



世界著名博物馆藏画系列

特列恰科夫画廊藏画

【上】

КОПЬЕКИН
В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

【I】

КОПЛЕЦКАЯ картина
В Третьяковской галерее [I]
特列恰科夫画廊藏画 [上]

世界著名博物馆藏画系列

中国·天津人民美术出版社



特列恰科夫画廊藏画 〔上〕

发行人：刘建平

责任编辑：张安吾

技术编辑：李宝生

装帧设计：章亦

版式设计：

摄影：冯炜烈

责任校对：王正余

外文翻译：郑培英 杨新安

出版发行：天津人民美术出版社

经销：新华书店天津发行所

制版：深圳兴裕印刷制版有限公司

印刷：深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本：787 × 1092 1/8

1998年2月第一版

1998年2月第一次印刷

I S B N 7-5305-0739-7

J · 0739

版权所有

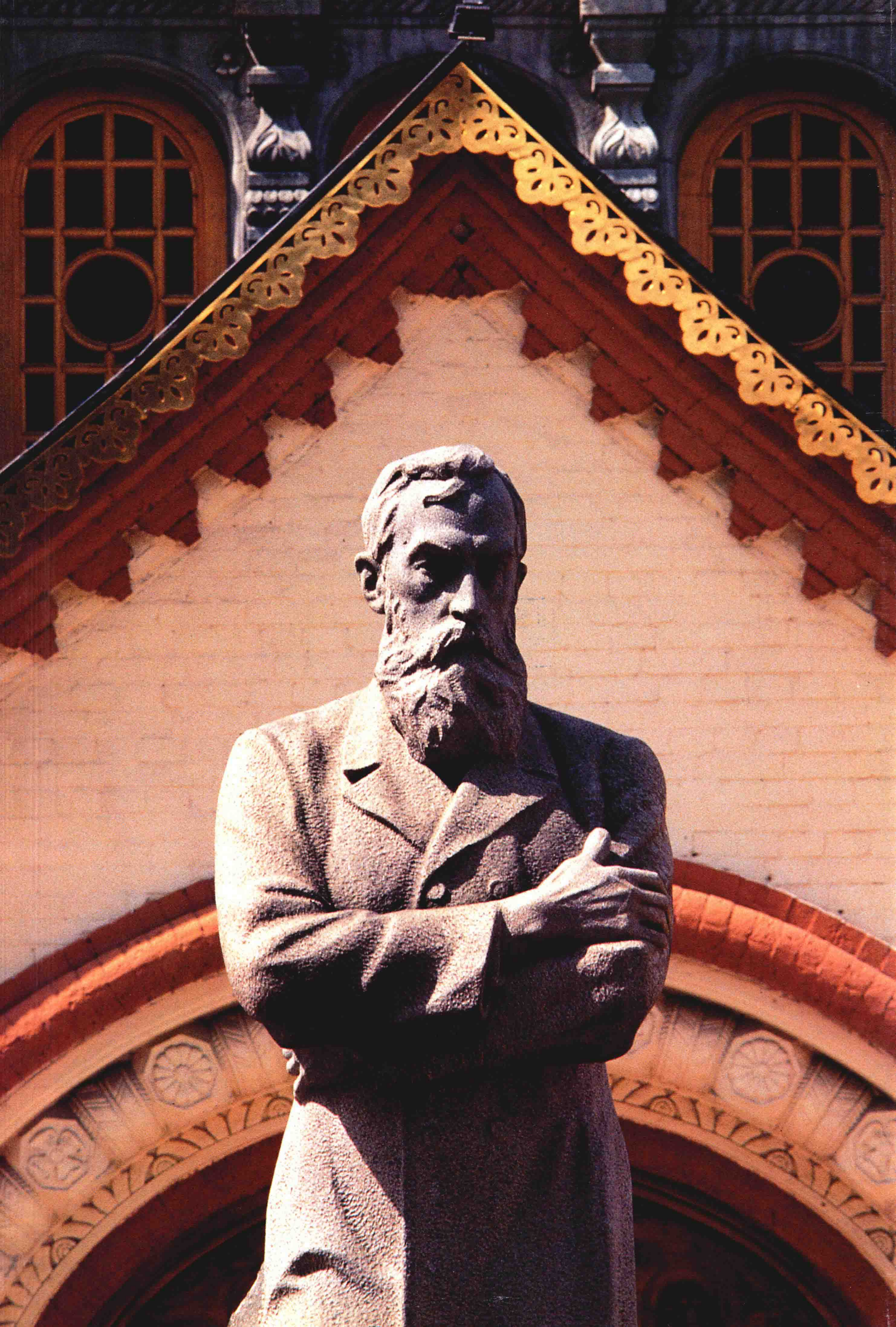
(全上、下 = 册)

¥1479.00

特列恰科夫画廊藏画(上)









灿烂的艺术瑰宝

奚静之

在离莫斯科红场不远的一个老街区，有一条僻静的拉芙鲁申斯基胡同。一个世纪以来，自从这条胡同里有了特列恰科夫画廊——一座珍藏俄国民族艺术的博物馆，每天都有许多观众，包括来自俄国外省市、边远地区以及国外的艺术爱好者，不远千里来到这里，瞻仰绘画珍品，向俄罗斯艺术致意。原先的胡同几经扩建，现在已成为一条闻名的、文化气息浓厚的街道。

特列恰科夫画廊，是以它的奠基者巴维尔·特列恰科夫(1832—1898)的姓氏于1892年命名的。特列恰科夫的艺术收藏活动开始于1856年，这一年被确认为特列恰科夫画廊奠基的日子。

俄国的艺术收藏活动，开始于18世纪。主要是宫廷和王室成员以及一些富有的贵族，仿效西欧，追求时尚或附庸风雅。他们收藏的目光主要放在法国、意大利、英国、德国等西欧古典艺术方面，对俄罗斯本民族的艺术则不予重视。到了19世纪中期前后，随着俄国社会的进步，民族文化的振兴，俄国民族资产阶级开始登上历史舞台。受到良好教育的工商业人士和他们的子弟，逐渐进入文化和艺术领域。如当时莫斯科有名的商人普良尼斯尼科夫、萨尔达津科夫、科科列夫等，不仅善于经商，同时作为个人的文化活动和兴趣，他们也涉猎艺术品的收藏。他们除了在国外购买一些作品外，对俄罗斯本民族的艺术，开始予以较多的关注。在这群有识之士中，特列恰科夫是非常突出的一位。

巴维尔·特列恰科夫原是莫斯科的商人，这个家族经营商业已有三代人的历史，他祖父是从伏尔加河边的小城小雅罗斯拉夫迁到莫斯科的。到了他父亲时代经营已相当不错，积累了雄厚的资产。巴维尔这一代，有兄弟姐妹八个，巴维尔是长子。他自小跟随父辈经商，白天工作，晚上跟家庭教师学习文化，这是莫斯科商

人培养继承人的传统做法。巴维尔没有辜负父亲的期望，他聪明好学，经常苦读至深夜。13岁时，他的才能和对商业数字的准确记忆，便深得父亲的信任。巴维尔的父亲死于1850年，终年49岁，那时巴维尔18岁。

在开始继承父业之前，他先到当时的首都彼得堡去考察商业和扩大视野。彼得堡的文化气息，音乐会、歌剧、马戏、国立图书馆……使他大开眼界，尤其那些艺术博物馆——埃尔米塔什(冬宫)博物馆、有名的鲁缅采夫私人博物馆，以及艺术展览会等，给他留下了深刻而难忘的印象。

1856年，特列恰科夫第一次收藏了两幅俄国画家的作品。自此，开始了他长达42年的收藏活动，并为之倾注了全部的精力和财力。

从60年代起，他已立志在莫斯科建立民族艺术博物馆。因此俄国古代、18世纪和19世纪上期的艺术作品都在他收藏范围之内。在1860年，他说过如下的话：“对我这个真诚地酷爱绘画的人来说，创建一个公共的、大家都能受益、都能满意和喜爱的艺术画廊，是我最大的愿望。”

特列恰科夫孜孜不倦地开展他的收藏活动，藏品与日俱增。到了70至80年代，随着俄国巡回展览画派的繁荣，他的收藏规模逐年扩大，当时已没有一个收藏家能与他的宏大气魄相比。为了安放藏品的需要，特列恰科夫在离自己住所不远的地方，建造了一座按陈列要求放置作品的建筑物，并逐步为艺术爱好者们开放观摩。到90年代时，特列恰科夫的藏品已相当可观，已有1500幅18至19世纪俄罗斯第一流的绘画作品和几百幅素描。

1892年，特列恰科夫正式立下文件，将自己的所有收藏，连同他已逝世的弟弟谢尔盖·特列恰科夫(1834—1892，主要收藏法国绘画，也部分地收藏俄国绘画及雕塑)的藏品一起，贡献给莫斯科市，作为向全体莫斯科人开放的博物馆。

特列恰科夫于1898年逝世。他去世之后，莫斯科城市杜马设立了管理画廊的机构。在管理委员会中，包括特列恰科夫的女儿巴特庚娜、绘画名家谢洛夫、奥斯特洛乌赫夫和收藏家茨维特科夫。这个管理机构具有相当的权威性。

在20世纪初期，以原建陈列馆为基础，延伸至特列恰科夫的私人住宅，扩建为正式的博物馆建筑。博物馆的正门，由著名的、多才多艺的画家B·瓦斯涅佐夫按古俄罗斯的建筑风格构思，使其不同于莫斯科其它许多出色的建筑物，而具有自己的独特面貌。这一与众不同的设计，一直延续至今。

十月革命以后，1918年6月3日，列宁签署了关于特列恰科夫画廊国有化的命令，把它由莫斯科的市属珍藏改为全民的国家级博物馆，并郑重以它的奠基人巴维尔·特列恰科夫和他的兄弟谢尔盖·特列恰科夫命名——国立特列恰科夫画廊。

在苏维埃年代初期，对一些私人博物馆的藏品进行了调整，特列恰科夫画廊相应扩大了藏品的范围。同时，苏维埃政府每年给予一定数量的经费，收购包括俄国古代和当代的油画、版画、雕塑、木板圣像画、工艺美术品在内的各类珍品。自此，画廊不断得到了丰富和充实。现在，特列恰科夫画廊的收藏，已由革命初年的四千余件，增加到六万余件。除了开展日常的博物馆业务外，画廊还是一个大型的科研中心。画廊内部设有艺术作品修复部、档案部、图书馆、展览部等部门，每年组织专题或艺术家生平的纪念展览，开展学术研讨和讲座，同时还组织国内和国外的巡回展览，组织艺术家和群众的会见。画廊先后接待了国内外的参观者约二百万人。与圣彼得堡(原列宁格勒)另一个专门收藏俄罗斯民族艺术作品的俄罗斯博物馆一样，特列恰科夫画廊是当今欧洲最大、也是最著名的博物馆之一。

在特列恰科夫生前的收藏中，俄国巡回展览画派的作品是他最值得骄傲的部分，不仅藏品丰富，艺术品

位也极为上乘。俄国巡回展览画派的作品是 19 世纪后期世界美术发展史中最辉煌的篇章之一。由于它艺术上的革新举措和以先进的美学思想为指导,直接关注和表现俄国的社会生活,对俄国现实矛盾的揭露广泛而有深度,在 19 世纪后期的美术史上,异军突起,别开生面。而且这个画派拥有一个思想先进、实力雄厚的画家群,当时几乎所有立志为振兴俄国美术而奋斗的画家,都参加了巡回展览画派,或成为其同盟者。巡回展览画派成立于 1870 年,其时正是特列恰科夫收藏活动的鼎盛阶段。特列恰科夫与画家们建立了密切的联系,他敏锐的眼光从不放过巡回画展上出现的杰作,他不惜重金购买这些作品。在 19 世纪画家们只能以出卖作品来维持生活和创作的情况下,特列恰科夫的收藏活动具有积极而深远的历史意义。绘画大师列宾这样说过:“在特列恰科夫的肩上,担负了整个俄罗斯油画学派的生存重担。”另一位绘画高手涅斯捷罗夫说:“如果没有特列恰科夫,俄国的绘画巨作《女贵族莫洛卓娃》、《库尔斯克省的宗教行列》能不能与广大群众见面,还很难说。”后人们已清楚地看到,没有特列恰科夫的支持,便没有巡回展览画派的繁荣;相反,如果没有巡回展览画派的创作,特列恰科夫画廊就不可能有如此丰富的收藏和有如此巨大的世界影响。

特列恰科夫亲眼目睹了巡回展览画派的兴起、成长和繁荣,看到了这个现实主义画派对发展俄国民族艺术的意义,所以对它情有独钟。在他选画的过程中,许多美术界的高手,如克拉姆斯科依、列宾等都是他的参谋和助手;文艺界的名人,如作家屠格涅夫、列夫·托尔斯泰等,对特列恰科夫的收藏活动怀有很大的敬意,他们也是他收藏作品的评论员和质量的把关人。

特列恰科夫收藏艺术品的办法十分多样。除了在展览会现场收购他希望得到的作品外,他对所信任的、艺术上已比较成熟的画家,往往采取定购的办法,一般先付定金,使艺术家不受生活问题干扰而安心创作。如画家彼罗夫的《作家陀思妥耶夫斯基肖像》,克拉姆斯科依的《希施金肖像》、《涅克拉索夫肖像》,列宾的《作家托尔斯泰肖像》等,都是画家受特列恰科夫之托而完成的。特列恰科夫认为俄罗斯的文化名人是本民族的精英分子,留下他们的艺术形象,是历史赋予的责无旁贷的任务。此外,特列恰科夫还常到莫斯科绘画、雕刻、建筑学校和彼得堡的皇家美术学院观摩学生们的习作,他一旦发现艺术上有才华的学生,便以购画方式在精神和物质上加以支持。如俄罗斯伟大的风景画家列维坦,原是俄罗斯犹太人后裔,父母双亡,生活十分艰难。列维坦的一幅习作《索科尔尼基的秋日》在 1879 年的学生展览上被特列恰科夫看中,他用较高的价格买下了这幅作品(此作品收在本画集中)。此举使列维坦受到极大鼓舞,这不仅解决了他当时亟待解决的温饱问题,同时使他信心倍增,对他以后的创作,具有重要的推动作用。

本画集刊印的由特列恰科夫画廊提供原版底片的部分珍藏,包括少量 18 世纪下期、19 世纪上期及 20 世纪苏联时期的作品,其主要部分,也是画廊最引以自豪的是 19 世纪后期的作品。其中有许多是俄国美术史上的经典之作,也是世界美术史上的珍品。

《洛普希娜肖像》(1797),是 18 世纪末期的肖像作品中有较高艺术成就的一幅。作者鲍罗维柯夫斯基(1757—1825)是叶卡德琳娜二世女皇的宫廷画家,他对女性形象的塑造极有功力,善于刻画上层贵族妇女的修养和气质。洛普希娜的天生丽质,得到了出色的描绘。画中人工布置的背景和桌上隐约可见的玫瑰花等,仍保留了法国肖像绘画的影响。

吉普林斯基的《诗人普希金肖像》(1827)是 19 世纪上期的名作之一。普希金,这位俄罗斯的伟大诗人和俄国近代文学的奠基者,他的《叶甫根尼·奥涅金》、《渔夫和金鱼的故事》、《茨冈》等脍炙人口的作品,拥有广大的读者群。为普希金生前画肖像的画家有两位,除吉普林斯基以外,还有一位叫特罗平宁,吉普林斯基的

这幅作于诗人逝世前十年。吉普林斯基属于俄国浪漫主义风格画家,但在此画中用笔精细,色彩古典,手法写实,是描绘普希金真实形象的一幅优秀之作。

19 世纪上期两位著名的学院派画家勃留洛夫(1799—1852)和伊万诺夫(1806—1858),有着相同的学历:自小就在皇家美术学院的附属少年班学画,以后又在大学部毕业,然后去意大利留学。他们出色的人品、高超的才能和艺术技法,使一度冷落的学院得到振兴。这里特别要提起画册中的《基督显圣》,这是伊万诺夫在意大利学院绘画的影响下创作的一幅宏构巨制。为完成此画,他画了六百多幅小稿,几乎花费了他一生的精力。伊万诺夫对艺术的执着和求索精神,对俄国后来的画家产生了极好的影响。

19 世纪上期 1825 年“十二月党人”的政治事件以后,俄国的进步思想在文学和艺术中迅速传播。30 年代果戈里的《钦差大臣》和稍后的《死魂灵》,40 年代涅克拉索夫的长诗,屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基的小说,奥斯特洛夫斯基的戏剧等,具有批判现实主义锋芒的其它文艺作品相继出现。画家们也找到了自己的表达方式——一种与文学作品内容密切相关的绘画。40 年代末画家菲多托夫(1815—1852)的作品最具有代表性。他的名作《少校求婚》,揭示了在商人与军官联姻背后的“交易”——一桩对双方都有利可图的婚姻关系。菲多托夫对社会生活的深刻观察力,以及他揭露畸形的人际关系的艺术才能,奠定了他在俄国批判现实主义美术中的先驱者地位。

60 年代俄国农奴制的废除,文艺民主运动的活跃,促成了美术领域民族学派的最终形成和发展。保存于特列恰科夫画廊的 60 年代名作,如彼罗夫的《送葬》、《最后一家酒店》、《复活节的乡村宗教行列》,普基廖夫的《不相称的婚姻》等,分别揭露了城乡劳动人民的痛苦、教会的腐朽、上层统治者道德的虚伪,与批判现实主义文学作品交相辉映,形成俄罗斯文艺的光辉局面。

60 至 70 年代,巡回艺术展览协会的成立,是俄国民族艺术进一步发展的重要标志。巡回展览画派除了致力于艺术的普及以外,也重视建立自身的理论体系。它关注艺术的民族性和思想性,并倡议以车尔尼雪夫斯基的唯物主义美学原则作为创作指导。所有这些,在 70、80 年代巡回展览画派代表人物——克拉姆斯科依、列宾、苏里科夫、希施金、雅罗申柯等人的创作中得到充分体现。

画集中的 19 世纪后期批判现实主义杰作,分别出自巡回展览画派及其同盟者的名家之手。其中的风俗画如《库尔斯克省的宗教行列》(列宾)、《在街心花园里》(马科夫斯基)、《修铁路》(萨维茨基)、《没落》(马克西莫夫)、《到处是生活》(雅罗申科)等,以文学的叙事性,细节描写的真实性,深刻、全面地反映 19 世纪后期的俄国社会面貌。

历史画名作如《彼得大帝审问王子阿列克塞》(盖依)、《近卫军临刑的早晨》、《缅希柯夫在贝留佐夫镇》、《女贵族莫洛卓娃》(三画均为苏里科夫作)、《伊凡雷帝杀子》(列宾)、《地下王国的三个公主》(瓦斯涅佐夫),还有军事历史画家魏列夏庚的《铁木儿大门》、《战争的祭礼》、《缴获战利品》等,打破了学院派历史画的陈规,扩大了历史画的题材范围,历史画不再局限描写古代神话或圣经故事,而以俄国本民族历史上的重大事件为题材,在对历史人物刻画的深度上和表现技法上,都取得了重要进展。

肖像画名作如《特列恰科夫肖像》(克拉姆斯科依和列宾各一)、《作家托尔斯泰肖像》(克拉姆斯科依和列宾各一)、《作曲家穆索尔斯基肖像》(列宾)、《军事工程师捷里维克肖像》(列宾)、《女演员斯特列别托娃肖像》(雅罗申科)等,表现手法各异,人物的精神面貌和心理刻画十分深入。列宾曾称肖像画为“最有意义的绘画题材”。在肖像画领域中,列宾还创作了一种接近风俗画的肖像,如《祭司长》、《小憩》、《蜻蜓——艺术家的女儿》等,色彩流畅、洒脱,有精湛的表现力。克拉姆斯科依的《无名女郎》也属这种类型。

风景画的名家名作在画集中异彩纷呈。萨符拉索夫的《白嘴鸟飞来了》、《村道》，希施金的《麦田》、《松林的早晨》、《橡树》，华西里耶夫的《潮湿的草地》，艾瓦佐夫斯基的《黑海》、《虹》，库茵芝的《雷雨之后》、《第聂伯河的早晨》，波连诺夫的《莫斯科的小院落》等，画风或质朴、醇厚，或宏伟、壮丽，或神奇、诡异，或博大、恢宏，或精致、温馨，但都富有乡土亲情。风景画大师列维坦的代表作《符拉季米尔路》、《深渊旁》、《三月》、《春天·大水》、《墓地上空》等，以诗意的抒情，表达出自然界内在的情绪。他是集俄罗斯风景画优秀传统之大成者，同时又吸收了西方绘画，包括印象派绘画的技巧，进行了艺术的革新与创造，把19世纪后期的俄国风景画推向高峰。

19世纪末20世纪初，时代推出了新一代的艺术巨匠，俄国文艺进入新的时期，涌现出契诃夫、高尔基、柴可夫斯基、夏里亚宾、斯丹尼斯拉夫斯基、谢洛夫等巨匠。在绘画领域，充满创新精神的画家和作品，形成了绚丽多彩、熠熠生辉的局面。在画集中可以看到这些名字：谢罗夫（作品如《叶尔玛洛娃肖像》、《夏天·谢罗娃肖像》、《吉尔什曼像》），科罗温（作品如《北方村歌》、《纸灯笼》），弗鲁贝尔（作品如《坐着的魔鬼》），谢·弗·伊万诺夫（作品如《外国人来了》），奥斯特罗乌霍夫（作品如《寒风凛冽》），阿尔希波夫（作品如《洗衣妇》），涅斯捷罗夫（作品如《隐遁者》）等。

在20世纪初期，曾活跃一时的具有唯美主义倾向的社团“艺术世界”以及同一时期的年轻一代画家，他们创作的优秀作品显示了俄国绘画视野的扩展。在画集中如索莫夫的《穿蓝衣裙的妇女》、列里赫的《海外来客》、库斯托其耶夫的《美女》、戈洛文的《扮演奥洛芬的夏里亚宾》、格拉巴利的《二月浅蓝色》和《三月雪》、谢列勃列柯娃的《自画像·梳妆》、波利索夫——穆萨托夫的《池塘边》和《绿宝石项链》、利亚普施金的《十七世纪莫斯科的婚礼车》、马利亚温的《旋风》和《村姑》等，它们是这一阶段绘画的代表作。

1917年，俄国美术进入了苏联美术时期。

十月革命后的苏联美术，经历了许多曲折和变化。传统与反传统、现实主义与现代主义、西化与民族化的艺术曾一度多元并存。30年代以后社会主义现实主义创作方法占主导地位，这使得创作面貌有时显得单一，但也不乏有新意的作者和作品。50年代以后，思想日趋活跃，新潮涌动，创作很有生气。

俄罗斯美术，是俄罗斯人民智慧的结晶，在世界艺术史上占有重要位置。它与人民生活紧密的联系，鲜明的现实主义精神，它发出的特殊光彩，是任何别的民族的艺术不能替代的。它具有永久的魅力，它将会随着时代的向前推进，不断为人们所认识和赞赏，给人们以精神上和艺术上的启迪。我们中国读者对俄罗斯艺术尤为亲切，它曾经，也将会给我们艺术家提供可以借鉴的丰富经验。

特列恰科夫画廊这个灿烂的艺术瑰宝，是俄罗斯的光荣，它同时属于全人类。

《特列恰科夫画廊藏画》(上、下)作品目录

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1. 格·希·格罗奥特
舍列梅捷娃肖像 | 18. 谢·康·查良卡
沃伦佐娃肖像 |
| 2. 米·希巴诺夫
婚庆 | 19. 巴·阿·菲多托夫
贵族的早餐 |
| 3. 弗·雅·阿历克赛耶夫
从彼得巴甫洛夫斯基城堡远眺皇宫滨河街 | 20. 巴·阿·菲多托夫
挑剔的新娘 |
| 4. 弗·雅·阿历克赛耶夫
莫斯科红场 | 21. 巴·阿·菲多托夫
少校求婚 |
| 5. 符·卢·鲍罗维柯夫斯基
洛普希娜肖像 | 22. 米·彼·克洛德(老)
患病的音乐家 |
| 6. 阿·格·维涅齐昂诺夫
这就是爸爸的午餐 | 23. 瓦·伊·雅戈比
囚徒的休息 |
| 7. 西·符·谢德林
索伦托海岸和卡普里岛景色 | 24. 瓦·弗·普基廖夫
不相称的婚姻 |
| 8. 西·符·谢德林
索伦托风光 | 25. 瓦·弗·普基列夫
在画家工作室里 |
| 9. 西·符·谢德林
卡普里岛大港湾 | 26. 瓦·格·彼罗夫
复活节的乡村宗教行列 |
| 10. 瓦·安·特罗平宁
绣金线的女裁缝 | 27. 瓦·格·彼罗夫
莫斯科郊区梅蒂希的午茶 |
| 11. 奥·阿·吉普林斯基
诗人普希金肖像 | 28. 瓦·格·彼罗夫
客栈老板 |
| 12. 卡·巴·勃留洛夫
女骑手 | 29. 瓦·格·彼罗夫
送葬 |
| 13. 卡·巴·勃留洛夫
在圣母橡树旁 | 30. 瓦·格·彼罗夫
最后一家酒店 |
| 14. 亚·阿·伊万诺夫(老)
基督显圣 | 31. 瓦·格·彼罗夫
捕鸟人 |
| 15. 戈·格·切尔涅佐夫
亚历山大一世纪念碑开幕式 | 32. 瓦·格·彼罗夫
自画像 |
| 16. 伊·弗·赫鲁茨基
花与果 | 33. 瓦·格·彼罗夫
萨符拉索夫肖像 |
| 17. 巴·尼·奥尔洛夫
别克肖像 | 34. 瓦·格·彼罗夫
弗·米·陀思妥耶夫斯基画像 |

-
- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 35. 瓦·格·彼罗夫
睡梦中的孩子 | 53. 弗·阿·华西里耶夫
克里米亚山区风光 |
| 36. 阿·列·尤桑诺夫
欢送长官 | 54. 伊·伊·希施金
莫斯科郊外的晌午 |
| 37. 阿·伊·莫洛佐夫
普斯科夫教堂出口 | 55. 伊·伊·希施金
林间漫步 |
| 38. 伊·柯·艾瓦佐夫斯基
彼得堡郊外的海滨 | 56. 伊·伊·希施金
松林 |
| 39. 伊·柯·艾瓦佐夫斯基
海岸·告别 | 57. 伊·伊·希施金
阴天里的橡树林 |
| 40. 伊·柯·艾瓦佐夫斯基
虹 | 58. 伊·伊·希施金
麦田 |
| 41. 伊·柯·艾瓦佐夫斯基
黑海 | 59. 伊·伊·希施金
密林 |
| 42. 伊·柯·艾瓦佐夫斯基
通往艾—彼特利之路 | 60. 伊·伊·希施金
橡树·傍晚 |
| 43. 伊·柯·艾瓦佐夫斯基
君士坦丁堡列安德罗夫塔景 | 61. 伊·伊·希施金
橡树林边 |
| 44. 阿·柯·萨符拉索夫
阴天中的克里姆林宫 | 62. 伊·伊·希施金
无际的森林 |
| 45. 阿·柯·萨符拉索夫
白嘴鸟飞来了 | 63. 伊·伊·希施金
橡树 |
| 46. 阿·柯·萨符拉索夫
伏尔加河的夏末 | 64. 伊·伊·希施金
森林采伐 |
| 47. 阿·柯·萨符拉索夫
村道 | 65. 伊·伊·希施金
松林的早晨 |
| 48. 阿·柯·萨符拉索夫
索柯尔尼基的麋鹿岛 | 66. 伊·伊·希施金
林边的花丛 |
| 49. 弗·阿·华西里耶夫
放牧归来 | 67. 伊·伊·希施金
林中雨滴 |
| 50. 弗·阿·华西里耶夫
冰雪消融时节 | 68. 伊·伊·希施金
杜塞尔多夫郊外景色 |
| 51. 弗·阿·华西里耶夫
雷雨之前 | 69. 阿·彼·博戈留波夫
维尔森林·诺曼第 |
| 52. 弗·阿·华西里耶夫
潮湿的草地 | 70. 阿·彼·博戈留波夫
巴黎附近的奥弗尔山 |

-
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 71. 阿·伊·库茵芝
在瓦拉姆岛上 | 89. 伊·叶·列宾
屠格涅夫肖像 |
| 72. 阿·伊·库茵芝
雷雨之后 | 90. 伊·叶·列宾
音乐家格林卡肖像 |
| 73. 阿·伊·库茵芝
北方 | 91. 伊·叶·列宾
正在耕地的托尔斯泰 |
| 74. 瓦·德·波连诺夫
贝鲁特 | 92. 伊·叶·列宾
库尔斯克省的宗教行列 |
| 75. 阿·伊·库茵芝
第聂伯河的早晨 | 93. 伊·叶·列宾
宣传者被捕 |
| 76. 阿·伊·库茵芝
第聂伯河的夜晚 | 94. 伊·叶·列宾
作曲家穆索尔斯基肖像 |
| 77. 伊·尼·克拉姆斯科依
美人鱼 | 95. 伊·叶·列宾
小憩 |
| 78. 伊·尼·克拉姆斯科依
作家托尔斯泰肖像 | 96. 伊·叶·列宾
军事工程师捷里维克肖像 |
| 79. 伊·尼·克拉姆斯科依
希施金肖像 | 97. 伊·叶·列宾
特列恰科夫肖像 |
| 80. 伊·尼·克拉姆斯科依
自画像 | 98. 伊·叶·列宾
蜻蜓——艺术家的女儿 |
| 81. 伊·尼·克拉姆斯科依
特列恰科夫肖像 | 99. 伊·叶·列宾
召见乡长 |
| 82. 伊·尼·克拉姆斯科依
戈里格罗维奇肖像 | 100. 伊·叶·列宾
伊凡雷帝杀子 |
| 83. 伊·尼·克拉姆斯科依
阿德里托夫申科肖像 | 101. 伊·叶·列宾
作家托尔斯泰肖像 |
| 84. 伊·尼·克拉姆斯科依
萨尔特科夫肖像 | 102. 伊·叶·列宾
维特格肖像 |
| 85. 伊·尼·克拉姆斯科依
无名女郎 | 103. 伊·叶·列宾
犹太人在祈祷 |
| 86. 伊·尼·克拉姆斯科依
难以抚平的痛苦 | 104. 康·阿·萨维茨基
拜谒圣像 |
| 87. 伊·叶·列宾
小院 | 105. 康·阿·萨维茨基
修铁路 |
| 88. 伊·叶·列宾
祭司长 | 106. 弗·叶·马科夫斯基
在街心花园里 |

-
- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 107. 弗·叶·马科夫斯基(弟)
在医生候诊室里 | 124. 瓦·德·波连诺夫
园中池塘 |
| 108. 弗·叶·马科夫斯基
解释 | 125. 瓦·德·波连诺夫
莫斯科克里姆林宫
乌斯宾斯基大教堂 |
| 109. 弗·叶·马科夫斯基
银行倒闭 | 126. 瓦·德·波连诺夫
莫斯科的小院落 |
| 110. 康·叶·马科夫斯基(兄)
斯特罗塔诺娃肖像 | 127. 瓦·德·波连诺夫
祖母的花园 |
| 111. 康·叶·马科夫斯基
躲避雷雨的孩子们 | 128. 瓦·德·波连诺夫
暴雨 |
| 112. 康·叶·马科夫斯基
在艺术家工作室里 | 129. 瓦·德·波连诺夫
荒芜的池塘 |
| 113. 瓦·莫·马克西莫夫
患病的丈夫 | 130. 瓦·德·波连诺夫
格弗西曼花园里的橄榄树 |
| 114. 瓦·莫·马克西莫夫
没落 | 131. 瓦·德·波连诺夫
君士坦丁堡艾斯吉萨拉依花园 |
| 115. 尼·阿·雅罗申科
大学生 | 132. 瓦·德·波连诺夫
患病的女孩 |
| 116. 尼·阿·雅罗申科
司炉工 | 133. 瓦·德·波连诺夫
初雪 |
| 117. 尼·阿·雅罗申科
女演员斯特列别托娃肖像 | 134. 瓦·德·波连诺夫
在吉别列湖上 |
| 118. 尼·阿·雅罗申科
到处是生活 | 135. 列·利·卡敏涅夫
雾·秋季里莫斯科的红池塘 |
| 119. 米·柯·克洛德(小)
耕耘 | 136. 列·利·卡敏涅夫
池塘 |
| 120. 伊·莫·普良尼斯尼科夫
空车驭手 | 137. 瓦·维·沃尔科夫
十月 |
| 121. 伊·莫·普良尼斯尼科夫
在 1812 年 | 138. 尼·尼·盖依
彼得大帝审问王子阿列克塞 |
| 122. 尼·德·库茨涅佐夫
节日里 | 139. 尼·尼·盖依
“什么是真理?” |
| 123. 阿·伊·科尔祖欣
忏悔前 | |

-
- | | | | |
|------|-----------------------------------|------|-----------------------------|
| 140. | 阿·基谢廖夫
鸟瞰 | 157. | 瓦·瓦·魏列夏庚
出其不意的进攻 |
| 141. | 阿·达·基甫先科
菲里村的军事会议 | 158. | 瓦·瓦·魏列夏庚
缴获战利品 |
| 142. | 弗·伊·苏里科夫
圣徒保罗在阿格利达王前
解释宗教信条 | 159. | 瓦·瓦·魏列夏庚
喜马拉雅山的波尼马 |
| 143. | 弗·伊·苏里科夫
缅希柯夫在贝留佐夫镇 | 160. | 瓦·瓦·魏列夏庚
战争的祭礼 |
| 144. | 弗·伊·苏里科夫
近卫军临刑的早晨 | 161. | 瓦·瓦·魏列夏庚
希普卡·舍诺沃村 |
| 145. | 弗·伊·苏里科夫
罗马狂欢节场面 | 162. | 瓦·瓦·魏列夏庚
贩卖幼奴 |
| 146. | 弗·伊·苏里科夫
画家女儿苏里科娃幼年画像 | 163. | 瓦·瓦·魏列夏庚
铁木儿大门 |
| 147. | 弗·伊·苏里科夫
女贵族莫洛卓娃 | 164. | 瓦·瓦·魏列夏庚
约翰教堂前的台阶 |
| 148. | 弗·伊·苏里科夫
莫托莉娜肖像 | 165. | 瓦·瓦·魏列夏庚
吉尔吉斯人 |
| 149. | 弗·伊·苏里科夫
叶梅里亚诺娃像 | 166. | 戈·伊·谢米拉茨基
提比略时期卡普里岛上的狂欢节 |
| 150. | 弗·伊·苏里科夫
公主访问女修道院 | 167. | 戈·伊·谢米拉茨基
刀丛中的舞蹈 |
| 151. | 维·米·瓦斯涅佐夫
地下王国的三个公主 | 168. | 伊·伊·列维坦
伏尔加河上的黄昏 |
| 152. | 维·米·瓦斯涅佐夫
普列弗兰斯 | 169. | 伊·伊·列维坦
索科尔尼基的秋日 |
| 153. | 维·米·瓦斯涅佐夫
阿廖努什卡 | 170. | 伊·伊·列维坦
雨后·河塘 |
| 154. | 维·米·瓦斯涅佐夫
骑灰狼的伊凡王子 | 171. | 伊·伊·列维坦
初绿·五月 |
| 155. | 阿·米·瓦斯涅佐夫(弟)
阴沉的日子 | 172. | 伊·伊·列维坦
春天·大水 |
| 156. | 瓦·瓦·魏列夏庚
凯旋 | 173. | 伊·伊·列维坦
黄昏·金光粼粼的河面 |
| | | 174. | 伊·伊·列维坦
墓地上空 |

-
- | | | | |
|------|---------------------------|------|---------------------------|
| 175. | 伊·伊·列维坦
金色的秋天 | 192. | 弗·阿·谢罗夫
夏天·谢罗娃肖像 |
| 176. | 伊·伊·列维坦
三月 | 193. | 弗·阿·谢罗夫
十月 |
| 177. | 伊·伊·列维坦
夏日黄昏 | 194. | 弗·阿·谢罗夫
巴维尔·亚历山德罗维奇大公像 |
| 178. | 伊·伊·列维坦
兹韦尼哥罗德近郊的萨温自由村 | 195. | 弗·阿·谢罗夫
尼古拉二世肖像 |
| 179. | 伊·伊·列维坦
深渊旁 | 196. | 弗·阿·谢罗夫
米卡·莫洛佐夫 |
| 180. | 伊·伊·列维坦
符拉季米尔路 | 197. | 弗·阿·谢罗夫
莫洛佐夫像 |
| 181. | 伊·伊·列维坦
伏尔加河上的清风 | 198. | 弗·阿·谢罗夫
叶尔玛洛娃肖像 |
| 182. | 伊·谢·奥斯特罗乌霍夫
初春 | 199. | 弗·阿·谢罗夫
吉尔什曼像 |
| 183. | 伊·谢·奥斯特罗乌霍夫
寒风凛冽 | 200. | 弗·阿·谢罗夫
肖像 |
| 184. | 伊·谢·奥斯特罗乌霍夫
金色的秋天 | 201. | 康·阿·科罗温
戈里钦娜肖像 |
| 185. | 拉·费·拉戈里奥
安尼巴尔喷泉 | 202. | 康·阿·科罗温
站在凉台旁的西班牙女人 |
| 186. | 卡·康·别尔乌辛
晚秋 | 203. | 康·阿·科罗温
纸灯笼 |
| 187. | 弗·阿·谢罗夫
秋日的傍晚 | 204. | 康·阿·科罗温
北方村歌 |
| 188. | 弗·阿·谢罗夫
荒芜的池塘 | 205. | 康·阿·科罗温
冬天 |
| 189. | 弗·阿·谢罗夫
杰尔维斯和孩子 | 206. | 康·阿·科罗温
雅尔塔的咖啡馆 |
| 190. | 弗·阿·谢罗夫
画家科罗温肖像 | 207. | 康·阿·科罗温
巴黎街心公园 |
| 191. | 弗·阿·谢罗夫
列维坦肖像 | 208. | 康·阿·科罗温
静物 |
| | | 209. | 康·阿·科罗温
鱼、酒和水果 |