



FUN视觉 雷波 编著

Canon

EOS 5Ds / 5DSR

数码单反摄影



从入门到精通

丰富、实用的内容 + 超大容量光盘 + 线上交流平台

= 轻松玩转 Canon EOS 5Ds / 5DSR !

全面详解相机按钮及菜单的操作和使用方法，曝光、对焦、白平衡等高级拍摄技法，镜头、三脚架、滤镜等附件的选购与使用技巧，以及风光、人像、花卉、树木、鸟类、昆虫等常见题材的实拍技法。



侧栏内容

全方位拓展视野、丰富摄影知识，涵盖了知识链接、名师指路、学习技巧、拍摄技巧、操作步骤、摄影问答等知识点多达200余个



高清电子书

可在手机及Pad上阅读

46页《佳能流行镜头全解》
353页《数码单反摄影常见问题150例》
100页《时尚人像摄影摆姿宝典》

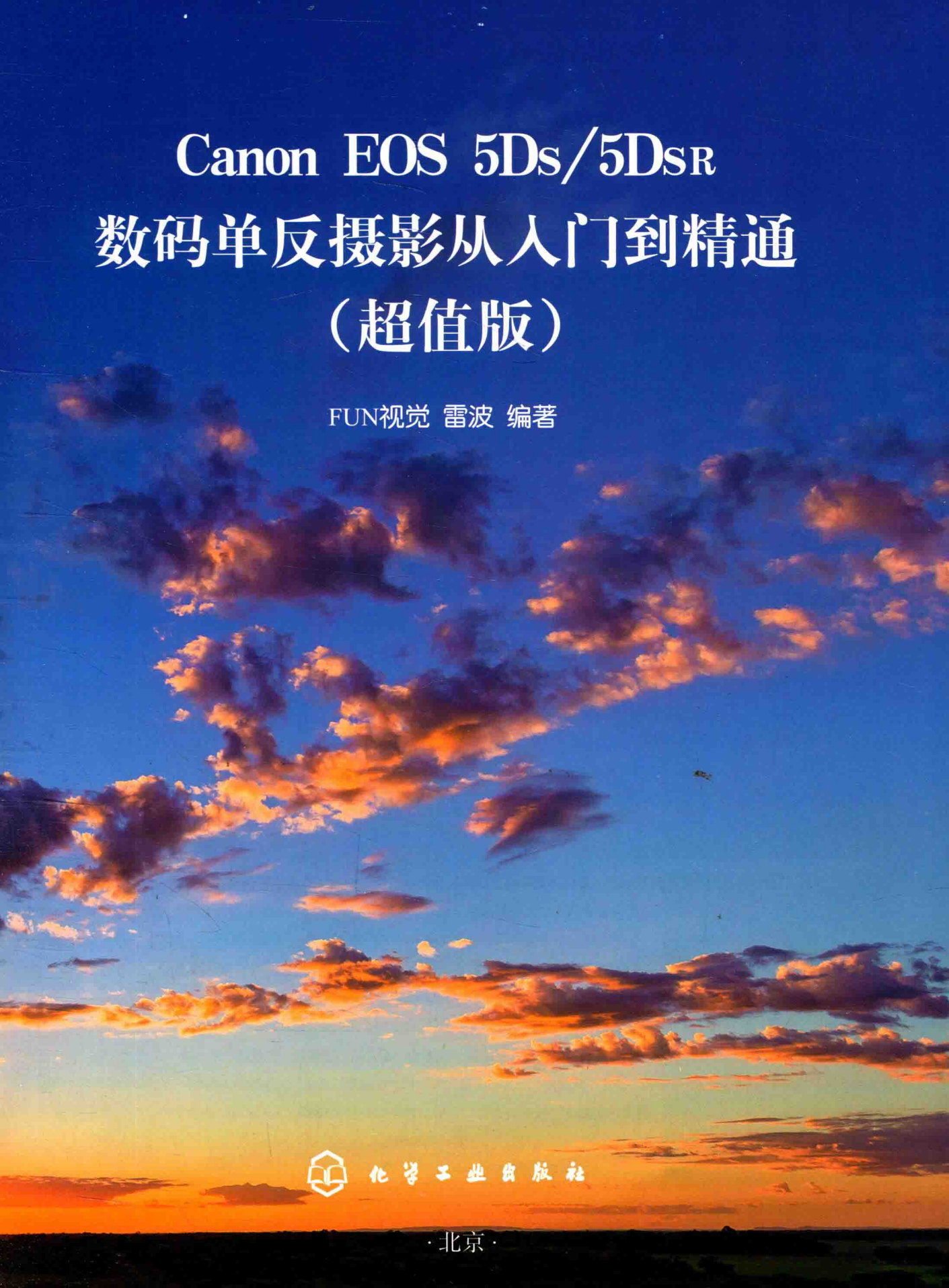


全视频教程

1200分钟

120分钟花卉与建筑等常见题材拍摄技巧视频教程
380分钟单反摄影实战技巧视频教程
110分钟Camera RAW视频教程
200分钟数码照片后期处理视频教程
360分钟Photoshop CC软件应用视频教程
100分钟Digital Photo Professional视频教程





Canon EOS 5Ds/5DSR

数码单反摄影从入门到精通 (超值版)

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书较为全面地讲解了 Canon EOS 5DS/5DSR 的使用方法与拍摄技巧。内容涵盖了相机各按钮以及菜单的操作和使用方法,光圈、快门速度、感光度、高级曝光模式、景深、对焦模式、测光模式、白平衡、照片风格、柱状图、曝光补偿、多重曝光、HDR 等对拍摄而言至关重要的摄影知识。同时,本书对 Canon EOS 5DS/5DSR 常用附件,如三脚架、镜头、滤镜等的使用和选购技巧也进行了深入剖析。最后,本书还针对摄影爱好者经常拍摄的摄影题材,如自然和城市风光、人像、花卉、树木、鸟类、昆虫、儿童、宠物等,讲解了大量的实拍技巧。

为了补充正文中未涉及或讲解不够深入的知识点以及拓展读者的视野,本书在编写过程中采用侧栏的方式增加了大量摄影知识,其中包括摄影问答、学习技巧、知识链接、佳片欣赏、名师指路、拍摄技巧、拍摄提示等,知识点数量多达 200 余个。

本书所附光盘内容同样丰富、精彩、实用,不仅有近 1200 分钟的摄影实战、后期处理、Photoshop CC 使用方法和技巧等内容的教学视频,还附赠了近 500 页实用的摄影类电子书。

相信各位摄友通过阅读本书一定能够玩转手中的 Canon EOS 5DS/5DSR 并迅速提高摄影水平,从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5DS/5DSR 数码单反摄影从入门到精通(超值版)/FUN 视觉,
雷波编著. —北京:化学工业出版社,2015.10

ISBN 978-7-122-25164-0

ISBN 978-7-89472-902-6(光盘)

I. ①C… II. ①F… ②雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照
相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 218084 号

责任编辑:孙 炜

装帧设计:王晓宇

责任校对:程晓彤

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

880mm×1092mm 1/16 印张 20 字数 500 千字 2015 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:99.00 元(附 1DVD-ROM)

版权所有 违者必究

目录

Chapter 01

玩转 EOS 5Ds/5DSR 从这里开始

从超高像素认识5Ds/5DSR.....	16
超高像素满足更大幅面的输出精度.....	16
卓越的画质控制力.....	16
挑战中画幅及数码后背的实力.....	16
画幅裁剪使长焦更有优势.....	16
从低通滤镜认识5Ds/5DSR的区别.....	17
摩尔纹与低通滤镜.....	17
佳能5Ds/5DSR的低通滤镜对比.....	17
从相机结构开始掌握EOS 5Ds/5DSR.....	18
相机正面.....	18
相机背面.....	19
相机顶面.....	21
相机侧面.....	22
相机底面.....	22
从屏幕参数开始精通EOS 5Ds/5DSR.....	23
光学取景器参数释义.....	23
速控屏幕参数释义.....	24
液晶显示屏参数释义.....	25
利用菜单深入控制EOS 5Ds/5DSR.....	26
利用速控屏幕更好地控制Canon EOS 5Ds/5DSR.....	27
什么是速控屏幕.....	27
使用速控屏幕设置拍摄参数.....	27
使用速控屏幕处理RAW格式文件.....	28

Chapter 02

细节决定成败——开始拍摄就要注意的问题

数据无价——选对用好存储卡.....	31
全面认识不同类型的SD存储卡.....	31
SDHC型SD卡.....	31
SDXC型SD卡.....	31
MicroSDHC型存储卡.....	32
存储卡对相机整体性能的影响.....	32

存储卡使用注意事项.....	32
正确设置文件储存格式与尺寸.....	33
设置合适的分辨率为后期处理做准备.....	33
设置照片画质.....	34
设置文件储存格式为什么如此重要.....	34
RAW比你想象得更重要——对比认识JPEG与RAW文件.....	35
处理RAW格式照片的6大软件.....	36
设置裁切/长宽比.....	37
设置照片保存方式.....	38
按照拍摄日期整理照片不能忽视日期/时间/区域设置...38	38
拍一张检视一张并不是好习惯.....	39
养成保护佳片的习惯.....	39
拍摄中为照片标星级有意义吗.....	40
用声音确认是否合焦——妙用对焦提示音.....	41
自定义速控屏幕.....	42
拍摄时减少闪烁.....	43
对照片进行裁剪.....	44
电源关闭时缩回镜头.....	44
频繁换镜头需要掌握的功能.....	45
清洁感应器.....	45
除尘数据.....	45
需要三思而后行的操作.....	46
清除全部相机设置.....	46
格式化存储卡.....	46
远离那些让电量迅速耗尽的操作误区.....	47
更好地利用照片风格为照片增色.....	47
使用预设照片风格.....	47
修改预设的照片风格参数.....	48
注册照片风格.....	51
理解解像度拍出最锐利的照片.....	52
解像度为什么如此重要.....	52
影响照片解像度的其他因素.....	52
了解画质降低的3个原因.....	53
深入理解导致照片画质下降的最重要的原因——像差.....	53
像差产生的原因.....	53
解决像差影响的对策.....	53
消除像差提高画质的终极技巧——数码镜头优化功能...54	54
什么是数码镜头优化功能.....	54
利用数码镜头优化功能抑制镜头像差.....	54
利用数码镜头优化功能抑制衍射现象.....	54
使用DPP进行数码镜头优化的操作步骤.....	55

Chapter 03

好马配好鞍，5Ds 配红圈——能够与EOS 5Ds/5DSR 匹配的那些镜头

全面认识EF镜头的参数.....	57
读懂MTF图对镜头知根知底	58
理解镜头的焦距.....	59
过于靠近而无法对焦，理解最近对焦距离.....	59
理解镜头的防抖功能.....	60
理解镜头的最大放大倍率.....	61
理解镜头后组对焦优势.....	62
理解不同焦距的微距镜头在拍摄时的区别.....	62
理解镜头焦距与视角的关系.....	63
这些镜头你值得拥有.....	64
佳能EF 16-35mm F2.8 L II USM	64
佳能EF 24-70mm F2.8 L II USM	65
佳能EF 70-200mm F2.8 L IS II USM.....	66
佳能EF 100mm F2.8 L IS USM	67
镜头搭配推荐.....	68
通用型镜头搭配推荐.....	68
风光摄影镜头搭配推荐.....	69
人像摄影镜头搭配推荐.....	70
动物、鸟类摄影镜头搭配推荐.....	71
微距摄影镜头搭配推荐.....	72

Chapter 04

铁手不如烂架子——长时间曝光必用三脚架

脚架的分类.....	74
稳定才是硬道理——选购脚架的要点.....	74
云台的分类.....	75
球形云台.....	75
三维云台.....	75
悬臂云台.....	75
使用三脚架的技巧.....	76
必须使用三脚架拍摄的几个典型场景.....	77
城市夜景.....	77
车流.....	78
瀑布、流水、海面.....	78
静物.....	79
弱光下的人像.....	79

行云.....	79
没有携带三脚架时的解救措施.....	80
使用自拍模式.....	80
选择合适的依靠物体.....	81
使用高感光度.....	81

Chapter 05

绝不仅仅是锦上添花——滤镜

UV镜.....	83
保护镜.....	83
偏振镜.....	84
什么是偏振镜.....	84
理解偏振镜的工作原理.....	84
理解偏振镜的偏振强度.....	85
中灰镜.....	86
渐变镜.....	87
近摄镜.....	87
滤镜的若干个典型应用.....	88
用偏振镜压暗蓝天.....	88
用偏振镜提高色彩饱和度.....	88
用偏振镜突出瑰丽的彩虹.....	89
用偏振镜抑制非金属表面的反光.....	89
在下雨天或多云时用偏振镜表现被摄体的颜色与质感.....	90
用中灰渐变镜拍摄大光比场景.....	90
用中灰镜减少进光量来降低快门速度突出画面的速度感.....	91
用中灰镜在强光下拍摄水流.....	91
调整RAW照片模拟中灰渐变镜补救大光比场景.....	92

Chapter 06

成就光影传奇的核心——曝光三要素

光圈.....	94
理解光圈的作用.....	94
掌握光圈值的表示方法.....	95
认识镜头的最大可用光圈.....	96
认识镜头的最佳光圈.....	97
认识镜头的最小可用光圈.....	97
设置光圈范围.....	98
设置“对新光圈维持相同曝光”.....	99
快门.....	100
快门的作用与快门速度.....	100
快门速度对曝光量的影响.....	101
快门速度对运动模糊效果的影响.....	101

安全快门速度.....	102
设置快门速度范围.....	103
感光度.....	103
认识感光度.....	103
灵活使用自动感光度功能.....	104
理解感光度与画质的关系.....	105
设置感光度的原则.....	106
理解曝光要素的倒易律关系.....	107
通过曝光三要素控制画面效果的典型场景.....	108
利用大光圈拍摄背景虚化的美丽人像.....	108
利用大光圈拍摄背景柔和的花朵.....	108
利用小光圈拍摄出远近皆清晰的风光.....	109
利用小光圈拍摄出灯光的星芒.....	110
利用高速快门定格决定性瞬间.....	111
在昏暗室内利用高感性能拍摄儿童.....	111
利用低速快门拍摄出动态对象的拖影.....	112
用高感光度在室内拍摄建筑精致内景.....	112
提高感光度拍摄弱光下的飞鸟.....	113

Chapter 07

五种必知必会的高级曝光模式

程序自动模式.....	115
快门优先模式.....	116
光圈优先模式.....	117
手动拍摄模式.....	118
B门曝光模式.....	119
根据拍摄场景用C模式快速切换拍摄参数.....	120
什么是C模式.....	120
C模式的作用.....	120
如何设置C模式.....	120

Chapter 08

理解景深是为了拍出情深

景深形成的原理.....	122
什么是焦平面.....	123
影响景深的要素.....	123
光圈与景深的关系.....	124
拍摄距离与景深的关系.....	124
背景距离与景深的关系.....	125
焦距与景深的关系.....	125
如何利用超焦距技术拍摄出大景深照片.....	126

Chapter 09

与其准确曝光不如正确测光

曝光与测光的关系.....	128
因光、因景而变化的测光模式.....	129
评价测光[☉].....	129
中央重点平均测光[□].....	130
局部测光[☒].....	130
点测光[□].....	131
以哪里为曝光标准是个重要问题.....	132
利用曝光锁定功能锁定曝光.....	133

Chapter 10

柱状图——判断照片曝光是否正确的重要标准

为什么读懂柱状图如此重要.....	135
如何显示柱状图.....	136
认识三类典型的柱状图.....	137
曝光不足时的柱状图.....	137
曝光正确时的柱状图.....	137
曝光过度时的柱状图.....	137
两类特殊的柱状图.....	138
低调照片的柱状图.....	138
高调照片的柱状图.....	138
利用高光警告功能及时发现照片过曝情况.....	139
什么是高光警告功能.....	139
如何设置高光警告功能.....	139

Chapter 11

这么理解曝光补偿才对

为什么要用到曝光补偿.....	141
向左走还是向右走——读懂“白加黑减”.....	141
深入理解曝光补偿的原理.....	142
过犹不及——掌握调整曝光补偿的量.....	143
拍摄时必须使用曝光补偿的典型场景.....	144
增加曝光补偿拍摄白云、白雾、雪景.....	144
增加曝光补偿让人像的皮肤更白皙.....	145
增加曝光补偿拍摄出高调人像.....	146
减少曝光补偿拍摄低调人像.....	147
减少曝光补偿使背景成为深暗色调突出表现花朵.....	148
减少曝光补偿让景物的色彩更浓郁.....	148

Chapter 12

活的色彩——利用白平衡随意变换照片的色调

什么是景物真正的色彩——理解白平衡	150
白平衡的设置方法	150
预设白平衡	151
自定义白平衡	152
色温不是色彩的温度——理解色温	153
色温与白平衡的关系	153
调整色温	154
RAW格式可以更灵活地调整白平衡与色温	155

Chapter 13

对焦跟瞄准一样重要

用一只眼睛还是两只眼睛	157
一定要注意按下快门的力度	157
了解EOS 5Ds/5DSr强大的对焦性能	158
认识EOS 5Ds/5DSr的对焦点	158
如何发挥EOS 5Ds/5DSr的强大对焦性能	158
认识强大的自动对焦模式	159
单次自动对焦	159
人工智能伺服自动对焦	159
人工智能自动对焦	160
提高你的动手能力——手动对焦也很重要	161
自动对焦模式也有失效的情况	161
手选对焦点的方法	161
设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象	162
单拍模式	162
连拍模式	163
自拍模式	164
反光镜预升(新功能)	164

Chapter 14

多拍优选——提高拍摄成功率的秘笈

从决定性瞬间看拍摄成功率	166
决定性瞬间的含义	166
决定性瞬间与拍摄成功率	166
实现多拍优选的策略之一——自动包围曝光	167
理解自动包围曝光	167
取消自动包围曝光	167

设置自动包围曝光的顺序	168
实现多拍优选的策略之二——白平衡包围	169
理解白平衡包围	169
设置白平衡包围	169
实现多拍优选的策略之三——高速连拍	170
开启高速连拍模式	170
使用高速连拍功能拍摄动物	171
使用高速连拍功能拍摄儿童	171

Chapter 15

成就高手的必由之路一——高级曝光技巧

多重曝光	173
设置多重曝光	173
多重曝光控制	173
用存储卡中的照片进行多重曝光	175
多重曝光创意摄影案例——额济纳胡杨林	176
HDR	177
调整动态范围	177
效果	177
连续HDR	179
自动图像对齐	179
保存源图像	179
巧用间隔拍摄功能进行延时摄影	180
利用延时短片功能生成视频短片	181

Chapter 16

成就高手的必由之路二——高级对焦技巧

自动对焦区域模式	183
注册自动对焦区域模式	183
自动对焦区域模式1——手动选择：定点自动对焦	184
自动对焦区域模式2——手动选择：单点自动对焦	185
自动对焦区域模式3、4——扩展自动对焦区域(十字/周围)	185
自动对焦区域模式5——手动选择：区域自动对焦	186
自动对焦区域模式6——自动选择：61点自动对焦	186
控制对焦点的数量	187
弱光下进行对焦的技巧	188
在不同的拍摄方向上自动切换对焦点	189
初始AF点，[C]人工智能伺服AF	190
自动对焦点自动选择：EOS iTR AF	191

Chapter 17

所见即所得——活用实时显示拍摄方式

实时取景显示拍摄优点.....	193
设置实时取景显示拍摄参数.....	194
显示网格线.....	194
静音拍摄.....	195
测光定时器.....	195
自动对焦方式.....	196

Chapter 18

那些年我们一起追过的“麻豆”——人像摄影理念与技巧

人像摄影理念.....	198
一定要找到最美的角度.....	198
通过情景模拟重塑形体动作.....	199
让手为画面增色.....	200
善用道具为照片增色.....	201
重视眼神的力量.....	202
调动情绪让眼睛焕发神采.....	202
平和、自信的平视眼神.....	203
感伤、忧郁的俯视眼神.....	203
乐观、俏皮的仰视眼神.....	203
利用眼神光增加神采.....	204
必须掌握的构图技巧.....	205
利用S形构图展现女性婀娜曲线.....	205
利用斜线构图表现修长身材.....	206
利用画框式构图突出人像.....	207
利用“点”进行布局.....	208
人像摄影影调.....	209
高调人像.....	209
低调人像.....	210
拍摄中灵活运用反光板.....	211
使用反光板为背光阴影区补光.....	211
用银面反光板补硬光.....	212
改变反光板角度控制反光强度.....	213
用反光板纠正肤色.....	213
用黑面反光板防反光.....	214
用透光板柔化光线.....	214
人像摄影中光的美学.....	215
用逆光、侧逆光表现身体轮廓及通透发丝.....	215

用逆光、侧逆光拍摄出轮廓优美的人像.....	216
用逆光、侧逆光产生的眩光为画面增添浪漫光影.....	217
轻松拍出小清新人像.....	218

Chapter 19

小鬼当家——拍好小宝贝就这几招

成功的儿童照片标准.....	220
形“真”.....	220
神“真”.....	220
拍摄儿童的常用角度.....	221
采用平视角度拍摄.....	221
采用仰视角度拍摄.....	221
采用俯视角度拍摄.....	222
拍摄儿童的常用方法.....	223
诱导法.....	223
远距离抓拍法.....	224
顺其自然法.....	224
连续摄影法.....	224
游戏法.....	225
拍摄可爱的新生儿.....	226
在深色环境中拍摄.....	226
在浅色环境中拍摄.....	226
利用道具进行拍摄.....	227
在故事性场景中拍摄.....	227
拍出成功的合影照.....	228
利用着装突出儿童.....	228
利用姿势突出儿童.....	228
利用位置突出儿童.....	228

Chapter 20

拍出梦中的理想国度——风光摄影理念与技巧

风光摄影理念.....	230
牛头不一定能拍出牛片.....	230
弄清人眼与摄影眼的区别.....	231
风光摄影与绘画的关系.....	232
不要陷入有技术没艺术的误区.....	233
风光摄影的四要诀.....	234
守时.....	234
现势.....	234
表质.....	235
塑形.....	235

优秀的风光摄影师必备的四项能力.....	236	拍摄气势磅礴的云海.....	268
熟练运用摄影技术的能力.....	236	拍摄雪景的技巧.....	270
不畏艰险跋山涉水的能力.....	236	通过明暗对比使画面层次更丰富.....	270
始终保持一丝不苟创作态度的能力.....	237	逆光突出雪的颗粒感.....	271
独具慧眼的创作发现能力.....	237	拍摄高调雪景风光照片.....	272
风光摄影中的四低原则.....	238	拍摄雾景的技巧.....	273
低饱和度.....	238	根据雾气的浓淡程度确定拍摄题材.....	273
低对比度(低反差).....	238	留白让云雾画面更有意境.....	274
低感光度.....	239	选择合适的光线拍摄雾景.....	275
低曝光.....	239	利用明暗对比表现雾景.....	276
拍摄大海的技巧.....	240	拍摄闪电的技巧.....	277
拍摄海景时可纳入前景丰富画面元素.....	240		
寻找线条让画面有形式美感.....	241		
高、低海平线及无海平线构图.....	242		
表现飞溅的浪花.....	243		
拍摄波光粼粼的海面.....	244		
拍摄湖泊的技巧.....	245		
拍摄水中倒影.....	245		
表现通透、清澈的水面.....	248		
拍摄瀑布的技巧.....	249		
避免在画面中纳入过多天空部分.....	249		
通过对比表现瀑布的体量.....	249		
竖画幅表现瀑布的垂落感.....	250		
利用宽画幅表现宽阔的瀑布.....	250		
使用高速快门拍出奔腾的瀑布.....	251		
使用低速快门拍出丝绸般的瀑布.....	252		
拍摄溪流的技巧.....	253		
不同角度拍出溪流不同的精彩.....	253		
准确控制曝光量.....	254		
通过动静对比拍摄溪流.....	254		
拍摄山景的技巧.....	255		
利用大小对比突出山的体量感.....	255		
超宽画幅全景式展现山体.....	256		
表现山景时将云雾也纳入画面中.....	258		
利用不同的光线来表现山脉.....	259		
利用局域光拍摄山谷.....	261		
拍摄日出日落的技巧.....	262		
正确的曝光是成功的开始.....	262		
利用陪体为画面增添生机.....	263		
拍摄日出日落时的云彩.....	264		
拍出光芒万丈的太阳.....	265		
拍摄云彩的技巧.....	266		
降低曝光补偿让云彩显得厚重.....	266		
低速快门下的流云画面.....	267		
		Chapter 21	
		生态自然摄影理念与技巧	
		拍摄动物园中动物的技巧.....	280
		灵活改变视角.....	280
		照片传神的关键——眼睛.....	281
		让碍眼的铁笼消失.....	282
		拍摄宠物的技巧.....	283
		不同视角拍摄宠物的效果.....	283
		拍摄宠物时对背景的选择.....	284
		拍摄鸟类的技巧.....	285
		仰视以蓝天为背景拍摄鸟儿.....	285
		通过明暗对比突出光影中的鸟儿.....	286
		留白让飞鸟有运动空间.....	287
		用特写展现鸟儿最美或最有特色的局部.....	289
		为照片添加情感特色.....	290
		拍出细节清晰、锐利的“数毛片”.....	291
		拍摄花卉的技巧.....	293
		利用广角镜头拍出花海的气势.....	293
		利用散点构图拍摄星罗棋布的花卉.....	294
		利用对称式构图拍摄造型感良好的花朵.....	295
		使用反光板对花卉进行补光.....	296
		逆光表现花卉的独特魅力.....	297
		让鲜花娇艳欲滴.....	299
		利用昆虫为画面增加生机.....	301
		拍摄树木的技巧.....	302
		另类角度表现树木.....	302
		利用水中倒影得到抽象画面.....	302
		拍摄穿透树林的“耶稣圣光”.....	303
		拍摄树影展现光影之美.....	304
		拍摄昆虫的技巧.....	305
		选择最适合的构图形式.....	305

找到最合适的背景.....	306
找到最美的角度.....	307

Chapter 22

钢铁森林入画来——建筑、城市夜景 摄影理念与技巧

拍摄建筑的技巧.....	309
表现建筑的韵律美感.....	309
拍摄建筑时前景、背景与环境的选择.....	310
利用极简主义拍摄建筑.....	311
利用建筑表面的反光材质呈现多维空间.....	313
拍摄夜景的技巧.....	314
拍摄流光飞舞的车流.....	314
拍摄建筑的水畔倒影.....	315
拍摄呈深蓝色调的夜景.....	316
拍摄皓月当空的美景.....	317
奇幻的星轨拍摄技巧.....	318



侧栏目录

摄影问答

摄影问答	什么是中国画数码相机后背.....	16
摄影问答	为Canon EOS 5Ds/5Dsr电池充电时, 指示灯闪烁的频率不一样, 什么意思.....	17
摄影问答	从取景器中观看时, 能够看到半个被拍摄场景的倒影, 这正常吗.....	23
摄影问答	取景器中的警告符号, 警告的具体内容是什么.....	23
摄影问答	液晶显示屏重要吗, 如何用好它.....	25
摄影问答	存储卡上的I与U标识是什么意思.....	31
摄影问答	如何避免买到扩容卡.....	32
摄影问答	为什么用Photoshop打不开使用Canon EOS 5Ds/5Dsr拍摄的RAW照片.....	35
摄影问答	怎样检测感光元件上有没有灰尘.....	45
摄影问答	什么是低级格式化.....	46
摄影问答	什么情况下要进行低级格式化.....	46
摄影问答	什么是低通滤镜.....	53
摄影问答	常见的像差都有哪几类.....	53
摄影问答	如何通过MTF图判断镜头的性能.....	58
摄影问答	如何从兼容与保值角度看“原厂”和“副厂”镜头.....	59
摄影问答	什么叫变焦比.....	59
摄影问答	是否真正需要防抖镜头.....	60
摄影问答	防抖的作用究竟有多大.....	60
摄影问答	佳能镜头的IS中有几个防抖模式, 它们有什么区别.....	61
摄影问答	微距镜头的最大放大倍率是什么意思.....	72
摄影问答	如何对脚架的抗共振能力进行测试.....	76
摄影问答	在海边使用三脚架的注意事项.....	78
摄影问答	如何知道应该购买多大口径的滤镜.....	84
摄影问答	在哪种光线下拍摄, 偏振镜的效果最明显.....	85
摄影问答	选购滤镜应关注哪些要点.....	86
摄影问答	使用中灰镜时, 应如何正确进行对焦.....	86
摄影问答	如何购置风光摄影滤镜.....	92
摄影问答	焦外效果跟光圈有什么必然关系吗.....	94
摄影问答	什么是衍射效应.....	97
摄影问答	为什么在提高感光度时画面会出现噪点.....	105

摄影问答	在拍摄夜景时,是不是只要使用最低的ISO数值,就一定不会出现噪点	105	摄影问答	画面为什么会雾化	217
摄影问答	在手动拍摄模式下,相机所有的测光及曝光系统都不再工作了吗	118	摄影问答	逆光下照片的雾化效果与什么有关	217
摄影问答	为什么手动拍摄模式下,曝光锁定按钮无法使用	118	摄影问答	为什么拍摄出来的照片额头显得特别大	220
摄影问答	适用评价测光的场景有哪些	129	摄影问答	为什么给0~3岁幼儿拍摄时不能使用闪光灯	220
摄影问答	适用中央重点平均测光的场景有哪些	130	摄影问答	一定要拍摄孩子的正面吗	220
摄影问答	适用局部测光的场景有哪些	130	摄影问答	拍摄儿童一定要使用连拍吗	222
摄影问答	适用点测光的场景有哪些	131	摄影问答	怎样拍摄能够使孩子的皮肤看上去更白皙、柔嫩	223
摄影问答	使用RAW格式拍摄就不用考虑曝光补偿的问题了,是正确的吗	148	摄影问答	为什么拍摄出的孩子皮肤偏色	225
摄影问答	除了设置白平衡,还有什么方法可以改变色温	154	摄影问答	不要照片中的“好孩子”是什么意思	225
摄影问答	为什么有时候无法按下快门	160	摄影问答	拍摄新生儿最重要的技巧是什么	226
摄影问答	为什么相机能够连续拍摄	163	摄影问答	拍摄新生儿的关键点是什么	226
摄影问答	弱光环境下,连拍速度是否会变慢	163	摄影问答	什么是牛头、狗头、驴头、套头	230
摄影问答	连拍时快门为什么会停止释放	163	摄影问答	风光摄影中常讲的阳光十六法则是什么意思	239
摄影问答	什么是反光镜,其工作原理是怎样的	164	摄影问答	什么是风光摄影中常说的月亮法则	241
摄影问答	为什么连拍速度达不到标称的速度	171	摄影问答	为什么在拍摄海面时,许多摄影师蹲下来拍摄	244
摄影问答	HDR是什么	177	摄影问答	为什么拍摄风景时最常用的曝光模式是光圈优先模式	245
摄影问答	自动对焦模式与自动对焦区域模式有什么区别	184	摄影问答	为什么在拍摄风景时,要特别考虑天空	245
摄影问答	实时显示拍摄能够代替取景器拍摄吗	196	摄影问答	运气对于风光摄影师来说有多重要	248
摄影问答	学习人像摄影应该从小景别开始,还是从大景别开始	199	摄影问答	为什么拍摄溪流时要用偏振镜	253
摄影问答	为什么拍摄业余模特时,有许多好照片反而是意外拍摄出来的	199	摄影问答	拍摄山景应携带哪个焦段的镜头	256
摄影问答	如何理解手在摆姿中的遮挡作用	200	摄影问答	寒冷环境中,使用高感光度拍摄的照片噪点更少	256
摄影问答	什么是糖水片,如何拍好糖水片	200	摄影问答	风光摄影中提到的“KISS法则”是什么意思	258
摄影问答	拍摄模特的左侧脸与右侧脸一样吗	202	摄影问答	在什么季节及气象条件下容易出现云海景观	268
摄影问答	什么是视向空间构图法,在人像摄影中如何运用	202	摄影问答	如何防止静电损伤相机	271
摄影问答	眼神光的大小与什么有关	204	摄影问答	冬季摄影如何防止相机结露	271
摄影问答	为什么高跟鞋对于突出女性的曲线很重要	205	摄影问答	拍摄雾景时,如何得知画面是否过曝	276
摄影问答	反光板的类型有哪些	211	摄影问答	拍摄闪电时,如何控制画面中闪电线条的粗细	278
摄影问答	如果用于补光,反光板放在什么位置比较好	212	摄影问答	怎样让画面中的闪电看上去更诡异,更有科幻感觉	278
摄影问答	是否能够通过反光板制造出逆光或侧逆光效果	212	摄影问答	使用黑卡拍摄闪电时要注意什么问题	278
摄影问答	没有反光板如何补光	212	摄影问答	一定要拍摄新奇的建筑吗	311
			摄影问答	拍摄夜景时,为何迟迟无法按下快门	316
			摄影问答	为什么在使用相同感光度的情况下,夜景照片比在白天拍摄的照片噪点更多	316

知识链接

知识链接	EOS 5Ds/5DsR遥控拍摄附件	22
知识链接	认识十大SD卡品牌	31
知识链接	常见照片洗印尺寸及对应的像素量	34
知识链接	数码镜头优化功能支持的镜头列表	54
知识链接	数码镜头优化功能支持的相机列表	54
知识链接	光圈叶片数量与星芒效果的关系	110
知识链接	常用后期HDR软件介绍	177
知识链接	最佳雾景拍摄地	273
知识链接	什么样的云台适合“打鸟”	286
知识链接	鸟类摄影网站推荐	289
知识链接	鸟类摄影大赛简介	291
知识链接	建筑摄影名家推荐	311

学习技巧

学习技巧	利用大分辨率优势进行二次构图的技巧	34
学习技巧	更换镜头时避免进灰的技巧	59
学习技巧	查验滤镜真伪的技巧	83
学习技巧	在广角镜头上使用偏振镜时避免色调过渡不均匀的技巧	85
学习技巧	近视眼拍摄时校准取景器的技巧	157
学习技巧	利用微信公众号学习人像摄影的技巧	198
学习技巧	快速与孩子交朋友的技巧	225
学习技巧	风光旅游类摄影APP介绍——摄影旅游	238
学习技巧	最综合类摄影技法学习APP介绍——影像视觉	243
学习技巧	从古诗中寻找雪景拍摄题材的技巧	270
学习技巧	使用超长焦镜头拍摄时选择三脚架的技巧	286
学习技巧	春季是拍摄鸟类的黄金季节	290
学习技巧	为花卉添加“露水”的技巧	299

名师指路

名师指路	充分认识三脚架对于摄影的重要性	76
名师指路	情深比景深更重要	125
名师指路	决定性瞬间不是一切	166
名师指路	让视觉中的景物具有触觉的真实感	233
名师指路	从布列松的作品中学习构图	266

佳片欣赏

佳片欣赏	低速快门拍摄水面	80
佳片欣赏	利用B门拍摄光绘效果	119
佳片欣赏	通过增加曝光补偿拍摄的佳片	144
佳片欣赏	逆光剪影人像佳片欣赏	216
佳片欣赏	优秀绘画作品欣赏	232

操作步骤

操作步骤	设置电子水准仪	23
操作步骤	设置液晶屏的亮度	24
操作步骤	设置图像画质	33
操作步骤	设置图像的保存方式及位置	38
操作步骤	设置日期/时间/区域	38
操作步骤	设置图像确认方式	39
操作步骤	设置提示音	41
操作步骤	防闪烁拍摄	43
操作步骤	设置清洁感应器	45
操作步骤	获取除尘数据	45
操作步骤	设置格式化存储卡	46
操作步骤	预设照片风格	47
操作步骤	设置长时间曝光降噪功能	77
操作步骤	设置高ISO感光度降噪功能	81
操作步骤	设置自动ISO范围	104
操作步骤	设置高光警告	139
操作步骤	设置曝光补偿	141
操作步骤	设置预设白平衡	150
操作步骤	设置自定义白平衡	152
操作步骤	设置色温	154
操作步骤	设置反光镜预升	164
操作步骤	设置取消自动包围曝光	167
操作步骤	设置包围曝光顺序	168
操作步骤	设置白平衡包围	169
操作步骤	设置多重曝光	173
操作步骤	设置多重曝光控制方式	173
操作步骤	设置间隔定时器	180
操作步骤	选择自动对焦区域选择模式	183
操作步骤	设置可选择的自动对焦点	187
操作步骤	设置自动对焦辅助光发光	188
操作步骤	设置与方向链接的自动对焦点	189

操作步骤	设置显示网格线	194
操作步骤	设置静音实时显示拍摄模式	195
操作步骤	设置测光定时器时间	195
操作步骤	设置自动对焦模式	196

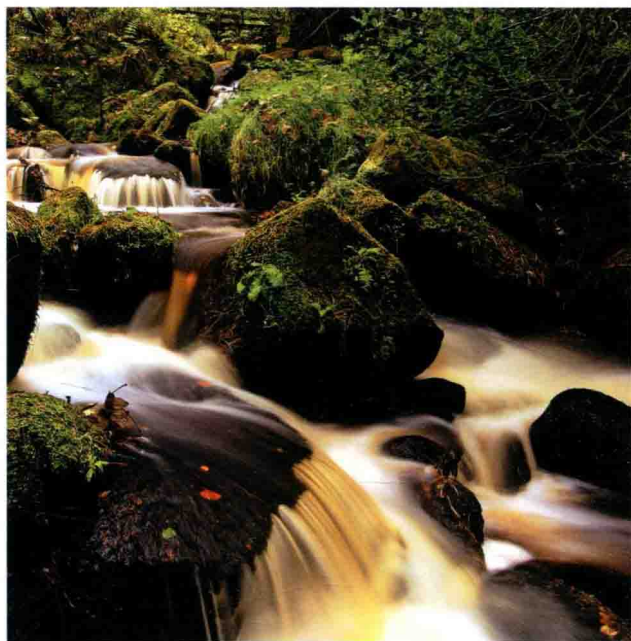
拍摄技巧

拍摄技巧	在取景器中显示电子水准仪的技巧	23
拍摄技巧	搭建临时三脚架的技巧	76
拍摄技巧	强光下拍摄瀑布的技巧	78
拍摄技巧	在风光摄影中, 中灰渐变镜与偏振镜 结合运用的技巧	92
拍摄技巧	利用小光圈拍摄太阳星芒的技巧	110
拍摄技巧	正确区分拍摄主体与测光主体	131
拍摄技巧	高调和低调照片的拍摄技巧	138
拍摄技巧	让女性的手看上去更纤细	200
拍摄技巧	使模特的皮肤看上去更白皙	200
拍摄技巧	借助反光板营造漂亮眼神光的技巧	204
拍摄技巧	拍摄蓦然回首、嫣然一笑画面的技巧	204
拍摄技巧	利用新摄姿拍摄出新画面的技巧	206
拍摄技巧	拍摄身材娇小模特的技巧	206
拍摄技巧	让模特面部看上去更瘦的摆姿技巧	206
拍摄技巧	压低视角增加画面立体感	208
拍摄技巧	避免拍出“黑脸”模特的技巧	212
拍摄技巧	利用压光技巧逆光拍出天空与人像曝光 均正常的照片	214
拍摄技巧	右侧曝光的拍摄技巧	215
拍摄技巧	利用遮挡技巧拍摄逆光人像	216
拍摄技巧	拍出轻松自在感觉的人像	218
拍摄技巧	将模特身形拍瘦的摆姿	218
拍摄技巧	以俯视角度将儿童拍出神韵	222
拍摄技巧	选择拍摄背景的技巧	223
拍摄技巧	让婴儿快乐起来的四个技巧	223
拍摄技巧	隔着玻璃拍摄风光的技巧	239
拍摄技巧	让海面看上去更宽广	241
拍摄技巧	用单色让照片更有情调	243
拍摄技巧	拍摄海岸风光的曝光技巧	244
拍摄技巧	用广角镜头拍摄溪流在取景时要注意的 问题	253
拍摄技巧	拍好山景的几个细节	255
拍摄技巧	山景的基本拍摄步骤	258
拍摄技巧	拍出大太阳的技巧	263

拍摄技巧	拍出太阳光芒的技巧	263
拍摄技巧	拍摄云海时调整曝光补偿的技巧	268
拍摄技巧	拍摄闪电的操作技巧	277
拍摄技巧	雨天选择拍摄题材的技巧	277
拍摄技巧	利用隐蔽、等候、跟随的拍摄方式	290
拍摄技巧	使花卉照片的背景更纯净	294
拍摄技巧	借助于反光板和散光板提亮花卉	296
拍摄技巧	用垂直线构图突出树木生长感的技巧	304
拍摄技巧	使用大光圈和长焦镜头拍摄树木 特写的技巧	304
拍摄技巧	借助于可低机位拍摄的三脚架进行微距 摄影的技巧	306
拍摄技巧	利用即时取景拍摄昆虫的技巧	306
拍摄技巧	3个拍摄城市雕塑的技巧	312
拍摄技巧	展示建筑局部精美的技巧	312
拍摄技巧	拍好室内建筑的几个要点	312
拍摄技巧	拍摄夜景时控制曝光的技巧	318

拍摄提示

拍摄提示	调整速控屏幕显示亮度的技巧	24
拍摄提示	高山摄影注意防止镜头起雾	256
拍摄提示	在低温环境中拍摄时人体保暖的技巧	270
拍摄提示	在低温环境中拍摄时相机的使用技巧	272
拍摄提示	拍摄闪电的注意事项	277
拍摄提示	拍摄夜景前的器材准备	315



Canon EOS 5Ds/5DSR
数码单反摄影从入门到精通
(超值版)

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

前言

本书是一本全面讲解 Canon EOS 5Ds/5Dsr 使用方法与拍摄技巧的摄影书籍，具有以下三大特色。

1. 内容讲解全面、实用

本书除讲解了 Canon EOS 5Ds/5Dsr 相机各按钮以及菜单的操作和使用方法，及光圈、快门速度、感光度、高级曝光模式、景深、对焦模式、测光模式、白平衡、照片风格、柱状图、曝光补偿、多重曝光、HDR 等对拍摄而言至关重要的摄影知识外，还讲解了笔者的一些使用相机和实拍经验，例如，在第 4 章讲解了 3 种没有携带三脚架时的解救措施；在第 10 章讲解了利用高光警告功能及时发现照片过曝情况。

2. 阅读方式灵活，内容扩展性强

为了顺应网络时代读者习惯的碎片化阅读方式，也为了最大程度上提高本书的性价比，笔者在编写过程中增加了侧栏内容，其中包括摄影问答、学习技巧、知识链接、佳作欣赏、名师指路、拍摄技巧、拍摄提示等类型的知识点，数量多达 200 余个，这些知识点内容短小、精练，而且与图书主体内容密切相关，是对主体内容的补充和完善。例如，以“摄影问答”知识点为例，在第 1 章讲解相机主体结构的侧栏中安排了“什么是中画幅数码后背”“从取景器中观看时，能够看到半个被拍摄场景的倒影，这正常吗”等知识点；在讲解存储卡的主体内容旁安排了“如何避免买到扩容卡”等知识点；在讲解人像摄影的章节，安排了“学习人像摄影应该从小景别开始，还是从大景别开始”“为什么拍摄业余模特时，有许多好照片反而是意外拍摄出来的”等知识点。这种编排方式丰富了图书内容，提高了阅读的灵活性，并大大拓展了读者的视野。

3. 附赠视频光盘，内容丰富实用

为方便读者学习，本书附赠了一张 DVD 光盘，内容丰富、实用，主要包括：

- 110 分钟 Camera Raw 软件应用视频教程
- 110 分钟 Digital Photo Professional 软件应用视频教程
- 200 分钟数码照片后期处理视频教程
- 380 分钟单反摄影实战技巧视频教程
- 120 分钟花卉、风光、建筑等常见摄影题材拍摄技巧视频教程
- 50 分钟构图法则剖析教学视频
- 360 分钟 Photoshop CC 软件应用视频教程
- 46 页《佳能流行镜头全解》电子书
- 353 页《数码单反摄影常见问答 150 例》电子书
- 100 页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书

相信这些视频与电子书一定能够帮助读者更便捷地掌握数码单反摄影的精髓，拍出优秀的摄影作品。

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流 QQ 群（群 1：140071244，群 2：231873739，群 3：285409501）。此外，还可以关注我们的微博 @FUN 视觉_雷波或微信公众号 FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。也可以拨打我们的 400 电话 4008367388 与我们沟通交流。为了方便各位读者接收更多、更新摄影资讯，我们还开发了专业的摄影学习 APP“好机友摄影”，各大应用下载商店均可下载，或直接在封底扫描二维码下载。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋梯、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林、刘肖、王芬、彭冬梅、赵程程等。

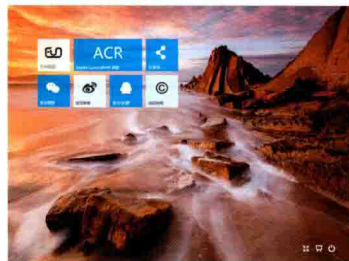
编者

2015 年 7 月

光盘说明

Camera RAW 软件应用视频教程

Camera RAW (简称 ACR) 是处理 RAW 格式照片必须掌握的软件, 各位读者可以在全真软件模拟环境中, 通过单击希望学习的工具或功能面板来进行学习。例如, 当单击“裁剪”工具时, 软件就会自动调用讲解“裁剪”工具的视频对其进行详细讲解。通过学习, 各位读者将能够掌握 ACR 软件所有工具及功能面板的使用方法, 从而轻松、便捷地进行修改 RAW 格式照片的色彩、白平衡、饱和度, 对照片进行锐化, 去除照片的噪点等操作。



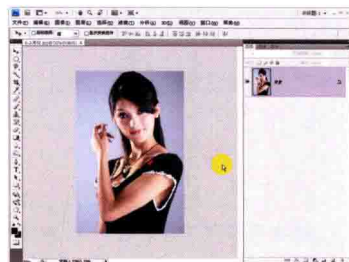
Digital Photo Professional 软件应用视频教程

Digital Photo Professional (简称 DPP) 是佳能出品的照片处理软件, 功能丰富而又强大。各位读者可以在全真软件模拟环境中, 通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。例如, 当单击“批量处理”按钮时, 软件就会自动调用讲解“批量处理”的讲解视频对其功能进行详细讲解。通过学习, 各位读者将能够掌握 DPP 软件绝大部分工具、面板、菜单的使用方法, 从而轻松地完成批量处理照片、旋转照片、合成 HDR 照片、去除照片噪点、改变照片白平衡模式等操作。



200 分钟数码照片后期处理视频教程

此视频集由 49 个数码照片修饰处理案例视频构成, 其中既包括调色、锐化、二次制作等这样通用性很强的案例, 也包括人像面部修饰、身形修饰等针对人像照片进行修饰处理的案例。所有案例都附有素材与最终源文件, 各位读者可以一边观看视频, 一边使用这些素材文件进行练习, 从而提高学习效率。通过学习, 各位读者将能够快速提高数码照片的后期处理技能, 使自己的照片更出彩。



380 分钟单反摄影实战技巧视频教程

这部分视频由中关村在线数码影像事业部提供。内容为其数年来拍摄的专业摄影人员摄影技巧讲座, 其中既有各类常见摄影题材的实战拍摄技巧, 如风光、美女、宠物、儿童、老人、微距、夜景、星空、极限运动等, 也有闪光灯、镜头、滤镜等摄影附件的使用技巧, 此外, 还提供了使用单反相机拍摄视频的方法和相关操作技巧。



10 种花卉拍摄技巧教学视频

花卉几乎是为数不多的几个能够常年拍摄的摄影题材之一, 如果室外鸟语花香, 可在大自然中拍摄, 如果室外风雪交加, 则可在温室或家里拍摄。本视频分 10 讲, 针对 10 种常用的花卉拍摄技巧进行了深入讲解。其中包括以 3 种不同焦距镜头拍摄花卉、以 3 种不同视角拍摄花卉、以 3 种不同光线拍摄花卉、利用昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、十种花卉的构图技法、使用反光板为花卉补光、利用大光圈虚化背景等。



8 种风光摄影技巧教学视频

风光是每一位摄影爱好者拍摄最多的题材。本视频分 8 讲, 针对 8 种常用的风光拍摄技巧进行了深入讲解。其中包括利用黄金时间进行拍摄、选好拍摄位置与角度、按主题进行构图拍摄、利用前景吸引视线、使用画面更有比例感、利用引导线创建视觉流程、在拍摄时以剪影取胜等。



10 种建筑拍摄技巧教学视频

建筑是每一个身在城市中的摄影爱好者最常拍摄的题材之一，本视频分 10 讲，针对 10 种常用的建筑拍摄技巧进行了深入讲解。其中包括标新立异的角度、不同焦距的运用、不同视角的运用、城市夜景摄影技巧、如何拍出建筑的形式美感、如何拍摄出极简风格的建筑、如何在弱光下拍摄建筑、如何突出建筑的体量感等。

15 种构图法则剖析教学视频

本视频共分 15 讲，每一讲针对一种构图法则进行深入讲解。这 15 种构图法则包括 L 形构图、垂直线构图、对称构图、对角线构图、辐射构图、黄金分割构图、框式构图、曲线构图、三角形构图、散点式构图、水平线构图等。

360 分钟 Photoshop CC 软件应用视频教程

Photoshop 是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件，在此笔者通过近百个视频较全面地讲解了此软件的各种功能及使用技巧。通过学习这些视频，各位读者能够掌握 Photoshop 的绝大部分功能，从而有能力对照片进行深层次调整、修饰，如合成照片、修除照片的污点、局部调整照片的色彩、改变照片大小与画幅、锐化照片、为照片增加暗角等操作。

电子书《佳能流行镜头全解》

这本电子书主要讲解了 43 款佳能原厂及能够安装在佳能相机上的副厂镜头，如适马、腾龙、图丽。

阅读这本电子书后，相信各位读者能够对各款镜头的性能有广泛了解，在为自己的相机选配镜头时的判断也会更加准确。

电子书《数码单反摄影常见问题 150 例》

本书主要从摄影基础知识、摄影基本技能、拍摄常见问题、摄影构图、摄影用光、人像摄影、风光摄影、常用摄影技巧等几个方面搜索、整理了 150 个网友常问的问题，并针对这些问题给出了全面、详细的解答。

这本电子书的总页数达到了 353 页，因此内容不可谓不丰富。通过阅读这本电子书，相信各位读者一定能够解决许多摄影方面的疑惑，提升摄影技能，拍出更多佳作。

电子书《时尚人像摄影摆姿宝典》

美姿是一种人像摄影的专题性技巧，通过合理地在摄影中运用美姿技巧，即便是初级摄影师 + 业余模特的搭配，都能够轻松地拍摄出漂亮的人像摄影作品。由于美姿并不是一种随心所欲的姿势，有一定的规范与“招式”，因此，如果还不能够理解美姿的要点、熟记许多美姿的“招式”，摄影师随身携带一本美姿专业图书，则是救场妙招。这本电子书展示了站姿、坐姿、蹲姿、跪姿、躺姿、趴姿等各种美姿数十种，极具实用价值。

