远

不够的，还必须具备综合运用知识、解决教育教学中各种实际问题的本领，这就是教育能力和教学能力，或者说教育技能和教学技能。科学家爱因斯坦在谈到教师的修养时，提出了三条基本要求：一是“德”，即崇高的思想品德；二是“才”，即知识渊博；三是“术”，即高超的教学艺术技能。

现代教学论认为，教学是一门科学，又是一门艺术。本书旨在总结各种教学模式和教学技能，供广大小学语文教师参考借鉴。

第二节 小学语文备课技巧

“凡事预则立，不预则废”。备课是教学的起点和基础，是决定课堂教学质量高低的重要一环。

教材中心的提炼技巧

写文章讲究中心，尤其是散文，讲究形散而神不散。教学也应该讲究中心。备课前，应该先钻研教材，对教学内容的重点难点，成竹在胸，切忌在备课时，认为这也重要那也重要，面面俱到，千头万绪。蜻蜓点水的结果只能是浅尝辄止。下面介绍几种提炼中心的主要方法。

1. 题目分析法

一篇文章的题目常能反映该篇文章的重点和中心之所在。分析题目的含义（当然要结合课文内容），尤其是抓住“题眼”分析透彻课文的中心，教学的重点就自然突出来了。例如《高大的背影》，记叙妈妈背“我”去医院看病的路上，

一位三轮车工人主动送“我”去医院的事。如果抓住“高大”一词来分析：“背影”为什么说它“高大”？它“高大”在什么地方？教学重点就突出来了。

2. 篇中揭示法

有些教材一开始就揭示出该篇的中心，有的则在中间用中心语句来提炼教材的中心，有的则篇末点题，抓住这些词语就能够提炼文章的中心。

3. 归纳总结法

先把教材分成段落或层次，根据各部分或层次的主要内容，进而分析它们在整篇教材中的位置和作用，从而概括整篇文章的中心和重点。

备课“六忌”

1. 忌简单照搬

目前各种参考资料繁多，如果教师单纯为了应付检查，照搬照抄，死搬硬套，使备课流于形式，结果只能是“备”而无“用”。

2. 忌千头万绪

面面俱到，对教学内容不作取舍，不突出重点、难点，备课的结果也只能是浅尝辄止。

3. 忌闭门造车

教师备课时，对学生的知识结构、认知能力等全然不顾，势必降低教学效果。

4. 忌琐碎设问

有的教师一问到底，不管问题是否具有启发性，在不该设问处滥问，势必会影响教学效果。

5. 忌盲目目的

教学目的不明确，备课时毫无目的，课堂上随意发挥，学生只会茫茫然，所得甚微。

6. 忌程式定势

根据小学生好奇求新求变的心理特点，教师备课时，必须因文而异，教法富于变化，努力寻求新颖的教学手段和方法。教学单调乏味会直接影响教学效果。

备课的“模拟讲授”环节

模拟讲授或训练，作为备课的最后一个环节，往往被人忽视。其实，教案完成了，是纸上的东西。纸上谈兵不一定能取得实战效果。要进行两个飞跃，一个是把纸上的东西变成脑子里的东西，成为印象，也就是把教案里的文字变成形象，融化在脑海里，形成意识。第二个飞跃是把意识变为行动，也就是能够按教案的设想进行实际操作。有的教师，写完教案，要看几遍，边看边想在课堂上如何动作，甚至对着镜子演示一番，像演员排列节目一样，如发现纰漏，及时修改补充教案，直到自己感觉满意为止。这是值得提倡的。如果写了教案就搁置一边，到了课堂上再临场发挥，就有点草率了。一些教师在课堂上“卡壳”、冷场，甚至手足无措，就是因为少了这一环。说到底，还是备课不充分。

第二章 导入阶段

常言道，良好的开头是成功的一半。教学实践也证明，教师讲课导入得好，可以激发学生浓厚的兴趣，提高课堂效益。导入新课是课堂教学的重要环节。在进行课堂教学时，一定要重视教学伊始的导入艺术。

第一节 导入设计的基本原则

导入的形式和类型是多种多样的，但导入的设计原理却是应当统一的。绝对不可为了使学生产生兴趣而离题万里，也不可耗费相当多的时间而冲淡教学。导入新课和设计导语应遵循以下原则。

第一，符合教学的目的性和必要性。

课堂教学的导入，一定要根据教学目标来精心设计导语。不要使导语游离于教学内容之外。

第二，根据授课的内容设计导语。

备课时可以从教学内容中抽出有概括意义的一个或几个问题，将其与学生熟知的或似知非知的事例联系在一起，设计出独出心裁的导语。由于每节教材内容有其丰富而宽广的外延，涉及许多其他方方面面的知识与事物，课堂的起始设

计，也可以从它们的关联中寻找线索。

第三，导入要言简意赅或短小精悍。

导入部分时间过长，使人有喧宾夺主之感。

第四，导入的形式要丰富多采。

任何一种形式的授课技巧，一定要灵活运用，不可形成定式，使人产生呆板之感，导入导语也不例外。

第二节 导入技巧的运用

提问议疑导入。紧扣课文设计一两个问题，最好能总领全文，或从侧面入手，对理解课文起关键性的作用。例如一位教师在教《司马光》一课时，一位教师是这样导入的：小朋友，如果平时你和另一位小朋友玩耍的时候，他不小心掉进了一个盛水的缸里，你有什么办法把那位小朋友救出来？今天要讲的课文中的司马光，就想出了一个非常好的办法。

叙述故事导入。小学生爱听故事，通过讲故事可以吸引学生的注意力，引发学生的学习兴趣。如教《草船借箭》一课，老师就可通过讲述孔明以自己的大智大勇借到十万支箭的故事导入新课，学生兴趣一定会很浓。

歌谣导入。歌谣，特别是儿歌，在儿童教育方面的作用历来备受重视。课堂教学中也引进一些儿歌，并加以引导，可发展儿童的想象力，是符合“寓教于乐”的教育原理的。如有位教师讲词语搭配时，先念了一首儿歌：

“小槐树，结樱桃，杨柳树上结辣椒；

吹着鼓，打着号，抬着大车拉大轿；
木头沉了底，石头水上漂，你说可笑不可笑？”

随着儿歌，孩子们欢声笑语，接下去讲，效果会怎样就不言而喻了。

谜语导入。周作人先生说过，谜语具有丰富的想象，新鲜的感觉，淳朴而奇妙的联想和滑稽，所以多含有诗的趣味，是原始的诗。在儿童教育上，谜语有其相当的价值。他还说过这样几句话：“谜语体物入微，情思奇巧，幼儿知识初启，考索推寻，足以开发其心思。且所见皆习见事物象形疏状，深切著明，在幼稚时代，不啻为一部天物志疏……”。任何一位有经验的语文教师是不会轻视谜语在儿童教育中的作用的。

例如在教《奇妙的“眼睛”》时，先让学生猜一个谜：“上边毛，下边毛，中间有颗黑葡萄”。由谜语导入对“眼睛”的学习，过渡自然，学生兴趣浓厚。

游戏导入。早在两千多年前孔子就说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。一般说，孩子通过游戏获得的认识是没有负担的、轻松愉快的，而且是感受深刻的。小学低、中年级宜多采用这种方法。

图画导入。图画作为一种实用性很强的表述手段，已经备受重视。翻开各类小学课本，无一不是图文并茂。通过图像导入新课，可以增强教学效果。如在教《鹅》（六年制第一册）这首古诗时，教师一笔画出了曲颈高歌的白鹅。无疑此时被板画震惊了的孩子，情绪是异常振奋，精神会格外专注，思维也会空前活跃，各种理解想象乃至灵感都会奔涌而至。其教学效果之佳也就不言而喻了。

音乐导入。多用于用音乐渲染气氛的课文和直接是音乐歌词的课文。如讲《鸟的天堂》，教师可先放《百鸟朝凤》的乐曲。如上作文课，作文题为《我所喜欢的一支歌》，教师可在学生动笔之前先放几支优美动听的歌曲，并加以适当的点评。

总之，导入新课的艺术和方法还有许多，如笑话导入法、成语导入法、表扬导入法、观察导入法、诗词导入法、珍闻导入法等等。怎样运用，全靠教师灵活掌握。切忌生搬硬套，要触类旁通，举一反三。但是，无论运用哪种导入方法一定都要紧扣教学中心。

第三章 发展阶段

第一节 语文课堂提问技巧

现代教育理论认为，教学方法对教学效率的高低起着十分重要的作用。教学过程是师生双向的思维交流过程，教师教得如何，学生学得怎样，需要一定方式了解。课堂提问即是方式之一。提问过程，从教师的角度来看，可以为化解教学重点难点提供契机，并可以借此获得教学的反馈信息，检查学生对知识的掌握了解。从学生的角度看，提问可以启发思维，开发智力，还可以提高学生的注意力和激发兴趣，从而活跃课堂气氛。

“提问”作为一种教育方法在我国源远流长。大教育家孔子主张“每事问”，提出“疑，思之始，学之端”，十分强调疑对于启迪思维、促进学习的重要作用。教育家朱熹认为“大疑则可大进”，“群疑并兴，乃能骤进”。然而传统的语文教学中，受文言文教学的影响，习惯于“逐问串讲”式的灌输，并没有强调用提问来启发学生思考。当然这也与教学方法研究没有跟上有关。

“提问”并不是“满堂问”，它只是课堂教学的一种方法，

一种手段。提问的成功与否，效益的大小关键在于问题的设计质量。下面讨论与提问设计有关的一些基本问题。

提问设计应遵循的原则

提问的内容及设计原则，可大致归纳为下列几个方面。

1. 目的性

提问必须为教学服务，为提问而提问无助于教学，只能是浪费时间。备课时就要描述出提问的明确目标：为引出新课？为突出重点？为总结归纳？为使学生精力集中？等等。一定要在备课阶段就将问题设计好。

2. 启发性

精选的启发性的问题，能达到“一石激起千层浪”的效果。要抓住课文的突破口、节骨眼设计问题，才会引发学生思维的多向探测。不要提诸如“是”、“不是”、“对”、“不对”之类的简单问题，或者学生可以完全不加思索就能回答的问题。

3. 逻辑性

逻辑性是指提问和教材间具有的内在逻辑联系。提问要按教材内容合理设计，要由易到难，由浅入深，层层递进，逐步提高。提问时不注意顺序，深一脚，浅一脚，重一脚，轻一脚，会造成学生思路混乱，影响学生思维能力的培养。如对《穷人》一文中“没有什么可抱怨的”这一处，先可问：“什么叫抱怨”？弄清词义后接着可问：“桑娜为什么会感到抱怨”？这一问题开始触及实质，但还可以找到原文句子解答，体现不出思维过程。于是再问：“桑娜如此辛劳，而得到的仅仅是‘孩子还健康’，她可以抱怨些什么？现在为什么不抱怨，

这又说明了什么?”。这样层层递进，逻辑性强，也体现了思维的连续性。

4. 适度性

适度性即所提问题难易适中，不贪大求全，要防止过浅。例如教《赵州桥》一课时，如提问“肩上的小拱有什么作用？”，就显得浅，只能引导学生去阅读课文。若提问“肩上的小拱到底有几个作用？”这就有了一定的难度。

如果问题范围太宽，可选择一最佳角度提出问题。如果问题太难，可以分散难点，从同一角度连续提出相似的几个问题。如一位教师在教《大仓老师》时，设计了一组提问：

- (1) 黑板上格外大的“俺”字，好像对字太说什么？
- (2) 这个“俺”字好像在对春美说什么？
- (3) 这个“俺”字好像在对全班同学说什么？

提问时应注意的问题

提问对学生来说，一般是会产生一定压力的。提问得好，往往能提高学生的积极性，变压力为动力。相反，如果教师处理不好，则会挫伤一部分学生的积极性，使提问艺术失去魅力。要想使提问达到良好的效果，应注意如下四点。

1. 忌偏爱

有的老师，指名让学生回答问题时，集中在某几位学生身上，这会挫伤学生的积极性。各种基础的学生都有答问的愿望，特别是基础差的学生，对教师是否提问特别敏感，认为提问是教师信任的表现，偏爱好的学生使他们觉得忽视了他们的存在。故教师提问时，要好差兼顾。一些难度较大的问题，可以指名让好学生回答，一些容易的问题，则应给中