

三林塘时光

# 元宵 端午

主编 陈勤建

◎ 灯会  
◎ 闹元宵  
◎ 接灶神  
◎ 灵符  
◎ 菖蒲  
◎ 香包  
◎ 五彩丝  
◎ 雄黄痣  
◎ 斗草  
◎ 驱虫  
◎ 龙舟竞  
◎ 辟邪



华东师范大学出版社  
中国出版集团



三林塘时光

# 元宵 端午



主编 陈勤建

华东师范大学出版社

## 编委会人员名录

---

主 任：陈勤建

副主任：储明昌

委 员（按照姓氏笔画排名）：

张雪敏、张黎明、郑土有、郑祖安、姚美玲、徐子亮、黄景春

主 编：陈勤建

副主编：尹笑非、吴志俊

编辑撰稿（按照姓氏笔画排名）：

毛玲莉、孙 伟、周 华、周曙明、郭 竞、黄景春、曹琪能

统筹策划：毛玲莉、孙 伟、周 华、郭 竞、罗大弟、王建军、汤伟俊、孙永钧

编 辑 部：陈勤建、尹笑非、毛玲莉、孙 伟、郭 竞

手绘图稿：陆 平



# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 元宵节              | /1  |
| 一、古镇三林的元宵节       | /1  |
| (一) 灯会           | /1  |
| (二) 照田蚕          | /12 |
| (三) 扛三姑娘         | /15 |
| (四) 走三桥          | /20 |
| (五) 闹元宵          | /23 |
| (六) 吃圆子          | /34 |
| (七) 接灶神          | /38 |
| (八) 占验           | /42 |
| 二、解密元宵节          | /45 |
| (一) 火树银花不夜天      | /46 |
| (二) 正月十五月儿圆      | /49 |
| 1. 家好月圆          | /49 |
| 2. 瓜瓞绵绵          | /51 |
| 3. 月下美人          | /52 |
| (三) 欢天喜地闹元宵      | /53 |
| 三、元宵节文化符号系统      | /58 |
| (一) 元宵物质层面文化符号系统 | /58 |
| 1. 元宵食品          | /58 |
| 2. 元宵风物          | /59 |
| (二) 元宵行为层面文化符号系统 | /59 |
| 1. 娱乐活动          | /59 |

元宵





## 2. 仪式活动 /59

### (三) 元宵精神层面文化符号系统 /60

1. 灯：远古火崇拜信仰的现代俗信 /60
2. 月：以团圆、生殖、爱情为主题的月亮意象 /60
3. 闹：驱邪祈福的雉文化的现代变形 /60

## 端午节 /61

### 一、古镇三林的端午节 /61

#### (一) 端午风物 /61

1. 粽子、枇杷 /62
2. 菖蒲、艾草 /67
3. 灵符 /70
4. 石榴花、栀子花 /72
5. 香包 /73
6. 五彩丝 /76
7. 五毒衣 /77

#### (二) 端午活动 /80

1. 点雄黄痣 /80
2. 饮菖蒲酒、吃“五黄” /81
3. 午时驱虫 /84
4. 采草药、斗草 /84
5. 看戏 /87
6. 龙舟竞赛 /87

### 二、解密端午 /93

#### (一) 端午节俗的生态情缘 /93

1. 纪念屈原说 /93
2. 纪念伍子胥或曹娥说 /95





3. 辟邪说 /97

(二) 端午节俗的精神魂魄 /107

1. 生命一体化精神意识的感受 /107

2. 自我保护精神意识的体现 /109

3. 中华民族厚重的精神内涵 /111

三、端午节文化符号系统 /113

(一) 端午物质层面文化符号系统 /113

1. 端午食品 /113

2. 端午风物 /114

(二) 端午行为层面文化符号系统 /116

1. 端午活动 /116

2. 端午仪式 /117

(三) 端午精神层面文化符号系统 /118

1. 生命一体化精神意识的感受 /118

2. 自我保护精神意识 /118

3. 纪念屈原、伍子胥、曹娥等

历史先贤人物 /118

参考文献 /119

端午



## 元 宵 节

火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。

游伎皆秾李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。

——唐·苏味道《正月十五夜》

农历正月十五又称元宵、上元、正月半，是中国最重要的传统节日之一。在时间上元宵紧随春节，通常人们认为，过完元宵，新年才算过完。也许正是这个原因，人们才十分重视元宵节，于是日尽情狂欢，生怕这新年的尾巴一溜烟就过去了。

### 一、古 镇 三 林 的 元 宵 节

元宵节在三林本地称“正月半”，是农历年中月光第一次圆满的日子。民间有歌谣曰：正月半夜接灶君，荠菜圆子肉馄饨，家家（个个）吃来饱吞吞，来到街上看出灯。记忆里的元宵节曾经是三林人的狂欢盛会。

#### （一）灯会

锦里开芳宴，兰红艳早年。

缦彩遥分地，繁光远缀天。

接汉疑星落，依楼似月悬。

别有千金笑，来映九枝前。

——唐·卢照邻《十五夜观灯》



与天上明月交相辉映的是人间的灯火。每到元宵，三林人都忙着呼朋引伴出去看灯。

各大商铺会在这一天凑钱请人扎灯笼、出灯，这是市镇中的一大看点。闹市中除了鳌山灯、走马灯，还有荷花、



荠菜等各种造型的灯，孩子们的最爱则是兔子灯。也有人自己扎制龙灯的。竹篾弯好，蒙上纸，绘上鳞甲，用布一节节连接，装上承重的木柄。身强力壮的就可以手举着点燃的龙灯旋转舞动。也有耍“滚灯”的，竹篾编制的大球，在人们的舞动中上下滚动，每每与龙灯相遇，必要斗一番，场面闹猛，人们称此为“龙抢珠”。而在河道中停泊的船只也会参与到这一场热闹中，纷纷点亮桅灯，照亮水面，倒映出影影绰绰的光点，煞是好看。正所谓：“繁星忽讶倒平地，明月浑忘移碧霄。”人们在灯火如繁星的春街中尽情

嬉游，将一切生活的烦恼全部抛诸脑后。

三林的岳王庙也在这一天出灯会，岳王庙供奉的神明为武穆王，本地人称“岳王老爷走三桥”。这岳王庙原本在三林滨浦乡，是清康熙年间一个叫王之傅的乡饮宾<sup>①</sup>所建。后来逐渐扩大，嘉庆时建了厢房，道光时添建了前楹。但光绪十三年（1887）却毁于火灾。第二年，里人庞协祥和庞俊募捐重建。后来新庙的东殿中供奉着岳王，中楹的对联写着：“运用因心，千古谈兵真要语；权奸掣肘，一生报国是孤忠。”据说这里的岳圣非常灵验。清朝咸丰时太

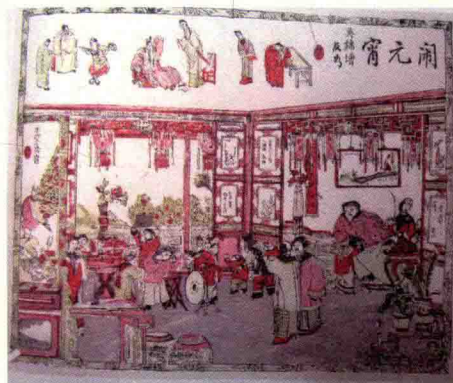
<sup>①</sup> 参加乡饮酒礼的嘉宾，多为德高望重的老者。

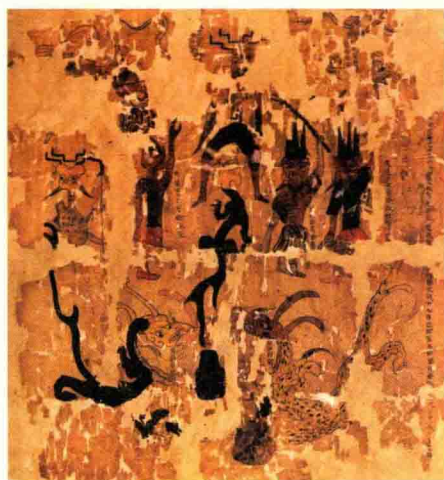
平军起义，时局动荡，许多乡人都来到岳王庙中避难。有一天，镇上来了马贼，拿着刀，凶神恶煞地冲到庙前，乡民们非常惊恐。可是突然间，贼人胯下的马前足跪地，任凭怎么鞭打都不肯起来。马贼以为庙里的神仙显灵了，落荒而逃，再也没来过。众人就这样逃过一劫。后来庙中的香火愈发旺盛了，以至于浦东、浦西的乡民每年春秋二季想要请神，都必须先在庙祝那里预约定日，并依次写在板上。每到霜降节，人们还会抬着岳王老爷出游，称为“岳王会”，仪仗非常盛大。

元宵夜的灯火，伴随人们度过了一年又一年，这点灯的习俗早在周代便有迹可循。周代礼俗，凡国家大事，都要在宫廷外竖立大支蜡烛，在宫廷内庭院中放置火炬，既可以照明彰显气势，又有驱邪祈福之意。这种点火的风俗，古称“庭燎”。东汉时，元日宫廷有庆贺活动，宫殿的台阶上相对而立着两百盏耀眼的灯笼，端门内点起火炬，端门外立着高约三尺、五尺不等的灯笼，整个皇宫金碧辉煌，如白昼般灿烂。南北朝时期，元日张灯的礼俗延伸到了正月望日。梁简文帝的《列灯赋》描绘了当时张灯的景象：“何解冻之嘉月，值萸萸之盛开。草含春而色动，云飞彩以偕来。南油俱满，西漆争燃。苏征安息，蜡出龙川。斜晖交映，倒影澄鲜。”“解冻之嘉月”即孟春一月，“萸萸之盛开”之时指的是十五日，草长春生、云彩舞动，城内各处灯火通明，夜色繁华。

除了宫廷点灯庆贺外，汉代皇室正月十五在甘泉宫祭祀天帝太一，也要用到火把。仪式由夜里开始，持续至天明，

元宵





因天色晦暗，故要点火把以照明。唐朝人认为，夜游观灯的风俗是由此俗演变而来的。民间传说，之所以在元夕祭祀太一，是因为汉武帝久病不愈，后太一神显灵，在甘泉宫与武帝相会为其治病，后武帝病愈，从此便下令每年正月十五于甘泉宫祭祀太一，以表感激之情。而太一也被汉武帝推到至高无上的天帝位置。

在三林，正月半除了岳王庙出灯外，其他各庙普遍都会点塔灯。庙门前竖一木杆，杆首两根竹子“十”字形固定。竹篾扎成的六角架，形如倒张的雨伞，每个角上悬挂一只灯笼。竹架与十字竹竿的四角用麻绳连接。木杆从竹架中心穿过，十数盏灯就悬挂在这六角竹架上，往往有多达十数层竹架。悬灯点燃时，光亮可以烛照数里，远远看去，层层叠叠的灯火，仿佛一座耀眼的宝塔，非常壮观。

各庙门前的塔灯并不会马上撤去，直挂到第十天，也就是正月二十四才会卸下，这是本地传统，因而这一天的主题就是“落灯”，不仅要吃“落灯圆”，连带着风也有了名字——“落灯风”。“比邻开塾课蒙童，多少先生择日同。恰送落灯风一阵，书声闹彻竹篱东。”本地的私塾大多选择正月二十左右开学。于是落灯时节，孩子们在新一年的第一次琅琅读书声就会随着“落灯风”阵阵飘出书院的篱笆。

寺庙元宵点塔灯的风俗也可以追溯到汉代。北宋人认为，西域十二月三十日，即汉历正月十五，是佛祖释迦牟尼

尼现身降魔的日子，因汉明帝笃信佛教，便命人在那天燃灯礼佛，以示虔诚。于是元宵节寺庙点灯的风俗便延续了下来。隋唐诗词中就有不少描绘佛教在上元夜的盛大活动。



法轮天上转，梵声天上来。灯树千光照，花焰七枝开。

——隋·隋炀帝《元夕于通衢建灯夜升南楼》

神灯佛火百轮张，刻像图形七宝装。影里如闻金口说，空中似散玉毫光。

——唐·崔液《上元夜》

不知建立元宵节和佛教的关联，是否本身就为佛教融入东土文化的一种策略。无独有偶，在越南，正月十五也是佛教的盛会，民间有“一年拜佛不如正月十五”的说法。<sup>①</sup>每到正月十五，各大佛寺都是人山人海，人们虔诚跪拜，烧香礼佛，祈求一年的平安和好运。除了佛教盛会外，越南人也在这一天祭祀祖先和家神土公，通常他们会在家祭之后，再来参加佛寺活动。<sup>②</sup>

除了佛教外，正月十五对道教来说也是重要日子，传说那天是上元天官的诞辰日。道教神仙体系中有三官信仰，即天、地、水三官，三官各司其职，天官赐福、地官赦罪、水官解厄。三官的生辰分别在上、中、下三元日，即正月十五、七月十五和十月十五。民间于此三日分别有祭祀三官的迎



<sup>①</sup> 参见农学冠、吴盛枝、罗文青主编：《中越民间文化的对话》，民族出版社，2010年版，第147页。

<sup>②</sup> 同上注。

神祝诞活动，吴地人家还要在家门口挂上写有“三官赐福”的大灯笼。明代人郎瑛认为，上元灯俗源于道教的三官信仰。正月十五，三官下凡，因为天官喜好音乐、地官喜欢热闹、水官爱看灯火，所以民间迎合神仙喜好，在元宵节张灯纵乐，既是娱神，又是娱己。

在古代，没有灯会的元宵节是极度无聊和令人无法想象的。自唐代开始，元宵灯会就是自皇室到民间都要参与的活动。唐代灯会时间为正月十四、十五、十六三天。在这三天里，京城取消了平日的宵禁，人们可以彻夜狂欢，



通宵达旦，即所谓的“金吾不禁”，也称“放夜”。上至王公贵族，下到黎民百姓，都要赏灯夜游，正是“灯火家家市，笙歌处处楼”。一些皇室贵族还把元宵灯会当做显富攀比的绝好机会，以制作昂贵华丽的灯楼、灯树竞相夸耀。据王

仁裕《开元天宝遗事》记载，有一年元宵节，唐明皇李隆基下令建造了一座高达一百五十尺、广至二十间的灯楼。待到晚上点灯时，灯楼上下星火攒动、气势撼人。杨贵妃的姐姐韩国夫人得知此事后，也不甘示弱，便命人做了一个高达八十尺的“百枝灯树”，把它放在高山上，方圆百里皆可见之。红通通的灯笼密密麻麻地悬挂在树枝上，所谓“火树银花”，即是如此。如果说皇室张灯有炫耀的成分，民间张灯则为报穰祈祉。对百姓而言，生活富足是他们最简单朴素的追求。

宋代本来放灯时间也是三天，但到了乾德五年（967），宋太祖下旨开封府内的灯会延长至五天。到了宋徽宗，仍

嫌五天的灯会意犹未尽，便下令从十二月起在景龙门张灯为元宵预热。明代朱元璋登基后，曾下令连续张灯十天，自正月初八上灯，直至十七日落下，可谓史上最长灯节。

宋代的彩灯五花八门，无奇不有，以苏州、福建、徽州的制作工艺最为精妙。有“无骨灯”，用绢布裹粟为胎，烧好去掉粟米，一体成型，浑然天成；有“珠子灯”，用五色彩珠做成网状，下部饰以流苏，五彩斑斓；有“羊皮灯”，镂刻精巧，用五种颜色妆染，“如影戏之法”；“罗帛灯”最多，有的做成百花状，有的做成细眼状，红白两色相间，十分奇特；还有走马灯，用五色蜡纸、菩提叶制成，上有戏曲人物，可以旋转观赏。开封府内还有一种用草扎成的龙灯，以青色幕布覆盖在草上，内部放有若干灯烛，远远望去，蜿蜒盘旋，如双龙飞走。这也是现代舞龙的雏形。清代宫廷鳌山灯，将蟋蟀置于灯笼内，观灯时还可听虫鸣，别具巧思。北方流行冰灯，晶莹剔透，造型各异，直到今天也十分令人瞩目。灯节期间，寻常百姓想要见识各式灯彩，只能来看灯会，大户人家像《红楼梦》里的贾府则把自家院落装点如宫殿。

只见流清一带，势如游龙，两边石栏上皆系着水晶玻璃各色风灯，点的如银光雪浪；上面柳杏树虽无花叶，然皆用通草绸绫纸绢依势作成了，粘于枝上的，每一株悬灯数盏，更兼池中荷蓀凫鹭之属亦皆系螺蚌羽毛之类作就的：诸灯上下争辉，真系玻璃世界，珠宝乾坤。船上亦系各种精致盆景诸灯，珠帘绣幕，桂楫兰桡，自不必说。<sup>①</sup>

灯火将元宵的夜点缀得格外明艳和喜庆，也将人们的祝福燃起。浙江湖州地区，因地处太湖边，易发水灾，人们便在元宵期间沿街悬挂灯彩，并敲锣打鼓，以祈求来年

<sup>①</sup> 参见曹雪芹、高鹗著：《红楼梦》，人民文学出版社，2005年版，第185页。



无水灾；安徽寿春人，俗信元宵节定要挂灯笼，否则必会遭遇火灾。在台湾，流行着“北天灯，南蜂炮”的说法。“北天灯”是指台北平溪的天灯，“南蜂炮”指的是台南盐水的蜂炮。元宵节晚，平溪人必放天灯，祈福消灾。如今，更引得无数游客心生向往，在元宵节夜晚奔赴平溪，亲自参与点天灯祈福活动。

天灯又名“孔明灯”。相传是三国时期，由诸葛孔明发明的，借助热气上升原理制作，可以传递军事信息的灯盏，故而得名。还有说天灯外形酷似诸葛亮头上的冠宇，所以叫“孔明灯”。天灯制作工艺并不复杂，这可能也是它广为流传的原因之一。只需要几根竹篾作为灯的基本框架，再在骨架外面糊上浸染过油料的轻薄棉纸，一只天灯就完成了。燃放时，在灯架上点上助燃物，随着热气膨胀，灯身也徐徐上升，飞至空中，这和现在热气球原理相近。小小的天灯，蕴含了古人的聪明才智。或者，将此功劳归于孔明，也与他的足智多谋相关。



在大陆地区，放天灯为客家人的习俗，相传台湾人放天灯之俗也是由清代道光年间福建惠安、安溪一带的闽南人带过来的。据说当时平溪盗匪猖獗，村民为避灾常常躲避山中，待到土匪离去，便燃放天灯以示意躲在山中的妇孺可以回到家中。因此，天灯是乡民互报平安的古老方式。放天灯时，还要燃放鞭炮，传说天灯害怕鞭炮声，一听到鞭炮声响，便能飞得更高更远。又有说天灯与“添丁”谐音，

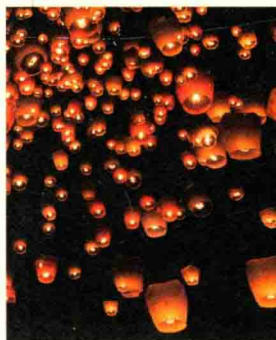
如果有哪家人家生了男孩,就一定要放天灯祈愿,以求好运。日据时期,日本人为防村民用天灯互传信号,便强令禁止放天灯。但是传统的风俗始终保持着旺盛的生命力,在今天更成为台湾的一大特色。

平溪这个地方,地处基隆河上游翠山环抱间,因湍急的溪水在此处遇溪谷减速,故而得名。其实,最早人们是在平溪乡的一个叫十分寮的地方放天灯的,后来放天灯逐渐演变为平溪的传统风俗。平溪以前以煤炭产业著称,是台湾有名的黑金产地。后来,由于环境、经济等各方面原因,煤炭业停摆,旅游业遂浮出水面。甚至于曾经作为煤炭运输工具的小火车也成为现在的景点之一,它们点缀于居民住宅、市场间,联系着平溪的过往和现在,足见台湾人的奇思妙想。

平溪天灯更是平溪人的骄傲。来到平溪老街,花上200多台幣就能买到一只天灯,店家还会热情地赠送游客特制的金纸作为灯芯。由于现在来平溪放天灯的游客日渐增多,平溪乡公所组织游客在十分寮的天灯广场统一燃放。在燃放前,要举行祭典,三祭之后,组织者一声令下,众人齐放天灯。无数的橘色天灯将平溪的夜空点缀得格外闪亮,一只只天灯载着人们的美好愿望,徐徐上升,飞向浩瀚无垠的天际,飞向人类无法企及的秘境。无论时代如何变迁,人们追求幸福的心愿总是惊人的一致,也正是这个原因,平溪天灯才能长盛不衰。而十分寮也因为天灯而获得“十分幸福,幸福十分”的美誉。

历朝历代的元宵灯会总是人山人海,游人摩肩接踵,车马川流不息,这时往往容易发生走失事件,《红楼梦》

元宵



里的英莲就是在元宵节和家人走失，被拐子拐了去的。大宋宣和年间，也发生了这么一件事。

宣和六年，正月十五夜，鳌山脚下。一名妇人喝完皇帝赐酒后，想悄悄将盛酒的金杯藏在怀中，带回家去，不巧被人撞见，当即被押送到端门下。侍卫将此事禀报给宋徽宗，徽宗派人问其缘由。

妇人无奈道：“贱妾与夫婿同到鳌山下看灯，与夫相失。蒙皇帝赐酒，妾面带酒容，又不与夫同归，为恐公婆怪责，欲假皇帝金杯归家与公婆为照。”妇人又拿出一首《鹧鸪天》词一起呈上：“月满蓬壶灿烂灯，与郎携手至端门。贪观鹤阵笙歌举，不觉鸳鸯失却群。天渐晓，感皇恩，传宣赐酒脸生春。归家只恐公婆责，乞赐金杯作照凭。”徽宗看毕，觉得此妇人情有可原，不仅不加责罚，还将金杯送给了她。

教坊大使曹元宠认为事有蹊跷，上奏道：“刚才妇人之词，恐怕是她的丈夫事前作好给她的，为了骗陛下的金杯。应将这个妇人押来，当面命题，命她再作一词。作得出就赐予金杯，否则应处罚她。”

宋徽宗一听有理，便令妇人以金杯为题，以《念奴娇》为调，再作词一首。妇人领旨后，立刻作出一词：“桂魄澄辉，禁城内万盏花灯罗列。无限佳人，穿绣径，几多妖艳奇绝。凤烛交光，银灯相射，奏箫韶初歇。鸣鞘响处，万民瞻仰宫阙。妾自闺门给假，与夫携手，共赏元宵节。误到玉皇金殿砌，赐酒金杯满设。量窄从来，红凝粉面，尊见无凭说。假王金盏，免公婆责罚臣妾。”徽宗见此词后，为女子才情所钦佩，立刻将金杯赐给了她。<sup>①</sup>

古人云：女子无才便是德，看来也不尽然。人们总是欣赏才女的，关键时候，才华倒成了她们的制胜法宝。

人们看灯，也猜写在灯笼上的谜语。猜灯谜活动始于南宋，出题者往往引经据典，巧思暗藏，答题者常常绞尽脑汁也不得其法，其难度无异于射老虎，因此又有称猜灯谜为射虎的。清代家震涛在《打灯谜》一诗中写道：“一

<sup>①</sup> 参见王廷鹏编著：《元宵节》，知识出版社，2009年版，第98—99页。