

名画典藏

主编 段传峰

中国工人出版社

高
士
图





名画典藏



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

名画典藏. 第二辑/段传峰主编. —北京: 中国工人出版社, 2005. 1

ISBN 7-5008-3479-9

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集 Ⅳ. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第010308号



书 名: 名画典藏·高济民

绘 画: 高济民

主 编: 段传峰

责任编辑: 吕厚燕

装帧设计: 施 磊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街45号

邮政编码: 100011

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

版 本: 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3479-9/J·310

定 价: 25.00元

名 画 典 藏



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

名画典藏. 第二辑/段传峰主编. —北京: 中国工人出版社, 2005. 1

ISBN 7-5008-3479-9

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010308 号

书 名: 名画典藏·高济民

绘 画: 高济民

主 编: 段传峰

责任编辑: 吕厚燕

装帧设计: 施 磊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

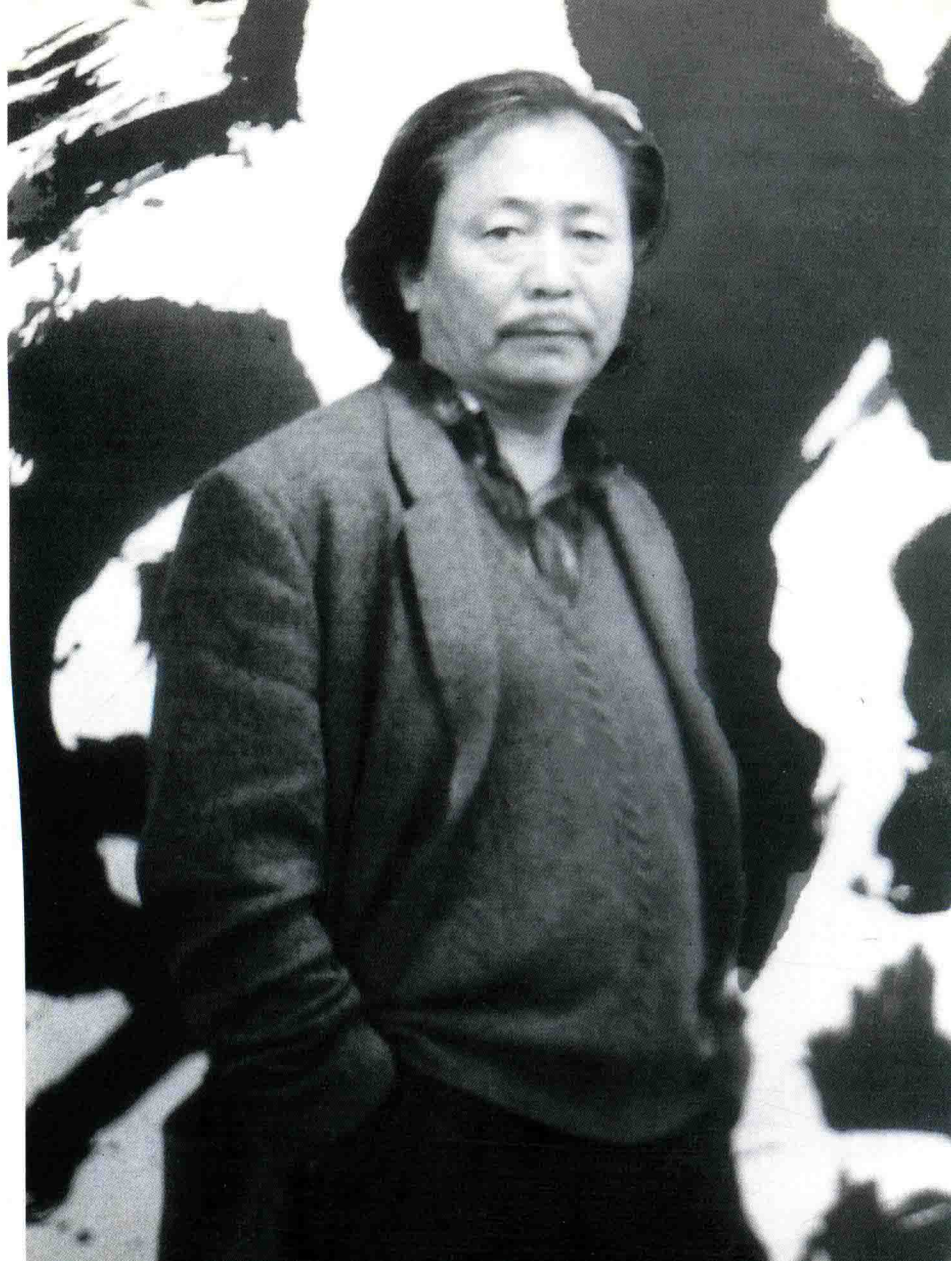
版 本: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3479-9/J·310

定 价: 25.00 元



- ◆ 高济民
- ◆ 1939年9月生于陕北
- ◆ 1959年毕业于武汉建筑学院
- ◆ 首届中国连环画研究会理事
- ◆ 重庆中国诗书画研究会会长
- ◆ 重庆国画院特邀画家
- ◆ 重庆美术家协会常务理事
- ◆ 重庆出版社副编审

高济民的禅画艺术

· 林 木 ·

东方之禅学实为人生之一绝妙境界。而文人画，即人们常说的水墨写意中国画则全然为禅宗的产物，宋代黄庭坚曰：“余初未尝识画，然参禅而知无功之功，学道而知至道不烦。于是观图画悉知其巧拙工俗，造微入妙。”可见禅在中国艺术中所占地位之特殊及重要。而“禅画”一种，从中晚唐始流行。且不说以王维为开山之乎涵盖整个文人山水画史的“南宗”是以禅宗六祖顿教精神发端，就是直接以禅宗题材入画者，也可从五代之贯休、石恪，宋代李龙眠、法常、梁楷历数至元明清之赵孟頫、丁云鹏，代不乏人。至今日本还保留着不少这类作品以为国宝。

随着佛教在近现代的衰落，禅画亦接踵而消歇。然而，当现代社会在物质文明高度发展的同时，却又伴随着人欲横流、时弊丛生，导致人类精神的畸形发展，那些缺乏宗教的指引而为世俗利益所障的芸芸众生却在精神上陷入无尽的痛苦与彷徨。这，或许就是禅学热在当今何以兴起的原因——禅学那对心灵的静修与净化，成为当代人类难得的清醒之剂。“高罗汉”其人其画在当今画坛的出现亦届时代之必然。

“高罗汉”者，高氏济民先生也，陕北人氏，其人敦实醇厚、宽容旷达，一生致力于绘画艺术，深受中国艺术精神的陶养，对禅宗艺术尤有感悟。在当代中国画坛正为现代与传统之争折腾不已之时，济民对禅画却情有独钟，画了不少包括罗汉在内的大量佛教、禅宗题材以寄情，一时声誉鹊起，“高罗汉”之雅号亦随之而至。近年来，济民的艺术作品已先后送展日本、新加坡等地，颇受国内外画界好评。代表作《十八罗汉图》被北京人民大会堂和北京天安门城楼收藏。以禅画而名世，这在当今画坛亦为别致之例。

济民画禅，不仅仅为画而已，他把作画的过程本身就当成一种对禅学的体验，对灵魂净化的过程，而没有体验，就没有禅意与禅趣，同样也没有艺术的产生。难怪他的作品不仅仅是禅宗题材上的汲取，更是禅学精神的有机融会。那曾经令人拍案叫绝的“不是风动，不是幡动，仁者心动”（慧能）的警句，在济民的画中

中呈现为一片静谧、超然，因心自守的心灵界。而六祖偈贴那著名的四大皆空唯心是真的意味却在席地而坐的禅宗六祖凝神静虑而又超然自得的神情中得到准确的体现。济民的《布袋和尚》和《鱼乐图》亦是同样心境。布袋和尚（俗称“笑罗汉”）那憨态可掬、悠游大度的形象同样是超然物外，大肚容天下的禅意。而以《庄子·秋水》出典的庄子感鱼之乐的有趣对话，就不尽是对自然美的欣赏，同时亦存深刻的物我交融的哲理玄思和机智的思辨。而庄子道家，亦为中国禅宗思想之一重要渊源。可贵的是，在那些非禅宗题材的作品中，如：《钟馗嫁妹图》、《观画图》等，仍然浸润着禅静的意趣。这类作品从禅外而入禅内，又从禅内而游出，带上某种淡淡的人世的伤感，这当然又不尽是禅了，这或许是作为一个活生生的现实存在的济民先生的真诚吧！这或许又是济民的禅画与那些全然不食人间烟火的古代禅宗艺术的区别之所在，或许，这也是济民禅画的价值。济民的画作为现代的艺术，当然不能也不应该是古代宗教画的翻版。他不过融会禅学的精神以陶养自己的情感，丰富自己的体验，完善自己的艺术而已。亦如董其昌倡禅喻画，阐释精微；石涛作《画语录》亦借禅而发扬艺术之精神一般，济民的禅画更多的关注艺术自身。

禅尚自然，“本色住山人，且无刀斧痕”，“饥来吃饭，困来即眠”，这种顺应天性，绝雕饰去做作的禅学旨归，影响济民绘画而呈简练朴拙，随意天成的趣致。他的造型往往极为简洁，笔墨亦极省，形成画面大块的空白，禅家云：“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。”由于济民艺术丰富的内涵和特定的禅学旨趣，就使其作品之白并非纸素之白，空白虚无之中有着庄严深沉的哲理内蕴。而济民在传统笔墨上多年的修炼，他那洒脱飘逸酣畅淋漓在笔墨，那似乎漫不经意的落墨而形成的种种浓淡参差的线条与墨团、色块，又构成似与不似间的诸般形象。

济民的画是禅，又是艺术；是宗教，又是现实；是哲学，又是生活。正是禅的灵光，给他的艺术以飞升；而深沉真切的体验，带给人们的却是情感的亲切。

无边兴亡
 甲申年
 佛
 西
 九
 井
 永
 用
 罗
 海
 生
 顺
 民
 氏









◆
苦禪羅漢





渡海罗汉

时甲子年秋月
佛国关山氏谨书







歸妹圖
甲申年仲秋
徐氏



