

現代家具與室內陳設

XIAN DAI JIA JU YU SHINEI CHENSHE

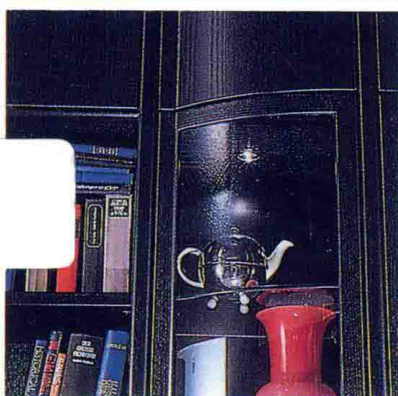
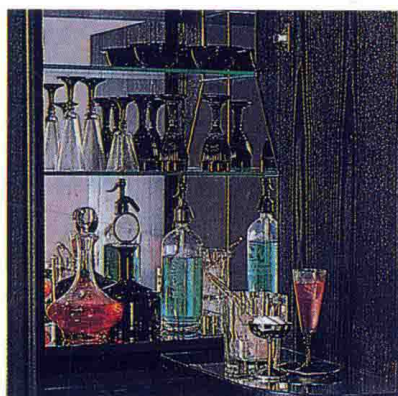


百家出版社

現代家具與室內陳設

徐天瑞 編著

起居室 餐廳
臥室 廚房
兒童居室 衛生間
辦公室



百家出版社

(沪)新登字120号

策劃、總審 蔣維強
責任編輯 曹桂珍
美術設計 陶華南

現代家具 與室內陳設

新华书店上海发行所发行

百家出版社出版

上海绍兴路5号

开本787×1092 1/16 印张11.25

华顿制版印务公司印刷

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

印数1—15000册

ISBN 7-80576-323-2 / TS·12

定价:60.00元

序

家具是人們日常生活和工作的必需用品之一，它既是實用品，又是美化室內環境，給人以美的享受的室內陳設品。隨着人民生活的提高，居住條件的改善，對家具的需求不僅僅是數量上的增加，而且對實用性、藝術裝飾性等方面也提出了更廣泛和更高的要求。作為家具工業工作者，尤其是家具設計人員，為適應市場的變化和美化家庭的不同消費層次的需求，如何利用新材料、新工藝創造出新的造型家具，是當前的一個不允忽視的課題，也是我國家具工業中較薄弱的一個環節。

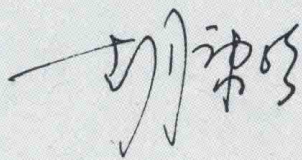
我國家具工業在黨的十一屆三中全會以後，得到了迅猛的發展。近十多年時間內，家具工業總值幾乎翻了二番，家具生產企業也由原來集中在大中城市，發展到全國各省市的縣、鄉、城鎮，星羅密布於全國各地。各種人造板、塑料、膠粘劑、塗料、合金材料、貼面材料、家具五金件、家具機械等行業的發展，為我國家具工業向現代化方向前進，提供了有力的物質保證。

綜觀當今歐美工業發達國家的家具發展趨勢，有兩種主要潮流：一種是以新材料（絕花板、中密度纖維板為主）、新工藝（機械加工成型）、新結構（圓、橢圓榫、膠接）為基礎，產品部件標準化、系列化、通用化的大規模的機械化生產；另一種是以傳統造型和手工藝生產技術為基礎與現代化加工生產相結合的家具。那麼我國70年代末發展起來的板式組合家具就是前一種的典型。但是對於採用現代加工工藝手段，應用新結構讓傳統造型的家具煥發出新的青春，還有待於家具工作者的努力。

家具設計師徐天瑞同志在前聯邦德國進修期間收集了大量歐洲現代家具設計資料，現精選了其中形式新穎、造型別致、色彩調和、美觀實用、室內陳設合理，又有微觀局部結構的彩照匯編成冊，是為我國家具工業發展做了一件有益的工作。

本人閱覽後感到深受啓發，我相信本圖冊的出版一定也會受到家具工業工作者、室內裝飾行業工作者的歡迎。

上海家具研究所所長、高級工程師



中國的家具多年來處于徘徊的狀態，家具工業就好比像一個“嬰兒”或是舍不得讓他下地學走，怕他摔跤；或是干脆放手，任意他亂跑，缺乏引導。比如：七十年代掀起的“板式家具”、八十年代的“組合家具”、九十年代的“聚酯家具”，更新換代是如此之快，但是其設計和生產方式、管理水平始終擺脫不了傳統的概念。要想改變我國家具工業多年來的這種狀況，首先要更新傳統觀念，要依靠現代“技術”來取代傳統的“技藝”，要研究和認識什麼是具有現代水平的現代家具產品。而那些盲目性、自發性、隨意性和折返性，無助于我國家具工業的迅速發展。

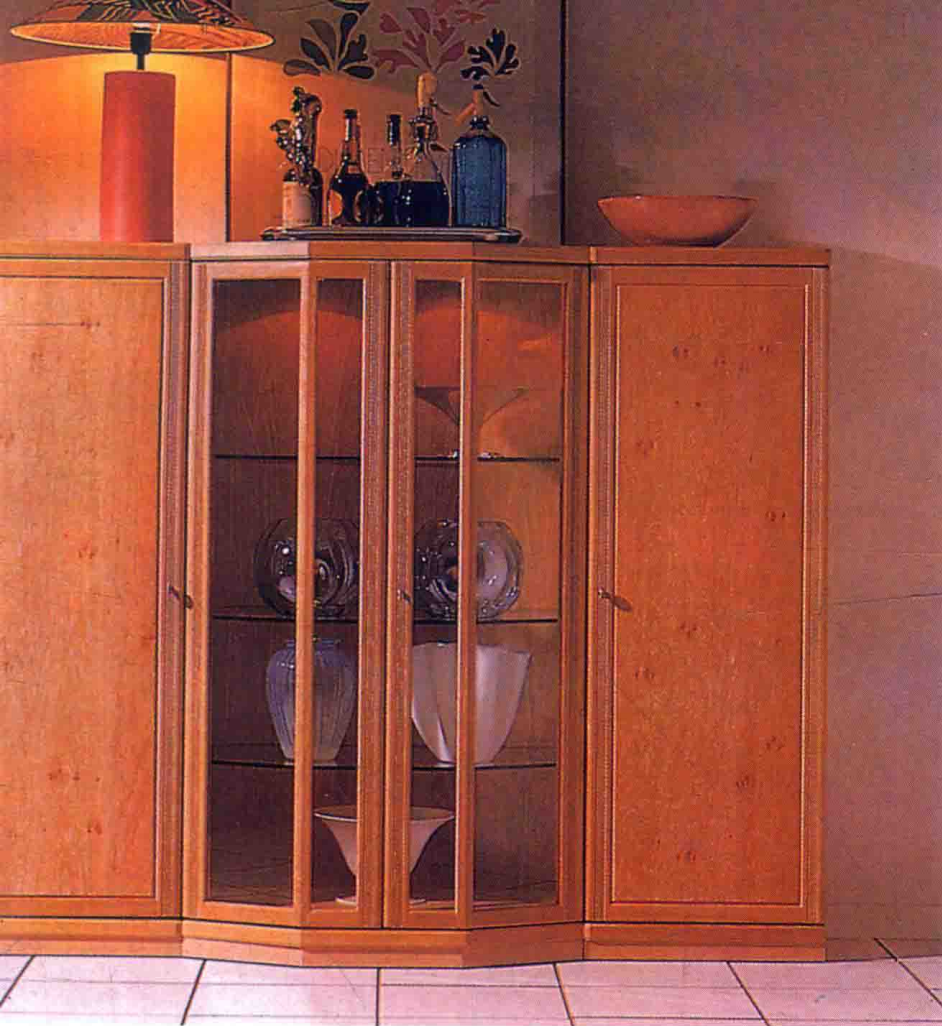
《現代家具與室內陳設》一書，收集了以德國為主的歐洲各國最新的現代家具資料，選取標準不僅在于家具款式新穎、美觀實用，更重要的是考慮到反映現代家具的標準化、系列化、部件通用化、結構工藝、五金件按裝、材料等的合理性以及這些家具在室內的陳設與我國目前住宅條件發展的可行性。

現代家具是具有現代化工業生產工藝，大規模生產的特點，表現出現代材料的質感象和色彩，現代設計、工藝、加工的精美、準確和良好的比例，流暢的線條，并以整體的空間效果為主要表現手段，講求簡潔、通用、注重功能方便，反對繁瑣的虛假裝飾等等。現代化家具與現代建築結合，構成了現代室內空間藝術效果。現代家具已不是以單件家具為獨立存在的工藝品，它是構成現代室內空間的一個重要組成部分，具有建築空間再創造的功能。特別是板式組合家具的出現與應用，不僅充分利用了有限的室內空間，極大地滿足了現代生活日益繁雜的貯存，陳設和裝飾的功能，同時也為現代室內空間設計提供了新的手段。

本書在編輯過程中，得到百家出版社、上海家具研究所所長胡康明、同濟大學室內設計工程公司總經理、高級建築師薛文廣先生的支持和指點，使本書得以順利完成。在此，謹表謝意。限于編者水平，且時間緊迫，雖努力從事，仍恐有誤，敬請同行和讀者給予批評指正。

徐天瑞于上海同濟大學室內設計工程公司。

1992年6月



起居室

總體設計和陳設要求：

1. 具有濃濃的人情味，郁郁的生活氣息，以營造空間的氣氛。

2. 舒適大方，起坐、閱讀、視聽、交談等應有機地組合，使視野和流通空間得到擴大。

3. 豐富充實，使人不感到孤寂、冷落；每個部位的陳設、顏色搭配、工藝品裝飾應與空間的整體協調。







