

历下文史资料之十二

历下人文



历下人凤

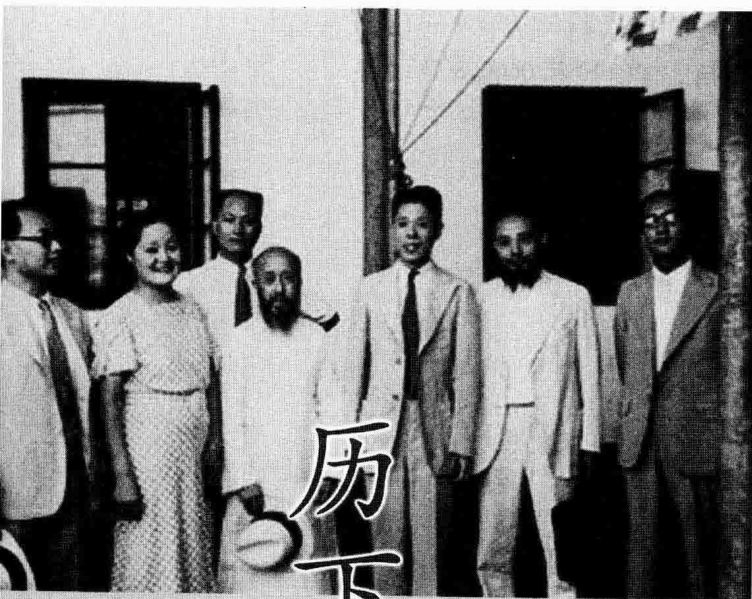
◎济南市历下区政协、编
魏敬群、著



济南出版社

历下文史资料之十二

历下人文



历下人文

◎济南市历下区政协、编
魏敬群、著

② 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

历下人文：全3卷/济南市历下区政协编. —济南：
济南出版社，2014.4

ISBN 978-7-5488-1237-1

I. ①历… II. ①济… III. ①区(城市)—地方史—
济南市 IV. ①K295.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066068号

历下人文·历下人凤 魏敬群/著

总体策划	杨曙明	印 刷	济南前景印刷有限公司
责任编辑	戴梅海	开 本	710×1000毫米 1/16
特约审读	侯 林	总 印 张	52.25
装帧设计	戴梅海	总 字 数	740 千
		本册印张	19.5
出版发行	济南出版社	本册字数	270 千
地 址	济南市二环南路1号	版 次	2014年4月第1版
邮 编	250002	印 次	2014年4月第1次印刷
网 址	www.jnpub.com	定 价	(全3册) 99.00 元
电 话	0531-86131726		
传 真	0531-86131709	发行电话	0531-86131730
			86131731 86116641
经 销	各地新华书店	传 真	0531-86922073

(版权所有,侵权必究。如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

总 序

济水之南，历山之下，济南因之得名，历下因之得福。

古历下，老济南，积淀了厚重的人文历史，孕育了悠久文化名城。为了传承历史文化，发展历史文化，光大历史文化，我们特意编撰了这套《历下人文》（全3卷）。

济南是座有着 8000 年人类活动史、4600 年文明史、2600 年建城史的国家级历史文化名城。在数千年的历史演变中，文化这棵生命之树在大自然土壤中滋生，又在晶莹的泉水灌溉下成长。

任宝祯老先生是位睿智博学的“老济南”，多年专事撰写济南故实文稿，已有《济南名泉》《大明湖变迁史话》《珍珠泉史话》等十几种著作问世。为进一步弘扬济南市历下区文化，他又应我们的邀请，在 75 岁高龄之年，不辞劳苦，不顾病痛，坚持创作了《历下人文·历下往事》这本书，将隐藏在繁茂枝叶中，被人遗忘在角落里的饱满果实一一勾勒，用生动的艺术手笔，将听觉、视觉、味觉逐一调动。让人不由自主的怀着极大的兴趣和敬意在这幅优美的画卷中品味历下旧日的影子。

趵突泉畔、曲水亭边、芙蓉街头、鞭指巷尾，涓涓的流水声，似低吟千年的歌。在千年的吟唱中，无数名人巨匠在此驻足出声相伴。有鞭打身穿芦花袄的闵子骞时发出的鞭鸣声，有黄庭坚用浑厚嗓音唱出的那句“济南潇洒似江南”，有白妞黑妞、鹿巧玲等著名艺术家绕梁三日的袅袅余音，还有深夜里季羨林老先生追忆旧日求学经历时的喃喃自语……

抑扬顿挫的说书声，跨过时光的隧道涌至现代，叙述着老城区大街小巷中的传奇，向世人诠释着这座城市的沧桑背影。恩爱伉俪朱砂和珍珠仙子，因天条束缚天人两隔，男子的泪化作流不尽的泉，女子的情凝成涌不完的珍珠，一人一仙将夫妻间矢志不渝的爱汇聚成朱砂、珍珠二泉，永久地留在这座城市中。读着这些隽永的文字，能让人忘却都市的喧闹，能让人在逆流的时光中体味旧日的那份悠然自得。

魏敬群先生是我近两年结识的文友，他是中国重型汽车集团公司的一位退休干部，曾长期从事新闻宣传工作。工作之余，他从事文学创作，曾在报刊发表大量诗歌、散文作品，是山东作家协会会员。我们曾就编辑出版历下文史资料一事有过商谈和意向，后来因故搁置。魏敬群同时是一名济南文史爱好者，曾在《齐鲁晚报》《生活日报》《济南日报》《济南时报》和《齐鲁文史》《春秋》《济南文史》等报刊发表上百篇有关文章。其中，有不少篇专写济南人物，包括辛亥英烈、革命先驱、抗日英雄以及教育家、学者、作家、诗人等。他将发表和未发表的60篇文章结成《历下人文·历下人凤》一书，介绍明、清以来的六十余位济南杰出人物，组成一部群英谱。这本书的出版问世，得以接续前缘。我以为，这是一件功德无量的好事。粗粗一读，印象颇深。众多鲜活的人物，叱咤风云，激扬文字，绘就波澜壮阔的历史画卷。吾邑有慷慨赴难的义士，如张郁光；吾邑有学养深厚的大家，如王献唐；吾邑有春风化雨的教育家鞠思敏、王祝晨、于明信、丛禾生；吾邑有名动海外的才女作家沉樱……他们或为国家社稷鞠躬尽瘁死而后已，或为民族大义驰骋沙场百折不回，或为文化传承殚精竭虑矢志不移，或为艺术发展精益求精锲而不舍……他们是人中龙凤，济南的脊梁。“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”。从他们身上，可以获取人生真谛，汲取精神营养，从而脚步踏实，走好自己人生的每一步路。

几千年来，济南诞生过和容纳过无数历史文化名人。舜耕历山，上古圣王大舜在历下的出现，就是济南人文历史的开篇。春秋战国神医扁

鹄、汉代经学大师伏生、唐代贞观名相房玄龄、宋代诗人李清照与辛弃疾、元代散曲家张养浩、明代诗人边贡与李攀龙、清代学者周永年与诗坛领袖王士禛和小说家蒲松龄等，济南府历代都有杰出人物；而郦道元、李白、杜甫、曾巩、苏轼、晁补之、元好问、赵孟頫、铁铉、翁方纲、刘凤诰、刘鹗等，则是客居济南的历史文化名人。济南的山水滋润了济南的文化，滋养了济南的文化名人。古近代是这样，现当代也是如此。辛亥之役，刘冠三、徐镜心、丁惟汾等揭竿而起，掀起山东独立的浪潮；五四运动在济南，不少青年运动的闯将如王乐平、李澄之、隋焕东等曾活跃在泉城和京城；中共一大代表总共十来位，就有王尽美、邓恩铭两位来自济南；抗日战争中，更有张郁光、窦来庚等数不清的烈士战死沙场，留下不朽英名。文人学者更是数不胜数，季羨林、臧克家、任继愈、张默生、李长之、陶钝、沉樱曾求学历下，顾随、老舍、胡也频、王统照、马彦祥、李广田、桑子中等曾在济南工作，徐志摩、艾芜、郁达夫、黄炎培、柳亚子、郭沫若、巴金、黄裳等曾在泉城留下履痕。名士如云，覆盖古城每一寸天空；厚重的人文历史，构成济南的文化底蕴。历代名人是济南人民的自豪，更是济南人民的一笔丰厚的精神财富。从历代名人的事迹中，我们感受到一种浩然正气、昂扬志气和无形灵气，使我们景仰，令我们深思。

刘书龙先生的《历下人文·历下名人游踪（古近代卷）》，是2011年12月出版的《历下撷萃·历下名人游踪》的姊妹书。他从古代和近代曾经在历下生活、客居过的1000多位知名人士中，挑选出55位名气相对较大、对历下风景名胜题咏和描绘相对较多、给历下人文留下的印记相对较深的名人，包括唐代的李白、杜甫、李邕、李之芳和卢象，北宋的祖无择、曾巩、苏辙、苏轼、孔平仲、孔武仲、晁补之、欧阳修和赵抃，金元时期的元好问、赵孟頫、王恽、胡祇遹、张之翰和郝经，明代的汪广洋、薛瑄、王廷相、王慎中、袁中道和王守仁，清代的王士禛、施闰章、田雯、蒲松龄、爱新觉罗·玄烨、翁方纲、郑燮、爱新觉罗·弘历、阮元、何绍基、吴伟业、朱彝尊、顾炎武、孔尚任、赵执信、

姚鼐、黄景仁、桂馥和铁保，近代的王闿运、刘鹗、缪荃孙、康有为、张之洞、魏源、张謇、陈去病、林纾和章太炎等，对其在历下的游踪和其题咏历下风物的诗文作品作了较为全面的介绍，和《历下撷萃·历下名人游踪》一书所介绍的现当代名人在历下的游踪正好相互补充映衬，进一步梳理和彰显了历下深厚的人文底蕴。

城市文化是一座城市千百年成长凝聚出的精华，是一座城市千万年传承的根本。《历下人文》所记载的往事、传说、习俗等，恰恰是历下悠久历史文化中的精髓。相信阅读它可以在勾起人们对旧日追忆的同时，也能帮助人们了解那一段段被人遗忘在角落里的传奇故事。

杨曙明

2014年4月

目 录

总 序 /1

李攀龙与济南的三座白雪楼 /1

布政使江兰的泉水情 /6

清代杰出工匠魏祥 /9

董芸与《广齐音》中的女性颂诗 /13

解鉴和他的《益智录》 /17

张英麟：一品大员 米寿乡贤 /20

词流过客王梦湘的明湖之思 /26

孙松龄与《明湖客影录》 /30

刘冠三与山左公学 /37

刘溥霖辛亥举义碧血化长虹 /41

丛禾生与山东保姆养成所 /44

辛亥先驱王讷与《齐鲁公报》 /48

- 张公制与“鸟笼子” / 54
- 辛亥弄潮丁惟汾 / 59
- 王鸿一与弹劾督军案 / 65
- 从济南走出的史学家陆懋德 / 68
- 邓恩铭：济南升起的一颗亮星 / 73
- 一中学子与女师姊妹花 / 77
- 范之杰与胜绍南酒公司 / 87
- 熊观民的人生轨迹 / 90
- 刘谦初张文秋夫妇在济南 / 97
- 趵突泉畔的山东大鼓艺人 / 103
- 吴金鼎与城子崖考古 / 108
- “二张一朱”和第十五届华北运动会 / 115
- 胡也频与丁玲在山东省立高中 / 118
- 董秋芳缘结两大师 / 123
- 艾芜与蕾嘉畅游济南三大名胜 / 127
- 李守章在济南省立高中任教的日子 / 132
- 张含英与响闸水电站 / 138
- 京剧名伶程砚秋与飞行英雄孙桐岗的济南邂逅 / 142
- 王泊生与山东省立剧院的前尘往事 / 147
- 李长之和他的《鲁迅批判》 / 152
- 建筑大师梁思成与柳埠古塔 / 157
- 李公朴一九三七年济南行 / 162
- 张郁光：民族之光 / 166
- 王林肯：一生追梦赤子心 / 170
- 教育家于明信一生行状 / 176
- 王祝晨：山东教育的拓荒牛 / 182

- 实业教育家和治黄功臣林修竹 / 189
- 黄炎培情系历下 / 194
- 学者张默生济南鳞爪 / 199
- 《枝老花红》 隋灵璧 / 204
- 济南东关七家村的祁氏父子 / 210
- 姚鹏图与山东图书馆 / 214
- 王献唐与宋刻《文选》的不解缘 / 219
- 明义士甲骨收藏轶事 / 222
- 李广田与济南一中 / 229
- 桑子中与铁公祠的海岱美术馆 / 233
- 綦际霖与济南正谊中学 / 237
- 沉樱：正觉寺街走出的才女 / 242
- 文化名人汇泉楼上吃活鱼 / 248
- 柳亚子济南行迹 / 254
- 张鹤云与玉函山摩崖造像 / 258
- 英雄山烈士塔与传奇人物万春圃 / 262
- 奇哉牟宜之 诗人亦战士 / 266
- 济南广智院与陈嘉庚的鳌园 / 273
- 郭沫若诗咏济南 / 277
- 刘质平：师恩如海 衔命相报 / 281
- 布衣学人张景忭 / 289
- 山东国术馆那些人和事 / 296
- 后 记 / 300

李攀龙与济南的三座白雪楼

济南历史上先后建有三座白雪楼，这三座白雪楼都与一个人有关，他就是明代“后七子”的领袖李攀龙。

李攀龙（1514~1570），字于鳞，号沧溟居士，历城县王舍人庄人。九岁丧父（其父曾为德王府膳食主管），赖母张氏纺织度日，家境贫寒，无力延师，但刻苦自学，日读古书，被目为“狂生”。嘉靖十九年（1540），他二十一岁时以省城第二名考上举人；嘉靖二十三年，中得进士。初授刑部主事，历员外郎、郎中。在京期间，先后与谢榛、王世贞、宗臣、徐中行、梁有誉、吴国伦结诗社，“诸人多少年，才高气锐，互相标榜，视当世无人，七才子之名播天下”（《明史·李攀龙传》）。他们在李梦阳、何景明等“前七子”之后，继续提倡文学复古，主张“文必秦汉，诗必盛唐”，世称“后七子”。作为“后七子”的领袖人物，李攀龙于嘉靖、隆庆年间主持诗坛二十余年，他为人豪迈，才气纵横，能诗工文，名重一时，被称之为“崛起沧海，雄长泗上，诸姬主盟中夏，燕、秦、吴、楚之人翕然宗之，如黄河、泰岱，又如太原公子，望之有王气，斯固万夫之雄也。后之学者，闻于鳞之风，皆振衣高步，追踪古作者，于鳞其有起衰之功矣”（清·施闰章《沧溟先生墓碑》）。直到清初，仍“字有其书，人耳其姓字，传诵其风流余韵不衰”。嘉靖三十五年（1556），李攀龙出任陕西提学副使，因不能迎奉顶头上司陕西巡抚殷学，累遭排斥，愤而上疏辞职，归隐故里，十年不仕。

陕西归来，李攀龙在家乡历城韩仓店丁香湾畔筑白雪楼，取宋玉《对楚王问》“阳春白雪，曲高和寡”之意，又名鲍山楼。此为白雪

第一楼。他在《酬李东昌写寄〈白雪楼图〉并序》中说：“楼在济南郡东三十里许鲍城，前望泰麓，西北眺华不注诸山；大小清河交错其下。左瞰长白、平陵之野，海气所际。每一登临，都为胜观。”喜悦之情，溢于言表。他在《九日登楼》一诗中说：“白雁黄花处处秋，鲍山风雨独登楼。忽惊返照湖中出，转见孤城水上浮。”站在白雪楼上凭栏远眺，忽然看到落日余晖从湖中映出，惊异之时，又见济南城的倒影浮现水面。如置身于人间仙境，一杯薄酒便化解了他心头愁绪。他的《白雪楼》一诗曰：“伏枕空林积雨开，旋因起色一登台。大清河抱孤城转，长白山邀返照回。无那嵇生成懒慢，可知陶令赋归来。何人定解浮云意，片影飘摇落酒杯。”为人孤傲的李攀龙以嵇康、陶潜自比，暂安于这种隐居生活。除了一二知己，他杜门谢客，读书吟咏，不与权贵往来。大概是李攀龙的名气所致，“鲍山白雪”明代列为“济南十六景”之一。

后来，李攀龙将此楼变卖，又在大明湖畔百花洲上建起一楼，称“白雪第二楼”，或南楼，又称青萝馆。楼为三层，下层是客厅，中层是书斋，上层是他和爱妾蔡姬的卧室。那时，白雪楼筑在四面环水的小岛上，荷叶田田，芦荻苍茫。楼下备有小船，以供来往。官府来人，一律不见，“大吏至亦然”。文朋诗友登门造访，李攀龙下楼解缆，亲自撑船迎接。

当时，济南的诗人都以登临白雪楼为荣耀，刘天民、边习、谷继宗、殷士儋、许邦才、袁勋、华鳌等常雅集于此，济南诗派由此而鼎盛一时。说起“济南诗派”的渊源，起于“历下四诗人”中的边贡和李攀龙。明代王象春在《齐音》中指出：“济上之诗，以边庭实（边贡）为鼻祖……济南名士多，从昔然矣。”王士禛也说：



趵突泉白雪楼旧影

“历下诗派，始盛于弘治四杰之边尚书华泉（边贡），再盛于嘉隆后七子之李观察沧溟（李攀龙）。”可见，“前七子”之一的边贡实为济南诗派的开创者，李攀龙则为该诗派的继承和发扬者。而殷士儋（字正甫）和许邦才（字殿卿）作为李攀龙的挚友，在诗歌创作方面也取得出色成就。他们一起为济南诗派的发展奠定了基础，故而有了“历下四诗人”的美称。

白雪楼坐于水中又开门见山，景色十分宜人，李攀龙才思泉涌，写下不少名篇佳作，其中，不乏吟咏济南山水尤其是大明湖的好诗。例如，《答殿卿过饮南楼见赠》：“南楼雪后忆离群，湖上衔杯弄白云。也道酒如春水薄，樽前无日好无君。”他描写冬天的大明湖是“夜来北渚北风急，打头雪花大如笠”。雪花如笠，已够夸张，而他尚嫌不足，在《冬日》诗中又写下“北风湖上来，雪片大如鹭”的诗句。雪片不仅形体大，而且像飞翔的白鹭，活了起来。“泉流霜下白，野色海边青”，“寒泉可莹心，白云况极目”，写泉；“松杉半壁浮云满，砧杵千家落照多”，“二水遥分清渚下，一峰深注白云孤”，“树杪径回千涧合，窗中天尽四峰连”，写千佛山、华山和玉函山。生动自然，极具张力。他的作品结为《白雪楼诗集》。

隆庆元年（1567），李攀龙被推荐出任浙江按察使，改浙江参政，又升任河南按察使。旋母亲病故，奔丧回家。不久，突发心脏病在家乡去世，葬历城“牛山之原”，后移药山之麓。李攀龙为官经年，当过一省的司法长官，为人正直清廉，以至死后贫寒，房产售卖。四十多年后，万历四十四年（1616）春，王象春（诗人，万历进士，王渔洋的叔祖）从任上告病回乡来到济南百花洲。这时，白雪楼已五易其主而不售，楼房改为“草堂”，只剩“白



雪楼”一块牌匾。“蓊然一茅，颓敝不堪。晴则见星，雨则仰漏。”（见王象春《齐音》之《得于鳞湖边旧舍居之》一诗注）出于对于鳞先生的景仰和对其晚年及死后家境遭遇的同情，王象春出双倍的价钱将其买下，并添筑了问山亭，在此写下《齐音》《问山亭集》等著作。王象春还对第一座白雪楼情有所钟，曾有《鲍山》诗：“因从白雪楼边过，古店荒碑动我情。云雨山头谁覆手，行人不见叔牙城。”注云：“沧溟先生，笃重友谊，慷慨侠烈，或慕叔牙之义，而卜邻焉。是未可知。独其身后零落颓败，其一楼已为富豪马厩。所存遗业独数卷故纸。”清代诗人任弘远曾有诗曰：“骚坛盟主去，白雪诗楼荒。”鲍山白雪楼已成曲氏之马棚，百花洲白雪楼难寻本来面目。万历癸卯（三十一年，1603）时，七十余岁的蔡姬在济南西郊卖胡饼自给。王象春不由叹曰：“荒草深埋一代文，蔡姬典尽旧罗裙。”鹊华桥畔，后来寻诗宗故居也失望不已，“西风云水空萧瑟，何处诗人白雪楼”（清张元《鹊华桥吊李沧溟先生诗》）。

明代万历年间，山东按察使叶梦熊为纪念于鳞先生，在其少年读书的趵突泉边建起第三座白雪楼。刘敕（济南人，明代万历举人，著有《历乘》）有诗：“楼下泉光飞晴雪，楼上山光半明灭；昔人一去此楼空，吟魂不散香云结。”李攀龙的诗学成就，在当时以及以后均有争议，褒之者如王世贞等推崇过盛，而贬之者务求使之体无完肤。李攀龙认为：“诗自天宝而下，俱无足观。”他推崇汉魏古诗、盛唐近体，编选《古今诗删》时，宋元诗竟一首未选。以李攀龙为代表的“后七子”倡导文学复古，出于对“台阁体”虚饰、萎弱文风的不满，但又走得过远。李攀龙主张，古代已有成法，创作只需模拟即可。他的乐府诗多模拟之作，其他诗体也有构思、用词雷同的缺陷，为人诟病。他的五、七言律诗和绝句相对较好，尤其七律和七绝声调清高，词采俊爽，世称“三百年绝调”。毛泽东与诗人谈话时说：“我过去以为明朝的诗没有好的，《明诗综》没有看头，但其中有李攀龙、高启等人的好诗。”尽管瑕瑜互见，李攀龙毕竟是文坛大家、一代才俊。后人登临有诗：“泺

源风景冠齐州，更筑诗豪白雪楼。”这第三座白雪楼虽历经清代顺治、光绪年间重修，解放前已濒倒塌。1960年趵突泉公园扩建时，该楼因破烂不堪被拆除。

1996年，白雪楼重建，建筑面积400平方米，为带戏台式二层仿古建筑，悬挂清代嘉庆八年金光悌（山东按察使、布政使，后任刑部尚书）所书“白雪楼”匾额，楼内挂《会友图》，再现济南诗派荟萃盛景；还有一尊李攀龙全身坐姿铜像，白雪楼的主人在泉声环抱里吟哦静思。济南已故著名学者徐北文先生撰联语铜像左右：“白雪曲高传异域，泉源上奋汇沧溟。”《沧溟集》风行日、韩等国，于鳞先生声望日其高矣。

三座白雪楼，依山临湖傍泉，济南名士与明山丽水本来就相得益彰。

布政使江兰的泉水情

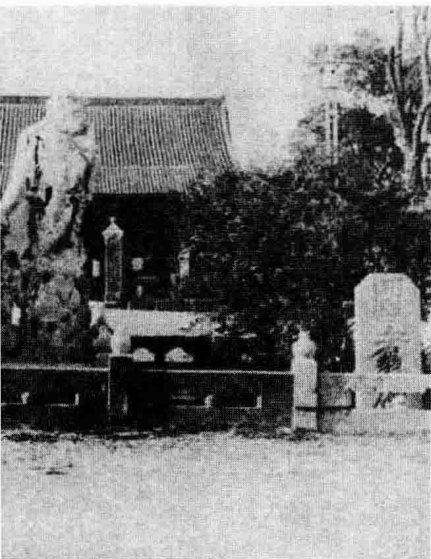
在山东省人民政府西墙之外有条西公界街，西公界街2号院内有一眼雪泉；它对面的3号是一处闲置院落，院内有一处放生池。这两处院落原来都在“江园”之内。

“江园”的主人江兰，字滋伯、芳谷，号畹香，是清代乾嘉间人，安徽歙县优贡生。所谓优贡生，就是从文行俱佳的在学生员中，由三年任满的各省学政会同总督、巡抚进行“三院会试”，选出的进入国子监学习的优秀者。歙县江氏有一支迁扬州经营盐业，发展为富甲一方、名流代出的望族。到第四代，出了一群官员、学者、文士。族中主事者江春为盐业总商，授布政使銜。江兰是其堂兄弟，擅诗文，精瓷器，好治园。乾隆四十四年（1779）之前，主要在兵部任职，先后任兵部行走、武选司主事等。《清稗类钞》有记：“惟江畹香兰中丞于习射时，甫弯弓，其鞬崩坏，弓矢尽落于地，上大笑，时谓之‘江三丢’云。”可见其尚文不尚武。其后任河南布政使（又称藩台、藩司、藩伯、方伯）、云南布政使、河南巡抚，乾隆五十五年（1790）调任山东，四年间，先后任布政使、按察使，并以两衔护理山东巡抚。在清代，布政使位于总督、巡抚之下，负责全省的财赋、民政、人事等项。当时，布政使署就在今山东省人民政府西部，省府东部是贡院。布政使署在宋代是齐州知州衙门、济南府知府衙门，在元代是山东东西道肃政廉访司驻地（简称宪衙），在明代，山东布政司由青州迁此。天顺四年（1460）布政使署重建，前为大堂，后面左堂、右堂并列，大堂前“表以三门，其左右翼以两庑，退休有室，居吏有舍。总之为间三百四

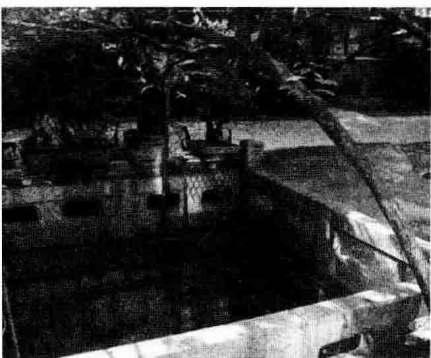
十，为楹六百八十”，左右堂之北是后花园。江兰任职时，除右堂在康熙年间拆除外，其余建筑保持原样。

江兰上任两年之后的乾隆五十七年（1792）恰是大比之年，作为护抚藩司的他担任壬子乡试的监临。八月上旬，他命人在布政使署和其东的贡院内分凿凤翥、华笔二池，并撰《藩署新浚凤翥池记》：“壬子秋，余襄试事，凿池龙门内，导珍珠、芙蓉二泉注之，颜以‘华笔’，俾多士饮之而甘，以章五色之华。”华笔池位于贡院龙门之北，有水道

南出龙门，再出大门，接芙蓉街之梯云溪，珍珠、芙蓉诸泉之水便源源而来。江兰之所以起名华笔池，寓有祝愿参加考试的士子妙笔生花的意思。泉水流入华笔池，又出池西入布政使署，“至凤翥石畔，潄为方池”。凤翥石原为元代政治家、散曲家张养浩云庄别墅龙凤龟麟四灵石之一，不知何时流入此地。“池依于石，即以石名之”。含《诗经》所云“凤凰鸣矣，于彼高岗”之意，“并以告往来池上者，奋羽仪以鸣盛，涤沉滓以扬清”。鼓励官员勤政廉洁，树立声名。位于布政使署二门北侧的凤翥池，分东西两池，中间有桥，现保存完整。原在贡院的华笔池，后来被人用水泥板封在地下。



凤翥池与凤翥石



雪泉

江兰在布政使署后花园之西购买湖田，建造“江园”。园内花木葱茏，假山蜿蜒；亭台楼阁，一应俱全。济南知府张鹏升《江园记》载：“前方伯江公所创，地近大明湖，周以缭垣，中有讲堂。清流出于中庭，因垒石树以卉木。左右环列书堂数十楹，外廊南向设门，入门之左凿方池。池西建楼，楼窗四敞，瞭泰岳而瞻鹊华，可以为藏修息游之胜境矣。”讲堂、书堂是为建书院而设，但当时没有建成。嘉庆九年（1804），铁保任山东巡抚