



清华大学文科出版基金
QINGHUADAXUEWENKECHUBANJIN



高良奇(设计) 吴寿祺(绘)
雪海莲子壶



月白釉瓜棱瓶



吴寿祺
水仙月季



陈钟鸣
春雨



1949—1976 年间

中国陶瓷艺术

李正安 王莹莹

史晓翌 丁 珊 / 编著

清华大学出版社

1949—1976 年间

中国陶瓷艺术

李正安 王莹莹 史晓翌 丁 珊 / 编著

清华大学出版社
北 京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

1949-1976 年间中国陶瓷艺术 / 李正安等编著. -- 北京：清华大学出版社，2015

ISBN 978-7-302-39658-1

I. ① 1… II. ① 李… III. ① 陶瓷艺术 - 工艺美术史 - 中国 - 1949—1976 IV. ① J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 059108 号

责任编辑：宋丹青

封面设计：王文莹

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印 张：17 字 数：215 千字

版 次：2015 年 9 月第 1 版 印 次：2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价：46.00 元

产品编号：060697-01

本书由清华大学人文社科振兴基金研究项目支持

项目批号 2012WKYB001

清华大学文科出版基金资助

目 录

第一章 新中国成立之初陶瓷产学研的恢复与发展 / 001

第一节 引言 /002

第二节 新中国陶瓷生产恢复与企业改建 / 004

一、恢复原企业与作坊 / 005

二、召回流散技艺人员 / 006

三、建设新的陶瓷企业 / 010

四、呈现几大特色产区 / 011

（一）南方陶瓷产区 / 012

（二）北方陶瓷产区 / 013

第三节 陶瓷科研与恢复名窑 / 014

一、技术与工艺革新 / 014

（一）成立专门的研究机构 / 015

（二）研发新材料新工艺 / 016

二、恢复传统名窑技艺 / 019

（一）龙泉窑 / 020

（二）汝窑 / 020

（三）钧窑 / 021

(四) 耀州窑 / 022

(五) 南宋官窑 / 023

(六) 磁州窑 / 023

(七) 定窑 / 024

(八) 德化窑 / 025

第四节 发展陶瓷教育并形成创作设计队伍 / 026

一、开办正规陶瓷学校及专业 / 026

二、多种形式培育新人 / 028

(一) 师徒技艺传承 / 028

(二) 院校专业教育 / 030

(三) 院校办培训班 / 032

三、设计创作队伍逐渐形成 / 034

(一) 涌现创作设计人才 / 034

(二) 组建设计创作队伍 / 036

四、产生新的陶瓷作品 / 040

第二章 “文革”时期的陶瓷艺术 / 045

一、“文革”时期特有的局限 / 046

二、带有政治色彩的制作 / 053

三、样板戏题材为主导 / 057

四、普适性的动物雕塑 / 063

第三章 图说 1949—1976 年间的中国陶瓷艺术 / 067

- 一、景德镇 / 068
- 二、枫溪 / 091
- 三、石湾 / 112
- 四、德化 / 124
- 五、宜兴 / 144
- 六、醴陵 / 180
- 七、龙泉 / 197
- 八、淄博 / 200
- 九、邯郸 / 222
- 十、唐山 / 224
- 十一、禹州钧瓷 / 226
- 十二、院校 / 228

结 语 / 245

大事记 / 247

参考文献 / 256

第一章

新中国成立之初 陶瓷产学研的恢复与发展

第一节 引言

第二节 新中国陶瓷生产恢复与企业改建

第三节 陶瓷科研与恢复名窑

第四节 发展陶瓷教育并形成创作设计队伍

第一节 引言

我们尽可以为自己是陶瓷的故乡人而自豪，为历史上中国陶瓷的典范地位与作用而欣喜。然而，事物总是具有其两面性。当中国陶瓷生产延续至清末时，一方面，因处于连年战乱不断、民不聊生的局面，且受限于封闭型的旧生产方式，故中国陶瓷业缺少刺激其发展的内在动力，这几乎无异于陶瓷艺术的兴盛失去了生发的根基；另一方面，西方工业革命的滚滚浪潮几乎没有波及中国这个东方古国，仅有一点余波触及了铁路、矿山和纺织等局部范围，根本没触及陶瓷。加之国外陶瓷产品的扩充和输入影响到中国陶瓷的外销和内需，这又相当于使中国缺失了繁荣陶瓷艺术的外部环境。

因而，20 世纪上半叶的那段时期，中国陶瓷总体上处于一种内外交困、岌岌可危的状态，只是依靠这个行业内传统惯性的推动而苦于支撑和维系。我们自己的陶瓷工业似乎是一片空白，现代陶瓷艺术与设计的格局、思路或荣耀等，距我们相去甚远；对世界而言，该时期我国陶瓷艺术在总体上未曾也不可能产生像历史上那样具有举世瞩目的成果与影响。

1949年新中国成立至1976年“文革”结束，中国的陶瓷业先后历经恢复、改造、发展和停顿四个阶段，实施了经济体制、企业所有制和生产方式的变革。其间，既有逐步建立了相应的以日用陶瓷为主的陶瓷工业规模体系，满足当时的内需和稍后的外销，以及相应产生了一些颇有成就特色的陶瓷艺术家和优秀作品等；也留下了生产方式改造“一刀切”，传统手工技艺遭受冷落，特别是“文革”所带来的莫大遗憾等。

无论如何，那时中国的陶瓷艺术仍在艰难和曲折中发展，仍然不乏有目共睹的长进和骄人的成就，不乏值得我们倍加推崇和景仰的陶瓷艺术家与设计师，不乏各具特色的优秀陶瓷艺术与设计作品，不乏有待后人用心领会并书写的设计与创作感受及经验总结。所以，有必要回头整理这段特殊时期的历史经验，总结不尽人意的教训，肯定取得的成果。

出自上述感悟和意愿，在有关方面切实有力的支持下，我们合力回顾新中国陶瓷艺术在恢复中的发展之旅。根据现已掌握的资料，本书综合1949年至1976年间中国陶瓷艺术史实，以重要事件、典型人物及其代表作品为线索，从产业恢复、教育发展、产区特色、“文革瓷”分析、重要人物及其代表作品诸方面进行理论思考与总结，以反映史实、告慰先辈和激发后人。

第二节 新中国陶瓷生产恢复与企业改建

鸦片战争至新中国成立之前，中国不断遭受外来侵略，战乱不断，社会动荡，百业凋零。具有悠久历史的陶瓷产业危在旦夕，往日的辉煌已不复存在。1949年年初，全国各地的陶瓷厂呈现半停产、停产状态，满目疮痍，亟待恢复。

新中国成立以后，国家基于经济自救和解决大批艺人的生活出路等原因，对特种手工艺采取优先发展的经济政策。政府遵循“保护、发展、提高”工艺美术的方针，经由有关主管部门对陶瓷进行了一系列恢复工作。各地政府积极组织恢复生产，把流浪艺人召回，让工人归队，在生产上给予各种支持。随后政府采取发放贷款、收购陶瓷产品等举措，协调解决产品流通不畅等问题，陶瓷生产得以逐渐恢复。历经三年的努力，自1953年开始我国瓷业进入全面发展时期。恢复工作延续历史上形成的“南青北白”的两大瓷系，南方以景德镇为中心，传承发展手工业生产；北方以唐山为重点，发展机械化生产。以这两地的工作带动全国各地陶瓷的发展，为新中国陶瓷艺术的发展找到一条路径。

一、恢复原企业与作坊

至新中国成立之初，中国建立企业式的陶瓷厂已经有数十年历史，但是在动荡的时局中未能正常发展，瓷业生产破坏严重，即使在陶瓷企业曾经较为集中的景德镇、石湾和枫溪等产地，也仅存数十家作坊式的窑厂，它们大多规模偏小、厂房破旧、设备简陋和资金不足，从业人员数量从数百到千余人不等，主要采取手工生产的方式，生产状况落后。此外，分散在全国各地的陶瓷作坊，陶瓷原料、燃料就地取材，还处在农牧副业兼顾的家庭式手工业状态。在此种情况下，依靠瓷业本身复业和生产是不现实的，各陶瓷产区面临的首要困难就是如何迅速而有效地恢复生产。在此背景下中国瓷业被有计划地纳入社会主义改造。

1949年至1951年是国民经济恢复时期，国家根据陶瓷业生产的情况和特点，组织个体手工业户，统筹商品，疏通购销渠道，解决滞销问题，从而使奄奄一息的陶瓷工业得到一定程度的复苏，如“北方重点产区唐山市1949年下半年复业工厂达87户，比上半年增加37户，复工人数达5000余人；湖南省醴陵市在一年内便有6000余人复工，达237户”^①。再如，“广东枫溪镇，除四家资方工厂首先组成四户自救工厂外，又把122户个体生产户组成19个生产自救组，由政府出资帮助他们恢复生产。如大埔的高破镇个体户更多，参加自救组织达1236户”^②。在地方窑场中，在新中国成立前倒闭的窑场基本上恢复了生产。如邯郸在1951年已恢复生产的碗窑及砂货窑有232座，缸窑有34座。在1952年时，景德镇全市172户私营小厂组成了18家私营联厂等。

自1953年开始，陶瓷业与其他行业一样开始步入全面发展阶段。

^① 轻工业部陶瓷工业科学研究所：《中国的瓷器（修订版）》，264页，北京，中国轻工业出版社，1983。

^② 同上。

此时国家对旧行业进行改造，采取逐步过渡为生产合作社和公私合营工厂的形式。这一政策非常适合经营分散、规模小、设备落后、技术保守、以手工业生产方式为主的陶瓷业。在政府的鼓励、推动和资助下，陶瓷业的改造工作进展较快，自 1953 年起大部分私人手工业户相继加入集体的生产合作社。至 1956 年，除边远山区外，90% 以上的手工业户均已被组织到生产合作社中。

二、召回流散技艺人员

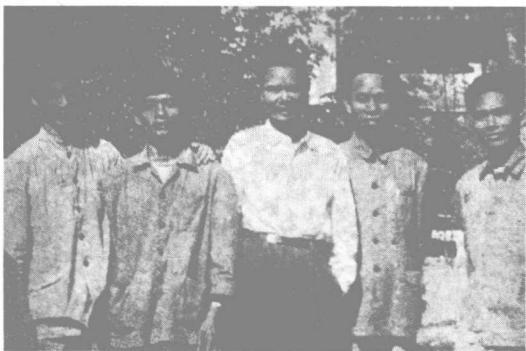
1956 年，政府相关部门在听取工艺美术行业汇报后，就保护民间老艺人、建立相关机构和院校等方面作出了一系列指示，传承保护手工业。1957 年，在北京召开的全国工艺美术艺人代表大会根据“保护、发展、提高”的方针，提出爱护老艺人，提高他们的技艺，大力培养新生力量，加强创作设计人员的培养，以及制定艺人、工艺美术工作者和科学技术人员“三结合”等具体政策和措施。在此背景下，主管陶瓷业生产的轻工业部和地方政府对传统陶瓷技艺进行了一系列恢复和发展工作，如召回老艺人、关爱老艺人，为他们安排生活、就业，提供作坊组织恢复生产，使他们能传授技艺与培养艺徒，进而恢复传统产区和古代名窑的生产技艺，弘扬传统文化。

景德镇“珠山八友”刘雨岑、王大凡及王步等人既供职于景德镇陶瓷研究所（即轻工业部陶瓷研究所）并带徒传艺。著名的捏雕艺人蔡金台、雕塑艺人曾龙升以及毕渊明、徐天梅、时幻影、熊晓峰、陈耀新、余文襄、余翰青、石宇初、涂菊清、王小凡、魏荣生、赵惠民、段茂发、李盛春、欧阳光等都是此时期活跃在景德镇的优秀陶瓷艺人。

在广东，20 世纪 50 年代，石湾陶业受到了政府和各方面的重视，成立了石湾美术陶瓷厂，先后聘任了区乾、刘传等名家名匠，招收了一批有一定文化和艺术修养的年轻人对石湾陶艺进行研究、整理和创新，打



王大凡把技艺传授给青年一代



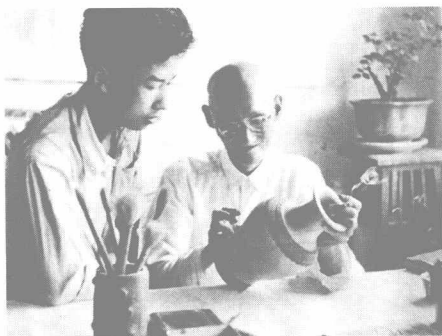
刘传和他的弟子

破了旧时师徒制和传男不传女的旧习，培养了庄稼、刘泽棉、廖洪标等优秀雕塑人才。枫溪浮洋泥塑的著名老艺人吴镇藩等5人被调入枫溪陶瓷研究所，专门从事瓷塑创作。在他们的影响下成长起来并有所建树的有王龙才、吴德立、林鸿禧等人。

德化瓷业在苏勤明的精心组织 and 传授下，创作题材和艺术风格都有了可喜的变化。

宜兴于1954年成立了蜀山紫砂生产工场，将流散在各地的紫砂从业人员组织起来，其中有陶刻艺人任淦廷，

制坯艺人朱可心、顾景舟、王寅春、裴石民、吴云根、蒋蓉等59人。1955年1月，改工场名为“汤渡陶业生产合作社紫砂工厂”，10月招收26名社会知识青年为第一批学徒，开办“宜兴紫砂工艺学习班”，王寅春、裴石民、朱可心、吴云根、顾景舟、任淦庭、蒋蓉等带徒传艺。1956年又招收了第二批学徒，由王寅春、吴云根任辅导员。两批学徒共计61人。老艺人专事授徒，徒工三年内专事学习技艺，这批艺徒迅速成长，提高了紫砂工艺队伍的文化素质，充实了技术后备力量，完整地保留了传统紫砂的手工艺。1956年，高庄教授在江苏省宜兴市进行创作，他的许多建议对传统紫砂技艺的发展起到了推动作用，其设计实践活动和成果丰富了紫砂造型艺术与方法。



任淦庭带徒传艺



裴石民传授技艺



吴云根与徒弟们



蒋蓉给徒弟讲解



朱可心与紫砂工艺班学员

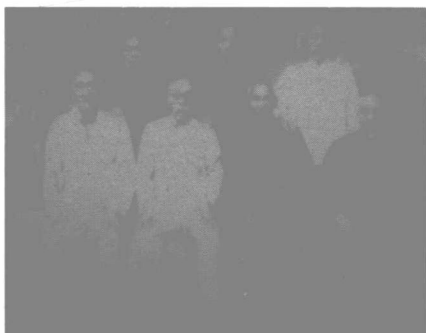
1955年，醴陵为恢复釉下彩，醴陵瓷业公司和刚成立的湖南省陶瓷研究所相关人员做了大量的工作，将老艺人林家湖、吴寿祺请进研究所任技师，研究和传授釉下五彩瓷器的制作工艺。他通过培训艺徒和举办业余训练班等方式进行教学活动，为醴陵釉下五彩瓷的恢复

和发展增添了活力。

为了恢复传统钧瓷工艺及生产，1955年神垕镇第一陶瓷生产合作社主任刘保平从外地请回了钧瓷老艺人卢光东和卢光文，进而率先试验烧制钧瓷。1956年，该社烧制仿宋蓝釉色钧瓷实验成功，很快投入少量生



吴寿祺和部分学徒



1959年禹县神垕钧瓷厂老艺人留念（第一排左起：王喜娃、卢广东、杨书信、定庆祥；第二排左起：高松禄、卢广文、郝杰）



20世纪70年代刘福安（右二）与徒弟讨论钧瓷制作工艺

产并开始出口。此后，地方国营豫兴瓷厂和公私合营豫西瓷厂有关人员也先后请钧瓷艺人卢广文、郝杰、王喜娃、卢正兴进厂试烧钧瓷。

龙泉地区亦在政府的大力扶植下，在1956年将原来仿制弟窑制品的老艺人集中，开始进行龙泉瓷的恢复工作。全国其他地方也纷纷请艺人参与工艺恢复等，如山东淄博的侯相会，20世纪20年代初就开始试验已于明代失传的雨点釉，经不懈试验与多方协助，1959年终于将其试制成功。另外，北京的徐翰臣、宜兴的诸葛永南、山东的姜庸夫、安徽的卢善义、黑龙江的寇化林、河南禹县的任坚、河北邯郸的吴兴骧、浙江的高建新以及龙泉的李怀德等，他们都是此时期有代表性的陶瓷艺人，均有过传艺带徒的经历并为恢复传统技艺奉献了各自的年华、精力与才干。



侯相会与徒弟李洪昌

三、建设新的陶瓷企业

国家在鼓励老艺人参与生产及更新技术的同时，开始投资新建一批陶瓷厂并组织生产合作社进行生产。

20 世纪 50 年代中期，景德镇相继组建以生产高温颜色釉和青花装饰工艺为主的建国瓷厂；以生产釉上粉古彩、新彩装饰工艺为主的艺术瓷厂；以生产青花为主的人民瓷厂；以生产青花玲珑为主的光明瓷厂；以中西茶餐具及西北民族生活用瓷为主的新华瓷厂；以生产国家用瓷为主的红旗瓷厂；以制壶闻名的东风瓷厂和以传统彩瓷雕塑风格著称的雕塑瓷厂等。当时为继承传统名贵瓷器烧制工艺，经批准保留了两个以松柴为燃料，已有 200 年烧造历史的“蛋型”古窑在建国瓷厂被沿用。山东从 1949 年至 1951 年上半年，先后建立了淄川县城益民窑厂、博山建华、市府、建博等 10 处国营窑厂，并陆续将这些窑厂改组为地方国营淄川窑厂和博山窑业总厂。1955 年，山东建成淄博瓷厂专产日用细瓷，结束了山东只生产粗瓷的历史。1957 年，由山东省手工业管理局投资，在临沂三个陶瓷合作社的基础上组建临沂泉庄陶瓷厂（今临沂瓷厂）。湖南从 20 世纪 50 年代至 60 年代起，不仅醴陵地区有专门生产釉下彩