

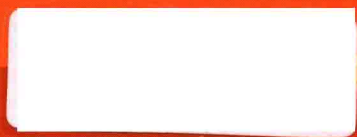
冰波*
经典童话
精品系列

永远的 萨克斯



坐在树洞前，
巴可又在吹他的萨克斯了。

中篇童话集



冰波 著



江苏凤凰少年儿童出版社

冰波^{*}
经典童话
精品系列

永远的， 萨克斯



中篇童话集

冰波 著

 江苏凤凰少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

永远的萨克斯 / 冰波著. -- 南京 : 江苏凤凰少年
儿童出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5346-9596-4

I. ①永… II. ①冰… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 263380 号

书 名 冰波经典童话系列——永远的萨克斯

丛书策划 陈文瑛

著 者 冰 波

责任编辑 陈文瑛 陆映秋

装帧设计 李 璐

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰少年儿童出版社

地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 880 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 6.75 插页 6

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-9596-4

定 价 18.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



冰波的意义

班 马

某些人的存在，是会具有历史价值的。

某些人则是不一定的。

我这篇短文的预设阅读对象是文学界的成人，如果儿童读者也看一下的话，那我在这里谈的是关于冰波叔叔的童话作品所具有的历史性艺术价值——历史？满大的嘛！不错，有的作家及其作品就是必须把它放在一段历史、一个特殊的时代之中去看它的意义。那么，冰波童话，就与郑渊洁童话相对应而特别地屹立于当代大陆儿童文学的时代风景之中，同时，我认为这两位所分别代表的童话之意义将最具有童话史的历史价值。这种所谓的“历史价值”是什么？就是现在的人们心里已经明白，以后的人们一谈到也必将就提到他（和他们）。也就是，或许会省略掉

很多人，而某些人的意义和价值则会日益清楚的。

（因为“现实”有时一片糊涂。）

比如我认为“冰波的意义”，也是可以这样来说：假如这个时代没有冰波这样一个作家和他的冰波童话，那事情就会有点不对。或者说，这个时代幸亏有冰波的存在。有的人存在不存在，是有历史意义的——要是这个时代只有郑渊洁和他的“热闹派”童话，而没有了冰波和他的“抒情派”童话，那就不见得是好事情。实际上，当代的好事情正在于有着这两者的对应结构，幸亏“热闹派”童话的对应面还有着“抒情派”童话，否则，中国儿童的情感结构（及阅读结构）将有缺失。

某种重大的缺失是什么？

那就是当代中国儿童情感的“粗糙”。

——冰波的意义，就在于有一位作家以他的艺术心灵和童话美感来滋润着童话世界及读者，呈现着一种童话梦境，引导着一种精致的感觉系统，以至于影响着儿童读者的感觉器官的审美敏锐性和美感的丰富性。我认为，这就是冰波童话的一种纠偏一个“粗糙”儿童情感世界的文学意义。这种价值，置于历史中将更为重大。

我对冰波童话的评价一直极高，可以说是相当早期的时候就特别推崇，例子之一就是在1987年有一本《探索作品集》的“总论”之中，我已曾有“最有艺术荣耀”

的观照点。我正是针对于时代而言。这个时代有很多作品并不能从“艺术”上去看取。在儿童文学中体现了一种“艺术性”，这才是我对冰波童话的最大好感和推重。其实我不太认同仅以“抒情派”来指称冰波童话，我觉得本质是在“艺术性”，以及一种“艺术感觉力”的传达。

而这，对20世纪中国儿童文学来说都是十分的缺乏。缺乏到大家都不大敢提它了，要提，也常是走歪了的，比如，所提的其实是社会性、历史文化感、教育功能等等。我理解，有时候“艺术”就是“艺术”，而不是什么别的。

——因此，当时我们一些艺术同仁也曾有过将冰波童话誉之为“唯美”的，把握于一种“新感觉主义”，也就是想凸现出这种“艺术气息”，虽不尽周全，但其意义在此。回想1986年、1987年际的中国大陆“江南”的儿童文学艺术探寻气息，我是不会忘记的，朋友们曾“驰奔”杭州参加第一次冰波作品研讨会，所谈的“美感”“感觉”“密丽”与“精致”等等话题，其话语背景无不正是针对于时代儿童之精神格局和心灵感觉的简单、粗糙的状况。我们这一代作家自我之冲动极想去感染一代少年儿童。

冰波创造出的一系列童话梦境，就是一种重大的表现力之呈现。是的，“梦境”，冰波的童话梦境，出现在一大片大吵大闹、笑得要死、稀奇古怪的童话世界之中，这个世界才可以



让孩子们去肆意与狂放地闹腾，因为不怕，我们还有另一片美感梦境存在于孩子们的面前，“世界”将不至于突兀变形。

“风格”，其实是相对应才具有意义。

但令人遗憾地看到，这个时代的评论界喜欢制造这样的判断误区，那就是常常造成“美感”的不如“热闹”的有阅读效应、“艺术”的不如“现实”的有文学市场这一误导，我说这是误导。因为事实远非如此。冰波童话正是驳难这种判断的一个事实。童话梦境的潜入程度，敏锐视角的心理感触性，冰波那种“氛围”的慑人感……已获得极强的阅读感染力。真要说市场的话，那叫人不得不想要说出这样一个“严酷”的事实，那便是某种只有热闹、当时现实感的作品在时光之流中出现消淡、远去的命运，而长生的将是艺术性作品。

冰波并没有看低过其他有如热闹型的童话，因为他本人也能大写这类童话。我并没有看低过，原因是我们都可以把握它，大写一通没什么难的。这里，我有点挑战性观念——纯热闹型的作家很少能进入感觉型的创作，而反之的创作现象却具有事实。其实我并不想挑战什么，而只是想凸现一点这个意思，即如冰波这种“艺术性”的创作心灵更值得艺术评论行为去推重。我们这个时代不能亏待艺术行为。

冰波童话从来是被好评的。

我只是推出它还会在历史中更被凸现。



目录

钟 声	001
九叶草	009
蛤蟆的明信片	023
丁零零	032
你赔我的呼噜	042
一路平安	051
夏夜的梦	059
窗下的树皮小屋	073
永远的萨克斯	087
秋千，秋千……	101
淡绿的星	115
绿色的帆船	120

冬瓜藤的音符	133
狮子和苹果树	145
神奇的颜色	154
老蜘蛛的礼物	170
火 龙	181
如血的红斑	190
我变，故我在（代后记）	206



钟 声

从小螃蟹住的小泥洞口望出去，那一片晚霞，那一球夕阳，都是血一样的红。面前的小池塘，闪着一片片的红光，仿佛池水很浓很浓。

小螃蟹特别喜欢傍晚。

“多么安宁啊，如果一直是这样，那该多好……”小螃蟹叹了一口气，轻轻地说。

远处，传来了一种特别的声音：

“空……空……空……”

天哪，这个声音又来了！小螃蟹的心猛地抽了一下。

这个声音是从很远的地方传来的，抖抖的，



沉沉的，听起来好像很寂寞，很烦闷，又很悲伤。

每次听到它，小螃蟹的心情就会变得特别沉重，有一种说不出的难过。

“怎么会这样的？听到这个声音，就会那么难过？”

小螃蟹自己也不明白。

小螃蟹发现，住在周围的小动物们，听到这个声音，也都显得很不安。小鸟在树上跳来跳去，小兔子的耳朵紧张地一扇一扇，小刺猬蜷成一团，躲进了树洞里……

小螃蟹向那个树洞走去，问小刺猬：“喂，这是什么声音？”

小刺猬很神秘地小声说：“嘘——那是住在老石洞里的老乌龟，又在敲他的钟了……”

小刺猬说完，立刻就钻进树洞里去，好像害怕似的。

老乌龟？敲钟？

小螃蟹想起来了。在这个地方，一直有一个传说：有一只住在一个老石洞里的老乌龟，他的行动总是很神秘，白天在洞里睡大觉，一到了天黑，就出来到处爬，像个游魂似的。他从来

不说话，从来也不看谁一眼。他身上的大背壳，长满了褐色的苔藓，看起来永远是又冰凉又潮湿。老乌龟为什么要敲钟呢？

“空……空……空……”

那声音还在传来，听得小螃蟹心里一阵阵地发虚、发冷。

“可是，我一定要去看看，到底是什么样的钟，会发出这么怪的声音……”小螃蟹想。

天已经很黑了。

小螃蟹吸一口气，向发出怪钟声的方向爬去。月亮也跟着小螃蟹走，好像鬼鬼祟祟似的。

离那“空空空”的声音越来越近了。小螃蟹的心跳得很厉害。

小螃蟹已经到了老石洞口了。他躲在一块石头后面，偷偷向前看。

淡淡的月光下，可以看见老乌龟黑黑的影子。他一手抱着大钟，另一只手一下一下，慢慢地往大钟上敲：

“空……空……空……”

每敲一下，老乌龟就掉下一滴眼泪。眼泪在月光里闪一下亮，掉在他抱着的那个大钟上。



小螃蟹再仔细一看，吓了一跳。老乌龟抱着的那只大钟，竟是一只大大的螃蟹壳！那螃蟹壳颜色红红的，看起来很干，很厚，硬硬的。

啊，用螃蟹壳来做大钟！小螃蟹感到一阵难过。

“空……空……空……”

那声音，还在一下一下地响着。

又一个传说，在小螃蟹的耳边响起来了。

……很久很久以前，有一只老乌龟，他有一个乌龟孩子，是惟一的一个，动物们经常能看见这一老一小，在草丛里慢慢地散步。可是有一天，在傍晚的时候，老乌龟的孩子不见了，听说，他是被一只很大的螃蟹用钳子钳死，然后慢慢地吃掉了。从此以后，老乌龟就不会说话了。每天晚上默默地爬来爬去，不知在找他的孩子，还是在找钳死他孩子的大螃蟹……

小螃蟹浑身一哆嗦：现在，老乌龟一下一下敲着的螃蟹壳，是不是那只大螃蟹的遗骨呢？

老乌龟为什么总是每天傍晚要敲这螃蟹壳，而且每敲一下，就要流下一滴眼泪。他是在恨那只大螃蟹，还是想把他的孩子从螃蟹壳里拍



出来呢？

这些问题，恐怕永远是个谜了。因为，老乌龟已经不会说话了。

“空……空……空……”

这声音，是多么令人害怕啊……

小螃蟹吓得逃回了他的泥洞里。

天上的月亮很苍白。

小螃蟹想：老乌龟就这么一辈子敲那螃蟹壳吗？这样，那死去的大螃蟹永远也不会得到安静的，老乌龟也永远不能安心的呀。还有，知道这个故事的人，只要一听到这“空空空”的钟声，也都永远不会安宁的……

小螃蟹冒出了一个奇怪的念头。他再次走出泥洞，一步步向老乌龟的老石洞爬去。

到了那里，小螃蟹在石头后面等着，一直等着。老乌龟一直敲着他的钟，敲一下，流下一滴眼泪。

天快要亮了，老乌龟停住了手，疲惫地爬进老石洞里去，他要睡了。

那大螃蟹壳留在洞外，没有了声音。

小螃蟹向他爬过去。



空空的螃蟹壳，那两只眼睛是发白的。

小螃蟹用他的两只钳子，钳住了大螃蟹壳，拖着它走。

小螃蟹来到一块长着小草的地方，用他的钳子在地上挖了一个坑，把螃蟹壳放了下去。然后，再用土盖上，种上几棵小草。

做好了这一切，小螃蟹回到了他自己的洞里。

他很累。

天大亮了。太阳又开始像往日一样，照一小块在他的洞口。

小螃蟹睡着了。

从此以后，再也没有听到那“空空空”的钟声了。

小螃蟹常常想：我不知道自己做得对不对，可是，我希望大家都能高兴地生活在这个世界上。祖辈们留下来的一些伤心事，最好能忘记它。就像这每天照样升起的太阳，照到的是一个比昨天更好的新世界……

“不知道老乌龟现在怎么样了？今天，我去看看他吧，虽然我是那么地怕他。”小螃蟹想。