

吳一峰九十回顧紀念畫集

四川美術出版社



九十回顧紀念畫集

責任編輯 李詠玫
呂樹明
特約編輯 吳嘉陵
裝幀設計 呂樹明
原作攝影 王 晶
封面題字 吳一峰

大走客吳一峰 (川)新登字 006 號

出版發行: 四川美術出版社出版發行
地 址: 成都鹽道街 3 號
經 銷: 新華書店經銷
製版印刷: 深圳時代設計印務有限公司
版 次: 1997 年 8 月第一版
印 次: 1997 年 8 月第一次印刷
開 本: 787×1092 1/8
印 張: 14
印 數: 2000
書 號: ISBN7-5410-1353-6/J·1286
定 價: 280 元

目 錄

序	5
劍門行旅 1942 (62×100cm)	7
峨眉神水閣 1936 (57×45cm)	8
灌縣二王廟 1936 (74×56cm)	9
涪江景色 1938 (56×37cm)	10
劍 門 (66×47cm)	11
漫坡晚渡 1938 (37×56cm)	12
灌縣離堆春色 1936 (48×67cm)	13
青衣江放筏 1945 (32×44cm)	14
水口雨霽 1945 (54×38cm)	15
柳岸曉月 (35×69cm)	16
上關待癸 1946 (38×55cm)	17
峨眉新開寺 (46×57cm)	18
金堂春色 (37×55cm)	19
滕冲寶峰山 (55×38cm)	20
下關風 (65×46cm)	21
洱海之春 (66×46cm)	22
洱海魚舟 (55×38cm)	23
永昌會真樓 (38×55cm)	24
清碧溪 (66×49cm)	25
點蒼勝集 1953 (81×145cm)	26
樂山安瀾門外 1953 (58×46cm)	27
岷江之秋 1953 (58×46cm)	28
寶圖山色 1954 (58×46cm)	29
重慶港的冬天 1956 (64×48cm)	30
秋 曉 1956 (55×38cm)	31
嘉陵江上月 1956 (55×38cm)	32
夔門風雨 1956 (67×48cm)	33
廣元明月峽 1956 (38×55cm)	34
合川釣魚城 1956 (66×48cm)	35
青衣江水口所見 1957 (179×95cm)	36
上關花 1957 (33×67cm)	37
通江大樂堂 1957 (65×48cm)	38
安順糧倉洞 (44×32cm)	39
巫峽飛帆 (37×55cm)	40
京口山色 (26×89cm)	41
樂 至 (55×36cm)	42
廣安秋色 (37×55cm)	43
陳壽讀書臺 (59×47cm)	44
薄 霧 (66×48cm)	45
昆明羅漢堂 (46×67cm)	46
保山卧佛寺 (44×66cm)	47
青城景色 1961 (47×66cm)	48
宜賓流杯池 1962 (66×48cm)	49
宜賓所見 1962 (45×66cm)	50
巴山積雪 1962 (66×48cm)	51

萬縣公園一角	1963	(54×38cm)	52
萬州山色	1963	(66×45cm)	54
山家雨後浣衣忙	1963	(46×66cm)	55
保山大官廟	1966	(56×38cm)	56
涪江道中所見	1966	(67×85cm)	57
石窟生寒氣	(28×61cm)		58
青衣江放筏	(54×38cm)		59
溪上人家	(46×66cm)		60
古寺夜月	(54×67cm)		61
家在江南黃葉村	1973	(34×75cm)	62
青城上清宮	1977	(44×66cm)	63
飛沙關	1978	(54×38cm)	64
溪山曉霧	1979	(54×38cm)	65
柳江索橋	(36×96cm)		66
峨眉山月	1979	(46×67cm)	67
聽寒亭	1980	(43×67cm)	68
青城采藥圖	1980	(43×67cm)	69
杜甫詩意	1983	(58×95cm)	70
寶圖飛渡	1981	(69×84cm)	71
綿陽碧水寺	1981	(56×37cm)	72
三灘峽	1981	(56×37cm)	73
曉露	1981	(54×38cm)	74
鷄足訪勝	1981	(38×55cm)	75
靈雲洞	1981	(55×38cm)	76
杜甫草堂	1981	(44×67cm)	77
大渡河放筏	1981	(59×87cm)	78
峨眉翠掃雨餘天	1981	(52×76cm)	79
杜甫詩意	1981	(68×45cm)	80
青城朝陽洞壯觀臺	1981	(47×68cm)	81
麗江解脫林	1981	(39×55cm)	82
青城春色	1981	(44×68cm)	83
點蒼山楊升庵寫韻樓雲	1981	(83×150cm)	84
峨眉雲海	1982	(58×89cm)	85
峨眉勝概	1983	(179×91cm)	86
杭州西湖春色	1982	(58×96cm)	88
青城天下幽	1985	(45×67cm)	89
松潘黃龍	1986	(68×135cm)	90
松潘途中所見	1987	(59×67cm)	91
暮靄山村	1987	(63×77cm)	92
黃山清涼臺	1991	(67×32cm)	93
富春山色	1967	扇面	94
西湖春色	1972	扇面	95
杜甫詩	1981	書法 (67×137cm)	96
明遺詩	1985	書法 (48×77cm)	97
嘉陵山色	1956	手卷 (2500×24cm)	98
《嘉陵山色》手卷賞析			98
吳一峰篆刻			100
吳一峰年譜			101

四川美術出版社



九十回顧紀念畫集



作者簡歷

吳一峰，名立，號大走客。1907年生於浙江平湖。1926年畢業於上海美術專科學校首屆中國畫系。三十年代初，隨黃賓虹先生入川。其畫風遠宗宋、元，近師明、清。性好遊、重寫生。兼工書法、篆刻、詩文。出版有《吳一峰蜀遊畫集》、《吳一峰國畫選》、《吳一峰畫集》。並應邀赴新加坡、日本及香港等國家和地區舉辦個人畫展。

現為中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，中國徐霞客研究會顧問，四川省政協書畫院副院長，四川省詩書畫院、成都畫院顧問，四川省文史研究館館員。

RESUME

Wu Yifeng, named Li, commonly called as Renowned Walker, Borned in Pinghu of Zhejiang in 1907. He graduated from Chinese Painting Department of Shanghai Fine Art Special college as first term student in 1926. At the beginning of 1930s', he entered into Sichuan with Mr. Huang Binhong. His painting style is characteristic of that both of Song, Yuan afar and of Ming, Qing Dynasties nearly. He loves travelling, emphasizes on sketching, and having good not only at Calligraphy but also at Chop and at Poem. He published Wu Yifeng's Painting collection of Playing through Shu Land, Wu Yifeng's Chinese Painting Works, Wu Yifeng's Painting Album. He was invited to have held personal shows in Singapore, Japan and Hongkong. Now he is a member of China Artist Association and of China calligraphist Association, Adviser of China Xu Lurong Study Association, Vice-President of Calligraphy-Painting Academy of Sichuan Political Negotiation Committee, Adviser of Poem-Calligraphy-Painting Academy as well as Painting Academy of Chengdu, Researcher of Literature & History of Sichuan Province. Wu Yifng's Chop Jialing River's Mountain Scenery scroll

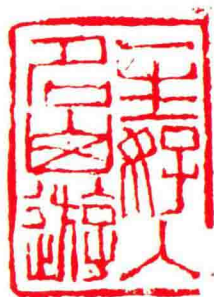
序

我友吳一峰，浙江平湖人，幼而聰慧，性好繪畫。與予上海澄衷中學同學，聯床共桌，朝夕相處。自其床榻，雜置篆刻刀具，以及硃筆勾摹秦漢印譜，積至盈尺，性之所好，專精勿怠。予因亦學習刻印自君始也。如是者不一年，君轉入上海美專，專習國畫山水，予意戀戀欲同往，嗣以家君謂學畫宜先讀書，遂不果往。自后予考入無錫美專，不相聞問者多年，弟知其隨同黃賓虹先生去四川。當時中國畫壇，摹古成風，於故紙堆中討生活，上溯四王，陳陳相因鮮有新意，而黃賓虹先生獨排眾議，力挽狂瀾，倡為出外寫生之舉，打破千家一面，奄奄無生氣之弊。君追隨黃先生跋涉萬里，看盡神州風景，經歷險阻，深入窮鄉僻壤，高山大野，遠林平楚，江流之湍急，雲物之淒迷，以及通都大邑，關隘津梁，皆可按圖索驥，指名而得。於是畫風丕變，而君名亦大噪。

今君年逾八十，精力未衰，精進不已，於傳統中獨辟蹊徑，則其所詣，詎可量哉。

一九九二年一月五日於深圳

陸儼少





劍門行旅 Travelling through Jianmen 1942 (62×100cm)



峨眉神水閣 Emei's Divine Water Attic 1936 (57×45cm)



灌縣二王廟 Guan County's Two Kings Temple 1936 (74×56cm)



涪江景色 Scenery of Fu River 1938 (56×57cm)



劍 門 Sword Door (66×47cm)



漫坡晚渡 Endless Slope & Crossing a River Evening 1938 (37×56cm)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com