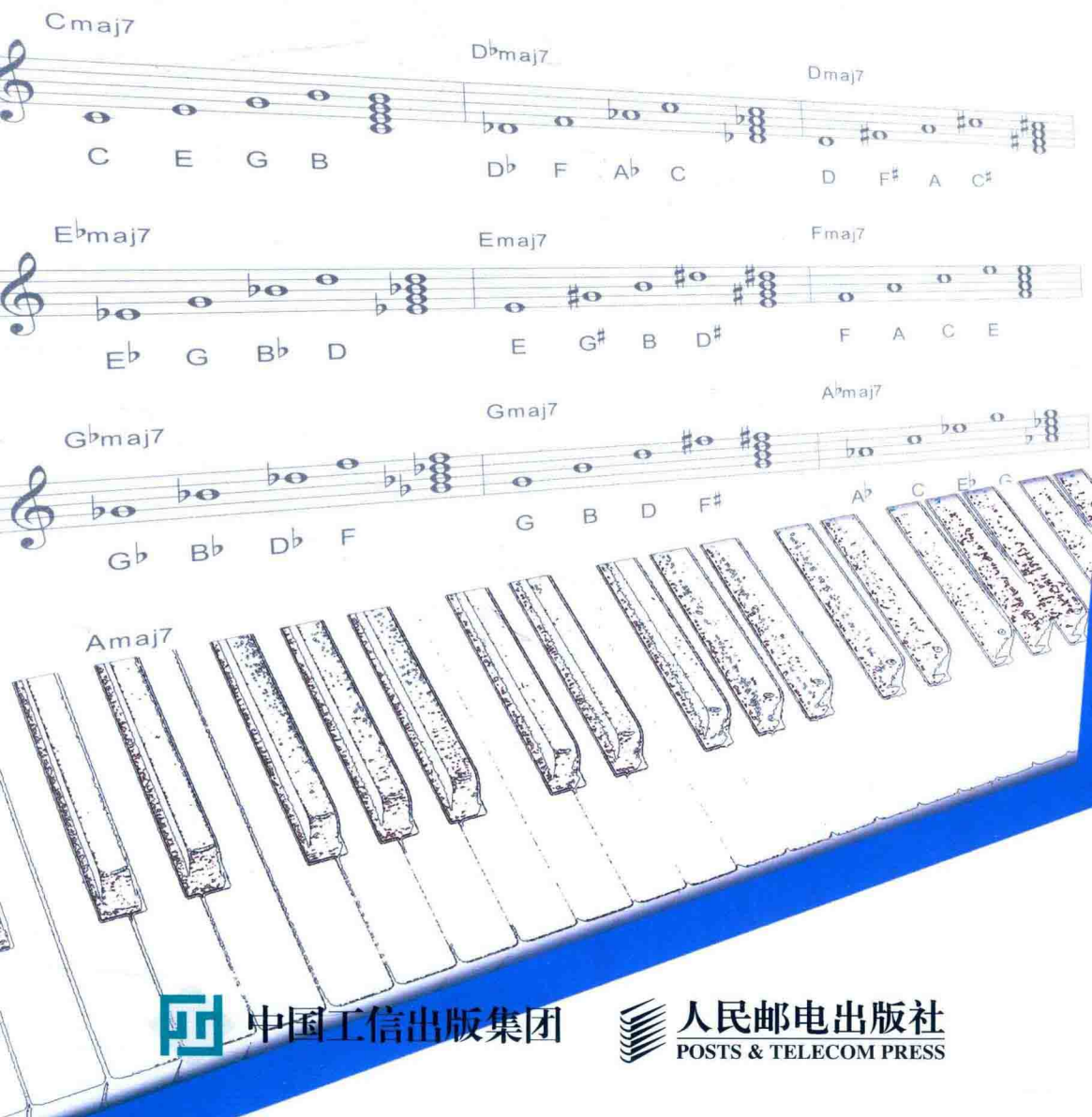


精通乐理不是梦

超简单的 乐理学习图解版

蔡文展 编著



中国工信出版集团

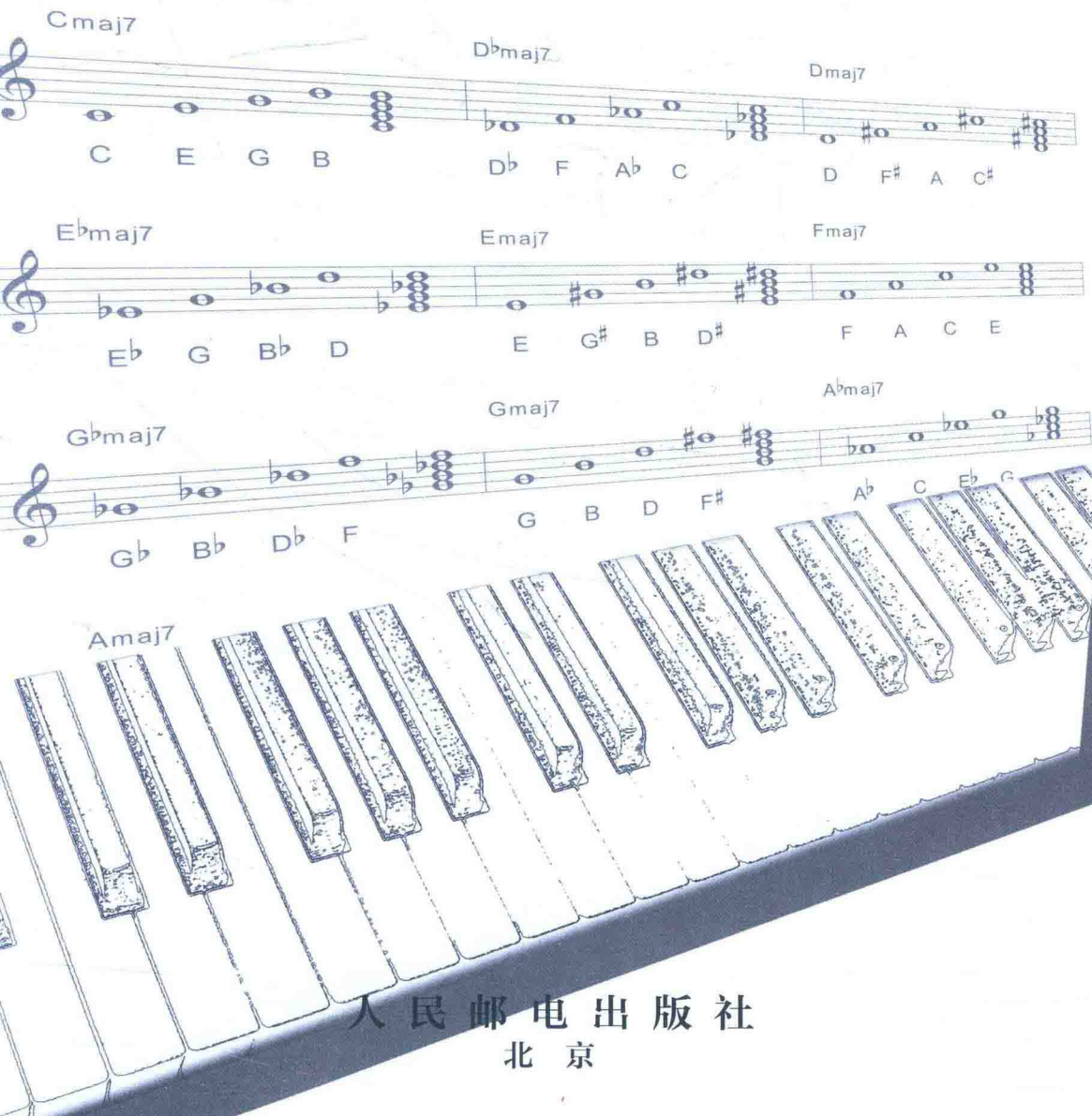


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

精通乐理不是梦

超简单的 乐理学习图解版

蔡文展 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

精通乐理不是梦：超简单的乐理学习图解版 / 蔡文展编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.6
ISBN 978-7-115-42143-2

I. ①精… II. ①蔡… III. ①基本乐理—图解 IV. ①J613-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第071995号

版权声明

Copyright © 2014 酷派音乐

内 容 提 要

在学习音乐的过程中，免不了要面对乐理知识。当你提出有关音乐的“为什么”时，很多都是关于乐理的问题。学习乐理可以解决我们对音乐的疑惑，也可以让我们有更多的创作音乐的想法。很多人对乐理抱有恐惧的态度，也许是曾在学习过程中遇到过挫折，不管如何，现在请再给自己一个拥抱乐理的机会吧！

本书所呈现的教学方法，是作者多年来的经验积累。本书将音符、拍子、音程，以及常用记号，融入各种调与调式、和弦之中，系统通俗地讲授五线谱的知识，实用易学，让学习者能轻松地学会读、看五线谱。为了避免学习者只会纸上谈兵，并不能解决实际问题，作者在编写本书的过程中加入了单元练习，并附有答案及一些必要的说明，使学习者能够通过习题作业来了解和检验学习成果。

按照本书的学习步骤，精通乐理不是梦！衷心地希望本书能为读者提供帮助，希望读者能在音乐的天空中自由翱翔。

-
- ◆ 编 著 蔡文展
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/16
印张：10.75 2016年6月第1版
字数：380千字 2016年6月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2015-8311号
-

定价：35.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

精通乐理不是梦

——超简单的乐理学习图解版

目 录

Chapter 1	同音异名 (Enharmonic)	15
你必须掌握的4大基本定义	乐音的振动频率.....	15
基本定义1 五线谱与高音谱表.....	※单元练习.....	16
五线谱 (Staff)	Chapter 2 音符与记谱.....	18
高音谱表 (Treble Clef)	基本音符类型.....	18
钢琴键盘与高音谱表对照图.....	附点音符.....	19
※单元练习.....	休止符 (Rest)	20
基本定义2 低音谱表与大谱表	附点休止符	21
低音谱表 (Bass Clef)	音符的连接	22
大谱表 (Grand Staff)	小节和拍号	23
钢琴键盘与五线谱对照图	临时记号的使用.....	26
※单元练习.....	拍子的速度	27
基本定义3 音之间的关系	正拍与反拍	28
半音 (Half Step)	切分节奏 (Syncopation)	28
全音 (Whole Step)	八分音符的切分型	28
音名.....	十六分音符的切分型	28
音名之间的关系.....	写谱技巧 (Writing Skill)	29
8度音的意义.....	符干的位置.....	29
※单元练习.....	符尾的位置.....	29
基本定义4 什么是升降记号.....	五线谱上音符的记法	30
升降记号 (Accidental)	延长音连接线与附点音符的应用	32

对曲式进行标记	34	※单元练习	52
※单元练习	37	音程 Part 3	54
Chapter 3 自然大调音阶	42	复音程 (Compound Interval)	54
音阶 (Scale)	42	※单元练习	55
自然大调音阶的结构 (排序规则)	42	唱名间的音程关系	56
C大调音阶	43	Chapter 5 三和弦	57
唱音的方式	43	基本三和弦	57
Chapter 4 音程	44	什么是和弦	57
音程 Part 1	44	和弦的结构	57
音程的意义 (Interval)	44	三和弦 (Triad)	58
音程的命名	44	大三和弦 (Major Triad)	58
如何判断音程?	46	C和弦组成音的推算	58
纯 1 度 (Perfect Unison)	46	D和弦组成音的推算	59
小 2 度 (Minor 2nd)	46	E和弦组成音的推算	59
大 2 度 (Major 2nd)	46	12个不同的大三和弦	59
小 3 度 (Minor 3rd)	47	小三和弦 (Minor Triad)	60
大 3 度 (Minor 3rd)	47	Cm和弦组成音的推算	60
纯 4 度 (Perfect 4th)	47	Dm和弦组成音的推算	60
※单元练习	47	Em和弦组成音的推算	60
音程 Part 2	48	12个不同的小三和弦	61
增 4 度 (Augmented 4th)	48	减三和弦 (Diminished Triad)	61
减 5 度 (Diminished 5th)	48	Cdim和弦组成音的推算	62
纯 5 度 (Perfect 5th)	48	Ddim和弦组成音的推算	62
小 6 度 (Minor 6th)	49	Edim和弦组成音的推算	62
大 6 度 (Major 6th)	49	12个不同的减三和弦	62
小 7 度 (Minor 7th)	50	增三和弦 (Augmented Triad)	63
大 7 度 (Major 7th)	50	Caug和弦组成音的推算	63
纯 8 度 (Perfect Octave)	50	Daug和弦组成音的推算	63
音程总结	51	Eaug和弦组成音的推算	63

12个不同的增三和弦.....	64	Chapter 10 A大调音阶与和弦	80
※单元练习	64	A大调音阶.....	80
转位.....	65	A大调调号.....	80
Chapter 6 自然大调各级三和弦 ..	66	A自然大调各级三和弦分析	81
自然大调里的各级三和弦.....	66	※单元练习	82
大调第 1 级和弦.....	66	Chapter 11 E大调音阶与和弦	83
大调第 2 级和弦.....	66	E大调音阶.....	83
大调第 3 级和弦.....	67	E大调调号.....	83
大调第 4 级和弦.....	67	E 自然大调各级三和弦分析	83
大调第 5 级和弦.....	67	※单元练习	85
大调第 6 级和弦.....	68	Chapter 12 B大调音阶与和弦	86
大调第 7 级和弦.....	68	B大调音阶.....	86
Chapter 7 C大调各级三和弦	69	B大调调号.....	86
C自然大调各级三和弦分析	69	B自然大调各级三和弦分析	87
※单元练习	70	※单元练习	88
C大调各级数和弦表.....	71	Chapter 13 F [#] 大调音阶与和弦 ...	89
Chapter 8 G大调音阶与和弦.....	72	F [#] 大调音阶.....	89
G大调音阶.....	72	F [#] 大调调号.....	89
G大调唱音方式.....	72	F [#] 自然大调各级三和弦分析.....	90
调号 (Key Signature)	73	※单元练习	91
G大调调号	73	Chapter 14 F大调音阶与和弦	92
G自然大调各级三和弦分析	74	降系大调.....	92
※单元练习	75	F大调音阶.....	92
Chapter 9 D大调音阶与和弦	76	F自然大调各级三和弦分析.....	94
D大调音阶	76	※单元练习	95
D大调唱音方式.....	76	Chapter 15 B ^b 大调音阶与和弦 ...	96
D大调调号	77	B ^b 大调音阶.....	96
D自然大调各级三和弦分析	78	B ^b 大调调号.....	96
※单元练习	79	B ^b 自然大调各级三和弦分析.....	97

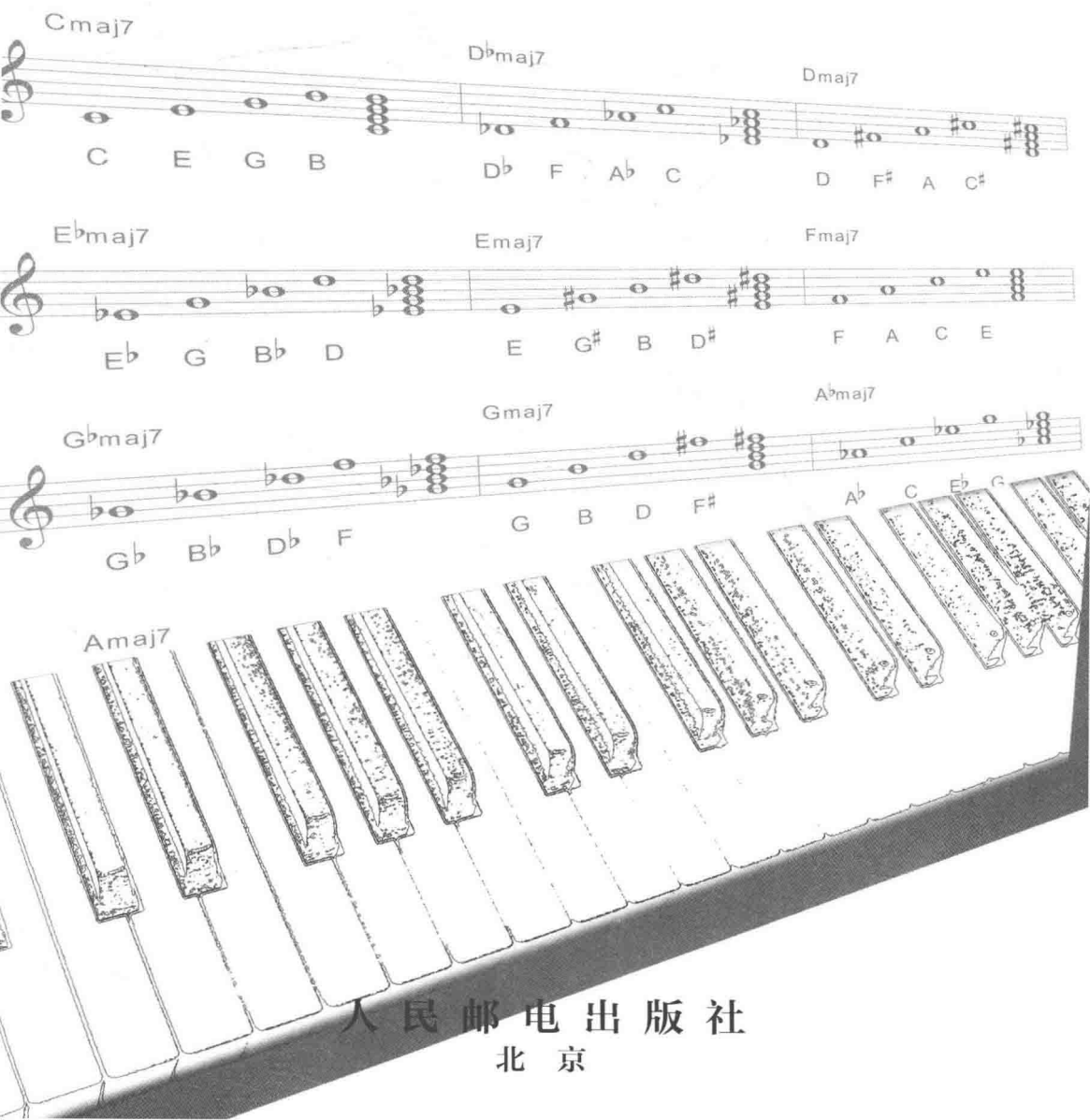
※单元练习	98	12个不同的大七和弦	119
Chapter 16 E ^b 大调音阶与和弦	99	小七和弦 (minor 7th chord)	120
E ^b 大调音阶	99	Cm7和弦组成音的推算	120
E ^b 大调调号	99	Dm7和弦组成音的推算	120
E ^b 自然大调各级三和弦分析	100	Em7和弦组成音的推算	120
※单元练习	101	12个不同的小七和弦	121
Chapter 17 A ^b 大调音阶与和弦	102	属七和弦 (dominant 7th chord)	122
A ^b 大调音阶	102	C7和弦组成音的推算	122
A ^b 大调调号	103	D7和弦组成音的推算	122
A ^b 自然大调各级三和弦分析	104	E7和弦组成音的推算	122
※单元练习	105	12个不同的属七和弦	123
Chapter 18 D ^b 大调音阶与和弦 ...	106	小七减五和弦	
D ^b 大调音阶	106	(minor 7th flat 5th chord)	124
D ^b 大调调号	107	Cm7 ^b 5和弦组成音的推算	124
D ^b 自然大调各级三和弦分析	108	Dm7 ^b 5和弦组成音的推算	124
※单元练习	109	Em7 ^b 5和弦组成音的推算	124
Chapter 19 G ^b 大调音阶与和弦	110	12个不同的小七减五和弦	125
G ^b 大调音阶	110	减七和弦 (diminished 7th chord) ...	126
G ^b 大调调号	111	Cdim7和弦组成音的推算	126
G ^b 自然大调各级三和弦分析	112	Ddim7和弦组成音的推算	126
※单元练习1	113	Edim和弦组成音的推算	126
调号总结 (升系)	114	12个不同的减七和弦	127
调号总结 (降系)	115	※单元练习	128
※单元练习2	116	Chapter 21 自然大调各级七和弦 130	
Chapter 20 七和弦	118	自然大调第 1 级七和弦	130
七和弦的构造	118	自然大调第 2 级七和弦	130
大七和弦 (major 7th chord)	118	自然大调第 3 级七和弦	130
Cmaj7和弦组成音的推算	118	自然大调第 4 级七和弦	131
Dmaj7和弦组成音的推算	118	自然大调第 5 级七和弦	131
Emaj7和弦组成音的推算	119	自然大调第 6 级七和弦	131

自然大调第 7 级七和弦.....	132	属七降五和弦	
自然大调各级七和弦的		Dominant 7th (^b 5) Chord.....	148
使用时机.....	132	属七升五和弦	
建立不同大调的各级七和弦.....	133	Dominant 7th ([#] 5) Chord.....	148
※单元练习1.....	135	和弦结构推算范例.....	149
升系自然大调各级七和弦列表.....	136	※单元练习.....	150
降系自然大调各级七和弦列表.....	136	Chapter 23 移调.....	152
标记和弦级数.....	137	Chapter 24 自然小调音阶.....	156
※单元练习2.....	138	自然小调音阶	
Chapter 22 更多和弦类型.....	139	(Natural Minor Scale).....	156
延伸和弦.....	139	C大调与C小调音阶比较.....	156
大九和弦 Major 9th Chord.....	139	平行大小调.....	157
小九和弦 Minor 9th Chord.....	140	关系大小调	
属九和弦 Dominant 9th Chord.....	140	(Relative Major and Minor).....	159
大十一和弦 Major 11th Chord.....	141	E小调.....	160
小十一和弦 Minor 11th Chord.....	142	B小调.....	160
大十三和弦 Major 13th Chord.....	142	F [#] 小调.....	161
属十三和弦 Dominant 13th Chord.....	143	C [#] 小调.....	161
大六和弦 Major 6th Chord.....	143	G [#] 小调.....	162
大六九和弦 Major 6/9th Chord.....	144	D [#] 小调.....	162
加九和弦 Addition 9th Chord.....	144	D小调.....	163
挂留四和弦 Suspended 4th Chord.....	145	G小调.....	163
挂留二和弦 Suspended 2nd Chord.....	145	C小调.....	164
变化和弦 (Altered Chords).....	146	F小调.....	164
属七降九和弦		B ^b 小调.....	165
Dominant 7th (^b 9) Chord.....	147	E ^b 小调.....	165
属七升九和弦		单元练习答案.....	166
Dominant 7th ([#] 9) Chord.....	147		
属七降十三和弦			
Dominant 7th (^b 13) Chord.....	148		

精通乐理不是梦

蔡文展 编著

超简单的 乐理学习图解版



图书在版编目(CIP)数据

精通乐理不是梦：超简单的乐理学习图解版 / 蔡文展编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.6
ISBN 978-7-115-42143-2

I. ①精… II. ①蔡… III. ①基本乐理—图解 IV. ①J613-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第071995号

版 权 声 明

Copyright © 2014 酷派音乐

内 容 提 要

在学习音乐的过程中，免不了要面对乐理知识。当你提出有关音乐的“为什么”时，很多都是关于乐理的问题。学习乐理可以解决我们对音乐的疑惑，也可以让我们有更多的创作音乐的想法。很多人对乐理抱有恐惧的态度，也许是曾在学习过程中遇到过挫折，不管如何，现在请再给自己一个拥抱乐理的机会吧！

本书所呈现的教学方法，是作者多年来的经验积累。本书将音符、拍子、音程，以及常用记号，融入各种调与调式、和弦之中，系统通俗地讲授五线谱的知识，实用易学，让学习者能轻松地学会读、看五线谱。为了避免学习者只会纸上谈兵，并不能解决实际问题，作者在编写本书的过程中加入了单元练习，并附有答案及一些必要的说明，使学习者能够通过习题作业来了解和检验学习成果。

按照本书的学习步骤，精通乐理不是梦！衷心地希望本书能为读者提供帮助，希望读者能在音乐的天空中自由翱翔。

-
- ◆ 编 著 蔡文展
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本：700×1000 1/16
印张：10.75 2016年6月第1版
字数：380千字 2016年6月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2015-8311号
-

定价：35.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

精通乐理不是梦

——超简单的乐理学习图解版

目 录

Chapter 1	同音异名 (Enharmonic)	15
你必须掌握的4大基本定义	乐音的振动频率.....	15
基本定义1 五线谱与高音谱表.....	※单元练习.....	16
五线谱 (Staff)	Chapter 2 音符与记谱.....	18
高音谱表 (Treble Clef)	基本音符类型.....	18
钢琴键盘与高音谱表对照图.....	附点音符	19
※单元练习.....	休止符 (Rest)	20
基本定义2 低音谱表与大谱表	附点休止符	21
低音谱表 (Bass Clef)	音符的连接	22
大谱表 (Grand Staff)	小节和拍号	23
钢琴键盘与五线谱对照图	临时记号的使用.....	26
※单元练习.....	拍子的速度	27
基本定义3 音之间的关系	正拍与反拍	28
半音 (Half Step)	切分节奏 (Syncopation)	28
全音 (Whole Step)	八分音符的切分型	28
音名.....	十六分音符的切分型	28
音名之间的关系.....	写谱技巧 (Writing Skill)	29
8度音的意义.....	符干的位置.....	29
※单元练习.....	符尾的位置.....	29
基本定义4 什么是升降记号.....	五线谱上音符的记法	30
升降记号 (Accidental)	延长音连接线与附点音符的应用	32

对曲式进行标记	34	※单元练习	52
※单元练习	37	音程 Part 3	54
Chapter 3 自然大调音阶	42	复音程 (Compound Interval)	54
音阶 (Scale)	42	※单元练习	55
自然大调音阶的结构 (排序规则)	42	唱名间的音程关系	56
C大调音阶	43	Chapter 5 三和弦	57
唱音的方式	43	基本三和弦	57
Chapter 4 音程	44	什么是和弦	57
音程 Part 1	44	和弦的结构	57
音程的意义 (Interval)	44	三和弦 (Triad)	58
音程的命名	44	大三和弦 (Major Triad)	58
如何判断音程?	46	C和弦组成音的推算	58
纯 1 度 (Perfect Unison)	46	D和弦组成音的推算	59
小 2 度 (Minor 2nd)	46	E和弦组成音的推算	59
大 2 度 (Major 2nd)	46	12个不同的大三和弦	59
小 3 度 (Minor 3rd)	47	小三和弦 (Minor Triad)	60
大 3 度 (Major 3rd)	47	Cm和弦组成音的推算	60
纯 4 度 (Perfect 4th)	47	Dm和弦组成音的推算	60
※单元练习	47	Em和弦组成音的推算	60
音程 Part 2	48	12个不同的小三和弦	61
增 4 度 (Augmented 4th)	48	减三和弦 (Diminished Triad)	61
减 5 度 (Diminished 5th)	48	Cdim和弦组成音的推算	62
纯 5 度 (Perfect 5th)	48	Ddim和弦组成音的推算	62
小 6 度 (Minor 6th)	49	Edim和弦组成音的推算	62
大 6 度 (Major 6th)	49	12个不同的减三和弦	62
小 7 度 (Minor 7th)	50	增三和弦 (Augmented Triad)	63
大 7 度 (Major 7th)	50	Caug和弦组成音的推算	63
纯 8 度 (Perfect Octave)	50	Daug和弦组成音的推算	63
音程总结	51	Eaug和弦组成音的推算	63

12个不同的增三和弦.....	64	Chapter 10 A大调音阶与和弦	80
※单元练习	64	A大调音阶.....	80
转位	65	A大调调号.....	80
Chapter 6 自然大调各级三和弦 ..	66	A自然大调各级三和弦分析	81
自然大调里的各级三和弦.....	66	※单元练习	82
大调第 1 级和弦.....	66	Chapter 11 E大调音阶与和弦	83
大调第 2 级和弦.....	66	E大调音阶.....	83
大调第 3 级和弦.....	67	E大调调号.....	83
大调第 4 级和弦.....	67	E 自然大调各级三和弦分析	83
大调第 5 级和弦.....	67	※单元练习	85
大调第 6 级和弦.....	68	Chapter 12 B大调音阶与和弦	86
大调第 7 级和弦.....	68	B大调音阶.....	86
Chapter 7 C大调各级三和弦	69	B大调调号.....	86
C自然大调各级三和弦分析	69	B自然大调各级三和弦分析	87
※单元练习	70	※单元练习	88
C大调各级数和弦表.....	71	Chapter 13 F [#] 大调音阶与和弦 ...	89
Chapter 8 G大调音阶与和弦.....	72	F [#] 大调音阶.....	89
G大调音阶.....	72	F [#] 大调调号.....	89
G大调唱音方式.....	72	F [#] 自然大调各级三和弦分析.....	90
调号 (Key Signature)	73	※单元练习	91
G大调调号	73	Chapter 14 F大调音阶与和弦	92
G自然大调各级三和弦分析	74	降系大调.....	92
※单元练习	75	F大调音阶.....	92
Chapter 9 D大调音阶与和弦	76	F自然大调各级三和弦分析.....	94
D大调音阶	76	※单元练习	95
D大调唱音方式	76	Chapter 15 B ^b 大调音阶与和弦 ...	96
D大调调号	77	B ^b 大调音阶.....	96
D自然大调各级三和弦分析	78	B ^b 大调调号.....	96
※单元练习	79	B ^b 自然大调各级三和弦分析.....	97

※单元练习	98	12个不同的大七和弦	119
Chapter 16 E ^b 大调音阶与和弦	99	小七和弦 (minor 7th chord)	120
E ^b 大调音阶	99	Cm7和弦组成音的推算	120
E ^b 大调调号	99	Dm7和弦组成音的推算	120
E ^b 自然大调各级三和弦分析	100	Em7和弦组成音的推算	120
※单元练习	101	12个不同的小七和弦	121
Chapter 17 A ^b 大调音阶与和弦	102	属七和弦 (dominant 7th chord)	122
A ^b 大调音阶	102	C7和弦组成音的推算	122
A ^b 大调调号	103	D7和弦组成音的推算	122
A ^b 自然大调各级三和弦分析	104	E7和弦组成音的推算	122
※单元练习	105	12个不同的属七和弦	123
Chapter 18 D ^b 大调音阶与和弦 ...	106	小七减五和弦	
D ^b 大调音阶	106	(minor 7th flat 5th chord)	124
D ^b 大调调号	107	Cm7 ^b 5和弦组成音的推算	124
D ^b 自然大调各级三和弦分析	108	Dm7 ^b 5和弦组成音的推算	124
※单元练习	109	Em7 ^b 5和弦组成音的推算	124
Chapter 19 G ^b 大调音阶与和弦	110	12个不同的小七减五和弦	125
G ^b 大调音阶	110	减七和弦 (diminished 7th chord) ...	126
G ^b 大调调号	111	Cdim7和弦组成音的推算	126
G ^b 自然大调各级三和弦分析	112	Ddim7和弦组成音的推算	126
※单元练习1	113	Edim和弦组成音的推算	126
调号总结 (升系)	114	12个不同的减七和弦	127
调号总结 (降系)	115	※单元练习	128
※单元练习2	116	Chapter 21 自然大调各级七和弦	130
Chapter 20 七和弦	118	自然大调第 1 级七和弦	130
七和弦的构造	118	自然大调第 2 级七和弦	130
大七和弦 (major 7th chord)	118	自然大调第 3 级七和弦	130
Cmaj7和弦组成音的推算	118	自然大调第 4 级七和弦	131
Dmaj7和弦组成音的推算	118	自然大调第 5 级七和弦	131
Emaj7和弦组成音的推算	119	自然大调第 6 级七和弦	131

自然大调第 7 级七和弦.....	132	属七降五和弦	
自然大调各级七和弦的		Dominant 7th ($\flat 5$) Chord.....	148
使用时机.....	132	属七升五和弦	
建立不同大调的各级七和弦.....	133	Dominant 7th ($\sharp 5$) Chord.....	148
※单元练习1.....	135	和弦结构推算范例.....	149
升系自然大调各级七和弦列表.....	136	※单元练习.....	150
降系自然大调各级七和弦列表.....	136	Chapter 23 移调.....	152
标记和弦级数.....	137	Chapter 24 自然小调音阶.....	156
※单元练习2.....	138	自然小调音阶	
Chapter 22 更多和弦类型.....	139	(Natural Minor Scale).....	156
延伸和弦.....	139	C大调与C小调音阶比较.....	156
大九和弦 Major 9th Chord.....	139	平行大小调.....	157
小九和弦 Minor 9th Chord.....	140	关系大小调	
属九和弦 Dominant 9th Chord.....	140	(Relative Major and Minor).....	159
大十一和弦 Major 11th Chord.....	141	E小调.....	160
小十一和弦 Minor 11th Chord.....	142	B小调.....	160
大十三和弦 Major 13th Chord.....	142	F \sharp 小调.....	161
属十三和弦 Dominant 13th Chord.....	143	C \sharp 小调.....	161
大六和弦 Major 6th Chord.....	143	G \sharp 小调.....	162
大六九和弦 Major 6/9th Chord.....	144	D \sharp 小调.....	162
加九和弦 Addition 9th Chord.....	144	D小调.....	163
挂留四和弦 Suspended 4th Chord.....	145	G小调.....	163
挂留二和弦 Suspended 2nd Chord.....	145	C小调.....	164
变化和弦 (Altered Chords).....	146	F小调.....	164
属七降九和弦		B \flat 小调.....	165
Dominant 7th ($\flat 9$) Chord.....	147	E \flat 小调.....	165
属七升九和弦		单元练习答案.....	166
Dominant 7th ($\sharp 9$) Chord.....	147		
属七降十三和弦			
Dominant 7th ($\flat 13$) Chord.....	148		

基本定义1 五线谱与高音谱表

五线谱 (Staff)

五线谱是现代音乐最标准的记谱方式，五线谱，顾名思义就是有五条线，中间有4个间隔，在线上或线与线的间隔都可记录不同的音名，音符越在上面表示音越高。五线谱的上下，只要加线都可以继续延伸。



高音谱表 (Treble Clef)

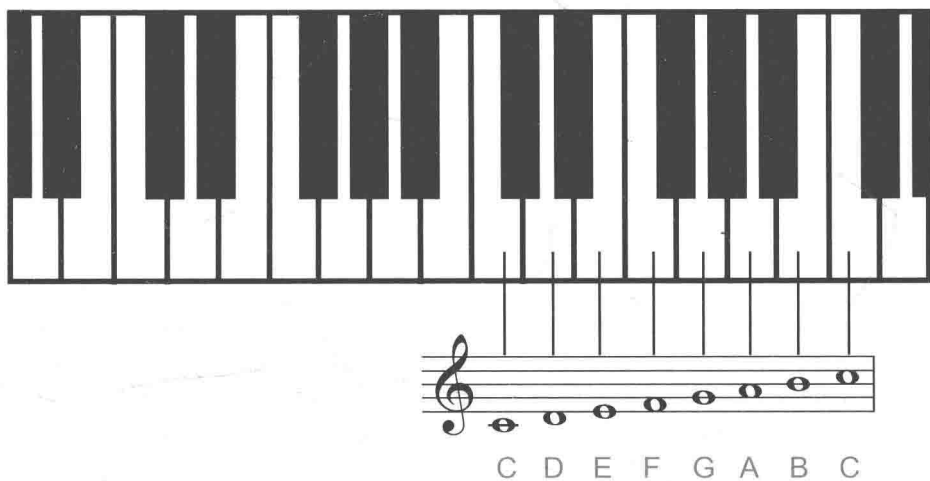
不同的乐器会有不同的音域，有的乐器是用来表现高音，有的乐器则是用来表现低音。所以针对不同的乐器，就会用不同的谱表来表示，常见的有高音谱表 (The Treble Clef)，如同它的名称，高音谱表所记录的都是声音偏高的音符，如下图所示。

高音谱表的记号

音名 C D E F G A B C D E F G A B C
唱名 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$

这个音称为中央C (Middle C)

钢琴键盘与高音谱表对照图



单元练习

请写出下列五线谱上音符的音名。

