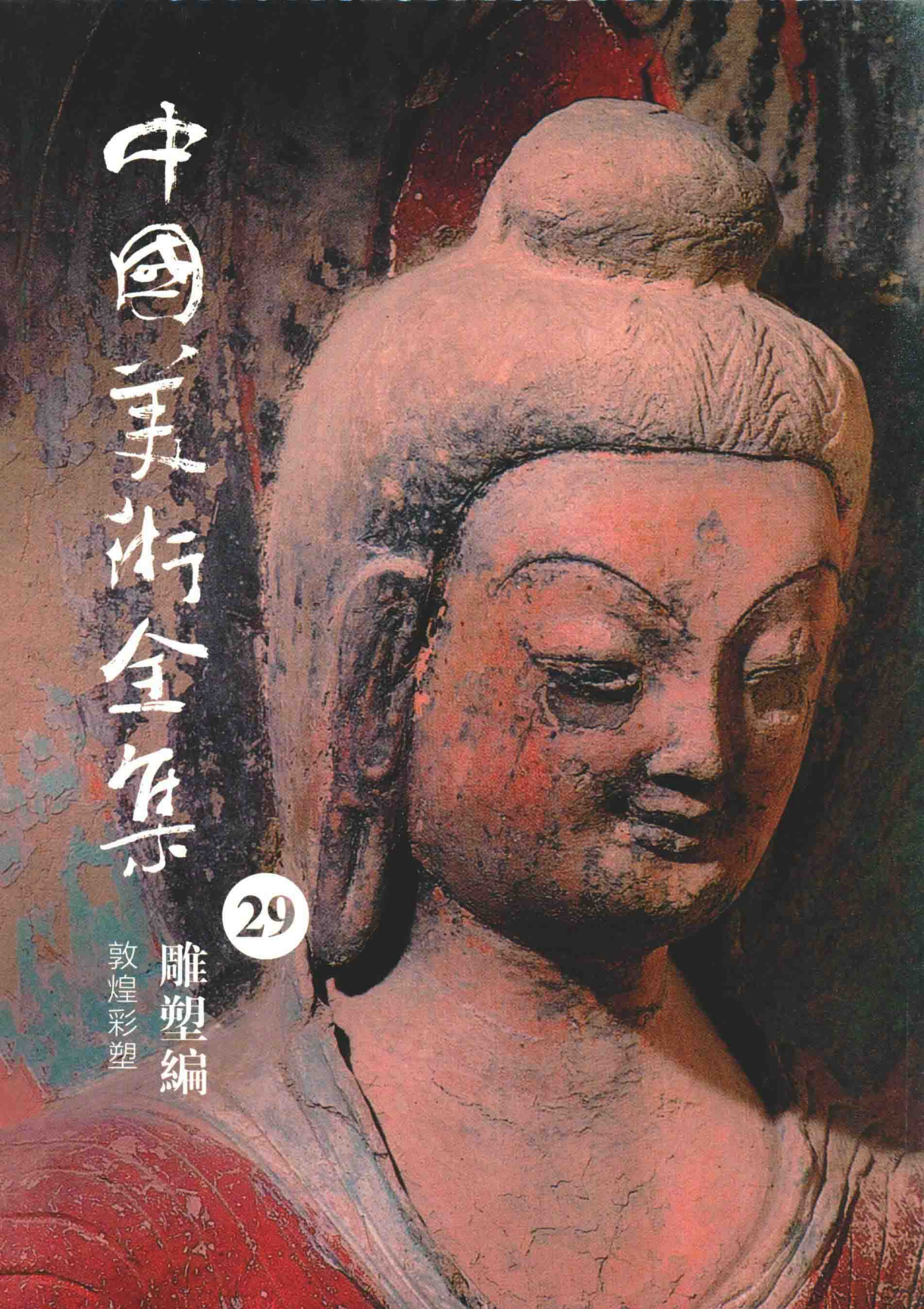


# 中國美術全集

29

敦煌彩塑  
雕塑編



中國美術全集

沈鵬書

29

雕塑編  
敦煌彩塑

# 中國美術全集／29

雕塑編 敦煌彩塑  
中國美術全集編委會 編

本卷編者  
敦煌研究院  
張紉慈 原版責任編輯

顧問  
傅天仇 金維諾  
劉繼明 新版責任編輯

主編  
段文傑  
陸全根 李文昭 原版總體設計

副主編  
史葦湘 葉文熹  
趙宜生 原版設計

編輯出版  
人民美術出版社  
徐潔 新版書籍設計

圖版攝影  
吳健

攝影助理  
孫志軍

印刷者  
北京圖文天地製版印刷有限公司

版次  
2015年5月第1版第1次印刷

印張  
20

書號  
ISBN 978-7-102-06898-5

定價  
125.00圓

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 敦煌彩塑 / 中国美术全集编委会编.  
— 北京 : 人民美术出版社, 2014.9  
ISBN 978-7-102-06898-5

I. ①中… II. ①中… III. ①美术-作品综合集-中国  
②敦煌石窟-彩塑-图集 IV. ①J121②K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197087号

本书初版1987年由上海人民美术出版社出版

版權所有 未经许可 不得翻印

## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷編者

敦煌研究院

顧問

傅天仇 中央美術學院教授 雕塑系主任

金維諾 中央美術學院教授 美術史系主任

主編

段文傑 敦煌研究院研究員 院長

副主編

史葦湘 敦煌研究院研究員

葉文燾 中國美術全集編輯委員會委員

敦煌彩塑上起十六國，中經北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋，下迄西夏，歷時近千年，敦煌莫高窟至今尚存彩塑兩千餘尊，是我國規模最大，歷史最悠久，係統最完整的彩塑藝術博物館。

敦煌石窟藝術是建築、彩塑與壁畫三者完美結合的統一體，它的主體是彩塑。敦煌彩塑的發展演變過程大體可分為早、中、晚三個時期，早期為發展階段，由北朝前期的渾樸單純至孝文帝「太和改制」後發展為秀骨清像型；中期包括隋、唐兩代，是它的全盛期，造型生動、絢爛多姿、規模宏大，藝術造詣的精巧瑰麗達到了輝煌的頂峯；晚期為衰落期，包括五代、宋、西夏，開窟規模與藝術水準都無法與前代匹敵。

敦煌彩塑的主要表現對象為佛、菩薩、弟子、天王、力士、供養菩薩等佛教偶像，儘管它的造型模式要受到佛教儀軌的制約，但歷代藝術匠師繼承了我國民間雕塑藝術的優秀傳統，以其不同的生活閱歷和審美理想，塑造出各具個性、豐富生動而又精美絕倫的藝術形象。它在我國雕塑史和佛教造像史上佔有非常重要的地位。

本卷精選敦煌歷代優秀彩塑作品，印製彩版二百面，並有介紹敦煌彩塑藝術的概論、專論各一篇，以及黑白附圖和簡要的圖版說明。

## 凡例

- 一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五大類。古代部分共六十冊。
- 二 敦煌石窟藝術共三冊。敦煌壁畫上下集分別列入繪畫編第十四、十五冊。敦煌彩塑列入雕塑編第七冊。石窟建築及莫高窟發現的絹本、紙本繪畫分別列入有關分冊。
- 三 本集內容分四個部分：一為概論，二為專論，三為彩色圖版，四為黑白附圖及圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部以繁體字排印。
- 五 圖版說明中所註尺寸，除標明者外大多以塑像的通高計。

# 總目

## 1 總目錄

- |              |                   |             |         |            |
|--------------|-------------------|-------------|---------|------------|
| 繪畫編          | 23 原始社會至戰國雕塑      | 工藝美術編       | 建築藝術編   | 書法篆刻編      |
| 1 原始社會至南北朝繪畫 | 24 秦漢雕塑           | 36 陶瓷(上)    | 48 宮殿建築 | 54 商周至秦漢書法 |
| 2 隋唐五代繪畫     | 25 魏晉南北朝雕塑        | 37 陶瓷(中)    | 49 陵墓建築 | 55 魏晉南北朝書法 |
| 3 兩宋繪畫(上)    | 26 隋唐雕塑           | 38 陶瓷(下)    | 50 園林建築 | 56 隋唐五代書法  |
| 4 兩宋繪畫(下)    | 27 五代宋雕塑          | 39 青銅器(上)   | 51 宗教建築 | 57 宋金元書法   |
| 5 元代繪畫       | 28 元明清雕塑          | 40 青銅器(下)   | 52 民居建築 | 58 明代書法    |
| 6 明代繪畫(上)    | 29 敦煌彩塑           | 41 印染織繡(上)  | 53 壇廟建築 | 59 清代書法    |
| 7 明代繪畫(中)    | 30 麥積山石窟雕塑        | 42 印染織繡(下)  | 60 璽印篆刻 |            |
| 8 明代繪畫(下)    | 31 炳靈寺等石窟雕塑       | 43 漆器       |         |            |
| 9 清代繪畫(上)    | 32 雲岡石窟雕刻         | 44 玉器       |         |            |
| 10 清代繪畫(中)   | 33 龍門石窟雕刻         | 45 金銀玻璃瑱瑯器  |         |            |
| 11 清代繪畫(下)   | 34 四川石窟雕塑         | 46 竹木牙角器    |         |            |
| 12 墓室壁畫      | 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻 | 47 民間玩具剪紙皮影 |         |            |
| 13 寺觀壁畫      |                   |             |         |            |
| 14 敦煌壁畫(上)   |                   |             |         |            |
| 15 敦煌壁畫(下)   |                   |             |         |            |
| 16 新疆石窟壁畫    |                   |             |         |            |
| 17 麥積山等石窟壁畫  |                   |             |         |            |
| 18 畫像石 畫像磚   |                   |             |         |            |
| 19 石刻綫畫      |                   |             |         |            |
| 20 版畫        |                   |             |         |            |
| 21 民間年畫      |                   |             |         |            |



# 目錄

珍貴的敦煌彩塑	史葦湘 1
敦煌彩塑的特點與風格	劉玉權 19

## 北涼

○〇一 交腳彌勒菩薩	二七五窟	1
○〇二 交腳彌勒菩薩頭部	二七五窟	2
○〇三 交腳彌勒菩薩	二七五窟	3
○〇四 獅子	二七五窟	3
○〇五 交腳彌勒菩薩	二七五窟	4

## 北魏

○〇六 交腳彌勒菩薩	二五四窟	5
○〇七 窟室內景	二五九窟	6
○〇八 佛	二五九窟	8
○〇九 佛頭部	二五九窟	9
○一〇 菩薩	二五九窟	10
○一一 彩塑一鋪	二四八窟	11
○一二 佛	二四八窟	12
○一三 龕梁龍飾	二四八窟	13

## 西魏

○二四 供養菩薩(影塑)	二四八窟	14
○二五 菩薩	二四八窟	15
○二六 菩薩	二四八窟	16
○二七 佛苦修像	二四八窟	17
○二八 飛天(影塑)	四三七窟	18
○二九 交腳彌勒菩薩	二六〇窟	19
○三〇 菩薩	二六〇窟	20
○三一 供養菩薩(影塑)	二六〇窟	21
○三二 供養菩薩(影塑)	二六〇窟	22
○三三 供養菩薩(影塑)	二五七窟	24
○三四 供養菩薩(影塑)	二五七窟	24
○三五 彩塑一鋪	二五七窟	25
○三六 思惟菩薩	二五七窟	26

○二七 彩塑一鋪	四三二窟	27
○二八 菩薩	四三二窟	28
○二九 菩薩	四三二窟	29
○三〇 菩薩	四三二窟	30
○三一 菩薩	四三二窟	31
○三二 禪僧	二八五窟	32

北周

- 三三 菩薩 四三八窟
- 三四 羽人 二九七窟
- 三五 迦葉 二九七窟
- 三六 菩薩 二九〇窟

隋

- 三七 菩薩 四二〇窟
- 三八 彩塑一鋪 四二〇窟
- 三九 菩薩 四二〇窟
- 四〇 菩薩頭部 四二〇窟
- 四一 菩薩 四二〇窟
- 四二 彩塑一鋪 四二〇窟
- 四三 彩塑一鋪 四一九窟
- 四四 菩薩、阿難 四一九窟
- 四五 迦葉 四一九窟
- 四六 龕梁龍飾 四一九窟
- 四七 佛 四一二窟
- 四八 菩薩 四一二窟
- 四九 菩薩頭部 四一二窟
- 五〇 菩薩 四一六窟
- 五一 菩薩 二〇六窟

52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 38 37 36 35 34 33

- 五二 菩薩頭部 二〇六窟
- 五三 力士 二〇六窟
- 五四 佛頭部 四二七窟
- 五五 彩塑一鋪 四二七窟
- 五六 彩塑一鋪 四二七窟
- 五七 菩薩 四二七窟
- 五八 力士 四二七窟
- 五九 天王 四二七窟
- 六〇 天王二身 四二七窟
- 六一 力士手 四二七窟
- 六二 力士腳 四二七窟
- 六三 地神 四二七窟
- 六四 地神 四二七窟
- 六五 彩塑一鋪 四二七窟
- 六六 阿難 四二七窟
- 六七 佛、迦葉 二四四窟
- 六八 彩塑一鋪 二四四窟
- 六九 菩薩 二四四窟
- 七〇 彩塑一鋪 二四四窟
- 七一 窟室內景 二四四窟
- 七二 菩薩 二四四窟
- 七三 菩薩 二四四窟
- 七四 菩薩頭部 二四四窟

74 73 72 70 69 68 67 66 65 64 63 63 62 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53

初唐

○七五	佛	二八三窟	75
○七六	彩塑一鋪	二八三窟	76
○七七	迦葉	二八三窟	77
○七八	阿難	二八三窟	77
○七九	天獸	二〇三窟	78
○八〇	佛衣褶與帷幔	三八六窟	78
○八一	菩薩二身	三八六窟	79
○八二	菩薩頭部	六八窟	80
○八三	菩薩	二〇五窟	81
○八四	菩薩	二〇五窟	82
○八五	菩薩	二〇五窟	83
○八六	迦葉衣飾	二〇五窟	84
○八七	阿難衣飾	二〇五窟	85
○八八	彩塑一鋪	三二二窟	86
○八九	佛	三二二窟	88
○九〇	菩薩	三二二窟	89
○九一	天王	三二二窟	90
○九二	天王	三二二窟	91
○九三	菩薩	五七窟	92
○九四	菩薩頭部	五七窟	93
○九五	彩塑一鋪	三三二窟	94

盛唐

○九六	佛頭部	一三〇窟	95
○九七	窟室內景	二七窟	96
○九八	彩塑一鋪	二七窟	97
○九九	供養菩薩	二七窟	98
一〇〇	佛	三二〇窟	99
一〇一	菩薩	三二〇窟	100
一〇二	菩薩	三二〇窟	101
一〇三	彩塑一鋪	三一九窟	102
一〇四	菩薩	三一九窟	104
一〇五	菩薩	三一九窟	105
一〇六	天王	三一九窟	106
一〇七	菩薩	七九窟	107
一〇八	菩薩、迦葉	七九窟	108
一〇九	菩薩	四四五窟	109
一一〇	菩薩	四四五窟	110
一一一	迦葉頭部	千像塔	111
一一二	供養菩薩	千像塔	112
一一三	供養菩薩	千像塔	113
一一四	供養菩薩頭部	千像塔	114
一一五	菩薩	千像塔	115
一一六	迦葉	四四四窟	116
一一七	菩薩	六六窟	117

一四一	迦葉、菩薩、天王	四五窟	142
一四〇	佛頭部	四五窟	141
一三九	天王	三八四窟	140
一三八	供養菩薩頭部	三八四窟	139
一三七	供養菩薩	三八四窟	138
一三六	菩薩	三八四窟	137
一三五	菩薩	三八四窟	136
一三四	彩塑一鋪	三八四窟	134
一三三	菩薩	三八三窟	133
一三二	地神	四五八窟	132
一三一	彩塑一鋪	四一窟	132
一三〇	地神	四六窟	131
一二九	天王頭部	四六窟	130
一二八	天王	四六窟	129
一二七	舍利弗	四六窟	128
一二六	菩薩	三二八窟	127
一二五	菩薩頭部	三二八窟	126
一二四	供養菩薩	三二八窟	125
一二三	供養菩薩	三二八窟	124
一二二	菩薩、阿難	三二八窟	123
一一一	菩薩、迦葉	三二八窟	122
一一〇	阿難	三二八窟	121
一一九	佛	三二八窟	120
一一八	彩塑一鋪	三二八窟	118

一四二	阿難、菩薩、天王	四五窟	143
一四三	菩薩	四五窟	144
一四四	菩薩	四五窟	145
一四五	菩薩頭部	四五窟	146
一四六	天王	四五窟	147
一四七	天王頭部	四五窟	148
一四八	天王	四五窟	149
一四九	彩塑一鋪	四五窟	150
一五〇	迦葉頭部	四五窟	152
一五一	迦葉	四五窟	153
一五二	阿難	四五窟	154
一五三	阿難	四五窟	155
一五四	天王、菩薩	一九四窟	156
一五五	天王、菩薩	一九四窟	157
一五六	菩薩	一九四窟	158
一五七	菩薩頭部	一九四窟	159
一五八	菩薩	一九四窟	160
一五九	菩薩	一九四窟	161
一六〇	菩薩頭部	一九四窟	162
一六一	菩薩手	一九四窟	163
一六二	菩薩手	一九四窟	163
一六三	天王	一九四窟	164
一六四	天王頭部	一九四窟	165
一六五	彩塑一鋪	一九四窟	166

一六六	天王	一九四窟	168
一六七	天王頭部	一九四窟	169
一六八	天王頭部	一九四窟	170
一六九	力士	一九四窟	171
一七〇	力士	一九四窟	172
一七一	力士	一九四窟	173
一七二	天王、菩薩	二六四窟	174

中唐 吐蕃時期

一七三	菩薩	一九七窟	175
一七四	菩薩、天王	一五九窟	176
一七五	天王、菩薩	一五九窟	177
一七六	菩薩	一五九窟	178
一七七	菩薩	一五九窟	179
一七八	菩薩	一五九窟	180
一七九	天王	一五九窟	181
一八〇	涅槃佛頭部	一五八窟	182
一八一	天王	二〇五窟	184

晚唐

一八二	菩薩	一九六窟	185
一八三	菩薩	一九六窟	186

一八四	菩薩頭部	一九六窟	187
一八五	洪髻像	一七窟	188
一八六	洪髻頭部	一七窟	189
一八七	洪髻頭部	一七窟	190

五代

一八八	菩薩	二六一窟	191
一八九	天王	二六一窟	192

宋

一九〇	菩薩	二三四窟	193
一九一	團龍藻井	二三四窟	194
一九二	金剛力士	五五窟	195
一九三	金剛力士	五五窟	196

西夏

一九四	供養天女	四九一窟	197
一九五	供養天女	四九一窟	198

圖版說明

## 珍貴的敦煌彩塑

史葦湘

西漢元鼎四年（公元前一一三年）秋，弛刑士南陽新野人暴利長，在今敦煌南湖黃水壩（當時叫做渥窪海）戍守屯田〔一〕，見有野馬羣常來飲水，其中有一匹馬奇雄出衆，骨貌駿烈，引起利長的注意。他搏土塑作人形，執絆勒於水邊，此馬與土偶玩習既久，毫無驚懼，利長遂毀去土偶，以身代替，持絆勒獲馬，獻與朝廷。漢武帝十分重視，認為這是西漢帝國國運昌隆的象徵，為此作《天馬歌》，成為漢朝郊祀樂章之一。

回顧敦煌彩塑的歷史，弛刑士暴利長為捕天馬搏土塑人，應該是敦煌地方見於記載的第一個雕塑作品。元鼎六年（公元前一一一年）建立敦煌郡後，留存下來的漢晉雕塑雖然不多，從保存於敦煌博物館的漢陶鼎浮塑雙魚紋裝飾，以及保存於敦煌研究院的北朝經幢與雙螭淺雕殘石來推斷，當時已有成熟的作用於生活的雕塑藝術品。特別要提到的是西涼癸卯年至建初元年（公元四〇三——四〇五年）國主李暠曾在敦煌建造「靖恭堂」、「謙德堂」、「嘉納堂」、「恭德殿」〔二〕等建築。這些建築內部曾畫過壁畫，外觀也一定有過裝飾性的雕塑，可惜至今尚未發掘出殘存的實物。隋唐時期，佛教藝術雖在敦煌高度發展，而《沙州圖經》中記載：「敦煌縣學在學院內東廂有先聖太師廟堂，堂內有素（塑）先聖及先師顏子之像。」這證明佛教在敦煌地區未流播之前當地雕塑藝術已有自己的傳統，佛教興盛之後，也仍有許多非佛教的雕塑作品。

佛教東傳，敦煌首先接觸經像，現存較早的實物，當舉北朝經幢與北涼石塔，造像單純，多為禪定像，與莫高窟北涼諸窟相較，多屬五世紀初之遺物，由於殘蝕過甚，看不出有特異之處。敦煌莫高窟第一二六八、二七二、二七五等窟，實即為西涼末（公元四一〇年）至北涼（公元四三九年）之間的遺物。這



北朝殘石塔 敦煌博物館藏



彌勒菩薩 北涼 二七五窟

一組石窟表現的題材，都屬於大乘佛教的內容。二六八窟為僧人習定的禪窟，從西龕彌勒造像來看，可明瞭修持僧人在進行禪觀所追求的信仰世界。二七二窟覆斗頂四面平淺，酷似敦煌地區晉墓的墓頂。西壁圓頂穹廬式龕中佛像頭部雖經後人重塑，但軀幹、袈裟仍保存着早期的原型，它是莫高窟現存最早的善跏彌勒像。二七五窟是一個縱長方盃頂窟，西壁前塑大型交腳彌勒，坐於獅子牀座上。這種頭戴三珠寶冠、裸上體，着裙，兩腳交叉而坐的菩薩像就是代表《佛說觀彌勒菩薩上生兜率陀天經》上所說「彌勒菩薩於閻浮提歿後上生兜率陀天」的彌勒菩薩造像。他居於七寶臺（即天宮）內摩尼殿上，坐獅子牀座。此像嚴肅、雄強，五官佈局均勻，上軀平坦裸露，表現的是一種寬宏博愛的氣度。結合南北壁闕形龕與雙樹龕內支頤思惟、雙手交疊低頭俛視的諸相來看，這一時期的雕塑追求表現內在的意象和肅穆性，也許正是這一時期「執心恬靜」的信仰者們對動蕩的時代感到絕望，是他們「心若死灰」精神狀態的反映，是他們入窟禪定觀相時所追求的那種空冥的境界。

公元四三九年（北魏太延五年）拓跋燾平河西，得北涼器服、伶人、百工、禮樂及涼州儒學曆法並涼州十萬戶遷往平城（三），「沙門佛事皆俱東」（四）。這種先用武力征服，然後進行文化遷徙在歷史上是不多見的，也證明當時河西文化是如何受到崛起漠北的鮮卑統治者的重視。

在北魏王朝統治敦煌初期，河西西部曾與北涼沮渠無諱殘部發生過激烈的爭奪，這種戰爭，祇能陷人民於水火。從今天尚存的一批北魏洞窟來看，前室作人字披，中心塔柱四面開龕，置說法、禪定、苦修等像。南北壁上部開有闕形龕與禪定小龕（二五四、二五九窟）。中心柱東面大龕題材以彌勒下生說法為主，彌勒上生兜率天宮次之。其他如表現《法華經》多寶塔的二佛並坐僅存二五九窟一龕，到晚期也有結跏說法的釋迦像，脇侍以菩薩為主，天王、力士偶有存留。它表明五世紀中葉敦煌地方戰禍頻繁，大乘佛教着重宣傳「彌勒」教義，讓苦難的眾生去嚮往「兜率天宮」，去懸望「彌勒下生」，這和內地佛教所追求的涅槃境界、生死義理有所區別，顯然更符合本地信仰的實際需要。

敦煌北魏塑像雖然在形式上也保留着一些從西域東傳的造像儀軌的原型，但是佛、菩薩的頭部造型、臉部表情、袈裟衣紋的處理，有明顯的改變，他向信仰者展現的是在漢族聚居區改造過的，有漢晉傳統儒



學思想溫柔敦厚為旨趣的造像。

現存的北魏塑像中，說法佛語態諄諄，微笑說法，袈裟上是細密的陰刻綫條衣紋，以後變成雙領下垂，褻衣博帶的貴族式裝束，顯然是在塑造漢族地區與時代相適應的佛像。雖然佛像原型是從中亞輾轉傳來，它的儀軌、相式也必須保留一些教義規定的形式。例如題材、坐式以及手印、衣紋等等，但仔細觀察，敦煌早期佛像和發源地的佛像已經出現很大的差別。特別是菩薩像的塑造是以女童的形體來表現，是以天真無邪的純潔面貌來體現「濟度衆生」的「慈悲」。還有那些微笑的「禪定」像和「苦修」像都明顯地表現了具有深厚漢晉文化傳統的地方氣質，民間匠師對外來的思想、儀式、傳說，都是以自己的愛好、理解的形式來表達。例如釋迦苦修像，以釋迦出家苦行為題材。由於修「大勤苦精進之行」日食一麻一米，六年之中暴露大野，不避風雨、塵土，不避雷電霹靂。春秋冬夏，始終結跏趺坐，入定禪思，以致：「一身肉為消盡，唯有皮骨存，腹背表裏現，猶如筵篔簹形。」為了表現這種「形體羸瘦，皮骨相連」的形象，各族工匠都各盡其能來刻畫，現存代表性的作品，當推南亞犍陀羅石雕「釋迦苦修像」。這座釋迦像形同骷髏，兩目深陷，顴骨高聳，內臟隱現，皮肉粘貼骨骼，對釋迦修「大勤苦精進之行」作了誇張性的描繪。而敦煌彩塑也有這一題材，最有代表性的當推二四八窟中心塔柱南向龕的「苦修像」。此像兩頰瘦削，鎖骨突出，透過袈裟，肋骨隱隱可數，頭部微俛，眼瞼垂沈，雙唇緊閉，表現了一副「苦其心志，餓其體膚」的苦道者的形象。和犍陀羅苦修像相比，顯然是同一題材的兩種表現方法，雖然犍陀羅苦修像在雕刻手法上將生理解剖作了淋漓盡致的誇張，卻沒有給人以「勤苦精進」之感，相反地，使人覺得是一具失去知覺的「木乃伊」，引不起人們情感上的共鳴。莫高窟二四八窟的苦修像，卻具有人的感情、人的尊嚴、人的嚴肅思考。這種恰如其分的描寫和有節制的表現手法，使塑像表現了釋迦為追求自我完善，自度度人而勤苦精進的堅定意志。這兩座「苦修像」是同一題材在不同民族地區的表现。儒家的「哀而不傷，樂而不淫」，「身體髮膚受之父母，不可毀傷」，這些道德觀念奠定了敦煌石窟製造佛像的基本思想。在表現外來佛教題材時，匠師需要遵循佛教造像的基本要求，但也帶着個人藝術特色，又要以本土人民崇實的好尚為標準。佛像造像的目的是要本地人民能夠接受，它的美學原則就必須受到本地固有倫理觀念的約束和支配。

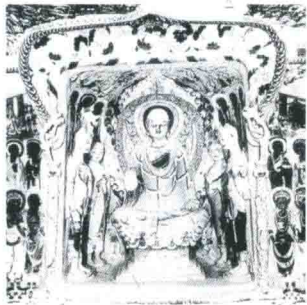




彩塑二鋪 西魏 四三窟



菩薩 北周 二九〇窟



彩塑與壁畫 隋 四一九窟

到西魏、北周時代，中原藝風西傳，很容易為保存着漢晉遺風的敦煌社會所接受，使莫高窟彩塑出現了南朝氣韻的「秀骨清像」，佛與弟子重裳楚楚，菩薩廣袖高履，一派中原衣冠文明。

公元五八一年楊堅取代北周王朝，建立隋朝。到公元五八九年（開皇九年）滅陳，纔使政治上分裂了三個多世紀的華夏大地復歸統一。隋朝建國初期，為保衛關隴，經營河西，曾與突厥、吐谷渾進行過多次戰爭，使千里河西疲於軍事徭役。由於楊堅、楊廣兩代君主都篤信佛教，敕令保護經像，仁壽年間（公元六〇一——六〇四年）曾兩次頒發舍利於天下州郡，命天下五十餘州起塔皮藏，高僧智巖為此從長安奉舍利來敦煌，在「瓜州崇教寺」（五）（即敦煌莫高窟）起塔。煬帝時，開拓河西四郡，與西域往來日益頻繁。公元六〇九年（大業五年）煬帝楊廣親自巡行河西（六），召集十七國邦長至張掖覲見，使佛事人事湊集河西，敦煌也盛極一時。統治階級的虛榮糜費和人民羣衆疲於徭役的痛苦都刺激了莫高窟的開鑿，迄至隋亡（公元六一八年），莫高窟隋代窟龕大小累計逾百（現存完整者尚有七十窟），立國短短三十八年，超過了隋以前二百四十年造窟的總和。其中不少大窟，壁畫璀璨，雕塑宏偉，絕非一兩年內所能完成。

在公元五八九年（開皇九年）統一後，南北文化得以交流，當時長安為南北名僧、名匠匯集之地，隨着東西交往道路暢通，繪塑新風也自然向西傳播。但是，在公元五八九年以前，莫高窟藝術繼承北周風格，興建過一批洞窟，如三〇二窟（開皇四年，公元五八四年造）、三〇五窟（開皇五年，公元五八五年造），藝術上還有濃厚的北朝晚期瓜州（敦煌）特有的地方色彩。雕塑風格已經從原來的瘦頰、削肩、潤袖、垂裙尖削的西魏遺風，趨向頭顱方圓，兩肩豐滿，袈裟垂褶逐漸豐圓的新時期。

隋代彩塑在題材上最為突出的，當數「三佛」。這種南北壁人字披窟頂下和中心柱東面各立三身大立像（一佛二脇侍菩薩）形成的「九尊大像」，是隋朝最有時代特徵的彩塑組合形式。由於天台宗在此時興起，受到皇室的重視和支持，連煬帝楊廣也曾向天台宗大師曇延法師受戒皈依。天台宗提出佛有「三身」功德性能，名為「三佛身」即：「法身如來」、「報身如來」、「應身如來」。據此作為造像題材，在莫高窟始於隋朝，這種三佛立像以四二七、二九二兩窟最有代表性，後來也演變為中間一龕坐像，南北各一組立像（如二八二窟），或西、南、北三壁開龕，形成三世佛（如四二〇窟）。即以「現劫」佛釋迦為中心，