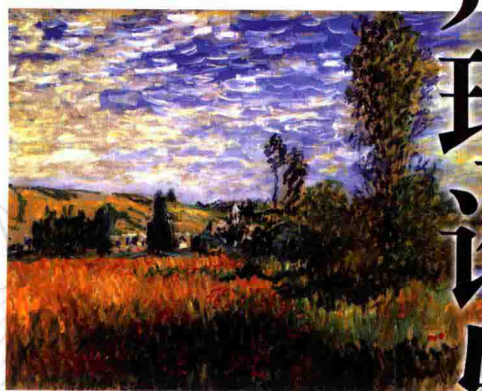


高等院校音乐专业系列教材

黄祖禧 编著

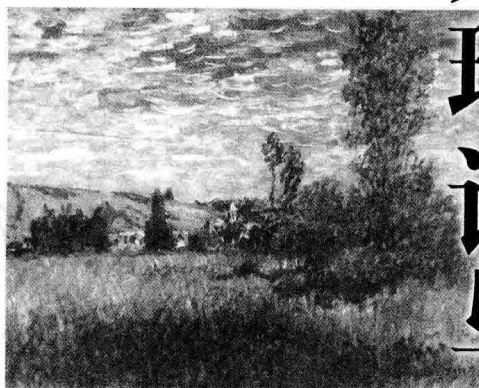


和声理论与 实践

高等教育出版社

高等院校音乐专业系列教材

黄祖禧 编著



HESHENG LILUN YU SHIJIAN

和声理论与实践

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是为高等院校音乐专业的学生编写的,旨在传授和声的基本理论与分析技能。全书按照循序渐进的原则,分为和声基础知识、自然音体系、变音体系、和弦外音与持续音、转调,共五篇十七章。

为了方便学生课后练习,本书在习题设计上分为和声书面作业(和声写作)、和声分析两部分,学生可根据自己的需求进行选择。本书同时配有习题参考答案等教学资源,对教师教学提供有力的支撑。

本书文字简洁、要点全面,不仅讲述了和声的基础知识,还涉及较深层次的和声理论。因此,本书既适用于和声共同课的教学(针对音乐学、器乐表演、声乐表演、音乐教育等专业的学生),又适用于作曲专业课的教学。

图书在版编目(CIP)数据

和声理论与实践 / 黄祖禧编著. -- 北京: 高等教育出版社, 2015.10

ISBN 978 - 7 - 04 - 043767 - 6

I. ①和… II. ①黄… III. ①和声学-高等学校-教材
IV. ①J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 213051 号

策划编辑 李远铮
责任校对 陈 杨

责任编辑 李远铮
责任印制 刘思涵

封面设计 于文燕

版式设计 王艳红

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印 刷 北京明月印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.5

字 数 420 千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价 38.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 43767-00

前 言

这本《和声理论与实践》是为高等院校音乐专业的学生编写的，旨在传授和声的基本理论、知识与技能。

全书分和声基础知识、自然音体系、变音体系、和弦外音与持续音和转调五个部分。适于一学年教学用。

“和声基础知识”供需要的学者研习、参考用。具有和声基本知识的学者，则可直接进入第一篇“自然音体系”的学习。

和声学是多声部音乐的基石，是音乐的文法，音乐专业的学生不可不学习之。无论是学习声乐、器乐或作曲、音乐教育、音乐学的人，都需要学习、掌握它。因为和声学是音乐专业学生不可或缺的一门必修课，也是音乐专业工作者必须具备的基本知识、技能与修养。

任何一门学科，都有其自身的发展规律，和声学也不例外。本书将和声的基本规律，提纲挈领地、系统地、简明扼要地加以阐述，使学生在较短的时间里掌握、应用。

“实践出真知”。本书每章大多附有书面和声作业与和声分析习题，以供学者选用。无论作业或习题，最好能在键盘乐器上进行试奏，聆听其效果，以增强和声的实际音响感知，而不致纸上谈兵。除此之外，学生还可从其他一些相关的和声学书中选取一些练习来做或从中、外音乐名著中选取一些片断来进行分析。这样，既可培养与锻炼学生在各种不同情况下的音乐适应性，又可进一步验证自己对和声学的实际掌握能力。

在应用本书时，教师可根据教学大纲、授课计划、学生所学专业以及实际业务水平而有所侧重。书中第一篇自然音体系是基础的基础、是重中之重。为了使学生有一个基本的、扎实的功底，教师宜将其基础夯实，以便在后续的进程中，使学生能较顺利地进行学习。

黄祖禧

目 录

学前篇 和声基础知识

第1章 和声基础知识	(2)	1.3 声部进行与和弦连接	(9)
1.1 和弦	(2)	习题	(13)
1.2 四声部	(7)		

第一篇 自然音体系

第2章 三种基本的和声进行	(18)	4.2 正、副三和弦的关系	(48)
2.1 三种基本的和声进行	(18)	4.3 副三和弦的应用——S II	(49)
2.2 正格进行	(18)	4.4 副三和弦的应用——TVI	(50)
2.3 变格进行	(19)	4.5 副三和弦的应用——D III	(53)
2.4 完全进行	(21)	习题	(54)
2.5 终止式	(22)		
2.6 三音跳进	(23)	第5章 属七和弦	(62)
2.7 同和弦转换	(24)	5.1 七和弦	(62)
习题	(25)	5.2 七和弦的类别与一般特性	(62)
第3章 正三和弦的转位	(33)	5.3 属七和弦	(63)
3.1 正三和弦的转位	(33)	5.4 属七和弦的解决	(64)
3.2 六和弦的应用	(33)	5.5 属七和弦的应用	(66)
3.3 四六和弦的应用	(37)	5.6 属七和弦转位及其解决	(68)
习题	(40)	习题	(71)
第4章 副三和弦	(48)	第6章 副七和弦	(82)
4.1 副三和弦	(48)	6.1 副七和弦	(82)
		6.2 副七和弦的应用——S II ₇	(82)

6.3 副七和弦的应用—— $DV\text{II}_7$ (84)	7.5 属九和弦的应用 (95)
6.4 副七和弦的应用——其他 副七和弦 (85)	7.6 属七、属九和弦的连锁 进行 (96)
习题 (85)	习题 (98)
第7章 属九和弦 (93)	第8章 交替大小调 (105)
7.1 九和弦 (93)	8.1 交替大小调 (105)
7.2 九和弦的一般特性 (93)	8.2 同主音大小调交替 (105)
7.3 属九和弦 (93)	8.3 关系大小调交替 (111)
7.4 属九和弦的解决 (94)	习题 (112)

第二篇 变音体系

第9章 变和弦(一) (118)	第IV级变音的变和弦 (130)
9.1 变和弦 (118)	10.2 重属变和弦的标记 (130)
9.2 变和弦的功能 (118)	10.3 重属变和弦的应用 (131)
9.3 变和弦的类别 (119)	10.4 重属增六和弦及其类别 (136)
9.4 常用的变和弦——含有第 II级变音的变和弦 (120)	10.5 重属增六和弦的标记 (136)
9.5 含有第II级变音的变和弦 的标记 (121)	10.6 重属增六和弦的配置 (137)
9.6 含有第II级变音的变和弦 的应用 (121)	10.7 重属增六和弦的应用 (137)
习题 (126)	习题 (140)
第10章 变和弦(二) (130)	第11章 模进 (149)
10.1 常用的变和弦——含有	11.1 音型、反复与模进 (149)
	11.2 模进的类别 (149)
	11.3 模进的构成 (150)
	习题 (153)

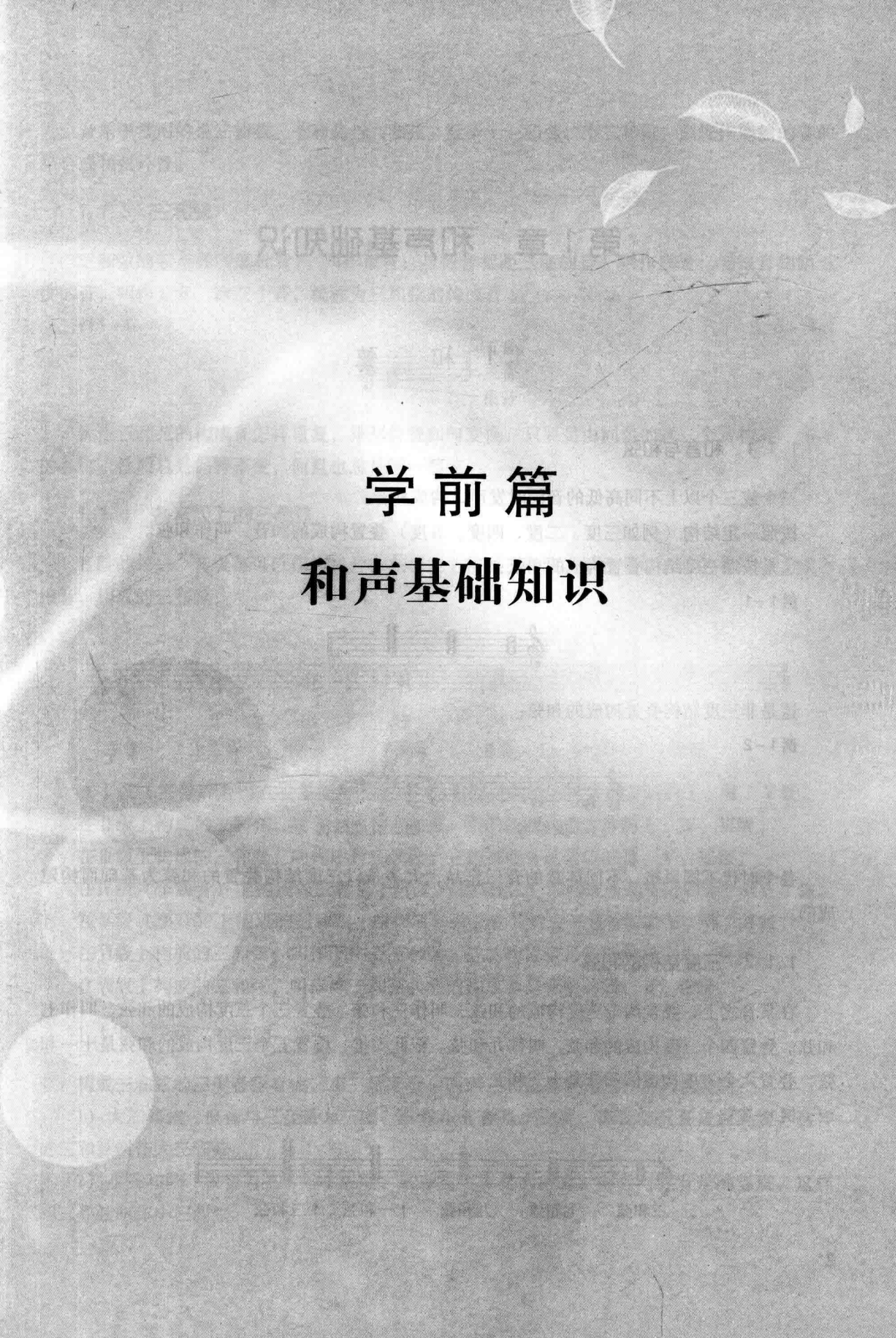
第三篇 和弦外音与持续音

第12章 和弦外音(一) (162)	12.2 延留音 (162)
12.1 和弦外音 (162)	12.3 先现音 (165)

12.4 经过音	(168)	第14章 持续音	(196)
习题	(172)	14.1 持续音	(196)
第13章 和弦外音(二)	(179)	14.2 持续音的类别	(196)
13.1 辅助音	(179)	14.3 持续音的和声与应用	(198)
13.2 倚音、换音与双倚音	(182)	14.4 持续音的节拍节奏	(199)
习题	(184)	14.5 其他声部的持续音	(200)
		习题	(201)

第四篇 转 调

第15章 近关系调转调	(206)	降号的转调	(228)
15.1 调性概述	(206)	习题	(237)
15.2 离调	(206)		
15.3 转调	(207)	第17章 远关系调转调与突然	
15.4 调的远近关系	(207)	转调	(249)
15.5 转调的种类	(208)	17.1 远关系调	(249)
15.6 转调的方法	(208)	17.2 相差六个升、降号的	
15.7 近关系调	(208)	转调	(249)
15.8 转调的构成	(210)	17.3 突然转调	(253)
习题	(215)	17.4 减七和弦(DVII ₇)等音	
第16章 二级关系调转调	(224)	转调	(253)
16.1 二级关系调	(224)	17.5 属七和弦(D ₇)等音	
16.2 相差两个升、降号的		转调	(256)
转调	(224)	习题	(260)
16.3 相差三、四、五个升、			



学前篇

和声基础知识

第1章 和声基础知识

1.1 和 弦

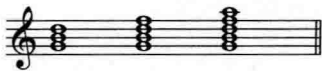
1.1.1 和音与和弦

三个或三个以上不同高低的音同时发声，构成和音。

按照一定结构（例如三度、二度、四度、五度）叠置构成的和音，叫作和弦。

这是按照三度结构叠置构成的和弦：

例 1-1



这是非三度结构叠置构成的和弦：

例 1-2



各个时代不同风格、不同体裁的音乐作品，大多是以三度结构叠置的和弦为基础而构建成的。

1.1.2 三度结构的和弦

在某音之上，叠置两个三度构成的和弦，叫作三和弦。叠置三个三度构成的和弦，叫作七和弦。叠置四个三度构成的和弦，叫作九和弦。依此类推，叠置五个三度构成的和弦是十一和弦，叠置六个三度构成的和弦是十三和弦。

例 1-3

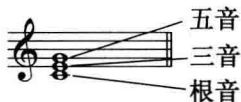


音乐中常用的是三和弦、七和弦与九和弦。至于十一和弦、十三和弦，则视作偶然的音的结合或和弦外音。

1.1.3 三和弦

三和弦的起点音（基础音），叫作根音；与根音相距三度的音，叫作三音；与根音相距五度的音，叫作五音。这三个音，统称为三和弦的构成音。

例 1-4



无论三和弦的构成音怎样重复，排列位置如何变换，只要是由同名的这三个音构成，和弦的名称、性质总是保持不变，而且也总是同一和弦。

1.1.4 各音级上的三和弦

音阶的每一个音级都可以作为根音，在它之上构建三和弦。下例是以音阶的每一个音级为根音，构成的三和弦：

例 1-5



在 I 级（主音）上构成的三和弦，叫作主三和弦。它的构成音是音阶的 I、III、V 级。

在 II 级上构成的三和弦，叫作上主音三和弦。它的构成音是音阶的 II、IV、VI 级。

在 III 级上构成的三和弦，叫作中音三和弦。它的构成音是音阶的 III、V、VII 级。

在 IV 级（下属音）上构成的三和弦，叫作下属和弦。它的构成音是音阶的 IV、VI、I 级。

在 V 级（属音）上构成的三和弦，叫作属和弦。它的构成音是音阶的 V、VII、II 级。

在 VI 级上构成的三和弦，叫作下中音三和弦。它的构成音是音阶的 VI、I、III 级。

在 VII 级上构成的三和弦，叫作导三和弦。它的构成音是音阶的 VII、II、IV 级。

1.1.5 三和弦的性质

构成三和弦的三度音程有大、小三度之分，因而三和弦有下列四种不同的类别：

1) 大三和弦 根音与三音是大三度、三音与五音是小三度、根音与五音是纯五度，这样的三和弦叫作大三和弦。

2) 小三和弦 根音与三音是小三度、三音与五音是大三度、根音与五音是纯五度，这样的三和弦叫作小三和弦。

3) 增三和弦 根音与三音是大三度、三音与五音是大三度、根音与五音是增五度, 这样的三和弦叫作增三和弦。

4) 减三和弦 根音与三音是小三度、三音与五音是小三度、根音与五音是减五度, 这样的三和弦叫作减三和弦。

自然大调、和声大调、自然小调、和声小调各音级上构成的三和弦的性质为:

例 1-6

自然大调:



A musical staff in treble clef showing the triads for the natural major scale. The notes are: C4 (root), E4 (third), G4 (fifth); D4 (root), F#4 (third), A4 (fifth); E4 (root), G4 (third), B4 (fifth); F4 (root), A4 (third), C5 (fifth); G4 (root), B4 (third), D5 (fifth); A4 (root), C5 (third), E5 (fifth); B4 (root), D5 (third), F#5 (fifth).

Triad	Quality
T	大三和弦
II	小三和弦
III	小三和弦
S	大三和弦
D	大三和弦
VI	小三和弦
VII	减三和弦

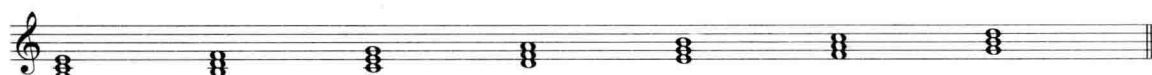
和声大调:



A musical staff in treble clef showing the triads for the harmonic major scale. The notes are: C4 (root), E4 (third), G4 (fifth); D4 (root), F4 (third), A4 (fifth); E4 (root), G4 (third), B4 (fifth); F4 (root), A4 (third), C5 (fifth); G4 (root), B4 (third), D5 (fifth); A4 (root), C5 (third), E5 (fifth); B4 (root), D5 (third), F#5 (fifth).

Triad	Quality
T	大三和弦
sII	减三和弦
III	小三和弦
s	小三和弦
D	大三和弦
VI	增三和弦
VII	减三和弦

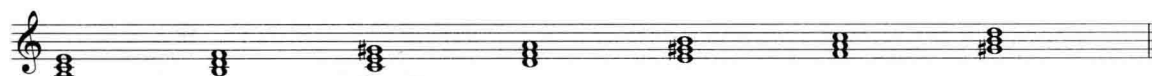
自然小调:



A musical staff in treble clef showing the triads for the natural minor scale. The notes are: C4 (root), E4 (third), G4 (fifth); D4 (root), F4 (third), A4 (fifth); E4 (root), G4 (third), B4 (fifth); F4 (root), A4 (third), C5 (fifth); G4 (root), B4 (third), D5 (fifth); A4 (root), C5 (third), E5 (fifth); B4 (root), D5 (third), F#5 (fifth).

Triad	Quality
t	小三和弦
sII	减三和弦
dIII	大三和弦
s	小三和弦
d	小三和弦
tVI	大三和弦
dVII	大三和弦

和声小调:



A musical staff in treble clef showing the triads for the harmonic minor scale. The notes are: C4 (root), E4 (third), G4 (fifth); D4 (root), F4 (third), A4 (fifth); E4 (root), G4 (third), B4 (fifth); F4 (root), A4 (third), C5 (fifth); G4 (root), B4 (third), D5 (fifth); A4 (root), C5 (third), E5 (fifth); B4 (root), D5 (third), F#5 (fifth).

Triad	Quality
t	小三和弦
sII	减三和弦
III	增三和弦
s	小三和弦
D	大三和弦
tVI	大三和弦
VII	减三和弦

根据和弦的协和程度, 三和弦分为两类: 一类叫作协和和弦, 一类叫作不协和和弦。

由协和音程构成的, 叫作协和和弦。含有不协和音程的, 叫作不协和和弦。

大、小三和弦都是由协和音程构成的, 因此, 叫作协和和弦。增、减三和弦由于含有不协和音程 (增、减五度), 因此, 叫作不协和和弦。

1.1.6 三和弦的标记^①

音阶的第 I、IV、V 级，叫作正音级。在正音级上构成的三和弦，叫作正三和弦。音阶的第 II、III、VI、VII 级，叫作副音级。在副音级上构成的三和弦，叫作副三和弦。

例 1-7

正三和弦： 副三和弦：

T	S	D	SII	DIII	TVI	DVII
主和弦	下属和弦	属和弦	上主音三和弦	中音三和弦	下中音三和弦	导三和弦

正三和弦中，主和弦用 T (Tonic) 来标记。下属和弦用 S (Subdominant) 来标记。属和弦用 D (Dominant) 来标记。

副三和弦^②中，上主音三和弦含有下属音 (IV) 与下中音 (VI)，归属于下属功能系，记作：SII。中音三和弦含有属音 (V) 与导音 (VII)，归属于属功能系，记作：DIII。下中音和弦含有主音 (I) 与中音 (III)，归属于主功能系，记作：TVI。导三和弦含有导音 (VII)，归属于属功能系，记作：DVII^③。

三个正三和弦中，主和弦处于五度关系位置的中心。它的下方纯五度是下属和弦，上方纯五度是属和弦。

例 1-8

S T D

下属和弦的五音是主和弦的根音，主和弦的五音是属和弦的根音。这样，主和弦与下属和弦、主和弦与属和弦之间，各有一个共同音。而下属和弦与属和弦之间没有共同音。

1.1.7 三和弦的所属调

在自然大调中，T、S、D 是大三和弦。SII、DIII、TVI 是小三和弦。DVII 是减三和弦。

在和声大调中，T、D 是大三和弦。DIII、s 是小三和弦。sII、DVII 是减三和弦。TVI 是增三和弦。

① 本书采用功能体系的和弦标记法，大三和弦大写、小三和弦小写。七和弦、九和弦则根据调性，大调大写，小调 t、s 小写，D 大写。

② 标记副三和弦时，除功能标记之外，还应附加音级标记。例如：SII、DIII、TVI、DVII。

③ 导三和弦是减三和弦，一般不作为独立和弦应用。

在自然小调中，t、s、d 是小三和弦。dⅢ、tⅥ、dⅦ是大三和弦。sⅡ是减三和弦。

在和声小调中，t、s 是小三和弦。D、tⅥ是大三和弦。sⅡ、DⅦ是减三和弦。DⅢ是增三和弦。

因此：

1) 大三和弦既可以是自然大调的 T、S、D 或自然小调的 dⅢ、tⅥ、dⅦ。也可以是和声大调的 T、D 或和声小调的 D、tⅥ。

例 1-9



C: T (G: S; F: D; a: DⅢ; e: tⅥ; d: DⅦ; f: D; e: tⅥ)

例 1-9 中的和弦是大三和弦。它是 C 大调的 T、G 大调的 S、F 大调的 D，也是 a 自然小调的 dⅢ、e 自然小调的 tⅥ、d 自然小调的 dⅦ，还是 f 和声小调的 D、e 和声小调的 tⅥ。

2) 小三和弦既可以是自然大调的 SⅡ、DⅢ、TⅥ，也可以是自然小调的 t、s、d，或和声小调的 t、s。

例 1-10



例 1-10 中的和弦是小三和弦。它是 G 大调的 SⅡ、F 大调的 DⅢ、C 大调的 TⅥ，也是 a 自然小调的 t、e 自然小调的 s、d 自然小调的 d，还是 a 和声小调的 t、e 和声小调的 s。

3) 减三和弦既可以是自然大调的 DⅦ，也可以是自然小调的 sⅡ、和声小调的 sⅡ、DⅦ。

例 1-11



例 1-11 中的和弦是减三和弦。它是 C 大调的 DⅦ、a 自然小调的 sⅡ、a 和声小调的 sⅡ、c 和声小调的 DⅦ。

4) 增三和弦仅有一种可能，那就是和声小调的 DⅢ。

例 1-12



例 1-12 中的和弦是增三和弦。它是 a 和声小调的 DⅢ。

熟谙三和弦的所属调，在转调时，可以较为迅速地找到两调关键的共同和弦。

1.1.8 三和弦原位与转位

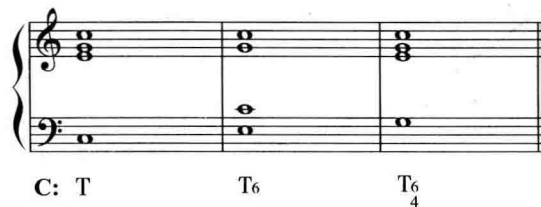
三和弦是三音和弦。除原位外，有两个转位。

根音在低音部时，叫作原位。这时，根音与三音构成三度，根音与五音构成五度，因此，原位三和弦又叫作三五和弦。标记时，通常只标记和弦记号而略去数字标记。

三音在低音部时，叫作第一转位。这时，三音与五音构成三度、三音与根音构成六度。因此，第一转位又叫作三六和弦，简称六和弦，记作 $_6$ 。

五音在低音部时，叫作第二转位。这时，五音与根音构成四度、五音与三音构成六度。因此，第二转位又叫作四六和弦，记作 $_4^6$ 。

例 1-13



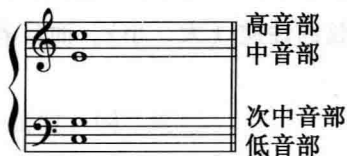
1.2 四 声 部

1.2.1 四声部

多声部陈述的和声基础是四声部。

四声部是指：高音部（女高音 *Soprano*，记作：S）、中音部（女低音 *Alto*，记作：A）、次中音部（男高音 *Tenor*，记作：T）与低音部（男低音 *Bass*，记作：B）

例 1-14



四声部用大谱表记谱。高音部与中音部记在高音谱表，次中音部与低音部记在低音谱表。

通常，高音部是旋律声部，处于四声部中的主导地位。低音部则是和声的基础声部。

高音部与低音部叫作外声部，中音部与次中音部叫作内声部。

例 1-15



高音部、中音部与次中音部，叫作上三声部。

1.2.2 声部的音域

四声部各有其特定的音域。各声部的音域是：

例 1-16

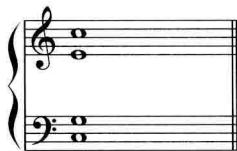


配置四声部和声时，音域两端的极限音应慎用。

1.2.3 音的重复与省略

三和弦是三音和弦。配置四声部时，必须重复一音，通常是重复根音。

例 1-17



重复的根音，既是和弦的基础音、也是和弦的功能音，因而和声效果较为丰满、充实。其次可重复的音是五音。

如果需省略一音时，通常是省略五音。根音不可省略，因为它是和弦的基础音。至于三音，也不宜省略，因为它确定和弦的性质（大、小）。而且省略三音，还会使和弦的音响空虚、薄弱。

1.2.4 三和弦的旋律位置

三和弦有三种旋律位置：

- 1) 将根音置于高音部时，叫作根音旋律位置（记作：1）。
- 2) 将三音置于高音部时，叫作三音旋律位置（记作：3）。
- 3) 将五音置于高音部时，叫作五音旋律位置（记作：5）。

例 1-18



1.2.5 三和弦的排列法

三和弦有两种排列法。一种叫作密集排列法，一种叫作开放排列法。

1) 当上三声部相邻声部之间是三度、四度, 高音部与次中音部之间的距离小于八度时, 叫作密集排列法 (记作: 密)。

2) 当上三声部相邻声部之间是五度、六度, 高音部与次中音部之间的距离大于八度, 中间可以插入另一个和弦构成音时, 叫作开放排列法 (记作: 开)。

除上述两种排列法外，在音乐作品中，有时，我们还可以看到：上三声部相邻声部之间既含有三度、四度（密集），又含有五度、六度（开放）。这时，高音部与次中音部之间的距离恰好是八度，这种排列法叫作混合排列法，又叫作八度排列法（记作：混）。

例 1-19



次中音部与低音部之间的声部距离，一般可以超过八度。

1.3 声部进行与和弦连接

1.3.1 单声部进行

从一音进入到不同高度的另一音时，叫作进行。

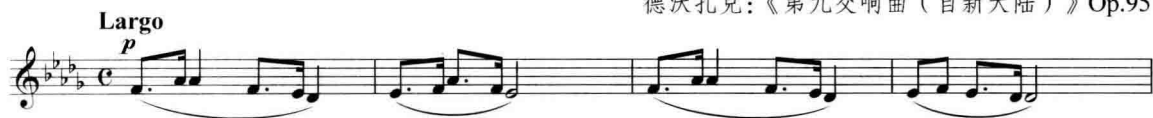
四声部中的某一声部，从一音进入到另一音时，叫作单声部进行。

单声部进行有两种：一种叫作平稳进行，一种叫作跳跃进行。

1) 声部在三度范围内的进行,叫作平稳进行。

2) 声部超越三度, 做四度以上的进行时, 叫作跳跃进行 (简称跳进)。

例 1-20



德沃扎克:《第九交响曲(自新大陆)》Op.95

例 1-20 的旋律, 应用的是三度范围内的平稳进行。

例 1-21

中快速 庄严、气魄浩大地

放平词 马思聪曲：《十月礼赞》



例 1-21 的旋律进行中，应用了超越三度以上的跳跃进行。

1.3.2 两声部进行

两声部同时进行，有三种不同的类型：一种叫作同向进行，一种叫作反向进行，另一种叫作斜向进行。

1) 两声部向同一方向进行时，叫作同向进行。

例 1-22



同向进行中，如果两声部保持等距离（例如：做三度或六度进行）时，叫作平行进行。

例 1-23



2) 两声部向不同方向进行时，叫作反向进行。

例 1-24



3) 两声部中的一声部保持不动，另一声部向上或向下进行时，叫作斜向进行。

例 1-25



四声部进行，大多是两种以上声部进行的结合。