

20世纪 美国女性文学 发展历程透视

· 闫小青 著 ·



 吉林大学出版社

20世纪 美国女性文学 发展历程透视

· 闫小青 著 ·



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪美国女性文学发展历程透视 / 闫小青著. —
长春: 吉林大学出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5601-9004-4

I. ①2… II. ①闫… III. ①妇女文学—文学史—美
国—20 世纪 IV. ①I712.095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 201921 号

书 名: 20 世纪美国女性文学发展历程透视
作 者: 闫小青 著

责任编辑: 孟亚黎
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×1092 毫米 1/16
印张: 10.5 字数: 188 千字
ISBN 978-7-5601-9004-4

封面设计: 王菊红
北京市登峰印刷厂 印刷
2012 年 8 月第 1 版
2012 年 8 月第 1 次印刷
定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-89580026/28/29
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

美国文学虽然起步较晚,但是发展很快,对世界文学产生的影响不容忽视。美国学者阿奇·H·琼斯曾在《1607—1783 美国文学史》中写道:“每一代人都应该至少产生一部美国文学史,因为每一代人都必须使用自己的语言定义过去。这是关于历史本质和目的的一个基本真理。”而这个基本真理同样也适用于美国女性文学。

关于女性文学的研究首先兴起于欧美各国,伴随着西方女权运动的发展,女性文学的发展状况越来越受到人们的重视。对于美国女性文学的研究,近年来也逐渐引起了我国学界的广泛兴趣,并取得了可喜的成绩,然而,当前对于美国女性文学的研究主要还是以一个或一组作家为对象,以断代史形式对其进行研究的专著在我国是少之又少。在此背景下,我们撰写了《20 世纪美国女性文学发展历程透视》一书,对 20 世纪美国女性文学的发展进行了系统的研究。

本书共分为七章,分别为女性文学与美国女性文学概述、20 世纪初美国女性文学的发展、两次世界大战期间美国女性文学的发展、第二次世界大战后至 20 世纪 60 年代美国女性文学的发展、20 世纪 70 年代以后美国女性文学的发展、20 世纪美国非裔女性文学的发展以及 20 世纪美国其他族裔女性文学的发展。全书按照时间顺序展开,梳理了 20 世纪美国女性文学的发展,并在每个阶段都选取了具有代表性的女性作家,对她们的代表作品进行了深入解读,力图透视出 20 世纪美国女性文学的发展历程,让读者了解 20 世纪美国女性创作的历史风貌与思想艺术精粹。

本书在写作过程中参阅了大量有关 20 世纪美国女性文学发展的著作与叙述论文,在此向作者表示感谢!由于时间仓促,作者水平有限,书中难免存在不足之处,希望广大读者予以批评指正。

作者

2012 年 4 月

目 录

第一章 女性文学与美国女性文学概述.....	1
第一节 女性文学概述.....	1
第二节 美国女性历史与女性文学史.....	4
第二章 20 世纪初美国女性文学的发展	12
第一节 20 世纪初美国女性文学发展概述	12
第二节 薇拉·凯瑟与她的现代地域文学	16
第三节 埃伦·格拉斯哥与她具有南方女性史诗意义的小说	25
第四节 伊迪丝·华顿与她的现实主义小说	28
第三章 两次世界大战期间美国女性文学的发展	37
第一节 两次世界大战期间美国女性文学发展概述	37
第二节 凯瑟琳·安·波特和她的南方文学	41
第三节 赛珍珠和她的现实主义小说	47
第四节 玛格丽特·米切尔和她的通俗小说《飘》	53
第五节 玛丽安·莫尔和她的诗歌创作	59
第四章 第二次世界大战后至 20 世纪 60 年代美国 女性文学的发展	63
第一节 第二次世界大战后至 20 世纪 60 年代美国 女性文学发展概述	63
第二节 伊莉莎白·毕肖普与她独具特色的诗歌	67
第三节 弗兰纳莉·奥孔纳与她的南方小说	72
第四节 玛丽·麦卡锡和她独具特色的讽刺小说	77
第五章 20 世纪 70 年代以后美国女性文学的发展	83
第一节 20 世纪 70 年代以后美国女性文学发展概述	83
第二节 乔伊丝·卡洛尔·欧茨与她的现实主义小说	89
第三节 厄休拉·勒奎恩与她的科幻、奇幻小说.....	93

第四节	玛丽莲·罗宾逊与她的时文、小说·····	98
第五节	贝丝·汉莱、玛莎·诺曼与她们的戏剧创作·····	104
第六章	20 世纪美国非裔女性文学的发展·····	107
第一节	两次世界大战期间哈莱姆文艺复兴·····	107
第二节	20 世纪 60 年代以后美国非裔女性作家的崛起·····	114
第三节	托尼·莫里森与她的小说·····	121
第四节	艾丽斯·沃克与她的小说·····	128
第五节	拉丽塔·塔德米与她的小说·····	132
第七章	20 世纪美国其他族裔女性文学的发展·····	137
第一节	美国华裔女性文学的发展·····	137
第二节	美国犹太女性文学的发展·····	146
第三节	美国印第安女性文学的发展·····	152
第四节	美国墨西哥裔女性文学的发展·····	156
参考文献	·····	161

第一章

女性文学与美国女性文学概述

20 世纪以来,美国文学开始真正走向世界,成为世界文学史中一棵枝繁叶茂、硕果累累的参天大树。大批美国作家的脱颖而出,为世界文学发展注入了新的活力。在这一时期,不少卓有成就的女性小说家异军突起,不仅在美国民族文学的建立中发挥了自身重要的作用,而且还对女权运动产生了深远影响。

第一节 女性文学概述

一、女性文学的概念

(一)什么是女性文学

20 世纪 80 年代以后,关于女性文学的定义,各方仍然争论不断。其中最具代表性的观点主要有下面几个。

第一种观点从表现对象的角度对女性文学的概念作了一个界定,这部分人认为女性文学就是指展现女性魅力、特征、心理的文学作品,对作者性别并不做硬性规定,也就是说,即使是男性作家所著作品,只要作品内容讲述女性,即为女性文学。

第二种观点对创作主体做了硬性规定,他们认为女性文学就是女性作家所创作的一切作品。

第三种观点一方面强调创作主体必须为女性,另一方面也强调作品内

容、题材、主题、对象必须为女性,因此,这种观点是最狭义的对女性文学概念的界定。

以上三种观点中的后两种观点都是从创作主体的性别角度来定义女性文学,就像青年文学是以年龄的角度来划分,东方文学是以地域为角度来划分一样,如果真的按照这种依据来定义女性文学,那么它不仅失去了其基本的理论意义,而且还会在很大程度上起到强化女人“第二性”位置的作用,从而使得女性感觉到某种看不见也说不出以宽容面目出现的性别歧视。这种传统的定义方式,虽然将女性文学作品从创作到实践都与男性做了具体的区分,意在从这种差异中谋求平衡,来显示对女性的公允和尊重,然而实质上,这种差异就是一种歧视,所以,世界上对女性文学的概念仍然未有定论。

本书认为,只要是为了改变男女不平等的现象,在作品中表现女性形象,反映鲜明的女性意识,彰显女性真实自我,能够从女性视角观察社会的文学作品都属于女性文学。

(二)女性文学的内涵

纵观人类的发展史,可以看出,女性没有历史,历史是男性的故事,除了极个别之外,女性不仅不能进入历史,而且也不可能书写自己的历史。所以,女性的存在及其价值观遁入了历史的虚无。在 20 世纪,女性开始被发现,这也是该世纪知识界最重要的发现之一。女性发现的意义在于它不仅重构了既定的性别界定、价值观、社会伦理乃至历史观、社会秩序,而且还承认了社会价值体系的不完善,不公平,并且认可了这些不完善、不公平在很大程度上阻碍了人类的生存与发展。

女性发现在很大程度上促进了西方妇女运动和民权运动的发展,“女性学”不断深化,逐渐分化成多个分支,女性文学就是其中之一。因此,可以说,女性文学实质上就是对女性的重新发现和认识,是女性主体意识的觉醒。这里的女性主体意识指的是女性作为主体在客观世界中的地位、作用 and 价值的自觉意识,这种意识能够从内在激发女性追求自主、发挥主动性和创造性。而女性主体意识的觉醒指的是随着历史发展和社会环境的不断变迁,女性主体意识较之前的任何时期自觉性大大增强,内涵更加丰富,其主要表现就是女性的权利意识、独立自主意识、可持续发展意识等的发展,即女权主义的觉醒。

简单来说,女性文学是以一种严肃理性的方式思考女性的历史和文化存在,作家借由女性文学作品,对传统的“男性文化”进行质疑,从而寄托其对女性地位的思虑,以及对女性生存给予人文关怀。所以很多女性文学作

品都通过塑造各具特色的女性形象,展示女性思想感情的碰撞,从而使女性的自我觉醒与自我想象在文学中得到充分的张扬,最终表达出一种历史与哲学的力度与深度。

二、女性文学的发展概况

从女性文学研究结果上看,女性写作的历史同男性写作的历史一样源远流长,并且存在着与男性作家构成的主流文学史并行、交叉和融会的女性文学史。其源头可以追溯到因赫杜安娜(Enheduanna,公元前 2285 年—公元前 2250 年),她是已知最早的女作家,其作品主要是宗教诗歌,后世将这些诗歌作为解释古巴比伦人宗教信仰的依据之一。^① 古希腊时期,萨福(Sappho,公元前 628 年—公元前 568 年)带领一大群女文学家、学者和诗人共同写作,她与阿尔凯欧斯的抒情诗“使古希腊抒情诗达到了登峰造极的地步”。^② 然而,1073 年,罗马和君士坦丁堡以“伤风败俗”^③的罪名将萨福的诗歌烧毁,并烧死了成千上万的女巫,女性写作一度降到低潮。由于地位的不平等,中世纪的女性接受教育的难度较大,修道院为女性提供了庇护场所,并鼓励女性写作,所以这一时期流传于后世的作品大多出自修道院。之后的很长一段时间内,女性写作都得不到鼓励,当权者限制甚至禁止女性创作,大部分生活于这一时期的女性作家的生平都淹没于历史的尘埃之中,所作作品也大都散佚,即使个别流传于后世,也很少被文学史提及,可以说,在女性文学的黄金世纪之前,女性写作史呈现出明显的“断裂”与空白。^④ 然而,值得肯定的是,女性写作从未停息,部分女性的作品甚至还由于特殊境遇而得以出版。也有一部分女性由于与某些要人或名人的关系,或者与社会、政治相关,其作品也被保留了下来,这些作品大多出现于修道院的档案、书信、日记或者宫廷日记之中。

到了 20 世纪,女性的发现和女性价值体系的建构使得一种新的生命观、伦理道德、价值原则以及社会秩序纷纷建立,“女性学”开始登上历史舞台。

20 世纪 60 年代以后,伴随着西方妇女运动和民权运动的发展,“女性

① <http://womenshistory.about.com/od/womenwritersancient>.

② 陈晓兰:《外国女性文学教程》,上海:复旦大学出版社,2011 年,第 2 页。

③ 吉尔伯特·默雷:《古希腊文学史》,孙席珍等译,上海:上海译文出版社,2007 年,第 69~70 页。

④ 陈晓兰:《外国女性文学教程》,上海:复旦大学出版社,2011 年,第 2 页。

学”将女性纳入学术研究的视野,从女性的经验和角度出发,对既定的学说予以重新检视,形成了女性学的众多分支,如女性史学、女性哲学、女性文学等。之后,大批被遗忘、忽略的女作家在女性学者的努力下,被挖掘了出来,成千上万女性文学作品的出现,使得女性文学史与女性写作传统得以重新建构。女性文学在世界范围内迅速发展起来。

第二节 美国女性历史与女性文学史

一、美国女性的历史及社会地位

在传统的历史教材中,女性很少被提及。能够被写入历史的女性,大多是身居要职的男性的家属或者亲属,能够身兼男性角色的女性少之又少。在殖民地时期,美国女性的社会地位极其低下,当时的人们主要遵循英国的《普通法》。按照法律规定,女性没有财产权、选举权、对孩子的监护权等权利,但是却要履行相当多的职责,如做饭、喂养家畜、种花除草、缝制衣服、腌制肉食等。总之,女性在当时是没有社会地位的,不管是在政治上、经济上还是法律上,她们都没有与男性平等的权利。后来随着美国的发展,女性的社会地位有了显著的提高,然而在美国历史上女性的各种身份和作用都没有被充分认识,甚至在一些重要问题上存在着误解。这些误解主要有下面几个方面。

(一)美国女性一直被局限于家庭范围之内

受传统观念“男主外,女主内”思想的影响,大多数人都认为美国女性的活动范围基本上局限在家里,从而也没有对社会做出很大贡献。然而,从实践过程中看,虽然美国女性被社会排除在公共领域之外,但她们仍然在自己的空间范围内对美国的建设和发展做出了自己的贡献。例如,19 世纪女作家伊丽莎白·埃利特(Elizabeth Ellet)在其作品中就描写过六十多位参加过美国独立战争的女性。在独立战争中,这些女性或联合抵制英国商品,或为作战部队筹集大量食品,或筹集军队的钱粮与补给,为美国独立做出了突出的贡献。根据琳达·格兰特·德·鲍乌(Linda Grant De Pauw)的估计,在美国独立战争期间,大约有两万美国女性都对美国军队做出了贡献。他们追随部队并照顾受伤的士兵,为军队护理或料理食物等,然而,因为政治因素,他们所做的贡献并未被记入史册。

(二) 女性对社会的贡献小于男性

由于女性长期以来盘桓于家庭之中,所以大多数人都认为女性对社会所做的贡献小于男性。实则不然,我们从一本描写 19 世纪美国女性的书本中可以找到下面的描述,“女性每天要准备食物,比如无休止的烤面包、装罐头、保持瓜果蔬菜的新鲜,花费半天或一整天去采购货物;做饭,生火,清洁地板、毛毯、窗户、家具和帐帘;缝补洗熨,做针线;照顾老幼;辅导孩子读书、写作和算术,以及教孩子如何做人,传授给他们宗教教义。除了这些之外,女性还可能担任园艺工的工作,生活在农场的女性还需要照料牲畜,有些还可能需要自己做一些家用物品。除了上述之外,女性还需要接待不定期来访的客人。因此每一个结婚之后的女性都需要承担很重的家务,即使还未结婚的女性,也需要帮助母亲承担一定的家务。”^①因此,指责家务劳动没有价值,对社会没有贡献是相当不合理的。女性对家庭的贡献大多是隐形的,而家庭在美国文化中扮演着重要的作用,女性在家中对社会贡献并不小于男性。

(三) 女性与男性是两个一直对立的群体

部分人认为,男性与女性一直都是一个二元对立的群体,然而事实并非如此。并不是所有的女性在任何时候都生活在男性的压迫之下。美国女性在这一方面就是一个典型的代表。如在 18 世纪,由于对上层社交玩牌和闲聊感到疲倦,一些女性决定改设文艺沙龙,其中不少学富五车的寒士都被邀请在列,不少人都身着蓝毛袜取代时尚的黑丝袜,因此,这个文艺沙龙取名为“蓝袜社”,“蓝袜子”也成为了当时不少才女的雅号。女性文学作家伊丽莎白·罗宾森·蒙塔古(Elizabeth Robinson Montague)在创办该社时就得到了不少男性作家如塞缪尔·约翰逊(Samual Johnson)、约瑟夫·约翰逊(Joseph Johnson)的支持,从而推动了女性文学的发展。对女性文学发展起推动作用的除了上述两位男士之外,还有文学家拉尔夫·沃尔多·爱默生(Ralph Waldo Emerson),他曾鼓励女性文学家艾米莉·狄金森(Emily Dickinson)学习诗歌,从而促使其走上文学之路。

(四) 女性在文学上一直是处于弱势的

长期以来,人们都将女性文学看作是一种边缘文化,认为它是处于弱势

^① Anne E. Boyd: *Writing for Immortality—Women and Emergence of High Literary Culture in America*; the Johns Hopkins University Press, 2004, p. 65.

的,事实上曾经有几度女性文学相当强势。这几度女性文学强势主要集中于 18 世纪 50 年代至 19 世纪初期、19 世纪和 20 世纪。

在 18 世纪 50 年代以前,由于长时间被教育要谦虚,不要出风头,所以女性写作都不是为了功名。此外,在这一时期,女性地位较低,只能依附于男性,这使得她们只有通过丈夫的同意,才能接受教育,也才能创作。所以,在 18 世纪 50 年代以前,只有一些没有受到男权控制的女性才能获得接受教育的机会,而这些女性大多是修道院的修女和出生较好的上层女性。到了 18 世纪 50 年代以后,女性开始对这种现状不满,并进行公开反抗,女性作品在这段时间达到高潮。据统计,1650—1810 年间,大约有 317 位女性出版了自己的作品。

19 世纪之前,女性作家大多不认为自己是艺术家。之后,随着女性读者的不断增多,人们对女作家逐渐认可。据劳伦斯·布尔在《新英格兰文学和文化》中的记载,在南北战争之后,女性作家明显增多。^①在女性作家还没有认识到她们可以引导文学潮流的时候,她们对公众思想的影响力已经显现了出来。其中最著名的代表就是斯托夫人(Harriet Beecher Stowe)的《汤姆叔叔的小屋》,这本书其实就是一部黑人奴隶的血泪史,主人公汤姆辗转于各奴隶主的手中,他忠心耿耿,逆来顺受,却难逃死亡的命运,这本书深刻地描绘出了奴隶制度残酷的本质。作为 19 世纪最畅销的小说之一,《汤姆叔叔的小屋》被人们看作是南北战争的导火索,可见其影响之大。美国总统林肯就曾说过“构成那次巨大战争——南北战争导火线的,想不到竟是这位身材矮小的、可爱的夫人。她写了一本书,酿成了伟大的胜利。”^②随着女性作家在文学领域和公共领域的突出表现,很多人都开始相信一旦女性作家在文学市场成为重要作家,她们就可以在全国性的高雅文学建构中获得一席之地。这一时期,诸如凯瑟琳·赛奇威克(Catharine Sedgwick)、范尼·弗恩(Fanny Fern)、斯托夫人(Harriet Beecher Stowe)、莉迪亚·辛格尼(Lydia Sigourney)等女性作家都取得了不错的成绩,并且树立了有能力参加国家大事讨论的权威,这也使得女性开始相信作家是一份值得尊敬的工作。

第一次世界大战结束前期,美国著名学者门肯(H. L. Mencken)曾经发表了一篇名叫《波札茨的撒哈拉》的文章,他在文章中对美国南方的文化、文学、教育学术等状况做出了全面尖刻的指责,将其比作荒芜的沙漠。

① 徐颖果,马红旗:《美国女性文学:从殖民时期到 20 世纪》,天津:南开大学出版社,2010 年,第 10 页。

② 陈晓兰:《外国女性文学教程》,上海:复旦大学出版社,2011 年,第 141 页。

这篇文章引起了社会的广泛争议。然而仅仅十年之后,南方的文学却突然空前繁荣起来,产生了一大批杰出的作家、诗人、学者,这也就是人们所说的美国“南方复兴”。伊伦·格拉斯哥和凯特·肖邦就是其中的典型代表。在“南方复兴”中著名的女作家有凯瑟琳·安·波特、尤多拉·韦尔蒂、卡罗琳·戈登和莉莲·赫尔曼等。

二、美国女性文学发展概况

美国女性文学开始于17世纪,在19世纪和20世纪进入黄金时期,在不同的时间段内,美国女性文学表现出不同的特征。

(一)17—18世纪的美国女性文学

美国自建国以来,仅有两百多年的历史。因此,从理论上来说,美国文学的发端也应从18世纪算起。然而学术界一般情况下,都将美国文学的开端向前推了100多年,从殖民地时期算起。1607年,约翰·史密斯带领第一批移民前往北美大陆,建立了北美土地上的第一个英国殖民地詹姆斯敦。之后,受移民因素的影响,这一时期的北美文学带有浓重的欧洲遗风,写作题材多为探险、游记、历史和宗教之类,文体形式较为实用。在这一大背景之下,美国出现了第一位女诗人——安妮·布雷兹特里特(Anne Bradstreet),这也是美国女性文学的开端。

布雷兹特里特出生于英格兰,1630年随父亲和丈夫来到北美马萨诸塞湾殖民地。在这一时期,清教思想无孔不入,人们受《圣经》中夏娃是由亚当的一根肋骨做成的思想影响,强调女性对丈夫的依赖和从属地位。在这种情况下,安妮·布雷兹特里特的诗作能够发表,其实也是其男性家庭成员的刻意安排,可见此时女性地位的低下。布雷兹特里特的诗歌多写个人经历,最著名的诗集是《第十位缪斯》。这部诗集被看做是美国新大陆的首部诗集。表面上看来,布雷兹特里特的作品是在父权庇护下,向世人展示清教体制下妻子与母亲的地位是如何通过信仰和教育得到擢升。然而从内容上来说,她的诗作也蕴含了其对女性地位和清教信仰的不满。这种不满突出地表现在其1650年出版的《第十缪斯》的《序曲》中。她在诗中写道:“我痛恨每一根吹毛求疵的舌头,它说我的手更适合把针来持,人人都讥笑我错拿了诗人之笔,因为他们如此蔑视女性的才智。假如我做的得心应手,也无济于事,他们会说它是偷来的,否则就是撞大运。”^①所以,布雷兹特里特也被看

① 陈晓兰:《外国女性文学教程》,上海:复旦大学出版社,2011年,第141页。

作是美国早期女性主义者,是女性文学的先驱。

虽然长期被压制,女性的声音淹没在男权话语之中并不意味着消失,更并不意味着不存在。^① 女性作家们辛勤地耕耘着,为早期美国文学的发展做出了开创性的贡献,她们被压抑的声音始终回响在“荒野里的锡安”。^② 在殖民地时期,殖民探险文学也是美国重要的创作题材,其中有突出表现的是玛丽·罗兰森(Mary Rowlandson)。1676年2月,印第安原住民和英国殖民者间爆发的一次大规模战争,即“菲利普王战争”,在此期间,玛丽·罗兰森同她的三个孩子一起被囚禁了11个星期,一家人经历了各种严寒、饥饿等各种痛苦和考验,并最终失去了她最小的孩子。被丈夫赎回后,玛丽·罗兰森以自己的亲身经历写成了这本带有自传性质的小说《玛丽·罗兰森的被俘与救赎》(原名《国家主权和上帝的仁慈,以及上帝承诺之显现;罗兰森的被俘与被释》),该小说成为美国“俘虏叙事文学”(captivity narrative)的开山之作。其作品为后世了解美国早期殖民经历与清教思想提供了有利的帮助。

到了18世纪,小说在英国兴起,并随后很快影响到美国文学。以苏珊娜·罗森(Susanne Rowson)为代表的女性小说家迅速兴起,其畅销作品《夏洛特·坦普尔》作为早期美国女性小说,从新兴中产阶级的价值观出发,带有很强的道德说教意味。^③

从总体上看,在17—18世纪,美国女性文学由于初步建立,所以并没有太大的成绩。在这一时期,清教思想对女性文学产生了重要的影响:一方面,清教思想鼓励个体向上帝倾诉自己的感情,这种鼓励是不分性别的,从这个层面来说,清教思想有利于女性发展自己的内心情感,从而为女性文学的发展奠定了基础;另一方面,清教思想认为女性是从属于男性的,它在很大程度上对女性在公共事务中的作用进行了限制。

(二)19 世纪的美国女性文学

到了19世纪,美国中产阶级的女性越来越多地受到限制,由于长期被局限在家庭领域,在教育、政治、经济等方面的权利都得不到有效保障。主流社会为了维持男权话语体系的稳固,在社会上极力宣传女性柔弱、谦恭等特质,并将相夫教子、勤俭持家定义为女性的本职。这种男权意识首先在

① 王庆勇,徐颖果:《美国早期女性作家玛丽·罗兰森述评》,河南师范大学学报(哲学社会科学版),2008年第5期。

② 常耀信:《美国文学史》(上),天津:南开大学出版社,1998年,第24页。

③ 金莉:《美国女权运动·女性文学·女权批评》,美国研究,2009年第1期。

英国遭受到质疑和抨击,随后,女权主义在美国得到广泛发展和积极响应。

随着女权意识的觉醒,美国女权运动轰轰烈烈地开展了起来,并带动了女性文学的发展。一时间,美国女性文学写作领域呈现出一派生机勃勃的现象,各种体裁、类型的女性文学作品为美国文学的大花坛中增添了无尽的光彩。由于一开始就和黑奴解放事业联系在了一起,美国女性文学呈现出不同以往的特色。

首先,以苏珊·沃纳(Susan Warner)、凯瑟琳·赛奇威克(Catharine Sedgwich)等女性为代表的家庭/感伤小说迅速占领市场。

其次,女性散文成绩斐然。其代表人物就是女权主义的早期倡导者玛格丽特·富勒(Margaret Fuller),她根据自己的旅游经历和同印第安人的交往经验,写成了自己的代表作品《湖上的夏天》。除此之外,富勒在《纽约论坛报》任职期间,发表了大量的设计政治、社会、文学、艺术的书评以及专栏文章,其作品大多呼吁黑奴和女性的正当权益,其作品《十九世纪的女性》被公认为是美国女权主义的首部著作。

再次,19世纪的美国,女性小说也取得了巨大成绩,斯托夫人(Harriet Beecher Stowe)的作品《汤姆叔叔的小屋》通过反映黑奴生活,引起社会广泛关注,甚至成为引发南北战争的导火索。其作品成为30年后确立的马克·吐温式美国写作风格的重要元素。^①除斯托夫人之外,在女性小说领域有较突出表现的作家还有琳达·布伦特(Linda Brent)、伊丽莎白·德鲁·斯托达德(Elizabeth Drew Stoddard)、丽贝卡·哈丁·戴维斯(Rebecca Harding Davis)、路易莎·梅·奥尔科特(Louisa May Alcott)等,他们的作品都为后世了解19世纪的美国提供了有力支持。

最后,在女性诗歌领域,女诗人艾米莉·狄金森(Emily Dickinson)的出现也为这一时期的美国文学添色不少。狄金森从宗教、自然与生命、爱情与痛苦、灵与肉、时间、死亡与永生等层面对人生做了具体剖析,其作品与当时实用性较差的浪漫诗风截然不同,虽语言直白,却对人生境遇洞若观火。在文学史上,狄金森也敢于挑战传统,她颠覆了诗歌的语言成规,所以也被看做是“美国诗风”的创始人和现代诗歌的先驱者。^②

总体上来看,19世纪美国女性文学呈现出下面两个特征。

第一,进入黄金发展时期。到了19世纪50年代,美国女性作家成为当时社会上的畅销作家群体,虽然广受读者欢迎,但也遭到了一些男性作家和评论员的抨击。著名作家霍桑就是其中的典型代表,他在1855年写给出版

① 陈晓兰:《外国女性文学教程》,上海:复旦大学出版社,2011年,第145页。

② 陈晓兰:《外国女性文学教程》,上海:复旦大学出版社,2011年,第146页。

商的一封信中说道:“美国如今已经完全沉迷于一伙该死的乱写乱画的妇女。只要公众陶醉于她们的陈词滥调,我便没有成功的机会了。况且,即使我得到成功也会为自己感到羞愧。《点灯人》一版再版,成功奥秘到底何在?还有其他那些同类小说?这些小说水平不可能比《点灯人》更差,不过它们也不需要比它出色,因为这类小说怎么都能销售到 10 万册以上。”^①可见,当时,美国女性小说的受欢迎程度。

第二,女性文学发展更加成熟。美国内战结束以后,高等学府开始招收女性,再加上女权运动的持续高涨,女性地位大大提高。尤其在 19 世纪最后的二三十年中,女性文学在内容、表现形式等方面有了很大的发展,女性文学已经达到美学高度发展的时期。此外,部分女性作家还成为了一些男性作家崇拜和模仿的对象。从这一层面上来说,女性作家对男性作家的威胁逐渐呈现。

(三)20 世纪的美国女性文学

20 世纪的美国文学不仅将现实主义推向了极致,而且也迎来了现代主义文学的繁荣。随着科技进步、工业革命、世界大战和女权运动等因素的产生,女性社会地位显著提高,同时也在很大程度上带动了美国女性文学的发展。总体上来说,20 世纪美国女性文学迎来了一个高潮。

具体而言,第二次世界大战以前,在小说创作领域,以伊迪丝·华顿(Edith Wharton)、薇拉·凯瑟(Willa Cather)、凯瑟琳·安·波特(Katherine Anne Porter)、左拉·尼尔·赫斯顿(Zora Neale Hurston)等为代表的一批女性小说家的诞生,不仅丰富了美国文学,而且还凸现了女性的性别意识、社会角色意识、种族意识等多重意识。在诗歌领域,也出现了以艾米·洛厄尔(Amy Lowell)、H·D·杜利特尔(Hilda Doolittle)、玛丽安·摩尔(Marianne Moore)等为代表的一批女诗人。她们借助于实验派的语言策略,对文学形式予以一定的创新,来达到颠覆男文学传统诗学、再现女性情感和生活的目的,可以说,这些女性诗人对女性文学独特的美学传统进行了有益的探索和尝试。

第二次世界大战结束以后,美国文坛呈现出一派欣欣向荣的景象。在小说领域,少数族裔女作家的迅速发展成为美国女性文学关注的焦点。托尼·莫里森(Toni Morrison)、艾丽斯·沃克(Alice Walker)等一批黑人女作家,汤婷婷、谭恩美、任碧莲等华裔女作家以及厄秀拉·勒古恩(Ursula Le Guin)、琼·狄迪恩(Joan Didion)等墨西哥裔女作家的出现,为女性文学

^① 金莉:《20 世纪美国女性小说研究》,北京:北京大学出版社,2010 年,第 4 页。

中族裔小说创作增添了亮丽的色彩。在诗歌领域,以伊丽莎白·毕肖普(Elizabeth Bishop)、安妮·塞克斯顿(Anne Sexton)等为代表的女诗人的身影不断出现于“先锋派”的现代诗歌领域中,成为“后现代时期”美国“先锋派”诗歌的重要组成部分。随着女性文学的不断发展,“女哥特式”“女性科幻”“女性乌托邦”等派生文学体裁应运而生,美国女性文学开始全面进入了文学经典殿堂。